

[1:30 AM, 12/2/2020] Venkadesan Sir: ஊடகம், ஊடகவியல் மற்றும் ஊடகவியலாளர்?.

#ஊடகம்

தகவல்தொடர்பில், ஊடகம்(ஊடகங்கள்) என்பது தகவல்களை சேமித்து வழங்க பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளாக உதவுகின்றன. இது பெரும்பாலும், மக்கள் ஊடகம் அல்லது செய்தி ஊடகம் என்றும் குறிப்பிடப்படும், மாறாக ஒருமையில் இது ஊடகம் என குறிப்பிடப்படுகிறது.

#பரிணாம_வளர்ச்சி

மனித தகவல் தொடர்பு பண்டைய காலங்களில் குகை ஓவியங்கள், வரையப்பட்ட வரைபடங்கள், மற்றும் கல்வெட்டு எழுத்துக்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் நடைபெற்று வந்தது. இதன் பின்னர் தொழிநுட்ப பரிணாம வளர்ச்சியின் காரணமாக படிப்படியாக வளர்ந்து செய்திப் பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி மற்றும் இன்றைய நவீன கைபேசிகளின் மூலம் சமூக வலைத்தளங்கள் வரை ஊடகங்கள் மக்களுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளன.

#ஊடக_வடிவங்கள்

ஊடகவியலானது வேறுபட்ட பார்வையாளர்களைக் கொண்ட பல்வேறு வடிவங்களில் உள்ளது.இந்த ஊடகத்துறையே அரசுகளின் செயல்பாடுகளை காவல் செய்யும் காவல் நாய் போல இருந்து தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டும் பொறுப்பைக் கொண்டுள்ளது. எனவேதான் இத்துறையை ஜனநாயகத்தின் நான்காவது தூண் என வர்ணிக்கப்படுகிறது. ஒரு ஒற்றை வெளியீடு (ஒரு செய்தித்தாள் போன்றது) பலவிதமான ஊடக வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளது, அவை ஒவ்வொன்றும்

வெவ்வேறு வடிவங்களில் அதாவது ஒரு நாளிதழாகவோ, ஒரு பத்திரிகையாகவோ, அல்லது ஒரு வலைத்தளமாகவோ இருந்து ஒவ்வொரு பகுதியும் வெவ்வேறு வகையான பார்வையாளர்களைக் கொண்டிருக்கும்.

#ஊடகவியல்_(Journalism)

ஊடகவியல் (Journalism) அல்லது இதழியல் என்பது, மக்களிடம் செய்திகள், நிகழ்வுகளை கொண்டு செல்லும் ஊடகங்கள். அவை, செய்தித்தாள்கள், சஞ்சிகைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்கள் அடங்கும். மேலும், இதழியல் என்பது செய்திகளை அல்லது செய்திக் கட்டுரைகளை சேகரித்தல், எழுதுதல், தொகுத்தல், வெளியிடுதல் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய ஒரு பணி ஆகும். முன்னர் இத்துறை அச்சு ஊடகங்களான செய்தித்தாள்கள், சஞ்சிகைகள் முதலியவற்றில் செய்திகளைச் சேகரித்து வெளியிடுவதை மட்டுமே செய்து வந்தது. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து மின்னணு ஊடகங்களையும் இது தனக்குள் உள்ளடக்கியது. எழுத்தாளர் அல்லது ஊடகவியலாளர் மக்களோடு தொடர்புள்ள நிகழ்வுகளையும், எண்ணங்களையும், பிரச்சினைகளையும் விளக்குவதற்கு உண்மையாக தகவல்களை வெளியிட வேண்டும் என்பதே ஊடக நெறியாக இருக்க வேண்டும், என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஊடகவியலாளர் தகவல்களைத் திரட்டி வெளியிடுவதனால் உள்ளூர், மாநில, தேசிய என அனைத்து தரப்பு செய்திகளையும் உடனுக்குடன் மக்கள் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஊடகவியல்; அரசு, பொதுத்துறை அலுவலர்கள், நிறுவன நிறைவேற்று அதிகாரிகள், தொண்டு நிறுவனங்கள், ஊடகவியல் நிறுவனங்கள், சமூக அதிகாரங்களைக் கொண்டிருப்போர் போன்றோரின் நடவடிக்கைகள் பற்றி அறிவிப்பதுடன்; நடப்பு நிகழ்வுகள் குறித்த தமது கருத்துக்களையும் வெளியிடுவதுண்டு.

தற்காலத்தில் நிருபர்கள் தமது தகவல்களையோ அவை தொடர்பான கட்டுரைகளையோ மின்னணுத் தகவல் தொடர்புகள் மூலம் தொலை தூரங்களில் இருந்தே அனுப்புகிறார்கள். புதிய செய்திகள் உருவாகும்போது நிகழிடத்துக்குச் செல்லும் நிருபர்கள் தகவல்களை சேகரித்து உடனுக்குடன் ஊடக அலுவலகத்துக்கு அனுப்புவர், இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு செய்திகள் எழுதப்பட்டு

வெளியிடப்படுகின்றன. வானொலி தொலைக்காட்சி நிருபர்கள் களத்திலிருந்தபடியே நேரடியாகத் தகவல்களைத் தருவதும் உண்டு. மேலும், 21ம் நூற்றாண்டில் துவக்கப்பட்ட தொலைக்காட்சி ஊடகங்கள், நிகழ்வு நடைபெற்ற இடம் அல்லது செய்தி நடைபெறும் இடத்திற்கே சென்று, களத்தில் இருந்து நிருபர்கள் முலமாக தகவலை உடனுக்குடன் மக்கள் பெறும் வகையில் செயல்படுகின்றன. தற்போதுள்ள தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக, இணைய இதழியல், குறுஞ்செயலி வழியாக செய்திகளை உடனுக்குடன் பகிர்வது, என செய்தி துறை மற்றும் இதழியல் துறை வளர்ந்து கொண்டே செல்கிறது.

#சொல்_விளக்கம்

ஆங்கிலச் சொல்லான ஜர்னலிசம் (en:journalism) என்ற தமிழ்ச் சொல்தான் இதழியல். இந்தச் சொல்லின் மூலம் டையர்னல் (en:diurnal) என்ற பழைய லத்தீன் மொழிச் சொல்லில் இருந்து பிறந்தது. லத்தீன் மொழியில் “சர்னல்” , “டையர்னல்” என்றால் “அன்று” என்று பொருள். “சர்னல்” என்றால் “அன்றாடம் நடந்ததை எழுதி வைக்கும் ஏடு” என்று பொருள். இப்போது “சர்னல்” என்பது “இதழ்கள்” என்பதை மட்டும் குறிக்கும் சொல்லாகிவிட்டது. இதழ் என்பது “பத்திரிகை”, “செய்தித்தாள்”, “தாளிகை” என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதழ்களுக்கும், குறிப்பாக செய்தித்தாள்களுக்கும் எழுதும் தொழிலைத்தான் முதலில் “இதழியல்” என்ற சொல் குறித்தது. ஆனால் தற்போது அதனுடைய பொருளும், பரப்பும் விரிவடைந்து செய்திகளையும் கருத்துக்களையும் பரப்புகின்ற மக்கள் தொடர்பு நிறுவனமாக மாறிவிட்டது.

#அகராதி_விளக்கம்

வெப்ஸ்டரின் மூன்றாவது பன்னாட்டு அகராதியில், “வெளியிடுவதற்காகவோ, பதிப்பிப்பதற்காகவோ, ஒலிபரப்புவதற்காகவோ நடைமுறை ஈடுபாடுள்ள விவரங்களைத் தொகுப்பதும், எழுதுவதும், செப்பனிடுவதும் “இதழியல்” என்ற விளக்கமுள்ளது.

சேம்பரின் இருபதாம் நூற்றாண்டு அகராதி, “பொது இதழ்களுக்கு எழுதுதல், அவற்றை நடத்துதல் ஆகிய தொழிலே இதழியல்” என்று கூறுகிறது.

#அறிஞர்கள்_கருத்து

ஹரால்டு பெஞ்சமின் எனும் அமெரிக்க இதழியல் பேராசிரியர், “பொது நோக்கமுடைய இதழியல் துறை ஓர் ஆற்றல் மிக்க கருவியாகும். அதன் மூலம்தான் இன்றைய சமுதாயம் அதனுடைய வழிகளை வகுத்துக் கொண்டும் மாற்றிக் கொண்டும் தெளிவாக வரையறுக்கப் பெற்ற வளரும் மனித நலன் என்னும் லட்சியத்தை நோக்கி நடை போடுகிறது” என்கிறார்.

ஜி.எப்.மோட் என்பவர், “இதழியல் என்பது, பொதுமக்கள் தொடர்புக்குரிய புதிய சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி பொதுச் செய்திகளையும், பொதுக் கருத்துக்களையும், பொது பொழுதுபோக்குகளையும் முறையாக, நம்பிக்கைக்குரிய வகையில் பரப்புவதாகும்” என்கிறார்.

லார்டு கிரே என்பவர், “பத்திரிகைதான் நாட்டுச் சுதந்திரத்தின் மிகப்பெரிய காவலாளி” என்கிறார்.

மேத்யூ அர்னால்டு என்பவர், “இதழியல் அவசரத்தில் பிறக்கும் இலக்கியம்” என்கிறார்.

பிராங் மோரஸ், “பெரும்பாலும் ஒரு நாளிதழ் அறிவிப்பதும் கருதுவதும் தான் வரலாற்றுக்கு மூலப்பொருளாகவும், வரலாற்று ஆசிரியர்களுக்கு மிகவும் மதிப்புடையதாகவும் அமைகின்றது” என்கிறார்.

இலங்கை ஊடக ஆய்வாளர் எஸ்.மோசேஸ், "வெகுஜன ஊடகங்கள் மக்களை காக்க வேண்டிய தார்மீக பொறுப்பு வாய்ந்த சமூக சாதனங்கள்" என்கிறார்.

#சிலஊடகவடிவங்களின்_வகைகள்

வழக்காற்று ஊடகவியல்:

குறிப்பிட்ட கருத்துரைகளுக்கு ஆதரவாக அல்லது பார்வையாளர்களின் கருத்துக்களில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதற்காக எழுதுதல்.

ஒளிபரப்பு ஊடகவியல்:

வானொலி அல்லது தொலைக்காட்சிகளில் எழுத்து அல்லது பேச்சு வடிவிலான ஊடகவியல்

குடிமகன் ஊடகவியல்/ பிரஜைகள் ஊடகவியல்:

பங்கேற்பு ஊடகவியல்

தரவுத்தள ஊடகவியல்:

எண்கள் மற்றும் தரவுகளில் இருந்து செய்திகளைத் திரட்டுதல் கண்டுபிடித்தல், செய்திகளைக் கூற தரவுகளையும் எண்களையும் பயன்படுத்துதல். தரவு பத்திரிகையாளர்கள் தங்கள் அறிக்கையை ஆதரிக்க இத்தகைய தரவுகளை பயன்படுத்தலாம். தரவுகளின் பயன்பாடுகள் மற்றும் அமைப்புகள் , அரசாங்கங்களால் தவறாக பயன்படுத்தப்பட்ட விவகாரங்களை அறிக்கைகளாக வெளியிடுவர். அமெரிக்க செய்தி அமைப்பான புரோபப்ளிக்கா (ProPublica) ஒரு முன்னோடி தரவுத்தள பத்திரிகையாக அறியப்படுகிறது.

வானியல் புகைப்பட ஊடகவியல்:

ஆளில்லாத பறக்கும் ஒளிப்பட கருவிகளை இயக்கி சம்பவங்களை நேரடியாக படம்பிடித்தல்

கொன்ஸோ ஊடகவியல்:

இம்முறை ஊடகவியலானது ஹன்டர் எஸ். தாம்சன் என்பவரால் புகழ் பெற்ற இவ்வகை ஊடகவியலானது செய்தியை மிகவும் தனிப்பட்ட பாணியில் வெளிப்படுத்துவது.

ஊடாடும் ஊடகவியல்:

இணைய வழியிலான பத்திரிக்கை வகைகள் வகை

துப்பறிதல் ஊடகவியல்:

சமூகப் பிரச்சனைகள் தொடர்பாக ஆழமாகவும் விரிவாகவும் துப்பறிந்து அதனைத் தீர்க்கும் வழிமுறைகளை நோக்கி செய்திகளை வெளியிடுவது

ஒளிப்பட ஊடகவியல்:

புகைப்படங்கள் மூலமாக செய்திகளை வெளியிடுதல்

சமீப காலங்களாக சமூக வலைத்தளங்களின் தீவிர எழுச்சியும் வளர்ச்சியும் ஊடகவியலில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

அந்தவகையில் நடமாடும் ஊடகவில் (Mobile Journalism) போன்றவை பெரிதும் கற்கப்பட்டு செல்வாக்குப்பெற்று வருகின்றன.

ஒரு ஊடகத்தில் வெளிவரும் உண்மைத்தன்மைகள் சமூக ஊடகங்களில் கேள்விக்குள்ளாக்கப்படும் போது இன்னும் கவனமாக செய்திகளை வெளியிடுவதற்கான நிர்பந்தங்கள் ஏற்படுகின்றன.

#வரலாறு

பிரான்சு நாட்டின் கிழக்கு பகுதியிலுள்ள ஸ்திராஸ்பூர்க் என்ற நகரத்திலிருந்து 1960 ஆம் ஆண்டு ஜோகன் கார்லசு என்பவரால் வெளியிடப்பட்ட "அனைத்து கொள்கைகளுக்குமான தொடர்பும் மறக்கமுடியாத வரலாறுகளும்" என்ற பிரெஞ்சு மொழி நாளிதல் வெளியிடப்பட்டது. இதுவே உலகின் முதல் செய்தித்தாளாக அங்கீகரிக்கப்பட்டள்ளது. 1702 முதல் 1735 வரை வெளிவந்த தி டெய்லி கொரண்ட் (Daily Courant) என்ற ஆங்கில செய்தித்தாள் வெற்றிகரமாக வெளிவந்த முதல் ஆங்கில செய்தித்தாளாகும். 1950 களில் டயாரியோ கரியோகா என்ற செய்தித்தாளின் சீர்திருத்தம் பொதுவாக பிரேசிலில் நவீன பத்திரிகைகளின் பிறப்பு என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

#ஊடகத்தின்_பங்கு

1914 இல் வால்டர் லிப்மேன்

1920 களில் நவீன இதழியல் ஒரு முழுமையான வடிவம் பெற்றது. எழுத்தாளர் வால்டர் லிப்மேன் மற்றும் அமெரிக்க தத்துவியலாளர் ஜான் டிவே சனநாயகத்தில் ஊடகத்தின் பங்கு பற்றி விவாதித்தனர். அவர்களுடைய வேறுபட்ட விவாதக் கருத்துக்கள் தேசம் மற்றும் சமுதாயத்தில் இதழியலின் பண்புகளை வரையறுக்க ஏதுவாகின்றன.

#இதழியலின்_கூறுகள்

பில் கோவாச் மற்றும் டாம் ரோசன்டைல் ஆகியோர் இதழியலின் கூறுகள் (The Elements of Journalism) என்ற புத்தகத்தில் இதழியலாளர்களுக்கான முக்கிய வழிகாட்டுதல்களை முன்வைத்துள்ளனர். ஏனெனில் இதழியலின் முதல் விசுவாசம் குடிமகளுக்கானதாக இருக்க வேண்டும். இதழியலாளர்கள் என்பவர்கள் உண்மையை கட்டாயம் கூறவேண்டிய பொறுப்பில் இருப்பவர்களாவர். சக்தி மிக்க தனி நபர்கள் மற்றும் அரசுகள் அதன் அமைப்புகளை வெளிப்படைத்தன்மையோடும் சுதந்திரமாகவும் கண்காணிக்கும் பொறுப்பும் ஊடகவிலாளர்களுக்கு உள்ளது. தகுந்த ஆதாரங்களை சுட்டிக்காட்டி நம்பகமான தகவல்களை குடிமக்களுக்கு வழங்குவதே இதழியலின் முக்கியச் சாரம்சம் ஆகும்.

#தொழில்முறைமற்றும்நெறிமுறைகள்

தற்போதுள்ள பல்வேறு இதழியல் குறியீடுகளில் சில வேறுபாடுகள் இருந்த போதிலும் பெரும்பாலான கொள்கைகள் உட்பட பொதுவான அம்சங்களான உண்மை, துல்லியத்தன்மை, புறவயத்தன்மை , பாரபட்சமற்ற, ஒரு பாற் கோடாமை, நேர்மை மற்றும் பொதுப் பொறுப்புடைமை ஆகியவை ஊடகங்கள் பொதுமக்களுக்காக செய்திகளை திரட்டி வெளியிடுதலில் கடைபிடிக்கப்பட வேண்டிய கூறுகளாகும்.

சில ஊடக நெறிமுறைகளில் ஐரோப்பிய இதழியல் நெறிகள் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவை இனம் , மதம், பால் மற்றும் உடலியல் மனம் சார் குறைபாடுகள் அடிப்படையிலான பாகுபாட்டுச் செய்திகள் குறித்து கவலை கொள்கிறது.

#ஊடகவியலாளர்கள்

மேற்கூறிய #ஊடகம், #ஊடகவியல் மற்றும் அது சார்ந்த குறிப்புக்கள் உள்ளிட்டவெற்றை வைத்து #ஊடகவியலாளர்கள் என்றால் யார் என்பதை நீங்களே புரிந்து அறிந்து கொள்ள முடியும் என நினைக்கிறேன்.

தொகுப்பு: எம்.ஏ.எம் முர்ஷித்

[1:41 AM, 12/2/2020] Venkadesan Sir: தமிழ் ஊடகவியல் இல் பதிவிடப்பட்டது

வீரகேசரிக்கு அகவை 90

இலங்கையில் சுதந்திரத்துக்கு முன்னரே ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று அகவை 90ஐ காணும் வீரகேசரி தனது நூற்றாண்டு விழாவை கொண்டாடும் காலம் வெகு தொலைவில்லை.

வீரகேசரிக்கு அகவை 90

இந்நிலையில் இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு வீரகேசரி ஆற்றிய அளப்பரியப் பணிகளை நினைவு கூர்வது அவசியமாகும். இலங்கைத் தமிழ் மக்களுக்குச் செய்திகளை மட்டும் கூறாமல், அவர்கள் சமகால அரசியல், சமூக, பொருளாதாரச் சூழல்களை எளிய முறையில் அறிந்துகொள்ள பெரும் பங்காற்றியது வீரகேசரி.

மக்கள் எளிதில் படித்துப் புரிந்து கொள்ளும் செய்திகளைப் பக்கசார்பற்ற வகையில் வசன நடையில் வழங்குவது வீரகேசரியின் தனிச் சிறப்பு.

தமிழர்களின் அகிம்சைப் போராட்டக் காலத்திலும் ஆயுதப் போராட்டக் காலத்திலும் தமிழ்த் தேசியத்துக்கு பக்கபலமாக இருந்து ஓங்கி குரல் கொடுத்த பெருமை வீரகேசரிக்கு உண்டு. இந்திய வம்சாவளித் தமிழர்களின் பிரஜாவுரிமை, காணி உரிமை, அடிப்படைத் தேவைகள், ஊதிய உயர்வுப் போராட்டங்கள் போன்ற விடயங்களில் அப்பத்திரிகை தொடர்ந்து குரல்கொடுத்து வந்துள்ளதையும் யாரும் மறுக்க முடியாது.

இலங்கையின் தேசிய அரசியலில், தமிழர்களுக்கு ஒரு முக்கிய இடமுண்டு என்பதைக் காலந்தோறும் தனது செய்திகள் மற்றும் கட்டுரைகள் மூலம் சமூகப் பொறுப்புடன் உணர்த்திய பெருமை வீரகேசரியைச் சாரும்.

காலவோட்டத்தில் பல பத்திரிகைகள் கரைந்துவிட்ட நிலையில், தனது தனித்துவத்தை இழக்காமல், காலத்துக்கு ஏற்ற வகையில் தன்னை மாற்றிக் கொண்டு பீடுநடை போடுகிறது வீரகேசரி.

வீரகேசரியின் தொடக்கத்துக்கும் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்துக்கும் நெருங்கியத் தொடர்பு இருந்தது. காந்தியடிகள் 1927ஆம் அண்டு இலங்கை சென்றபோது அவரது பயணம் குறித்த செய்திகள் சிங்களப் பத்திரிகைகள் பெரிதாக வெளியிடவில்லை. எனவே இலங்கையில் வாழும் தமிழ் மக்களுக்கு காழ்ப்புணர்ச்சியற்றா தரமான செய்திகளை அளிக்க வேண்டும் எனும் உந்துதல் இந்திய வம்சாவளித் தமிழரான சுப்பிரமணியம் செட்டியாருக்கு எழ வீரகேசரி பிறந்தது.

இலங்கையிலிருந்த இந்திய வம்சாவளி மக்களும் இதர தமிழ் மக்களும் இந்திய விடுதலைப் போராட்டச் செய்திகளை அறிந்துகொள்ளும் வகையில், கொழும்பின் வடபகுதியிலுள்ள செட்டித் தெருவில் எட்டுப் பக்கங்கள் கொண்ட தினசரியாக வீரகேசரி 1930 ஆகஸ்ட் 6 ஆம் திகதி தொடங்கப்பட்டது. அப்போது அதன் விலை 5 சதம்.

பத்திரிகையின் ஆசிரியராக சுப்பிரமணியம் செட்டியார் இருந்தாலும், பெரும்பாலான செய்திப் பணிகளை அவரது நெருங்கிய நண்பரும் எழுத்தாளருமான நெல்லையா கவனித்து வந்தார்.

இரண்டாம் உலக யுத்த காலத்தில் தரமான செய்திகளை வழங்கியதன் மூலம் தனது பெயரையும் வர்த்தகத்தையும் வீரகேசரி பெருமளவுக்கு வளர்த்துக் கொண்டது.

தினபதி, ஈழமணி போன்ற தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சில ஆண்டுகளில் மறைந்துபோக, வீரகேசரி அனைத்து சவால்களையும் எதிர்கொண்டு அவற்றை வெற்றிகரமாக முறியடித்து 90 ஆண்டுகளாக நீடித்து நிற்கிறது.

பல சாதனைகளைப் படைத்து இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் மனதில் நீங்காத இடம்பிடித்துள்ள வீரகேசரிக்கு தான் விரும்பியபடி தமிழர்கள் தாயகத்தில் 1980களில் ஒரு பிராந்தியப் பதிப்பை வெளியிட வேண்டும் என்றிருந்த எண்ணம் ஈடேற முடியாமல் போனது குறித்து பலரைப் போலவே எனக்கும் அந்த வருத்தமுண்டு.

அதற்கு அந்தக் காலகட்டத்தில் நிலவிய ஆயுதக் கலாச்சார சூழல் ஒரு முட்டுக்கட்டையாக இருந்தது.

தற்போது டிஜிட்டல் உலகிலும் கால்பதித்துள்ள அவர்கள் அதை பல்துறை ஊடகமாக மாற்றி வருவதையும் காண முடிகிறது. ஒலி, ஒளிப் படைப்புகள் ஆகியவையும் அதில் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளன. அது மேலும் விரிவடைந்து சிறக்க வேண்டும் என்பதே எம்மைப் போன்றவர்களின் அவா.

மலையகப் பகுதியிலுள்ள மக்களின் குரலாக வெளிவரும் 'சூரியகாந்தி' நான் விரும்பிப் படிக்கும் ஒரு இதழ். மலையகம் தொடர்பான விடயங்களை அறிந்துகொள்ளவும், ஆவணப்படுத்த விரும்புவோர்களுக்கும் இது ஒரு இன்றியமையாத கையேடாக உள்ளது. மலையக மக்களின் அன்றாட வாழ்வியல் பிரச்சினைகள், ஊதிய உயர்வு, சமூகப் பொருளாதார அரசியல் மேம்பாடு போன்ற பல விடயங்களில் 'சூரியகாந்தி' காலத்தின் கண்ணாடி என்றே சொல்லலாம்.

இலங்கை சரித்திரத்தில் தமிழர்களின் பிரச்சினைகள், பார்வைகள், போராட்டங்கள் போன்றவற்றை ஆவணப்படுத்தியதில் வீரகேசரியின் பங்கு ஈடு இணையற்றது.

வீரகேசரி இலங்கை சரித்திரத்தில் பிரிக்க முடியாத ஒரு அங்கம் என்பது திண்ணம்.

சிவா பரமேஸ்வரன் - மூத்த பன்னாட்டுச் செய்தியாளர்