

நாட்டுப்புறவியல் - இலக்கியங்கள்

நாட்டுப்புறவியல் - இலக்கியங்கள்

பொருளடக்கம்

நாட்டுப்புறவியல் - இலக்கியங்கள்

பொருளடக்கம்

A0613. நாட்டுப்புறவியல் - இலக்கியங்கள்

பாட ஆசிரியரைப் பற்றி

பாடம் - 1

A06131 நாட்டுப்புறக் கதைகள்

பாட அமைப்பு

1.0 பாட முன்னுரை

1.1 நாட்டுப்புறக் கதை

1.2 சேகரிப்பும் பதிப்பும்

1.3 வகைகள்

1.4 ஆய்வுகள்

1.5 பயன்பாடு

1.6 தொகுப்புரை

பாடம் - 2

A06132 விடுகதைகள்

பாட அமைப்பு

2.0. பாட முன்னுரை

2.1. விடுகதை

2.2. வகைகள்

2.3 விடுகதை வழங்கும் சூழலும் பயனும்

2.4. தொகுப்புரை

பாடம் - 3

A06133 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்-I

பாட அமைப்பு

3.0 பாட முன்னுரை

3.1 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

3.2. குழந்தைப் பாடல்கள்

3.3 விளையாட்டுப் பாடல்கள்

3.4 தொழிற் பாடல்கள்

3.5 தொகுப்புரை

பாடம் - 4

A06134 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்-II

பாட அமைப்பு

4.0 பாட முன்னுரை

4.1 நாட்டுப்புறப் பாடல்

4.2 வகைகள்

4.3 பயன்கள்

4.4 அறிவுரைகள்

4.5 தொகுப்புரை

பாடம் - 5

A06135 பழமொழிகள்

பாட அமைப்பு

5.0. பாட முன்னுரை

5.1 பழமொழிகள்

5.2 பயன்பாடுகள்

5.3. அறிவுத்திறன் வெளிப்படல்

5.4 மாபுத் தொடரும் விடுகதையும்

5.5 பழமொழியும் கதையும்

5.6. தொகுப்புரை

பாடம் - 6

A06136 நகைச்சுவைத் துணுக்குகள்

பாட அமைப்பு

6.0. பாட முன்னுரை

6.1 நகைச்சுவைத் துணுக்குகள்

6.2 தொழில் தொடர்பானவை

6.3. பொதுவானவை

6.4 தொகுப்புரை

A06131 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

A06131 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

A06132 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

A06132 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

A06133 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

A06133 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

A06134 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

A06134 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

A06135 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

A06135 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

A06136 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

A06136 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

A0613. நாட்டுப்புறவியல் - இலக்கியங்கள்

- A06131 நாட்டுப்புறக் கதைகள்
- A06132 விடுகதைகள்
- A06133 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்-I
- A06134 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் II
- A06135 பழமொழிகள்
- A06136 நகைச்சுவைத் துணுக்குகள்

பாட ஆசிரியரைப் பற்றி



முனைவர்
ஆறு இராமநாதன்

கல்வித்தகுதி
பணி

: எம்.ஏ., பிஎச்.டி.,
: இணைப் பேராசிரியர்,
நாட்டுப்புறவியல் துறை,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்.

அனுபவம்
புத்தகங்கள்

: 30 ஆண்டுகள்
: (1) தமிழில் புதிர்கள் – ஓர் ஆய்வு
(2) நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்
(3) நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல்
(4)காதலர் விடுகதைகள்
(5) நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகள்
(6) நாட்டுப்புறக் கதைகள் (பதிப்பாசிரியர்)
(7) நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்
(8) நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள்
(9) நாட்டுப்புறக் கலைகள் – நிகழ்த்து கலைகள்
(10) நாட்டுப்புறப் பாடல் களஞ்சியம் முதலிய
நாட்டுப்புற இயல் தொடர்பான 29 நூல்கள்.

A06131 நாட்டுப்புறக் கதைகள்

இந்தப் பாடம் என்ன சொல்கிறது?

இந்தப் பாடம் நாட்டுப்புறக் கதைகளின் தன்மையையும், வகைகளையும் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது. நாட்டுப்புறக் கதைகள் எவ்வாறு உலகளாவிய நிலையிலும் தமிழகத்திலும் சேகரிக்கப்பட்டு, பதிப்பித்து ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன என்பனவற்றையும் எடுத்துரைக்கிறது.

மேலும், நாட்டுப்புறக் கதைகளின் பயன்பாடுகள் பற்றியும் கூறுகிறது.

இந்தப் பாடத்தைப் படிப்பதால் என்ன பயன் பெறலாம்?

- தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கிய மரபில் உரைநடையாக எடுத்துரைக்கப்படும் நாட்டுப்புறக் கதைகளைப் பிற கதை வடிவங்களிலிருந்து வேறு பிரித்து அறிய இயலும்.
- நாட்டுப்புறக் கதைகளின் வாய்மொழிப் பரவலின் முக்கியத்துவம் குறித்து அறிய இயலும்.
- நாட்டுப்புறக் கதைகள் உலக அளவிலும் தமிழக அளவிலும் என்னென்ன நோக்கங்களுக்காகச் சேகரிக்கப்பெற்றன என்று அறியலாம்.
- நாட்டுப்புறக் கதைகளின் வகைகளை அறிந்து அவை ஒவ்வொன்றின் சிறப்புகளை உணரலாம்.
- நாட்டுப்புறக் கதைகளில் நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகளை அறிந்து கொள்ளலாம்.

பாட அமைப்பு

- 1.0 பாட முன்னுரை
- 1.1 நாட்டுப்புறக் கதை
- 1.2 சேகரிப்பும் பதிப்பும்
- 1.3 வகைகள்
- தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – I
- 1.4 ஆய்வுகள்
- 1.5 பயன்பாடு
- 1.6 தொகுப்புரை
- தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – II

1.0 பாட முன்னுரை

‘கதை’ என்ற சொல்லுக்குச் சரிதம், வரலாறு, ஒரு செய்தியை அல்லது நிகழ்ச்சியை அல்லது கற்பனையான ஒன்றை வைத்துச் சுவையாகச் சொல்லப்படுவது என்பது பொருள். மேலும் ஒருவரின் வாழ்க்கையையும் நடத்தையையும் பற்றிக் கூறப்படும் செய்தி, நம்பமுடியாத விவரிப்பு என்றெல்லாம் அகராதிகள் பல பொருள் கூறுகின்றன. இத்தகைய தன்மைகளைக் கொண்டு பாடலிலோ உரைநடையிலோ வாய்மொழியாகக் கூறப்படும் அல்லது ஏட்டில் எழுதப்படும் இலக்கிய வடிவங்களைத் தமிழர்கள் பொதுவாகக் கதை என்ற சொல்லால் சுட்டி வந்தனர். பாடலில் அமைந்த புராண இதிகாசங்களும் கதை என்றே சுட்டப்பட்டன.

இன்றைய நிலையில் ஆய்வு வசதிக்காகவும், படிப்பு வசதிக்காகவும் இலக்கிய வகைமைகளைப் பிரித்துள்ளனர். மேலும் பிரித்து அறிவதற்காகச் சமீபகாலங்களில் புதிய சொற்கள் உருவாக்கப்பட்டன. சில சொற்களுக்குப் பொருள் வரையறை செய்யப்பட்டது. படித்தவர்களால் எழுதப்படும் இலக்கியங்கள் ஏட்டிலக்கியங்கள் அல்லது எழுத்திலக்கியங்கள் என்று சுட்டப்பட்டன. இதற்கு மாறாக மக்களால் படைக்கப்பட்டு வாய் மொழியாகப் பரவியுள்ள இலக்கியங்கள் வாய்மொழி இலக்கியங்கள் அல்லது நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் என்று சுட்டப்பட்டன. இவை வாய்மொழியாகப் பரவிக் கொண்டிருப்பதால் மக்கள் வாழ்வின் கடந்த காலத்தின் பதிவாகவும், நிகழ்காலப் படப்பிடிப்பாகவும் அமைகின்றன. இத்தகைய மதிப்பு வாய்ந்த நாட்டுப்புற இலக்கியங்களுள் உரைநடையாகக் கூறப்படும் கதை வகைமை மட்டும், நாட்டுப்புறக் கதை என்று சுட்டப்படுகின்றது. பழங்கதைகள், நாடோடிக் கதைகள், கிராமியக் கதைகள், தாத்தா சொன்ன கதைகள், நாட்டார் கதைகள் என்ற சொற்களாலும் நாட்டுப்புறக் கதைகள் சுட்டப்படுகின்றன. நாட்டுப்புறக் கதைகளைக் கேட்டும்போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை சேகரிப்பு மற்றும் பதிப்புப் பணிகள், வகைகள், அவற்றில் நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள், அவை கூறப்படும் சூழல்கள், நோக்கங்கள் மற்றும் பயன்கள் முதலியவை. அவற்றை இப்பாடத்தில் காணலாம்.

1.1 நாட்டுப்புறக் கதை

நடந்த சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டோ, கற்பனையாகவோ, ஒரு மக்கள் குழுவினரிடையே உருவாக்கப்படும் ஒரு கதை, பொழுதுபோக்கு, அறிவுரை கூறுதல், வழிபாட்டுச் சடங்கு போன்ற ஏதேனும் ஒரு நோக்கத்திற்காக, அன்றாட வாழ்க்கையில் உரைநடையாக எடுத்துரைக்கப்பட்டு, வாய்மொழியாகப் பரவி, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வடிவங்களைக் கொண்டதாக வழங்கப்படுவதை நாட்டுப்புறக் கதை என்று கூறலாம்.

1.1.1 தன்மையும் சூழலும்

பொதுவாக, அனைத்துக் கதைகளும் ஒரு ஊர்ல ஒரு ராசா, ஒரு ஊர்ல ஒரு குடியானவன் இருந்தானாம் என்பது போலத் தொடங்கும். கதைகள் அனைத்தும் நீதி கூறுவதாக அமையும் என்று படித்தவர்கள் மத்தியில் ஒரு கருத்து உண்டு. அனைத்துக் கதைகளும் அவ்வாறல்ல. சில கதைகள் பொது நீதி கூறுவனவாக அமையும். பல கதைகள் அந்தந்த வட்டார மக்களின் வாழ்வியல் உண்மைகளைக் கூறுவதாக அமையும். இத்தகைய கதைகளை அந்தந்தப் பண்பாட்டுச் சூழலில் வைத்தே பொருள் காணவேண்டும். அவற்றில் பொது நீதியைக் காண முயல்வதோ பொதுமைப்படுத்த முயல்வதோ தவறாகவே முடியும்.

எடுத்துக்காட்டாக சகோதரியின் மகளை மணம் செய்து கொள்ளும் பழக்கமுள்ள சமுதாயத்தில் ஒருவன் அத்தகைய முயற்சிகளுக்காகச் செய்யும் சாகசங்கள் கதைகளில் சிறப்பித்துக் கூறப்படும். சகோதரி மகளை மணம் செய்வது பாவமானதாகக் கருதும் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவர் இத்தகைய கதை நிகழ்வை நீதிக்குப் புறம்பானதாகக் கருதலாம் அல்லவா?

1.1.2 இடம் பெயர்தலும் கதைப் பரவலும்

பண்டைய நாட்களில் போர், வாணிபம், புனித யாத்திரை, சாதி-மதச் சண்டை, பஞ்சம் போன்ற காரணங்களுக்காக மக்கள் இடம் பெயர்ந்து கொண்டேயிருந்ததால் 'கதைகளின் வாய்மொழிப் பரவல்' மொழி கடந்தும், நாடு கடந்தும் நிகழ்ந்தது. அச்சு, தகவல் தொழில் நுட்பம் உள்ளிட்ட மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் வாயிலாக உலகமே கிராமமாகிக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய நிலையில் கதைகளின் பரவல் இன்னும் வேகமாக நிகழ்கிறது. இவ்வாறு பரவினாலும் கதைகள் அந்தந்த மக்கட் குழுக்களின் பண்பாடுகளுக்கேற்பவும் நிலச் சூழல்களுக்கேற்பவும் மாற்றம் பெற்றே மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

• சூழலும் பொருளும்

எனவே மக்களிடம் வாய் மொழியாகப் பரவியுள்ள நாட்டுப்புறக் கதைகள் எங்கே தோன்றியிருந்தாலும் அவை பரவியுள்ள மக்கட் குழுக்களின் வாழ்க்கையையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்துபவையாக மாறிவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் ஒரு பண்பாட்டுக் குழுவினரிடையே கூட ஒரு கதையை ஒருவர் கூறுவதுபோல் மற்றவர் கூறுவதில்லை. இன்னும் சொல்லப்போனால் ஒருவரே ஒரு கதையை மறுமுறை கூறும்போது பனுவலில் (Text) மாற்றம் காணப்படும். எனவே ஒரே கதை வெவ்வேறு சூழல்களில் வெவ்வேறு பொருளில் கூறப்படும் என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். அதனால்தான் நாட்டுப்புறக் கதையை ஒருவர் ஒருமுறை கூறுவதை ஒரு பனுவல் (Text) என்று கொள்வர்.

1.2 சேகரிப்பும் பதிப்பும்

உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் நாட்டுப்புறக் கதைச் சேகரிப்புப் பணிகள் நடைபெற்றன. அதன் விளைவாகவே தமிழிலும் அத்தகைய முயற்சிகள் தொடங்கின. எனவே, முதலில் பிற நாடுகளில் நடைபெற்ற சேகரிப்பு மற்றும் பதிப்புப் பணி பற்றிச் சுருக்கமாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

1.2.1 உலக அளவிலான சேகரிப்பும் பதிப்பும்

நாட்டுப்புறக் கதைகள் பல்வேறு நோக்கங்களுக்காகச் சேகரிக்கப்பட்டன. ஜேக்கப் கிரிம் (Jakob Grimm, 1785-1863) என்னும் ஜெர்மன் மொழியியல் வல்லுநரும் அவர் சகோதரர் வில்ஹெல்ம் கார்ல் (Wilhelm Karl) என்பவரும் ஜெர்மன் மொழி ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். பேச்சு வழக்கில் அமைந்த நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் அவர்களைக் கவர்ந்தன. அவர்கள் நாட்டுப்புறக் கதைகளின் இரு தொகுதிகளை 1812 மற்றும் 1815 ஆண்டுகளில் வெளியிட்டனர். இத்தொகுப்புகள் 1884இல் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. கிரிம்மின் தேவதைக் கதைகள் என்று மக்களால் அறியப்பட்ட இத்தொகுப்பு உலக மக்களிடையே மிகப் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. நாற்பது நாடுகளில் ஐம்பது மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட இக்கதைகள் 1966 வரை இருபதாயிரம் பதிப்புக்களாக ஆயிரம் மில்லியன் பிரதிகள் விற்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று தெரிய வருகிறது. இதன் வழி இக்கதைகள் மக்களிடம் பெற்றுள்ள செல்வாக்கையும் அறிய முடிகிறது. இதனைத் தொடர்ந்து உலகின் பல்வேறு மொழிகளிலும் நாட்டுப்புறக் கதைச் சேகரிப்புப் பணி விரைவு பெற்றது.

• ஆட்சியாளர்களும் சேகரிப்பும்

வெள்ளையர் தங்கள் ஆதிக்கத்திற்கு உட்பட்டிருந்த நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்களை நன்கு புரிந்து கொண்டால்தான் அவர்களைத் தொடர்ந்து ஆட்சி செய்ய முடியும் என்பதை உணர்ந்தனர். அதற்கு அம் மக்களின் நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் துணைபுரியும் என்று கருதி அவற்றைச் சேகரிக்கத் தொடங்கினர். மதங்களைப் பரப்பும் நோக்கத்தோடு பல நாடுகளுக்குச் சென்ற பாதிரியார்களும் அவ்வப்பகுதி மக்களைப் புரிந்துகொள்ளும் எண்ணத்துடன் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களைச் சேகரிக்கத் தொடங்கினர். நாட்டுப்பற்றுக் காரணமாகத் தம் நாட்டு மக்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் அவர்களின் தனித்தன்மையை விளக்கவும் அவர்களின் கலை கலாச்சாரத்தை அழிந்துவிடாமல் பாதுகாக்கவும் சிலர் சேகரிப்புப் பணிகளில் ஈடுபட்டனர். இவ்வாறு சேகரிக்கப்பட்ட இலக்கியங்களுள் நாட்டுப்புறக் கதைகளும் அடங்கும். தமிழில் நடைபெற்ற சேகரிப்புப் பணி பற்றி இங்கு அறிந்து கொள்வது நல்லது.

1.2.2 தமிழகத்தில் சேகரிப்பும் பதிப்பும்

தமிழில் 1867ஆம் ஆண்டு வீராச்சாமி நாயக்கர், மயில் ராவணன் கதையை வெளியிட்டதிலிருந்து நாட்டுப்புறக் கதை வெளியீட்டுப்பணி தொடங்குகிறது. Indian Antiquary என்னும் ஆங்கில இதழில் பல கதைகள் வெளியிடப்பட்டன. நடேச சாஸ்திரி பல கதைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார். ஆங்கில ஆட்சியாளருக்கு உதவும் நோக்கம் கொண்டதாக இவருடைய பணியைக் கருதமுடிகிறது. ஆயினும் இவருடைய கதைச் சேகரிப்புப் பணி பாராட்டத்தக்கது. இவர் கிங்ஸ்காட் (Kingscote) உடன் சேர்ந்து Folk tales in Southern India என்ற நூலையும் தனியாகப் பல நூல்களையும் வெளியிட்டார். பின்னாளில் இவருடைய கதைகள் தமிழிலும் வெளியிடப்பட்டன.

கா.அப்பாதுரை அவர்களின் நாட்டுப்புறக் கதைகள், சு.அ.இராமசாமிப் புலவரின் தென்னாட்டுப் பழங்கதைத் தொகுதிகள், வை. கோவிந்தனின் தமிழ் நாட்டுப் பழங்கதைகள், கி.ராஜநாராயணனின் தமிழ்நாட்டு நாடோடிக் கதைகள், கு.சின்னப்ப பாரதியின் தமிழக கிராமியக் கதைகள், வை.கோவிந்தனின் பாரத நாட்டுப் பாட்டிக் கதைகள், அ.கா.பெருமாளின் நாட்டார் கதைகள் போன்ற பல தொகுப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. 1979ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகுதான் தமிழகத்திலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட கதைத் தொகுப்புகள் மிகுதியாக வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள் க.கிருட்டினசாமியின் கொங்கு நாட்டுப்புறக் கதைகள், கி.ராஜநாராயணனின் தாத்தா சொன்ன கதைகள், ஆறு. இராமநாதனின் நாட்டுப்புறக் கதைகள் முதலானவை குறிப்பிடத்தக்கன.

சமீப காலங்களில் முனைவர் பட்ட ஆய்வுக்கெனச் சேகரிக்கப்பட்டு அச்சிடப்படாத நாட்டுப்புறக் கதைத் தொகுப்புகளுள் சில சிறந்த தொகுப்புகள் காணப்படுகின்றன என்பதையும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

நாட்டுப்புறக் கதைகளைச் சேகரிப்போர், மக்கள் அவற்றை வெளிப்படுத்தும், அந்த மொழியிலேயே (பேச்சு நடையிலேயே) பதிவு செய்வார்கள். அச்சில் வெளிவரும்போது நடையைச் சிறிது மாற்றி அமைப்பது உண்டு. அந்த வகையில் இந்தப் பாடத்தில் நாட்டுப்புறக் கதைகள் இலக்கிய நடையில் தரப்பட்டுள்ளன.

- **தொகுப்பு நூல்களின் பட்டியல்**

நாட்டுப்புறவியல் (1987-88) இதழில் தமிழகத்திலிருந்து இதுவரை வெளிவந்த நாட்டுப்புறக் கதைகளின் தொகுப்பு நூல்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. அப்பட்டியலில் உள்ள தொகுப்புகளுள் மூன்றில் ஒரு பங்குத் தொகுப்புகள் பிற மொழிகளிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டவை. பஞ்சதந்திரக் கதைகள், ஈசாப் கதைகள், உலக நாடோடிக் கதைகள், அரபுக் கதைகள், தெனாலிராமன் கதைகள், நவரத்தினமாலை (சோவியத் நாட்டுக் கதைகள்), ஆர்மீனிய நாடோடிக் கதைகள், கிரேக்க நாடோடிக் கதைகள் முதலியன அவற்றுள் சில.

1.3 வகைகள்

நாட்டுப்புறக் கதைகளின் சேகரிப்பு மிகுதியாக மிகுதியாக அவற்றை வகைப்படுத்த வேண்டியதன் தேவை ஏற்பட்டது. ஆன்ட்டி ஆர்னி (Anti Arne, 1867-1925) என்னும் அறிஞர் அடிப்படைக் கதை வகைகளைக் கணக்கெடுத்து 1911இல் ஒரு நூல் வெளியிட்டார். இது பின்னர் ஸ்டித் தாம்சன் (Stith Thompson) என்னும் அறிஞரால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுத் திருத்தப்பட்டு, நாட்டுப்புறக் கதைகளின் வகைகள் (The Types of the Folktale) என்னும் பெயரில் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலில் நாட்டுப்புறக் கதைகள் பின்வரும் ஐந்து பிரிவுகளில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அவை :

விலங்குக் கதைகள் (Animal Tales)

சாதாரணக் கதைகள் (Ordinary Folktales)

நகைச்சுவை மற்றும் துணுக்குக் கதைகள் (Jokes and Anecdotes)

வாய்பாட்டுக் கதைகள் (Formula Tales)

வகைப்படுத்தப்படாத கதைகள் (Unclassified Tales)

உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் நாட்டுப்புறக் கதைச் சேகரிப்புப் பணிகள் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டுள்ளன. சேகரிப்பாளர்கள் சேகரிப்புகளை வகைப்படுத்தி வெளியிடுகின்றனர். அவரவர் சேகரிப்புக்கேற்ப இந்த வகைப்பாடுகள் வேறுபடுகின்றன. நாம் கதைகளைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

தோற்றக் கதைகள்

காரணக் கதைகள்

நீதிக் கதைகள்

நகைச்சுவைக் கதைகள்

இடப் பெயர்வுக் கதைகள்

வரலாற்றுக் கதைகள்

நம்பிக்கை விளக்கக் கதைகள்

இவ்வகைக் கதைகளுள் சிலவற்றை மட்டும் சான்றுகளுடன் காணலாம்.

1.3.1 தோற்றக் கதைகள்

உலகம், ஞாயிறு, சந்திரன், விண்மீன்கள், நதிகள், மலைகள், ஊர்கள், தெய்வங்கள் போன்றவற்றின் தோற்றம் (Origin) குறித்த கதைகளைத் தோற்றக் கதைகள் எனலாம். பண்டைக்கால மனிதன் உலகம் முதலானவை எவ்வாறு தோன்றியிருக்கும் என்று சிந்தித்திருப்பான். அறிவியல் பூர்வமான உண்மைகளை அறிய இயலாத நிலையில்

கற்பனையான கதைகளைப் புனைந்திருப்பான். ஊர்தோற்றம், தெய்வத் தோற்றம் குறித்த கதைகளுள் பல, உண்மையின் அடிப்படையில் உருவாகிக் காலப் போக்கில் உண்மை என்று அறிய இயலாத வகையில் கற்பனை கலந்திருக்கலாம்.

தெய்வங்களின் தோற்றம் பற்றிப் பல்வேறு கதைகள் மக்களிடையே வழக்கப்பட்டுள்ளன.

1.3.2 காரணக் கதைகள்

உலகில் உள்ள இயற்கை நிகழ்வுகள் மற்றும் இயற்கைப் பொருட்கள் ஏன் அவ்வாறு நிகழ்கின்றன? ஏன் அவ்வாறு இருக்கின்றன? என்னும் கேள்விகளுக்குக் காரணம் கூறுவதற்காக உருவாக்கப்பட்டு மக்களிடையே வழங்கி வரும் கதைகளைக் காரணக் கதைகள் எனலாம்.

வானம் மிக உயரத்தில் இருப்பதற்கான காரணம் என்ன? அணிலின் முதுகில் மூன்று கோடுகள் இருப்பதற்கான காரணம் என்ன? குயில் 'அக்கா அக்கா' என்று கூவுவதற்கான காரணம் என்ன? என்பன போன்ற ஏராளமான வினாக்களுக்குக் காரணம் கூறும் கதைகள் மக்களிடையே வழங்கப்படுகின்றன.

• வானமும் உயரமும்

வானம் மிக உயரத்தில் இருப்பதற்கான காரணம் கூறும் கதை ஒன்று வருமாறு:

“முன் ஒரு காலத்தில் வானம் பூமிக்கு மிகவும் பக்கத்தில் இருந்தது. மனிதர்களும் மரம் செடி கொடிகளும் குட்டையா இருந்தன. அப்படியிருக்கும் பொழுது ஒரு கிழவி தினந்தினம் மோரு வித்து அதில் கிடைக்கும் வருமானத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாள். தினமும் வானம் இடிந்து மோர்க்குடம் கவிழ்ந்துவிடும். இதனால் கிழவிக்குக் கோபம். ஒரு நாள் ‘என் மோர கொட்டி என் பொழப்பக் கெடுக்கும் வானமே! நீ பூமியிலிருந்து எட்டு வண்டி நூலைப் போட்டாலும் எட்டாத உயரத்துக்குப் போகணும். பத்து வண்டி நூலைப் போட்டாலும் பத்தாத உயரத்துக்குப் போகணும்’ என்று சாபம் போட்டாள். (அதாவது எட்டு-பத்து வண்டி நிறைய ஏற்றப்பட்ட நூலைப் பிரித்து நீட்டினால் எவ்வளவு தூரம் வருமோ அவ்வளவு தூரம் மேலே செல்லவேண்டும் என்று சாபமிட்டாள்) அன்றையிலேருந்து வானம் கண்ணுக்கெட்டாத தூரத்துக்குப் போய்விட்டது” என்று வானத்தின் உயரத்தைப் பற்றி ஒரு கதை வழங்குகிறது.



காட்சி

வானவெளிக்கு எல்லை ஏதுமில்லை. இது இயற்கை. இவ்வாறு அமைந்தற்குக்

காரணம் இதுதான் என்று ஒரு காரணத்தைக் கற்பிக்கிறது இக்கதை. மதுரை மாவட்டத்தில் வழங்கப்படும் இக்கதையை, சி.பொன்னுத்தாய் என்பவர் பதிவு செய்துள்ளார்.

1.3.3 நீதிக் கதைகள்

வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தும் நீதியை எடுத்துரைப்பதாக அமையும் கதைகளை நீதிக் கதைகள் எனலாம். சான்றாகப் பின்வரும் கதையைக் கூறலாம்.



காட்சி

“ஒரு ஊரில் ஒரு ராசா இருந்தான். அவனுக்கு ஒரு பொண்ணு இருந்தாள். அவளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க ஒரு ஆசிரியரை நியமித்தான் ராசா. அந்த ஆசிரியருக்கு அந்த பொண்ணு மேல விருப்பம். அந்த பொண்ணிடம் தன் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தான். அவள் மறுத்தாள். அந்த ஆசிரியர் என்ன செய்தார் தெரியுமா? ராசாகிட்ட போயி உன் பொண்ணு ஜாதகத்தில் குற்றம் இருக்கிறது. அவளால் உனக்கும் இந்த நாட்டுக்கும் ஆபத்து. இதுவேயிருந்து நீயும் நாடும் தப்பிக்கவேண்டுமானால் அவளை ஒரு பொட்டியில வைத்து ஆற்றில் விட்டுவிடு என்றான். இதை நம்பின ராசாவும் அப்படியே செய்துட்டான். பெட்டி ஆற்றில் மிதந்துகொண்டே வந்தது. காட்டில் வேட்டையாடிக் கொண்டு இருந்த ஓர் இளவரசன் அந்தப் பொட்டியப் பாத்து, எடுத்து திறந்து பாத்தான். அதில் ஓர் அழகான பொண்ணு இருந்தாள். அவளிடம் கேட்டு உண்மையைத் தெரிந்துகொண்டான். பின்னர் அவளைத் திருமணம் செய்துகொண்டான். பின்னர் அவன் வேட்டையாடிய புலியைப் பெட்டியில அடைத்து ஆற்றில் விட்டான். காட்டில் காத்துக்கொண்டிருந்த ஆசிரியர் பெட்டிய கொண்டுபோய் ஒரு வீட்டில் வைத்தான். நல்லா அலங்காரம் செய்துகிட்டு கதவ சாத்தி தாழ்பாள் போட்டான். இராசா மகளை அனுபவிக்கப் போகின்ற ஆசையில் பெட்டியைத் திறந்தான். அடபட்டுக் கிடந்த புலி ஆசிரியர் மேல் பாய்ந்து கொன்றது.”

ஆசிரியர் தொழில் புனிதமானது. அத்தொழிலுக்குக் களங்கம் ஏற்படும் வகையில் தப்பு செய்ய நினைப்பவன் அழிவான் என்னும் நீதியை இக்கதை எடுத்துரைக்கிறது. இக்கதை தமிழகத்தில் மட்டுமல்ல காஷ்மீரிலும் சில மாற்றங்களுடன் வழங்கி வருகிறது.

1.3.4 நகைச்சுவைக் கதைகள்

கதையில் நகைச்சுவை விஞ்சி இருக்கக் கூடிய கதைகளை நகைச்சுவைக் கதைகள் எனலாம். ஒரு சான்று வருமாறு :



காட்சி

“ஒரு ஊர்ல ஒரு குடியானவன் இருந்தான். அவன் தினமும் ஒரு சாமியாரை வீட்டுக்கு அழைத்து வந்து சாப்பாடு போடுவான். அதற்குப் பின்னர்தான் அவன் சாப்பிடுவான். இது அவன் மனைவிக்குப் பிடிக்கவில்லை. இதைத் தடுத்து நிறுத்த நினைத்தாள். ஒரு நாள் ஒரு சாமியாரை அழைத்து வந்து வீட்டில் விட்டுவிட்டு சாப்பிட இலை வாங்கப் போனான். சாமியார் விருந்தை எதிர்பார்த்து ஆசையோடு உட்கார்ந்திருந்தார். குடியானவன் மனைவி வீட்டில் இருந்த நெல்லு குத்துகிற உலக்கையைக் கழுவி, விபூதி பூசி, மாலை போட்டு சாமியாரு பார்வையில் படுகிற மாதிரி வைத்தாள். சாமியாருக்குப் புரியவில்லை. ‘உலக்கைக்கு ஏன் மாலை போட்டு வைத்திருக்கிறாய்’ என்று கேட்டார். ‘எங்கள் வீட்டுக்காரர் உங்களிடம் ஒன்றும் சொல்லவில்லையா’ என்று அவள் கேட்டாள். சாமியார் ‘இல்லை’ என்று சொன்னார்., அவள் உடனே முகத்தை சோகமா வைத்துக்கொண்டு ‘எங்க வீட்டுக்காரர் தினம் ஒரு சாமியாரை அழைத்துக்கொண்டு வந்து வயிறார சாப்பாடு போட்டு, இந்த உலக்கையால் நன்கு அடித்து அணுப்புவார்; அவருக்கு அப்படியொரு வேண்டுதல்’ என்றாள். இதைக் கேட்ட சாமியார் மெதுவாக நழுவி வீட்டை விட்டுப் போயிட்டார். அப்பொழுது அவள் வீட்டுக்காரன் வீட்டுக்கு வந்தான். சாமியாரைக் காணோம். பெண்டாட்டியைக் கூப்பிட்டு சாமியார் எங்கே என்று கேட்டான். ‘சாமியார் இந்த உலக்கையை கேட்டார். உங்கள் அம்மா வைத்திருந்த உலக்கையாச்சே, நான் தரமுடியாது என்று சொன்னேன். அவர் கோவித்துக்கொண்டு இப்பொழுதான் போனார்’ என்று சொன்னாள். ‘சாமியார் கேட்டால் கொடுக்க வேண்டியதுதானே! உலக்கையைக் கொடு’ என்று உலக்கையை கையில் எடுத்துக்கொண்டு சாமியாரை நோக்கி ஓடினான். இவன் உலக்கையோட வருவதைப் பார்த்த சாமியார் தன்னை அடிக்க வருவதாக நினைத்து ஓடினான். அவருக்கு எப்படியாவது உலக்கையை கொடுத்துவிட எண்ணி இவன் துரத்த, சாமியார் ஓடியே போயிட்டார்”.

இந்தக் கதை நகைச்சுவையை ஏற்படுத்துவதைக் காணலாம். நகைச்சுவையின் ஊடே உழைக்காமல் சாப்பிடுவோரையும் அவர்களுக்கு உணவு தருவோரையும் கேலி செய்வதாக அமைவதையும் காணமுடிகிறது. உழைக்கும் சமுதாயத்தில் உழைக்காதோர் கேலிக்குள்ளாவது இயல்புதானே?

1.3.5 பிற வகைக் கதைகள்

மேற்குறிப்பிட்டவைபோல, மேலும் சிலவகை கதைகள் வழங்கப்படுகின்றன.

- **இடப்பெயர்வுக் கதைகள்**

மக்கள் பல்வேறு காரணங்களுக்காக இடம் பெயர்ந்து கொண்டேயிருப்பர்.

அவர்களின் இடப்பெயர்வு குறித்த நினைவுகள் கதைகளாக அவர்களிடையே வழங்கப்பட்டு வரும். இத்தகைய கதைகளை இடப்பெயர்வுக் கதைகள் எனலாம். மக்களின் இடப்பெயர்வு குறித்த வாய்மொழி வரலாறுகளாகவும் இத்தகைய கதைகளைக் கருதலாம்.

- **வரலாற்றுக் கதைகள்**

வரலாற்றில் காணப்படும் அரசர்கள், தலைவர்கள், வீரர்கள், அவர்தம் அருஞ்செயல்கள் குறித்த கதைகளும் மக்களிடையே வழக்கில் உள்ளன. இவை வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இத்தகைய கதைகளை வரலாற்றுக் கதைகள் எனலாம்.

- **நம்பிக்கை விளக்கக் கதைகள்**

மக்களிடையே பல்வேறு நம்பிக்கைகள், நோன்புகள் போன்றவை காணப்படுகின்றன. இவற்றை விளக்கும் கதைகளை நம்பிக்கை விளக்கக் கதைகள் என்று சுட்டலாம். நம்பிக்கை சார்ந்த செயல்களை எவ்வாறு செய்யவேண்டும், அவ்வாறு செய்யாவிட்டால் என்ன நேரும் என்பனவற்றை விளக்குவனவாக இக்கதைகள் அமையும்.

இங்கே சுட்டப்பட்ட கதை வகைகளையன்றி ஏராளமான பல கதைகள் மக்களிடம் வழக்கில் உள்ளன என்பதை நினைவில் கொள்ளவும்.

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – I

1.4 ஆய்வுகள்

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் கதைகள், புதிர்கள், பழமொழிகள் முதலான நாட்டுப்புற இலக்கியங்களுள் நாட்டுப்புற ஆய்வுகளே உலக அளவில் மிகுதியாக நிகழ்ந்துள்ளன.

1.4.1 கதை சேகரிப்பும் முடிவுகளும்

கதைச் சேகரிப்புப் பணி பல காலகட்டங்களில் நிகழ்ந்ததன் பலனாகப் பல்வேறு கதைகள் சேகரிக்கப்பட்டன. வெவ்வேறு நாடுகளிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட கதைகளில் காணப்பட்ட ஒற்றுமை அறிஞர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தது.

தியோடர் பென்பே (Theoder Benfey, 1809-1881) என்னும் செருமானிய-இந்தியவியல் அறிஞர் சமஸ்கிருதக் கதை இலக்கியங்களை ஆராய்ந்தார். இவர் பஞ்சதந்திரக் கதைகளைச் செருமானிய மொழியில் மொழி பெயர்த்தார். சமஸ்கிருத – ஐரோப்பியக் கதைகளுக்கு இடையேயான ஒற்றுமைகளை ஆராய்ந்தார். இறுதியில் கதைகள் இந்தியாவில் தோன்றி அங்கிருந்து ஸ்பெயின், கிரேக்க நாடுகள் வழியாக ஐரோப்பாவிற்குப் பரவின என்ற முடிவுக்கு வந்தார். பரவுதலை அடிப்படையாகக் கொண்ட அவருடைய கொள்கை புலம்பெயர்வுக் கொள்கை (Migrational Theory) என்று சுட்டப்பட்டது. பின்னர் இக்கொள்கை மறுக்கப்பட்டது.

1.4.2 கதைகளும் வரலாறும்

வெவ்வேறிடங்களில் சேகரிக்கப்பட்ட கதைகளுக்கிடையே காணப்படும் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளுக்குக் காரணம் என்ன? அவை முதலில் ஒருவரால் படைக்கப்பட்டு வாய்மொழியாகப் பரவும்போது அவ்வப் பகுதிகளுக்கேற்ப மாற்றம் பெற்றிருக்கும் என்னும் கருத்தினை இதற்கு விடையாகக் கூறினர் அறிஞர் பெருமக்கள். ஒரு கதையின் பல வடிவங்களை வெவ்வேறு கால கட்டங்களில் வெவ்வேறு இடங்களிலிருந்து சேகரித்து அக்கதையின் மூல வடிவம் என்ன? அக்கதை முதன்முதலில் எங்குத் தோன்றியது? எப்போது தோன்றியது? எந்தெந்த நிலப்பகுதி வழியே பரவிச் சென்றது? என்னென்ன மாற்றங்களைப் பெற்றது? என்பது பற்றி ஆராயப்பட்டது. இவ்வாறு ஆராயும் ஆய்வு முறைக்கு வரலாற்று-நிலவியல் ஆய்வுமுறை (Historical – Geographical Method) என்று பெயர். பல நாடுகளில் பெருஞ் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த இந்த ஆய்வு முறையில் நாட்டுப்புறக் கதைகள் மிகுதியாக ஆய்வுக்குட்படுத்தப் பட்டன.

1.4.3 அமைப்பியல் ஆய்வு

விளாதிமிர் பிராப் (Viadimir Propp) என்னும் உருசிய அறிஞர் 1928இல் நாட்டுப்புறக் கதைகளின் உள்ளமைப்பு (Morphology of Folk tales) என்னும் நூலை வெளியிட்டார். 1958இல் ஆங்கிலத்தில் வெளியிடப்பட்ட இந்நூல் நாட்டுப்புறவியல் துறையில் பெருத்த மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. இந்நூலில் நூறு தேவதைக் கதைகளை (Fairy tales) அமைப்பியல் ஆய்வுக்கு உட்படுத்துகிறார். பிராப் கதைகளில் நிலையானவை (Constants), மாறுபவை (Variables) என்னும் கூறுகள் உள்ளன. இவற்றுள் நிலையானவற்றை செயல் அல்லது வினை (Function) என்று சுட்டுகிறார் பிராப். இது கதையின் இயக்கத்திற்கு முக்கியமான பாத்திரத்தின் செயல்பாடு என்று கூறுகிறார். கதைகளில் பயன்படுத்தப்படும் செயல் அல்லது வினை மிகக் குறைவு என்று குறிப்பிடும் பிராப் நூறு தேவதைக் கதைகளில் 31 செயல் அல்லது வினைகளே உள்ளன என்பதை நிறுவுகிறார். இவ்வாறு ஒவ்வொரு வகையாக எடுத்துக்கொண்டு அமைப்பியல் ஆய்வு செய்தால் உலக நாட்டுப்புறக்

கதைகளில் இடம் பெறும் வினைகள் எத்தனை என்பதைக் கூறிவிட முடியும். டாக்டர் ஆலன் டண்டீஸ் (Alan Dundes) என்னும் அமெரிக்க நாட்டுப்புறவியல் அறிஞர் இந்த ஆய்வு முறையில் சில மாற்றங்களைச் செய்து வட அமெரிக்க இந்திய நாட்டுப்புறக் கதைகளின் அமைப்பை ஆராய்ந்தார். The Morphology of North American Indian Folk tales என்பது இவருடைய ஆய்வு.

இவ்வாறு பல்வேறு ஆய்வு முறைகளையும் கோட்பாடுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு நாட்டுப்புறக் கதைகள் உலகம் முழுவதும் ஆராயப்பட்டு வருகின்றன.

1.4.4 தமிழக ஆய்வுகள்

தமிழகத்தைப் பொருத்தவரை நாட்டுப்புறக் கதை ஆய்வு மிகக் குறைந்த அளவிலேயே நிகழ்ந்துள்ளது. ஆறு. இராமாநாதன் எழுதிய வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வு முறை-அறிமுகமும் ஆய்வுகளும் என்னும் நூல் ஒரு குறிப்பிட்ட ஆய்வு முறையில் கதைகளை ஆய்வு செய்கிறது.

மாவட்ட அடிப்படையில் கதைகள் சேகரிக்கப்பட்டு ஆய்வுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. தஞ்சை மாவட்ட நாட்டுப்புறக் கதைகளை அ.மா.சத்தியமூர்த்தி, மணலிசோமன் ஆகியோர் செய்துள்ளனர். மதுரை மாவட்ட நாட்டுப்புறக் கதைகளை அய்யனாரும் குமரி மாவட்டக் கதைகளை ஸ்டீபன் மற்றும் ரோஸ்லெட் டேனிபாயும் ஆய்வு செய்துள்ளனர். இந்த ஆய்வுகள் கதைகள் வழி சமுதாய அமைப்பையும், கதைகளின் அமைப்பையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

1.5 பயன்பாடு

நாட்டுப்புறக் கதைகளின் பயன்பாடு அவற்றைக் கூறுவோர், கேட்போர், கூறப்படும் சூழல், நோக்கம் ஆகியவற்றிற்கேற்ப மாறுபடும்.

1.5.1 கூறுவோரும் கேட்போரும்

உண்ண மறுக்கும் குழந்தையை உண்ண வைப்பதற்காகவும், தூங்க மறுக்கும் குழந்தையைத் தூங்க வைப்பதற்காகவும், எதையேனும் கேட்டு அடம்பிடிக்கும் குழந்தையின் மனதைத் திசைதிருப்பவும் பெரியவர்கள் கதை கூறுவர். அப்போதைய நோக்கம் நிறைவேறுவது இக்கதைகளின் உடனடிப் பயன்பாடு. அதே நேரத்தில் உடல் பலமற்ற சிறிய முயல் வலிமைமிக்க சிங்கத்தை வீழ்த்தியதையும், வேகமாக ஓடும் ஆற்றல் உள்ள முயலின் அலட்சியத்தால் மெல்ல நடக்கும் ஆமை வென்றதையும், 'புலி வருது புலி வருது' என்று பொய் கூறி ஏமாற்றிய சிறுவன் புலிக்கு இரையாவதையும் கூறும்போது அக்கதைகளின் கருத்துகள் குழந்தைகளின் மனதில் ஆழப்பதிந்து விடுகின்றன. வாழ்க்கையில் தன்னம்பிக்கையையும் நல்லொழுக்கத்தையும் அவை கற்றுத் தருகின்றன.

சிறுவர்கள் ஒன்றுகூடி விளையாடும்போது அவர்களுக்குள் கதைகள் பரிமாறிக் கொள்ளப்படுவதுண்டு. முன்பு கேட்ட கதைகளை நினைவில் வைத்திருந்து திரும்பிக் கூறல், அவற்றைக் கேட்டு மனதில் கொள்ள வேண்டும் என்று ஊன்றிக் கவனித்தல் முதலான செயல்கள் அவர்களின் நினைவாற்றலை வளர்த்துக் கொள்ள உதவுகிறது. மேலும், பழைய கதைகளை மாற்றுதல், புதிதாகப் படைத்தல் முதலான செயல்களால் அவர்களின் படைப்பாற்றல் திறன் வளர்கிறது. தங்கள் கருத்துகளைத் தங்களை ஒத்த தோழர்களிடம் பரிமாறிக் கொள்ள அவர்களுக்குக் கதைகள் உதவுகின்றன.

1.5.2 சூழலும் விளைவும்

படித்தவர் படிக்காதவர் என்றில்லாமல் அனைத்து நிலைகளிலும் நாட்டுப்புறக் கதைகள் பயன்படுத்தப்படுவதைக் காணமுடிகிறது.

அலுவலகத்தில் வேலை பார்ப்போருக்குத் தங்கள் மேலதிகாரிகளை எதிர்த்துச் செயற்பட முடியாத நிலை உள்ளது. அதே நேரத்தில் மேலதிகாரியின் ஆத்திரமூட்டும் செயல்களால் எரிச்சலடைகிறார்கள். அத்தகையோர் தங்கள் நண்பர்களுடன் தனியே பேசும்போது தங்கள் மேலதிகாரியைத் 'திறமையில்லாமல் புகழ்பெறும் கதைப் பாத்திரம்' ஒன்றோடு ஒப்பிட்டுக் கூறி மகிழ்கின்றனர். சான்றாகத் தன் மேலதிகாரியைச் சரியான 'புண்ணாக்கு மாடன்' என்று கூறுகிறார் ஒருவர். மற்றவர் புரிந்து கொண்டு சிரிக்கிறார். ஏனென்றால் புண்ணாக்கு மாடனைப் பாத்திரமாகக் கொண்ட கதையை அவர் அறிந்திருப்பதுதான். கதை வருமாறு:



காட்சி

ஒரு ஊரில் மாடன் என்பவன் வசித்து வந்தான். நல்ல உயரமும் பருமனும் உள்ளவன். நுகத்தடியைக் கைகளில் இடுக்கிக்கொண்டு மாடுகட்குப் பதிலாக ஏர் இழுப்பான். புண்ணாக்கு என்றால் அவனுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். புண்ணாக்கைத் தின்று கொண்டே ஏர் உழுவான். அதனால் அவன் 'புண்ணாக்கு மாடன்' என்று அழைக்கப்பட்டான். ஒரு நாள் அந்த ஊருக்கு வந்த பயில்வான் ஒருவன் தன்னை எதிர்த்துச் சண்டையிட இந்த ஊரில் யாரேனும் உண்டா என்று சவால் விட்டான். ஊரார் சேர்ந்து புண்ணாக்கு மாடனை முன்னால் தள்ளி விட்டனர். அவனுக்குச் சண்டையிடத் தெரியாது. பயில்வான் அவனைக் குத்தினான். புண்ணாக்கு மாடன் அவன் கைகளைத் தன் கைகளுக்கிடையே ஏர் நுகத்தடியைப் பிடிப்பதுபோல் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான். பயில்வானால் கைகளை விடுவித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. எனவே புண்ணாக்கு மாடன் வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டது.

தன் மேலதிகாரியும் இவ்வாறு திறமையில்லாமல் சந்தர்ப்பவசத்தால் அதாவது சூழலால் உயர் பதவியில் அமர்ந்துள்ளான் என்று கூறுவதன் வாயிலாக உயர் அதிகாரி மீதுள்ள ஆத்திரத்தை, அடக்கி வைக்கப்பட்ட தன் கோபத்தைத் தணித்துக் கொண்டு மன அமைதி அடைகிறான்.

1.5.3 நோக்கமும் கருத்தும்

ஆசிரியர் மாணவனுக்குக் கதை கூறி அறிவுரை கூறல், விளங்க வைத்தல் முதலானவற்றையும் நடைமுறையில் காணலாம். சான்றாக 'உணவின்மீது ஆர்வமுள்ளவனுக்குப் படிப்பு வராது' என்பதை விளக்கும் கதையை ஆசிரியர் கூறுவதைக் குறிப்பிடலாம். அக்கால வழக்கப்படி ஆசிரியர் வீட்டிலேயே தங்கி அவருக்குப் பணிவிடை செய்துகொண்டு அவர் வீட்டில் சாப்பிட்டுக் கொண்டு படிக்கிறான் ஒரு மாணவன். ஆசிரியர் கூறியபடி தினமும் வேப்ப எண்ணெயில் சமைத்துப் போடுகிறான் ஆசிரியர் மனைவி. அதைப்பற்றி அம் மாணவன் அறிந்திருக்கவில்லை. ஒரு நாள் 'கசக்கிறது' என்று மாணவன் கூற, ஆசிரியர் 'இனி உனக்குப் படிப்பு வராது' என்று கூறி அவனை வீட்டுக்கு அனுப்பி விடுகிறார். படிப்பில் கவனம் உள்ளவன் உணவுச் சுவையில் கவனம் செலுத்த மாட்டான் என்னும் கருத்தினை விளக்கும் கதை இது.



காட்சி

அரசியல் மேடைகளில் மக்களுக்குக் கருத்துகளை எளிதில் விளக்க நாட்டுப்புறக் கதைகளைப் பயன்படுத்துவதை நாம் காண முடிகிறது.

- **நம்பிக்கை**

பணக்காரனால் வஞ்சிக்கப்படும் ஏழை இளைஞன் திடீரென்று தனக்குக் கிடைக்கும் மிகுதியான ஆற்றலால் அப் பணக்காரனை வென்று அவன் மகளை மணந்து கொள்வது போல அமையும் கதைகள் அதனைக் கேட்போருக்கு மன அமைதியை ஏற்படுத்துகின்றன. தானும் அவ்வாறு வெற்றி கொள்ள முடியும் என்னும் தன்னம்பிக்கையை அவர்களுக்கு அத்தகைய கதைகள் ஏற்படுத்துகின்றன.

- **அறிவுரை**

இவற்றைத் தவிர, பெரியவர்கள் இளையோருக்குக் கூறும் கதைகள் கருத்துக் கருவூலங்களாகக் காணப்படுகின்றன. அவை உலகிலுள்ள வேறுபட்ட பண்புடைய மக்களைப் பாத்திரங்கள் வாயிலாக அறிமுகப்படுத்துகின்றன. எவற்றைச் செய்யலாம் எவற்றைச் செய்யக் கூடாது என்று அறிவுறுத்துகின்றன. நல்ல செயல்களைப் பாராட்டி ஊக்கப்படுத்துக்கின்றன. தீய செயல்களைக் கண்டித்து விலக்கச் சொல்கின்றன. காடுகள், மலைகள், ஆறுகள், வயல்கள், கடல்கள், பறவைகள், விலங்குகள் முதலானவற்றைப் பற்றிப் பல்வேறு நிலைகளில் அறிவூட்டுகின்றன. கேலியும் கிண்டலும் கலந்து கற்பனை நயத்துடன் மனத்தில் தைக்குமாறு நாட்டுப்புறக் கதைகள் கூறப்படுவதால் அவை மனித சமுதாயத்தை உருவாக்கும் மிகச் சிறந்த சாதனமாகச் செயற்படுகின்றன என்று கூறுவது மிகையாகாது.

1.6 தொகுப்புரை

நடந்த ஒரு சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டோ, கற்பனையாகவோ உருவாக்கப்பட்டு, உரைநடை வடிவில் எடுத்துரைக்கப்பட்டு, வாய்மொழியாகப் பரவி, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வடிவங்களைக் கொண்டதாக உள்ள கதை வடிவத்தை நாட்டுப்புறக் கதை என்கிறோம். நாட்டுப்புறக் கதைகள் எங்குத் தோன்றியிருந்தாலும் வாய்மொழியாகப் பரவி மக்கட் குழுக்களின் வாழ்க்கையையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்துபவையாக மாறிவிடும். மதத்தைப் பரப்பும் நோக்கத்திற்காகவும் அரசியல் காரணங்களுக்காகவும் தேசிய உணர்வு காரணமாகவும் நாட்டுப்புறக் கதைகள் சேகரிக்கப் பெற்றன. தமிழில் ஏராளமான நாட்டுப்புறக் கதைத் தொகுப்பு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றில் மூன்றில் ஒரு பங்கு நூல்கள் பிற மொழியிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப் பெற்றவை. நாட்டுப்புறக் கதைகளை தோற்றக் கதைகள், காரணக் கதைகள், நீதிக்கதைகள், நகைச்சுவைக் கதைகள், இடப்பெயர்வுக் கதைகள், வரலாற்றுக் கதைகள், நம்பிக்கை விளக்க கதைகள் என்று பலவாறு வகைப்படுத்தலாம். நாட்டுப்புற இலக்கியங்களுள் உலகளவில் கதைகள் பற்றிய ஆய்வுகளே மிகுதி. தமிழகத்தில் நாட்டுப்புறக் கதைகள் காட்டும் சமுதாயம் மற்றும் கதைகளின் அமைப்பு முதலிய ஆராயப் பெற்றுள்ளன. நாட்டுப்புறக் கதைகள் அனைத்து வயதினரிடையேயும் பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக வழக்கில் உள்ளன. கூறுவோர், கேட்போர், கூறப்படும் நோக்கம், கூறப்படும் சூழல், ஆகியவற்றுக்கேற்ப, கதைப் பொருள் அமையும். நாட்டுப்புறக் கதைகள் மனித சமுதாயத்தை உருவாக்கும் மிகச் சிறந்த சாதனமாகச் செயற்படுகின்றன.

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – II

A06132 விடுகதைகள்

இந்தப் பாடம் என்ன சொல்கிறது?

இந்தப் பாடம் விடுகதை என்றால் என்ன என்பதையும், விடுகதைகள் எவ்வாறு சேகரிக்கப்பட்டுப் பதிப்பிக்கப் படுகின்றன என்பதையும் எடுத்துரைக்கிறது. விடுகதைகளின் வகைகளைக் கூறுவதோடு, அவை இயற்றப்படும் சூழலையும் பயனையும் குறிப்பிடுகின்றது.

இந்தப் பாடத்தைப் படிப்பதால் என்ன பயன் பெறலாம்?

- தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளுள் தமிழர்களின் அறிவுத்திறன் வெளிப்பாடாக விளங்கும் விடுகதைகளை இனம் பிரித்து அறிய இயலும்.
- தமிழகத்தில் பண்டைக் காலம் முதல் இன்றுவரை விடுகதைகளைச் சுட்டுவதற்கு என்னென்ன சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன-வருகின்றன என்பதை அறிய இயலும்.
- விடுகதைகளின் சேகரிப்புப் பணி பற்றியும் சிறந்த விடுகதைத் தொகுப்புகள் பற்றியும் அறியலாம்.
- விடுகதைகளின் வகைகளை அறிந்து அவற்றின் சிறப்புகளையும் இலக்கியச் சுவையையும் அறிந்து பயன் பெறலாம்.
- விடுகதைகள் தமிழகத்தில் எவ்வெச் சூழல்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதையும் அவற்றின் பயன்களையும் உணரலாம்.
- சமுதாயத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கு விடுகதைகள் எவ்வாறு துணை செய்யும் என்பதை அறியலாம்.
- புதிய செய்திகளை, சிறுவர்களுக்கு உணர்த்துவதற்கு, புதிய விடுகதைகளை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடலாம்.

பாட அமைப்பு

2.0 பாட முன்னுரை

2.1 விடுகதை

2.2 வகைகள்

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – I

2.3 சூழலும் பயனும்

2.4 தொகுப்புரை

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – II

2.0. பாட முன்னுரை

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றான விடுகதை, மக்கள் அறிவுத்திறனின் வெளிப்பாடு. தாம் காணும் பொருட்களையும் செயல்களையும் பிறர் சிந்தித்து அறியும் வண்ணம் மறைபொருளாக உருவாக்கப்படும் இலக்கிய வடிவமே விடுகதை. மக்களிடையே-குறிப்பாக, சிறுவர் சிறுமியரிடையே – வாய்மொழி விளையாட்டாகச் செல்வாக்குடன் காணப்படும் இந்த இலக்கிய வடிவத்தினைச் சுட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் சொற்கள், விடுகதை சேகரிப்பு, பதிப்புப் பணிகள், விடுகதை வகைகள், சமுதாயத்தில் விடுகதைகளின் பங்கு, விடுகதைகள் காட்டும் சமுதாயம் ஆகிய விவரங்களை இப்பாடத்தில் காணலாம்.

2.1. விடுகதை

அறிவியல் துறையிலும், பிறவற்றிலும் முன்னேற்றம் பெற்றுள்ள இந்த நூற்றாண்டில்கூட, கருத்து அல்லது பொருள் விளக்கச் சொற்கள், சூழலுக்கு ஏற்பவும், இடத்திற்கு ஏற்பவும், காலத்திற்கு ஏற்பவும் ஒன்றிற்கே வேறுபட்ட பல சொற்கள் உள்ளன. இன்று வழக்கத்திலிருக்கும் விடுகதை என்பதை சுட்டுவதற்கும் பல சொற்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

2.1.1 சுட்டும் சொற்கள்

தமிழில் நமக்குக் கிடைக்கும் பழமையான நூல் தொல்காப்பியம். இந்நூலில் 'பிசி' என்னும் சொல்லால் விடுகதை சுட்டப்படுகிறது. மேலும் 'பிசி'யின் இரு வகைகளும் சுட்டப்படுகின்றன. எனவே விடுகதை இலக்கிய வகையைச் சுட்டுவதற்கு நமக்குக் கிடைக்கும் பழைய சொல் 'பிசி' என்பதை அறியலாம். இச்சொல் மணிமேகலை, பெருங்கதை முதலான காப்பியங்களிலும் இடம்பெறுகிறது. கம்பராமாயணத்தில் விடுகதையைச் சுட்ட 'பிதிர்' என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இச்சொல்லும் பழமையானதே. ஆயினும் இச்சொற்கள் இன்று வழக்கில் இல்லை. இன்றைய நிலையில் விடுகதையைச் சுட்டுவதற்குத் தமிழில் பல சொற்கள் உள்ளன. அவற்றை அறிந்து கொள்வது அவசியம்.

• புதிர்

மறைபொருளை உள்ளடக்கிய – புதிர்மைப் பண்புடைய அனைத்தையும் சுட்டுவதற்குப் 'புதிர்' என்ற சொல் இன்று பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஏதேனும் ஒரு செய்தியை மறைத்து மறைபொருளாகப் பேசினால் அவ்வாறு பேசுவரைப் பார்த்து மற்றவர் 'என்ன புதிர் போடுகிறாயா?' என்று கேட்கும் வழக்கம் உள்ளது. ஒருவரின் செயல்பாடுகள் இரகசியமாக இருக்குமேயானால் அவரைக் குறிப்பிடும்போது 'அவன் செய்யறது எல்லாம் புதிரா இருக்கே' என்று கூறுவது வழக்கில் உள்ளது. இந்தச் சொல் எவ்வாறு உருவாயிற்று? 'பிசி' என்ற சொல்லே பின்னாளில் 'பிதிர்' என்றாகிப் பின்னர் 'புதிர்' என்று மாறியது என்று கி.வா.ஐகந்நாதன் போன்ற அறிஞர்கள் சுட்டுகின்றனர். மறைபொருளை உள்ளடக்கிய அனைத்தையும் சுட்டும் பொதுச் சொல்லாக 'புதிர்' என்ற சொல்லைக் கருதலாம். ஆங்கிலத்தின் Riddle என்ற சொல்லுக்கு ஈடான தமிழ்ச் சொல் இது.

• வெடி

தமிழகத்தின் வட மாவட்டங்களில் (திருச்சி, அரியலூர், கடலூர், விழுப்புரம், சேலம், தர்மபுரி முதலானவை) விடுகதையைச் சுட்ட 'வெடி' என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. 'நான் ஒரு வெடி போடறன் நீ விடை சொல்' என்று மக்கள் கூறுவதை இப்பகுதிகளில் காணலாம். 'நான் ஒரு விடுகதை கூறுகிறேன் நீ விடை கூறு' என்பதே இதற்குப் பொருள். 'விடு' என்ற சொல்லடியாகப் பிறந்த 'விடி' (விடு+இ) என்ற சொல்லே 'வெடி' என்று மாறி வந்திருக்க வேண்டும் என்று பேராசிரியர் பொற்கோ கருதுகிறார். 'வெடி' என்ற சொல் விடு, விடுவி என்ற பொருளுடையது என்பதை உணரலாம். விடுகதையில் 'உள்ளடங்கியுள்ள மறைபொருளை விடுவி' என்று எதிரில் உள்ளவரிடம் கூறுவதாக அமையும் சொல்லாக 'வெடி' என்னும் சொல்லைக் கருதலாம்.

• அழிப்பாங் கதை

தமிழகத்தின் புதுக்கோட்டை, காரைக்குடி, சிவகங்கை, விருதுநகர், இராமநாதபுரம், மதுரை மற்றும் அதற்குத் தெற்கே உள்ள மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் விடுகதையை 'அழிப்பாங்கதை' என்ற சொல்லால் சுட்டுகின்றனர். எழுத்தறிவில்லாத கிராமப்புற மக்களிடம் 'விடுகதை' என்று கூறினால் அவர்களுக்குப் புரியவில்லை. அழிப்பாங்கதை என்றால் உடனே புரிந்து கொள்கின்றனர். அழிப்பு, அழிப்புக் கதை என்றும் சில இடங்களில் சுட்டப்படுகிறது. 'கதையில் மறைபொருளாக வரும் சிக்கலை அவிழ்த்தால்' என்ற பொருளில் இச்சொல் உள்ளது. 'அவிழ்த்தல்' என்பது 'அழித்தல்' என்று மாறி 'அவிழ்ப்பான் கதை' 'அழிப்பாங்கதை' யாகி இருக்கலாம். தஞ்சை மாவட்டத்தின் ஓரத்தநாடு பகுதிகளில் 'நீ ஒரு கதபோடு, நான் அவிழ்க்கிறேன்' என்று கூறும் வழக்கம் உள்ளது. 'நீ ஒரு விடுகதை கூறு; (அதன் மறைபொருளை) நான் விடுவிக்கிறேன்' என்று இதற்குப் பொருள்.

விடுகதை

'மறை பொருளினின்றும் விடுவிக்கப்பட வேண்டிய கதை' என்னும் பொருளுடைய விடுகதை என்னும் சொல் படித்தவர் மத்தியில் அதிகம் பழக்கத்தில் உள்ளது. தமிழகம் முழுதும் பரவலாக அறியப்பட்ட சொல்லாகவும் நூல்கள், பத்திரிக்கைகளில் பயன்படுத்தும் சொல்லாகவும் உள்ளது. பண்டைத் தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களில் இச்சொல் இடம் பெறாததால் இச்சொல்லாட்சி மிக அண்மைக் காலத்தில் தமிழ் மொழியில் காலான்றியுள்ளது என்று சில ஆய்வாளர்கள் சுட்டுவர். இக்கருத்து பொருத்தமாகத் தெரியவில்லை. விடுகதையைச் சுட்டுவதற்கு தெலுங்கில் விடிகதா (Vidikatha), கன்னடத்தில் ஓடகதே, (Odakatha), விடிகதா, (Vidikatha), மலையாளத்தில் விடிகதா, கடங்கதா என்னும் சொற்கள் பயன் படுத்தப்படுகின்றன. நான்கு திராவிட மொழிகளில் வழக்கில் உள்ள விடுகதை என்னும் சொல் பிற்காலத்தது என்று கூறுவது சரியல்ல. மக்களிடையே வழக்கிலிருந்த இச்சொல் இலக்கண இலக்கியங்களில் இடம் பெறாமல் இருந்திருக்கலாம்.

2.1.2. சேகரிப்பும் பதிப்பும்

விடுகதைகள் பற்றிய குறிப்புகள் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் காணப்பட்டாலும் அவற்றைச் சேகரித்துப் பதிவுசெய்யும் பணி மிகவும் அண்மை காலத்தில் தோன்றியது. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழக ஆசிரியர் குழுவால் தயாரிக்கப்பட்டு, அக்கழகத்தாரால் வெளியிடப்பட்ட சிறுவர்க்கான விடுகதைப் பாட்டுக்கள் (மு.ப. 1940) என்ற நூல் இவ்வகையில் முதல் நூலாகக் கருத முடிகிறது. இதற்கு முன் வெளிவந்த இரு சொல் அலங்காரம் (1877), இரு சொல் அலங்காரமும் முச்சொல் அலங்காரமும் (1892), விவேக விளக்க விடுகவிப் பொக்கிஷம் முதலிய நூல்கள் தனிப்பட்டவர்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட எழுத்திலக்கிய விடுகதைகளாகும்.

முதன்முதலில் மிகுதியான விடுகதைகளைத் தொகுத்து வெளியிட்ட வகையில் ரோஜா முத்தையாவின் (1961) விடுகதைக் களஞ்சியம் என்னும் நூல் முதன்மை பெறுகிறது. இந்நூலில் 1025 விடுகதைகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு விடுகதையும் பயின்றுவரும் வரிகளின் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் இதில் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

வ.மு. இராமலிங்கம் (1962) வெளியிட்டுள்ள களவுக் காதலர் கையாண்ட விடுகதைகள் முற்றிலும் மாறுபட்ட நூல். மக்களிடமிருந்து தொகுக்கப்பெற்ற கதை அடிப்படையிலான விடுகதைகள் மட்டுமே இந்நூலில் உள்ளன. இவை யார்யாரிடமிருந்து சேகரிக்கப் பெற்றன என்ற விவரமும், விடுகதைகளின் மாற்று வடிவங்கள், திரிபு

வடிவங்கள், குறிப்புரைகள் முதலியனவும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. தமிழில் முறையாகத் தொகுக்கப்பெற்ற முதல் விடுகதை நூல் என்று இந்நூலைக் குறிப்பிடலாம்.

குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா (1962) பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து வெளிவந்த 125 விடுகதைகளைத் தமிழாக்கம் செய்து வெளிநாட்டு விடுகதைகள் என்னும் தலைப்பில் வெளியிட்டுள்ளார். ஈரான், பிலிப்பைன்ஸ், தாய்லாந்து, பர்மா, இலங்கை, மலேயா போன்ற நாடுகளிலிருந்து நண்பர்கள் வாயிலாக விடுகதைகளைச் சேகரித்து இந்த நூலில் இணைத்துள்ளார்.

இன்றுவரை தமிழில் வெளிவந்துள்ள விடுகதைத் தொகுப்பு நூல்களிலேயே மிகுதியான எண்ணிக்கையைக் கொண்ட விடுகதைத் தொகுப்பு ச.வே. சுப்பிரமணியனின் (1977) தமிழில் விடுகதைகள் என்ற நூலேயாகும். இதில் 2504 விடுகதைகள் அடங்கியுள்ளன. விரிவான ஆய்வுரையுடன் கூடிய தொகுப்பு நூல் இது ஒன்றே; இந்த விடுகதைகள் அகர வரிசைப்படி தரப்பட்டுள்ளன. தனிப்பாடல் திரட்டில் உள்ள பாடல்களும், வெண்பாக்களும் இந்நூலில் இணைக்கப் பெற்றிருப்பதைத் தவிர்த்திருக்கலாம். ஆறு. இராமநாதன் (1982) வெளியிட்டுள்ள காதலர் விடுகதைகள் என்னும் நூலில் கதை அடிப்படையிலான 35 பாட்டு விடுகதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. சேகரித்த முறை, பதிப்பு முறை போன்ற செய்திகள் இந்நூலில் நுணுக்கமாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

விடுகதைகளைப் பற்றிய ஆய்வுகள் மிகக் குறைந்த அளவிலேயே நிகழ்ந்துள்ளன. க.சாந்தி, இ.பாத்திமா மேரி ஆகியோர் விடுகதைகளை அமைப்பியல் அடிப்படையில் ஆராய்ந்து கட்டுரைகள் வெளியிட்டுள்ளனர். ஆறு. இராமநாதன் தமிழில் புதிர்கள் என்னும் தலைப்பில் (1978-2001) எழுதிய நூல் தமிழ் விடுகதைகள் பற்றி வெளிவந்த ஒரே ஆய்வுநூலாக உள்ளது.

2.2. வகைகள்

விடுகதைகள் பெரும்பாலும் பாடல் வடிவில் காணப்படுகின்றன. எதுகை மோனையுடன் பாடல் வடிவில் இவை அமைந்திருந்தாலும் இவை பாடுவதற்கு ஏற்றவையாக இருப்பதில்லை. சொல்வதற்கு ஏற்றவையாக இருக்கும். உரைநடை வடிவிலும் விடுகதைகள் உள்ளன. விடுகதைகளை உண்மை விடுகதைகள் (True Riddles), கதை (அடிப்படையிலான) விடுகதைகள் (Story Riddles), கணக்கு விடுகதைகள் (Arithmetic Riddles), எழுத்திலக்கிய விடுகதைகள் (Literary Riddles) என்று நான்காகப் பிரித்துக் காணலாம்.

2.2.1 உண்மை விடுகதைகள் (True Riddles)

விடுவிக்கப்படும் விடை ஒரு சில சொற்களாக அமைவதும், கதையாகவோ கணக்காகவோ அமையாததுமான விடுகதைகளை உண்மை விடுகதைகள் எனலாம். இவ்வகை விடுகதைகளே உலகம் முழுவதும் பல்வேறு மொழிகளில் காணப்படுகின்றன. இவ்வகை விடுகதைகள் பிற விடுகதை வகைகளை விட எண்ணிக்கையில் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. எனவேதான் இதனை உண்மை விடுகதைகள் என்று அறிஞர்கள் சுட்டுகின்றனர் போலும். (இவ் வகை விடுகதைகள் மட்டுமே உண்மையானவை, ஏனையவை போலிகள் என்றோ உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்ட விடுகதைகள் என்றோ தவறாகப் பொருள் கொண்டுவிடாதீர்கள். பிற விடுகதை வகைகளிலிருந்து வேறுபடுத்திச் சுட்டுவதற்காக 'உண்மை விடுகதைகள்' என்ற சொல் இங்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது.) இவ்வகை விடுகதைகளுக்குச் சில சான்றுகள் காணலாம்.

சான்று-1 : பிறந்தது முதல் வயிற்றாலே போகிறது-அது என்ன?

விடை : பாம்பு

'வயிற்றாலே போகிறது' என்ற தொடர் இரு பொருள் தருகிறது. பொதுவாக இச்சொல் பேச்சுவழக்கில் 'பேதி' (Diarrhoea) என்ற பொருளையே தரும். எனவே இந்த விடுகதையைக் கேட்டும் ஒருவர் 'பிறந்தது முதல் தொடர்ந்து பேதி ஆகுமா? அப்படி ஆனால் ஒரு மனிதரால் பிழைக்க முடியுமா? என்று சிந்திப்பார். ஆனால் அத்தொடருக்கு மற்றொரு பொருள் 'வயிற்றால் (ஊர்ந்து) செல்லுதல்' என்பதாகும். இப்பொருளைச் சிந்தித்தால் மட்டுமே விடையைக் கூறமுடியும். இவ்வாறு பிற விடுகதைகளையும் சிந்தித்து அறிக.

சான்று-2 : நாலு மூல சதுக்கம்

அம்பது பேரு அடக்கம் - அது என்ன?

விடை : தீப்பெட்டி.

சான்று-3 : களுத்துண்டு தலயில்ல

கையுண்டு உடலிருக்கு

காலில்ல - அது என்ன?

விடை : சட்டை

சான்று-4 : ஆழக்குழி தோண்டி

அதுல ஒரு முட்ட போட்டு

அண்ணாந்து பாத்தா

தொண்ணூறு முட்ட - அது என்ன?

விடை : தேங்காய்

சான்று-5 : ஆயிரம் தச்சர் கூடி

அழகான மண்டபங் கட்டி

ஒருவர் கண்பட்டு

உடைந்ததாம் மண்டபம் - அது என்ன?

விடை : தேன் கூடு

சான்று-6 : எட்டாத ராணியாம்

இரவில் வருவாள்

பகலில் மறைவாள் - அது யார்?

விடை : நிலா

சான்று-7 : ஆனை அசைந்து வர

அருமிளகு சிந்தி வர

கொத்தளத்துப் பெண்களெல்லாம்

கூடிக் குலவையிட - அவை யாவை?

விடை: மேகம், மழைத்துளி, தவளை.

சான்று-8: ஒளி கொடுக்கும், விளக்கு அல்ல

சூடு கொடுக்கும், தீ அல்ல

பளபளக்கும், தங்கம் அல்ல - அது என்ன?

விடை: சூரியன்

சான்று-9: கட்டின மாம்பளம் திட்டுன்னு விளுகுது

கண்டவன் ரெண்டு பேரு

எடுத்தவன் பத்து பேரு

திண்டவன் பதினாறு பேரு

ருசி பார்த்தவன் ஒருத்தன்- அது என்ன?

விடை: கண்டவன் ரெண்டு பேருண்ணா கண்ணு

எடுத்தவன் பத்து பேருண்ணா இருகை விரல்கள்

திண்டவன் பதினாறுண்ணா பல்லு

ருசி பார்த்தவன் ஒருத்தண்ணா நாக்கு

சான்று-10: வேலியிலே படர்ந்திருக்கும்

வெள்ளைப்பூ பூத்திருக்கும்

கனியும் சிவந்திருக்கும்

கவிஞர்க்கும் விருந்தாகும்- அது என்ன?

விடை: கோவைப்பழம்.

மேற்காட்டப்பட்ட விடுகதைகள் ஓரடியைக் கொண்டதாகவும் பல அடிகளைக் கொண்டதாகவும் அமைந்துள்ளன. இறுதியில் அது என்ன? அவை என்ன? அவன் யார்? என்பது போன்ற வினாவுடன் முடிகின்றன. அறிவைக் குழப்புவதற்காகவே வடிவமைக்கப்பட்ட விளக்கங்கள் ஆர்வத்தைத் தூண்டிச் சிந்திக்கச் செய்கின்றன. மறைபொருளாக இருக்கும் விடையைக் கண்டுபிடித்தவுடன் சவாலில் வெற்றிபெற்ற மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது.

2.2.2 கதை அடிப்படையிலான விடுகதைகள் (Story Riddles)

புதிர்மைப் பண்புடையதும் விடுவிக்கப்பட வேண்டிய பொருள் கதையாக – ஒரு வாழ்க்கை நிகழ்வாக – அமைந்திருப்பதுமான விடுகதைகளைக் ‘கதை (அடிப்படையிலான) விடுகதைகள்’ எனலாம். இதற்கு ஓரிரு சான்றுகளைக் காணலாம்.

சான்று-1: ஒருமரம் ஏறி

ஒரு மரம் பூசி

ஒரு மரம் பிடித்து

ஒரு மரம் வீசிப்

போகிறவன் பெண்ணே

உன் வீடு எங்கே?

பாலுக்கும் பானைக்கும் நடுவிலே

ஊசிக்கும் நூலுக்கும் அருகிலே

நான் எப்போது வரட்டும்?

இந்த ராஜா செத்து

அந்த ராஜா பட்டம் கட்டிக் கொண்டு

மரத்தோடு மரம் சேர்ந்த பிறகு வந்து சேர்..... அது என்ன?

விடை: ஒருவன் ஒரு பெண்ணின் மீது காதல் கொண்டான். அவள் விருப்பத்தை அறிந்து அவளைத் தனிமையில் சந்திக்க விரும்பினான். அவளோ அவளுடைய தந்தையோடு தெருவில் சென்று கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய தந்தைக்குத் தெரியாமலும் தெருவிலுள்ள பிறர் அறியாமலும் அவளோடு உரையாட நினைத்தான். அவன் நடந்து கொண்டே அவளிடம் நிகழ்த்தின உரையாடலே மேற்கண்ட விடுகதை.

ஒரு மரம் ஏறி-மரத்தாலான பாதக் குறட்டில் (செருப்பில்) ஏறி

ஒரு மரம் பூசி-சந்தன மரத்தை இழைத்து சந்தனத்தை மேலே பூசி

ஒரு மரம் பிடித்து-(வயதானவராகையால்) மர ஊன்று கோலைப்

பிடித்து

ஒரு மரம் வீசி-பனைமரத்தின் மட்டையாலான விசிறியை (கையில் பிடித்து)

வீசிக்கொண்டு போகிறவனின் பெண்ணே உன் வீடு எங்கே உள்ளது?

என்று அவன் கேட்கிறான். அவள் புரிந்து கொண்டு ‘பால் விற்கும் இடையர் வீட்டிற்கும் பானை செய்யும் குயவர் வீட்டிற்கும் நடுவில், ஊசி செய்யும் கொல்லன்

வீட்டிற்கும் நூலைப் பாவோடும் சேணியன் (துணி நெய்ப்பவர்) வீட்டிற்கும் அருகில்' என்று கூறுகிறாள். அவன் மகிழ்ச்சியுடன் 'சந்திப்பதற்கு எப்போது வரலாம்' என்று கேட்டான். அதற்கு அவள் 'சூரியன் மறைந்து (இந்த ராஜா செத்து) சந்திரன் உதயமான பிறகு (அந்த ராஜா பட்டம் கட்டிக் கொண்டு), வீட்டிலுள்ளவர்கள் கதவைச் சாத்தும் போது கதவும் நிலையும் சேர்ந்து விடும், அந்தச் சமயத்தில் வந்து சேர்' என்று கூறுகிறாள்.

இந்த விடுகதை தெருவில் நடைபெறும் ஒரு காதல் நிகழ்வை நம் கண்முன் நிறுத்துவதைக் காணலாம்.

சான்று-2:

காசிவாசிப் பிராம்மணரே

பகல்வந்த முறைக்கு நான் மைத்துனனே
மகனாராகிய மாமனார் கூப்பிடுகிறார்
சாப்பிட வாரும் பாட்டனாரே - அது என்ன?

விடை: ஒரு பிராமணர் தன் மகனையும் மனைவியையும் விட்டுவிட்டுக் காசி சென்றார். காசியிலேயே மனம் ஒன்றிப் பல ஆண்டுகள் அங்கேயே தங்கியிருந்தார். பிறகு தன் ஊரையும் மனைவி மக்களையும் பார்க்கும் ஆசையால் ஊர் திரும்பினார். மனைவி இறந்த செய்தியையும் மகன் ஊரைவிட்டுச் சென்றுவிட்டதையும் ஊரார் வாயிலாக அறிந்தார். மகன் இருக்குமிடம் தெரியவில்லை.

பிறந்த மண்ணிலேயே எஞ்சிய காலத்தைக் கழிக்க முடிவு செய்த அவர், தனியாக வாழ விரும்பாமல், யாராவது ஒரு ஏழைப் பெண்ணை மணந்து வாழ எண்ணினார். பல ஊர்களுக்குச் சென்று பெண் தேடினார். ஒரு ஊரில் ஒரு குடிசை இருந்தது. அந்தக் குடிசையில் இருந்த பிராமணனுக்கு வயதுக்கு வந்த பெண் இருந்தாள். அவளை மணமுடித்துக் கொடுக்க அந்தப் பிராமணனுக்கு வசதி இல்லை. யாராவது இரண்டாம் தாரமாகக் கேட்டால் கொடுக்கலாம் என்று கருதியிருந்தான். காசிவாசிப் பிராமணரின் திருமண விருப்பத்தை அறிந்த உடன் ஏழை பிராமணன் தன் பெண்ணைக் கொடுக்க முன் வந்தான். திருமணம் நிச்சயமாயிற்று.

ஏழை பிராமணன் வீட்டில் ஒரு கிழவி இருந்தாள். அவளுக்கு ஏழை பிராமணனின் பூர்வீகம் தெரியும். மாப்பிள்ளையாக வர இருக்கும் காசிவாசிப் பிராமணரை உற்றுக் கவனித்தாள்.

சமையல் ஆன பிறகு திண்ணையிலிருந்த காசிவாசிப் பிராமணரை உணவுண்ண அழைத்து வருமாறு ஏழை பிராமணனின் சிறு பிள்ளையை அனுப்பினாள். 'இந்தப் பாட்டைச் சொல்லி அவரைச் சாப்பிடக் கூப்பிடு' என்று சொல்லியிருந்தாள். அவனும் அப்படியே போய்ச் சொல்லிக் கூப்பிட்டான். பாட்டைக் கேட்டதும் பிராமணருக்கு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது. உள்ளே சென்று சாப்பிட்டார். அப்போது சிறுவனைப் பார்த்து, 'இந்தப் பாட்டை யார் சொன்னார்கள்' என்று கேட்டார். 'பாட்டி' என்று கூறினான் சிறுவன். 'அது யார்' என்று கேட்டார் பிராமணர். 'உங்களைத் தெரிந்து கொண்டவள்' என்று உள்ளேயிருந்து பதில் கூறினாள் பாட்டி.

'பெரிய பாவத்திலிருந்து தப்ப வைத்தீர்கள்' என்று கூறித் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் காசிக்கே சென்று விட்டார் பிராமணர்.

மேற்காட்டப்பட்ட சான்றுகளுள் முதல் சான்று மறைபொருளை உள்ளடக்கிய

உரையாடலாக – பாடல் தன்மையுடன் அமைந்துள்ளது. விடை ஒரு கதை நிகழ்வாக – சம்பவமாக அமைந்துள்ளது. மரச் செருப்பு இன்று வழக்கொழிந்து விட்டது. மேலும் பால் விற்கும் தொழிலில் இன்று பல்வேறு சாதியினர் ஈடுபடுகின்றனர். ஊசி செய்தல், துணி நெய்தல் போன்ற தொழில்கள் இயந்திரங்களின் உதவியால் நடைபெறுகின்றன. இத்தகைய காலச் சூழலில் நமது கிராம மக்களின் வாழ்வியல் குறித்த செய்திகளை வரலாற்று அடிப்படையில் அறிந்திருப்பது இத்தகைய விடுகதைகளுக்கு விடை கூற வசதியாக இருக்கும்.

இரண்டாவது சான்று முதியவர்கள் இளம் பெண்களைத் திருமணம் செய்து கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதனால் உறவு முறையில் சிக்கல் ஏற்படும் வாய்ப்பினைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

இது பாடல் வடிவில் அமைந்துள்ளது. விடை ஒரு கதையாக உள்ளது. ஆனால் உரைநடையில் அமைந்த கதை அடிப்படையிலான விடுகதைகளில் முதலில் ஒரு கதை அல்லது சம்பவம் கூறப்படும். அதில் உள்ள மறைபொருளை விடுவிக்குமாறு வினா எழுப்பப்படும். விடை சுருக்கமாக இருக்கும். இதற்கு ஒரு சான்று காணலாம்.

சான்று-3:

ஒருநாள் அரசன் ஊர் சுற்றி வரும்போது ஏழு தெருக்களிலும் ஏழுபேர் காவல் காத்தனர். அரசன் இரண்டாவது தெருவில் வரும்போது ஒரு நாய் அரசனைக் கடித்துவிட்டது. உடனே அரசன் அந்தக் காவலாளியை அழைத்து 'அந்த நாயை உடனே கொல்லுதல் வேண்டும். நீ எவ்வாறு அதனைக் கொல்கிறாயோ அது போன்று நானும் உன்னைக் கொல்வேன்' என்றான். இதனை எவ்வாறு நிறைவேற்றுவது?

விடை: நாயின் வாலைப் பிடித்து அடித்துக் கொன்றான். மனிதனுக்கு வாலில்லை. எனவே அரசன் எவ்வாறு காவலாளியைக் கொல்ல இயலும்?

விக்கிரமமதித்தனுக்கு வேதாளம் சொன்ன கதைகள் எல்லாம் இத்தகைய கதைகளே. இன்று மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்றுள்ள 'மர்ம நாவல்கள்' என்னும் எழுத்திலக்கிய வடிவம் இது போன்ற விடுகதைகளின் வளர்ச்சி என்று கூறலாம்.

கதை (அடிப்படையிலான) விடுகதைகளுக்கு வ. மு. இராமலிங்கம் வெளியிட்ட களவுக்காதலர் கையாண்ட விடுகதைகள் என்ற நூலும் ஆறு. இராமநாதனின் காதலர் விடுகதைகள் என்ற நூலும் சான்றுகளாக அமையும்.

2.2.3 கணக்கு விடுகதைகள் (Arithmetic Riddles)

நாட்டுப்புற மக்களிடையே காணப்படும் விடுகதைகளுள் கணக்கினை அடிப்படையாகக் கொண்ட விடுகதைகளைக் கணக்கு விடுகதைகள் என்று சுட்டலாம். இவற்றுள் சில கணக்குகளைப் போல இருக்கும். ஆனால் கணக்குகளாக இல்லாமல் எதிராளியை ஏமாற்றுவதாக அமையும். ஒரு சான்று வருமாறு:

அரணாரு காடை அம்பது முட்டையிடும் ஒரு காடை எத்தனை முட்டையிடும்?

இங்கே 'அரணாறு' என்ற சொல் உச்சரிப்பு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. அறநூறு (600) என்பதாக உச்சரிக்கப்படும். கேட்பவர் '600 காடை 50 முட்டையிடும் என்றால் ஒரு காடை எத்தனை முட்டையிடும்' என்று கணக்குப் போடத் தொடங்குவார். 'அரை நூறு (50)

என்பதே சரி. இத்தகைய விடுகதைகளை வேடிக்கை விடுகணக்கு என்று கூறலாம். இவையேயன்றி உண்மையான கணக்காகவும் சில விடுகதைகள் அமைந்திருக்கும் ஒரு சான்று காணலாம்.

சான்று-1:கட்டியால் எட்டுக் கட்டி

கால் அரை முக்கால் மாத்து
செட்டியார் செத்துப் போனார்
சிறுபிள்ளை மூன்று பேரு
கட்டியை உடைக்காமலேயே பங்கு பிரிக்க
வேண்டும். எப்படி-?

விடை:1/4 கட்டி 5; 1/2 கட்டி 2; 3/4 கட்டி 1 (எட்டு தங்கக் கட்டிகளுள் நான்கு கால் கட்டிகள் ஒருவருக்கு. இரண்டு அரை கட்டிகள் இரண்டாமவருக்கு. ஒரு முக்கால் கட்டியும் ஒரு கால் கட்டியும் மூன்றாமவருக்கு)

சிந்திக்கச் செய்யும் உண்மையான கணக்காக இவ்விரு கணக்குகள் அமைந்துள்ளதை அறியவும்.

உரைநடையில் அமைந்த விடுகணக்குக்கு ஒரு சான்று வருமாறு:

சான்று-1:ஒரு குளத்தில் சில தாமரைகள் மலர்ந்திருந்தன. அவற்றில் சில வண்டுகள் மலர் ஒன்றுக்கு ஒவ்வொன்றாக அமர, ஒரு வண்டிற்கு இடமில்லை. பிறகு அவை மலர் ஒன்றுக்கு இரண்டிரண்டாக அமர, ஒரு மலர் மிகுந்திருந்தது. வந்த வண்டுகள் எத்தனை? மலர்கள் எத்தனை?

விடை:வந்த வண்டுகள் நான்கு

இருந்த மலர்கள் மூன்று

2.2.4 எழுத்திலக்கிய விடுகதைகள் (Literary Riddles)

நாட்டுப்புற மக்களிடையே வாய்மொழியாக வழங்கப்பட்டு வரும் விடுகதை இலக்கிய வடிவத்தைப் பயன்படுத்தி எழுத்திலக்கியப் படைப்பாளிகள் வெண்பா, ஆசிரியப்பா முதலான இலக்கண அடிப்படையில் விடுகதைகளைப் படைத்துள்ளனர். இவற்றின் தனித்தன்மையை மனத்தில் கொண்டு இவற்றை எழுத்திலக்கிய விடுகதை என்று சுட்டலாம். இத்தகைய விடுகதைகள் விடுகவி, விடுகதை என்ற பெயர்களால் சுட்டப்படுகின்றன. இத்தகைய எழுத்திலக்கிய விடுகதைகளுக்கு இரு சான்றுகள் காணலாம்.

சான்று-1:பஞ்ச தனைத் தான்புசித்துத் தையலோடு

பலநாளும் போர்வையிட்டுப் படுத்துறங்கும்
தஞ்சமென விழுந்தவர்கள் தலையைத் தூக்கும்
தாழ்வில்லா மஞ்சத்தே அடுத்து வாழும்
வஞ்சியர் போல் மேல் விழுந்து மருவப்
பார்க்கும் வசியஞ் செய் திடுந்தாசி வேசியல்ல
அஞ்சலெனக் கண்டவரை வணங்கச் செய்யும்

விடை:தலையணை

சான்று-2:

ஓடெடுப்பான் பிச்சை ஒரு நாளும்
கண்டறியான் காடுறைவான் தீர்த்தக்
கரைசேர்வான்- தேட நடக்குங்கால் நாலுண்டு
நல்தலை யொன்றுண்டு படுக்கும்போ
தலையில்லை பார்.

விடை:ஆமை

மேற்காட்டப்பட்ட சான்றுகள் இரண்டிலும் புதிர்மைப் பண்பு அமைந்துள்ளது. இரண்டிலும் அப்புதிர்மைப் பண்பு விடுவிக்கப்படுகின்றது. விடை ஒரு சொல்லால் அமைந்துள்ளது. இவையனைத்தும் உண்மை விடுகதைகளின் பண்புகள். ஆயினும் காட்டப்பட்ட இரண்டு சான்றுகளும் இலக்கண மரபிற்கு உட்பட்டதாக அமைந்துள்ளன. முதல் சான்று 'எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தால் அமைந்துள்ளது. இரண்டாவது சான்று 'வெண்பாவால்' அமைந்துள்ளது. எனவே, இவற்றை எழுத்திலக்கிய விடுகதைகள் என்று சுட்டுவது பொருத்தமாக இருக்கும். இவ்வகை விடுகதைகள் இலக்கண மரபிற்கு உட்பட்டதாக இருக்கும். எழுத்திலக்கியச் சொற்கள் பயின்று வந்திருக்கும். குப்புசாமி நாயுடு (1933) என்பவரால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட விவேக விளக்க விடுகவிப் பொக்கிஷம் எழுத்திலக்கிய விடுகதைக்குச் சிறந்த சான்றாகக் கூறலாம்.

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – I

2.3 விடுகதை வழங்கும் சூழலும் பயனும்

விடுகதைகள் தமிழக மக்களிடையே எவ்வெச் சூழல்களில் நிகழ்த்தப் பெறுகின்றன என்பது பற்றியும் அவற்றின் பயன்பாடுகள் குறித்தும் காணலாம்.

2.3.1 சூழல்கள்

விழுப்புரம், கடலூர், தஞ்சை, திருச்சி, இராமநாதபுரம், விருதுநகர், சிவகங்கை முதலான மாவட்டங்களில் களப்பணி மேற்கொண்டபோது, பின்வரும் சூழல்களில் விடுகதைகள் நிகழ்த்தப் பெறுகின்றன என்று அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

• கூட்டம்

சிறுவர் சிறுமியர் மகிழ்ச்சியாக ஒன்று கூடும்போது அல்லது குடும்ப உறுப்பினர்கள் கூடும்போது அல்லது வயது வேறுபாடில்லாமல் பலரும் ஒன்று கூடும்போது விடுகதை அமர்வுகள் (Riddling Session) நடைபெறுகின்றன. ஒரு சில ஊர்களில் செயற்கையாக அத்தகைய சூழல்கள் உருவாக்கப்பட்டன. ஆண் பெண் வயது வேறுபாடில்லாமல் கூடியிருந்த சூழல்கள் அவை. விடுகதை போடுவதில் அனைவரும் மகிழ்ச்சியாக கலந்து கொண்டனர். ஒருவர் ஒரு விடுகதையைக் கூறி, விடை கூறுமாறு பிறரிடம் சவால் விடுத்தொனியில் கூற, குழுமியிருக்கும் அனைவரும் விடை தேடும் முயற்சியில் உற்சாகத்துடன் ஈடுபட்டனர்.



விடை கூறமுடியாத நிலை ஏற்பட்டபோது விடுகதை கூறியவர் வெற்றிப் பெருமிதத்துடன் விடை கூறினார். சில நேரங்களில் விடை தெரியாதவர்கள் பதிலுக்கு ஒரு விடுகதையைக் கூற, முன்பு விடுகதை கூறியவர் அதனை அறிந்திருக்கவில்லையாயின் இருவரும் அவரவர் கூறிய விடுகதைகளுக்கான விடைகளைப் பரிமாறிக் கொண்டனர். ஒருவரையொருவர் வெற்றி கொள்ள வேண்டும், தன் அறிவாற்றலை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற வேகமும், உற்சாகமும் இச்சூழல்களில் மக்களிடம் வெளிப்பட்டதை அறிய முடிந்தது.

• பணியிடம்

அடுத்து, வயல்களில் தொழில் செய்யும் சூழல்களில் விடுகதைகள் போடப்படும் என்று பல ஊர்களில் கூறப்பட்டது. பெண்கள் மட்டுமே பணி செய்யும் இடங்கள் என்றில்லாது ஆண்-பெண் இருசாராரும் பணி செய்யும் இடங்களிலும் இந்த விடுகதை விளையாட்டு விளையாடப்படுகிறது. இதனால் பணிக்கு எவ்வித இடையூறும் ஏற்படுவதில்லை. மாறாகப் பணியில் ஈடுபடுவோர் உற்சாகம் பெறுகின்றனர். இதனை

விழுப்புரம் அருகில் உள்ள ஓர் ஊரில் வயலில் களையெடுக்கும் சூழலில் விடுகதை போடப்படுவதை நேரில் பார்த்தபோது அறிந்து கொள்ளமுடிந்தது.

• வகுப்பு

சில கிராமப்புற ஆரம்பப் பள்ளிகளில் ஆசிரியர்களே மாணவர்களுக்கு விடுகதைகளைக் கூறி விடைகேட்கும் நிலையும் காணப்படுகிறது. இச்சூழல்களில் மாணவர்கள் ஆசிரியர்களுக்கு விடுகதை கூறி விடை கேட்பதில்லை.

• தனிமை

சில விடுகதைகள் இரட்டை அர்த்தம் உடையன. மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் பாலியல் சம்பந்தப்பட்டதாக விடுகதைகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆழமாகச் சிந்தித்தால் அதற்கான விடை வேறாக இருக்கும். இத்தகைய விடுகதைகள் பருவ வயதுடைய அல்லது முதிய ஆண்களுக்குள்ளோ, பெண்களுக்குள்ளோ தனி இடங்களில் பரிமாறிக் கொள்ளப்படும். சில நேரங்களில் திருமண உறவுமுறையுடைய ஆண், பெண் இருசாராரும் தனித்திருக்கும்போது இத்தகைய விடுகதையைக் கூறிச் சுகம் காண்பர்.

2.3.2 பொதுவான பயன்கள்

விடுகதை விளையாட்டு பொழுது போக்கிற்காகப் பெரிதும் பயன்படுகின்றது. வயது வேறுபாடில்லாமல் அனைவரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றனர்.

அறிவைக் கூர்மைப் படுத்திக்கொண்டு பல்வேறு பொருட்களை ஒப்புமைப்படுத்தி உண்மை காணும் வேகத்தை விடுகதைகள் நல்குகின்றன. வெற்றி பெற்றே தீருவது என்ற வைராக்கிய உணர்வை விடுகதை அமர்வுகள் ஏற்படுத்துகின்றன. வெற்றி பெறும்போது ஏற்படும் மகிழ்ச்சி தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கிறது.

• நினைவாற்றல்

கட்டுதிட்டமான அமைப்புடைய விடுகதைகளை மாற்றாமல் நினைவில் கொள்ள மக்கள் முயற்சி மேற்கொள்கின்றனர். இது மக்களின் நினைவாற்றலை வளர்க்கின்றது. விடைப் பொருட்கள் விடுகதைகளில் உவமை, உருவகம் வாயிலாக வர்ணிக்கப்படும். இத்தகைய வர்ணனைகள் அப் பொருளைப் பற்றிய அறிவை மக்களுக்கு ஏற்படுத்துகின்றன. விடு கணக்குகள் மக்களின் வாய்மொழிக் கணக்கறிவைப் பெரிதும் வளர்க்கின்றன.

• பணிச்சுமை

பணியில் ஈடுபட்டுள்ளபோது, போடப்படும் விடுகதைகள் மக்களின் பணிச்சுமையைக் குறைத்து உற்சாக மூட்டுகின்றன. இதனால் பணியில் அவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபட முடிகின்றது.

• அறிவாற்றல்

ஆசிரியர் மாணவரின் அறிவுத்திறனைச் சோதிக்க விடுகதைகள் பயன்படுகின்றன. பொதுமக்கள் தங்கள் சிறுவர் சிறுமியரின் அறிவுத்திறனைச் சோதிக்கவும் விடுகதைகள் பயன்படுகின்றன.

- **உளவியல்**

இளைஞர்களுக்குப் பாலியல் அறிவை விடுகதைகள் நல்குகின்றன. காதலர்கள் தங்கள் உணர்வுகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் உதவுகின்றன. விடுகதைகளைப் படைப்பதன் வாயிலாக மக்கள் தங்கள் நுண்ணறிவினை வெளிப்படுத்துகின்றனர். உளவியல் அடிப்படையில் இது அவர்களை மகிழ்விக்கின்றது. ஏட்டிலக்கியங்கள் புதிர்களின் தன்மைகளை ஏற்றுத் தங்களை வளப்படுத்திக் கொள்கின்றன.

- **பல்துறை**

இன்றைய பத்திரிகைகளில் சிறுவர்களுக்கென ஒரு பகுதி ஒதுக்கப்படுகின்றது. அதில் விடுகதைகள் இடம் பெறுகின்றன. இதனைச் சிறுவர்கள் விரும்பிப் படிக்கின்றனர். வணிக அடிப்படையில் பத்திரிகை வளர்ச்சிக்கும் விடுகதைகள் பயன்படுகின்றன என்று கூறலாம். திரைப்படங்களிலும் விடுகதைகள் பொருத்தமாகக் கையாளப்படுகின்றன. இவை மக்களின் வரவேற்பைப் பெற்றுப் படத்தின் வெற்றிக்குத் துணை செய்கின்றன.

- **பயன்களின் சான்றுகள்**

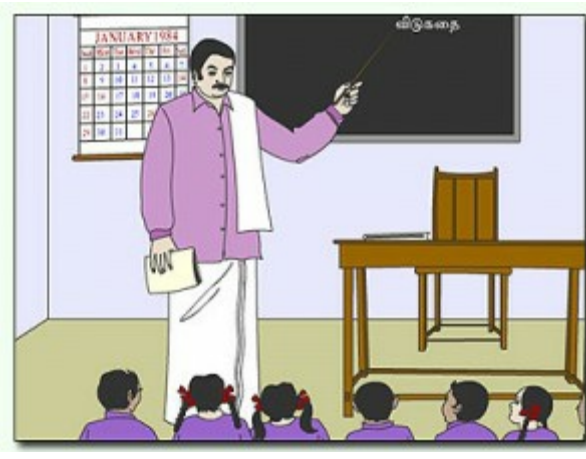
விடுகதைகளால் ஏற்படும் பயன்களுக்கு ஒன்றிரண்டு சான்றுகள் வருமாறு:

சான்று-1:

அவனிதனில் ஓர் அற்புதத் தருவண்டு
அதற்கு ஈராறு கிளைகளுண்டு
கிளைக்குக் கிளை நான்குண்டு
சீராரும் கிளைக்குச் சிறு கிளை ஏழுண்டு
கிளைக்குப் பத்துப் பத்துப் பத்துக் கிளையுமுண்டு
நீல இலை பாதி வெண்மை இலைபாதி ஆக இலை
ஒன்றாக – அது என்ன?

மனித வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தேவைகளுள் ஒன்று ஆண்டு, மாதம், வாரம், நாள், இரவு, பகல் பற்றிய அறிவாகும். இதனையே இந்த விடுகதை விளக்குகின்றது. இதில் ஆண்டு ஒரு மரமாகவும், மாதம், வாரம், நாட்கள் முதலியன கிளைகளாகவும் இரவு பகல் இரண்டும் இலைகளாகவும் உருவகிக்கப்பட்டுள்ளன. ஓர் ஆண்டுக்குப் பன்னிரண்டு மாதங்கள் என்பதும், மாதத்திற்கு நான்கு வாரங்கள் என்பதும் வாரத்திற்கு ஏழு நாட்கள் என்பதும், மாதத்திற்கு முப்பது நாட்கள் என்பதும் ஒரு நாள் என்பது ஓர் இரவும் பகலும் சேர்ந்தது என்பதும் இவ்விடுகதை அறிவுறுத்தும் செய்திகளாகும்.

பள்ளிப் பிள்ளைகளுக்குப் புதிய பாடத்திட்டங்களையும், விடுகதைகள் வாயிலாகப் போதிக்கலாம் என்பதற்குப் பாஸ்பரஸ் பற்றிய பின்வரும் விடுகதையைச் சான்றாகக் கொள்ளலாம்.



சான்று-2:

நீருக்குள் இருக்கும்

மீனுமல்ல

வெளியில் வந்தால் எரியும்

நெருப்பு மல்ல – அது என்ன?

2.3.3 சமுதாயப் பயன்கள்

விடுகதைகள் மக்களின் அறிவுத்திறன் வெளிப்பாடாக இருப்பதோடு அவர்களின் வாழ்வியல் கூறுகளை, வாழ்வியல் முறைகளை வெளிப்படுத்துவனவாகவும் அமைந்துள்ளன. குடும்ப வாழ்க்கையில் நிகழக்கூடிய காதல், திருமணம், மறுமணம், பரத்தையர் ஒழுக்கம், கூடா ஒழுக்கம் பற்றியெல்லாம் விடுகதைகள் விளக்குகின்றன. குறிப்பாகக் கதை அடிப்படையிலான விடுகதைகள் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கவை.

தமிழ்ச்சமுதாயத்தில் வயது வந்த அல்லது பருவ வயதடைந்த ஓர் ஆணும், பெண்ணும் இயல்பாகச் சந்தித்து உரையாடுவது கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. எனவே, காதலர்கள் மறைபொருளாக உரையாடுவதாக விடுகதைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. (சான்றுக்குக் காண்க: விரிவு 2.3.2 சான்று-1) அவ்வாறே வயதான ஓர் ஆண், பேத்தி வயதுடைய பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்ளும் வழக்கம் நம்மிடையே காணப்படுகின்றது. இதனால் ஏற்படும் சிக்கல்களை விடுகதைகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. (சான்றுக்குக் காண்க பிரிவு :2.3.2 சான்று-2) இவ்வாறு பல்வேறு நிலைகளில் சமுதாயத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கு விடுகதைகள் துணையாக அமைகின்றன என்பதை அறியலாம்.

2.4. தொகுப்புரை

விடுகதை மக்கள் அறிவுத் திறனின் வெளிப்பாடு. தாம் காணும் பொருட்களையும் செயல்களையும் பிறர் சிந்தித்து அறியும் வண்ணம் மறை பொருளாக உருவாக்கப்படும் இலக்கிய வடிவம். பழங்காலத்தில் பிசி என்ற சொல்லாலும் பின்னர் பிதிர், புதிர் என்ற சொற்களாலும் இந்த இலக்கிய வடிவம் சுட்டப்பட்டது. தற்போது வெடி, அழிப்பாங்கதை, விடுகதை என்னும் சொற்களால் சுட்டப்படும் இந்த இலக்கிய வடிவம் 1940க்குப் பிறகு மக்களிடமிருந்து சேகரிக்கப்பட்டுப் புதுப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது. ரோஜா முத்தையா, வ.மு. இராமலிங்கம், ச.வே. சுப்பிரமணியன், ஆறு. இராமநாதன் ஆகியோரின் தொகுப்புகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. விடுகதைகளை உண்மை விடுகதைகள், கதை (அடிப்படையிலான) விடுகதைகள், கணக்கு விடுகதைகள், எழுத்திலக்கிய விடுகதைகள் என்று நான்காக வகைப்படுத்தலாம். இவற்றுள் முதல் மூன்று மக்களிடையே வழக்கில் உள்ளவை. அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுத்திலக்கியப் புலவர்களால் உருவாக்கப்படுபவை எழுத்திலக்கிய விடுகதையாகும். இவ்வகை விடுகதைகளும் மக்களிடையே வாய்மொழியாகப் பரவிச் செல்வது உண்டு. சிறுவர், சிறுமியர், குடும்ப உறுப்பினர்கள் கூடும்போதும், அல்லது வயது வேறுபாடில்லாமல் பலரும் ஒன்று கூடும்போதும், தொழில் செய்யும் போதும் விடுகதை அமர்வுகள் நிகழும். பள்ளியில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிடம் விடுகதைகளைக் கூறி விடை கேட்பதுண்டு. திருமண உறவுமுறையுடைய ஆண்-பெண் இருசாராரும் தனித்திருக்கும் சூழலில் பாலியல் தொடர்பான விடுகதைகளைப் பரிமாறிக் கொள்வதுண்டு. விடுகதை விளையாட்டு பொழுது போக்கிற்காக நிகழ்கின்றது. ஆயினும், அறிவைக் கூர்மைப்படுத்திக் கொள்ளல், தன்னம்பிக்கையை வளர்த்தல், நினைவாற்றலை வளர்த்தல், பணிச்சுமையைக் குறைத்தல், அறிவுத்திறனைச் சோதித்தல், நுண்ணறிவினை வெளிப்படுத்துதல், மரபு வழிக் கல்வியளித்தல், சமுதாயத்தைப் புரிந்து கொள்ள உதவுதல் போன்ற பல நிலைகளில் பயன்படுகின்றது.

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் - II

A06133 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்-I

இந்தப் பாடம் என்ன சொல்கிறது?

இந்தப் பாடம் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தொன்மையைப் பற்றியும், சேகரிப்புப் பற்றியும், ஆய்வுகள் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றது. குழந்தைப் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், தொழிற் பாடல்கள் போன்றவற்றைப் பற்றிய செய்திகளையும் கூறுகின்றது

இந்தப் பாடத்தைப் படிப்பதால் என்ன பயன் பெறலாம்?

- இப்பாடத்தை நீங்கள் படித்து இதில் உள்ள கற்றல் செய்கைகளை முழுமையாகச் செய்வீர்களேயானால் கீழ்க்காணும் திறன்களையும் பயன்களையும் பெறுவீர்கள்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் சிறப்புக்களையும் முக்கியத்துவத்தையும் அறிந்து அவற்றை இனங்காண இயலும்.
- நாட்டுப்புறப்பாடல் சேகரிப்புப் பணிகளையும் அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க ஆய்வுப் பணிகளையும் அறிய இயலும்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பாடப்படும் சூழல்களை அறிய இயலும்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல் ஆய்வுகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர இயலும்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்களுள் தாலாட்டு, குழந்தை வளர்ச்சி நிலைப் பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், தொழிற்பாடல்கள் ஆகியவற்றின் இன்றைய நிலையை அறிய இயலும்.

பாட அமைப்பு

- 3.0 பாட முன்னுரை
- 3.1 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்
- 3.2 குழந்தைப் பாடல்கள்
- 3.3 விளையாட்டுப் பாடல்கள்
- தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – I
- 3.4 தொழிற் பாடல்கள்
- 3.5 தொகுப்புரை
- தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – II

3.0 பாட முன்னுரை

மரபு வழியைப் பின்பற்றி யாரேனும் ஒருவரால் படைக்கப்பட்டு வாய் மொழியாகப் பரவி, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வடிவங்களைக் கொண்டதாக – மக்களின் கூட்டுப்படைப்புக்களாக – மாறுபவை நாட்டுப்பாடல்கள். இவை மக்கள் தம் பட்டறிவின் பதிவேடுகள்; மழைநீர் நிலத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப நிறத்திலும் குணத்திலும் மாறுபடுவது போல், வழங்கப்படும் மக்களின் வாழ்க்கைக்கு ஏற்ப – பாடுபவனின் தன்மைக்கு ஏற்ப – காலத்திற்கு ஏற்ப – நிலத்திற்கு ஏற்ப – மாறுபடுபவை; பயன்பாட்டிற்காக உருவாக்கப்படுபவை; பயன்படும் நிலையில் வழக்கில் இருப்பவை; பயன்பாடு இல்லாதபோது உருமாறுபவை அல்லது உதிர்பவை. ஏட்டிலக்கியங்கள் சொன்னவற்றையும், சொல்லாதவற்றையும் சொல்ல மறுத்தவற்றையும் பொருண்மையாகக் கொண்டவை. மக்கள் வாழ்க்கையை உள்ளது உள்ளபடி படம் பிடித்துக் காட்டும் வாழும் இலக்கியமாகத் திகழ்பவை. தோன்றிய காலம், வழங்கி வந்த காலம், வழங்கும் காலம் என்று முக்காலத்தையும் பிரதிபலிப்பவை. நாட்டுப்புறப் பாடல்களை இலக்கியச் சுவைக்காக விரும்புவோர் பலர். எளிமையான எதார்த்தமான பாடல்களை யார்தான் விரும்பமாட்டார்கள்? நாட்டுப்புறப் பாடல்களைச் சிறந்த ஆய்வுத்தரவுகள் என்ற அடிப்படையில் விரும்புவோர் பலர். ஏனெனில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பல்வேறு துறையினருக்கான தகவல் களஞ்சியம். நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் பற்றி இரண்டு பாடங்கள் உள்ளன. இப்பாடத்தில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தொன்மை அவற்றின் சேகரிப்பு மற்றும் பதிப்புப் பணிகள், அவற்றில் நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள், நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகள், முதலில் சுட்டப்படும். மேலும் நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகளுள் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், குழந்தை வளர்ச்சி நிலைப் பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், தொழிற் பாடல்கள் முதலியனவும் விளக்கப்படும். எஞ்சிய பாடல் வகைகளும் பாடல்களைப் பற்றிய பிற செய்திகளும் இரண்டாவது பாடத்தில் இடம் பெறும்.

3.1 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

நமக்குத் தமிழில் கிடைக்கும் மிகத் தொன்மையான எழுத்துச்சான்று தொல்காப்பியரின் தொல்காப்பியமாகும். தொல்காப்பியர் வாய்மொழி இலக்கியங்களுக்கும் இலக்கணம் கூறியுள்ளார். 'பண்ணத்தி' என்று தொல்காப்பியர் கூறுவது 'நாட்டுப்புறப் பாடல்களையே' என்று அறிஞர்கள் சுட்டுகின்றனர். வேறு சிலர் தொல்காப்பியர் சுட்டும் 'புலன்' என்பதையே நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் குறிக்கும் என்பர். நாட்டுப்புறப் பாடல்களுள் இசைப்பாடல்களைப் 'பண்ணத்தி' என்றும் இசை குறைந்த பிற பாடல்களைப் 'புலன்' என்றும் கருதும் போக்கு காணப்படுகின்றது.

3.1.1 தொன்மை

சங்க இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் செல்வாக்கினைக் காணமுடிகின்றது. நாட்டுப்புறப் பாடல்களிலிருந்து தமிழிசைப் பாடல்கள் உருவாகியிருப்பதை ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. கலித்தொகை, பரிபாடல் போன்ற சங்க இலக்கியங்கள் செப்பம் செய்யப்பட்ட நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் போலவே காணப்படுகின்றன. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பற்றிய குறிப்புகள் பல சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் பல பாடல்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை அடியொற்றியவை. 'ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்' எனும் மங்கல வாழ்த்துப் பாடலும் நாட்டுப்புறப் பாடல் வடிவைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்டதாகும். 'கானல்வரி, வேட்டுவவரி, அம்மாணவரி, கந்துகவரி, ஊசல்வரி, வள்ளைப்பாட்டு முதலியன நாட்டுப்புறப் பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவையாகும். நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் நாட்டுப்புறப் பாடல் வடிவங்களைப் பயன்படுத்திய போக்கினைக் காணமுடிகின்றது. ஏராளமான சிற்றிலக்கியங்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டன. குறவஞ்சி, சிந்து, அம்மாண, ஊசல், பள்ளு, தாலாட்டு, ஏசல், ஏற்றம், தெம்மாங்கு முதலான ஏராளமான நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிற்றிலக்கியங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. மக்களை ஒருங்கிணைத்து, நாட்டுப்புற இலக்கியங்களை ஒரே இலக்கியமாகச் செயல்படுத்த வேண்டும் என்று கருதிய காலகட்டங்களில் எல்லாம் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களைப் பயன்படுத்தி எழுத்திலக்கியங்கள் உருவாக்கப்பட்ட போக்கினை அறியமுடிகிறது. நீதிக் கருத்துகளோ பக்திச் செய்திகளோ, மக்களைச் சென்றடைவதற்காக இத்தகைய முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆயினும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைத் தனியே சேகரித்துப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் ஐரோப்பியர்களின் தொடர்பால் ஏற்பட்டதேயாகும்.

3.1.2 சேகரிப்பும் பதிப்பும்

உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் கி.பி. 1600 தொடங்கி நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் பதிவு செய்து பாதுகாத்த போக்கு காணப்படுகிறது. பல்வேறு நாடுகளில் நாட்டுப்புறவியல் ஆவணக்காப்பகங்களும் நாட்டுப்புறவியல் கழகங்களும் உருவாக்கப்பட்டன. 1831இல் பின்லாந்தியர்களால் உருவாக்கப்பட்ட ஆவணக்காப்பகம், 1878இல் இலண்டனில் உருவாக்கப்பட்ட நாட்டுப்புறவியல் கழகம், 1888இல் அமெரிக்காவில் உருவாக்கப்பட்ட நாட்டுப்புறவியல் கழகம் முதலானவற்றைச் சான்றுகளாகக் கூறலாம். இத்தகைய அமைப்புகளில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைச் சேகரித்துப் பாதுகாக்கும் பணி, வெளியிடும் பணி நிகழ்ந்து வந்தன. இத்தகைய உலகச் செல்நெறிக் (trends) காரணமாகத் தமிழகத்திலும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைச் சேகரிக்கும் பணி தொடங்கப்பட்டது. முதன்முதலில் 1871ல் 'சார்லஸ்-இ-கோவர்' எனும் ஆங்கிலேயர் Folk Songs of South India என்னும் தலைப்பில்

நூலினை வெளியிட்டார். இந்நூலில் தமிழ் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுத் தரப்பட்டுள்ளன. மக்களின் உணர்வுகளை ஐரோப்பியர்கள் அறிந்து கொள்வதற்கான ஆதாரங்களை நல்குவது இந்த நூலின் முதன்மையான நோக்கமாக இருந்தது. இந்நூலில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மட்டுமல்லாது திருக்குறள், பத்திரகிரியார் பாடல்கள், கபிலர் அகவல், சிவவாக்கியார் பாடல்கள் போன்ற எழுத்திலக்கியப் பாடல்களும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் என்று தவறாக அளிக்கப்பட்டுள்ளன. சார்லஸ்-இ-கோவரைத் தொடர்ந்து இந்திய அறிஞர்கள் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களைச் சேகரித்து வெளியிடத் தொடங்கினர். 1939 தொடங்கி தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் இதுவரை ஏறத்தாழ நூறு நாட்டுப்புறப் பாடல் தொகுப்பு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவையேயன்றி தமிழகம் முழுவதும் முதுகலை (M.A.) ஆய்வியல், நிறைஞர் (M. Phil), முனைவர் (Ph.d) பட்டங்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட ஆய்வேடுகளின் பின்னிணைப்புகளில் ஏராளமான நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை இன்னும் நூல்வடிவம் பெறவில்லை.

இதுவரை வெளியிடப்பட்ட நாட்டுப்புறப் பாடல் தொகுப்புகளுள் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு சில ஏடுகள் பற்றிச் சுருக்கமாகக் காணலாம்.

தமிழண்ணல் (1956) வெளியிட்ட தாலாட்டு என்னும் நூலில் பாண்டிய நாடு, ஈழநாடு, சோழநாடு, நாஞ்சில்நாடு, தென்பாண்டிநாடு, கொங்குநாடு, கவிஞர்கள் பாடிய தாலாட்டுக்கள், பிறமொழித் தாலாட்டுக்கள் என்ற தலைப்புக்களில் பாடல்களைத் தந்துள்ளார். தாலாட்டுப் பற்றி இவர் எழுதியுள்ள ஆய்வுரை குறிப்பிடத்தக்கது.

கி.வா. ஜகந்நாதன் பல பாடல் தொகுப்புகளை வெளியிட்டவர். மக்கள் எளிதில் புரிந்துகொள்வதற்காகப் பாடலுக்கு முன்னும் பின்னும் எளிய விளக்கங்களைத் தந்து பாடல்களை வெளியிட்டவர். இந்த விளக்கங்கள் கற்பித வர்ணனைகளாக அமைந்திருக்கும். 'பெர்சி மக்வின்' சேகரித்து, தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்தால் வெளியிடப்பட்ட மலையருவி எனும் நூலை இவர் பதிப்பித்துள்ளார். நல்லதொரு ஆய்வு முன்னுரையுடன் கூடிய பழைய பாடல்களை உள்ளடக்கிய தொகுப்பு நூலாக இதனைக் கருதலாம். பாடல்களில் திருத்தம் செய்து செப்பம் செய்திருப்பது இதன் குறையாகும்.

செ. அன்ன காழு (1959) வெளியிட்ட ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள் என்னும் நூல் களப்பணி வாயிலாக அவரால் சேகரிக்கப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்டதாக உள்ளது. அவருடைய அனுபவபூர்வமான குறிப்புகள் இத்தொகுப்பு நூலின் சிறப்பாகும்.

நா. வானமாமலையின் நாட்டுப்புறப் பாடல் பதிப்புப் பணி சிறப்பாகக் குறிக்கத்தக்கது. தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள் (1964) என்ற தொகுப்பு, சிறந்த ஆய்வு முன்னுரையுடன் வழங்கும் சொற்பொருள், சேகரிப்பாளர் பற்றிய விவரம், ஆழமான குறிப்புகள் போன்றவற்றுடன் வெளிவந்துள்ளது.

க. கிருட்டினசாமி (1978, 1980) பதிப்பித்து வெளியிட்ட கொங்கு நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கவிஞர் கோ.பெ.நா. (1986) பதிப்பித்த பாலை – மலைப் பாடல்கள் முதலிய நூல்களும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

ஆறு. இராமநாதனை முதன்மைப் பதிப்பாசிரியாராகக் கொண்டு மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் வெளியிட்டுள்ள நாட்டுப்புறப் பாடல் களஞ்சியம் (2001) பத்துத் தொகுதிகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. பாடல்களைச் சேகரித்த முறை, பாடகர்களின் கருத்துக்கள், பதிப்பாசிரியர்களின் கருத்துக்கள், வழக்குச் சொற்பொருள், பாடல் பற்றிய விவரங்கள் முதலான அனைத்து விவரங்களையும் கொண்ட சிறந்த பதிப்பாக இதனைக்

3.1.3 ஆய்வுப் பணிகள்

நா. வானமாமலை நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பற்றிய எழுதிய கட்டுரைகள் சிறந்த ஆய்வுகளாக காணப்படுகின்றன. நாட்டுப்புறப் பாடல் தொகுப்புகளுக்கு அவர் எழுதியுள்ள முன்னுரைகளும், பாடல் குறிப்புகளும் மிக ஆழமானவை. பல்துறைக் கலப்பாய்வாக (inter-deciplinary research) இவருடைய ஆய்வுகள் காணப்படுகின்றன. அதன் பிறகு பல்கலைக்கழகப் பட்டங்களுக்காக ஆய்வு செய்யும் போக்கு தொடங்குகிறது. நாட்டுப்புறவியல் துறையில் தொடக்க காலத்தில் தமிழ் இலக்கியம் படித்தவர்களே ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டனர். எனவே தொடக்க காலத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட ஆய்வுகள் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பற்றியனவாகவே இருந்தன. ஆறு. அழகப்பன் தன்னுடைய எம்.லிட். பட்டத்திற்காக நாட்டுப்புறப் பாடல்களை ஆராய்ந்தார். பா.ரா. சுப்பிரமணியன் (1969) சாதி அடிப்படைத் தாலாட்டு ஒப்பாரிப் பாடல்களை ஆராய்ந்தார். சு.சண்முக சுந்தரம் 'நெல்லை மாவட்ட நாட்டுப்புறப் பாடல்களையும், ஆறு. இராமநாதன் தென்னார்க்காடு மாவட்ட நாட்டுப்புறப் பாடல்களையும், ச.நசீர் அலி திருச்சி மாவட்டப் பாடல்களையும், இ.பாலசுந்தரம் ஈழத்து நாட்டார் பாடல்களையும், க.கிருட்டினசாமி கொங்கு நாட்டுப்புறப் பாடல்களையும், த.கனகசபை தஞ்சைப் பகுதிப் பாடல்களையும் ஆராய்ந்து முனைவர் பட்டம் பெற்றுள்ளனர். இவர்களின் ஆய்வுகள் நூலாக வெளிவந்துள்ளன. இந்த ஆய்வுகள் வழி நாட்டுப்புறப் பாடல் சிலவற்றின் அமைப்புகளையும், பாடல்கள்வழி மக்கள் வாழ்வியலையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மக்கள் வாழ்க்கையை எவ்வித ஒளிவு மறைவுமின்றி வெளிப்படையாக எடுத்துரைக்கின்றன. எழுத்திலக்கியங்களோ எவ்வாறு வாழவேண்டும் என்று நன்னெறி காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. எழுத்திலக்கியங்களை மட்டுமே வைத்துக் கொண்டு தமிழக மக்களின் வாழ்வியலை முழுமையாக உள்ளது உள்ளபடி தெரிந்துகொள்ள இயலாது. நாட்டுப்புறப் பாடல்களையும் தரவுகளாகக் கொள்ளும் போதுதான் தமிழக மக்களின் வாழ்க்கையினை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள இயலும். இந்த உண்மையை மேற்குறிப்பிட்ட ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்தியுள்ளன.

3.1.4 வகைகள்

நாட்டுப்புறப் பாடல்களை அவை வழங்கப்படும் 'சூழல்' அடிப்படையில் எட்டுப் பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கொள்ளலாம். அவை வருமாறு:

- தாலாட்டுப் பாடல்கள்

குழந்தையை மகிழ்ச்சிப்படுத்தும் அல்லது தூங்க செய்யும் சூழல்களில் பாடப்படும் பாடல்கள்.

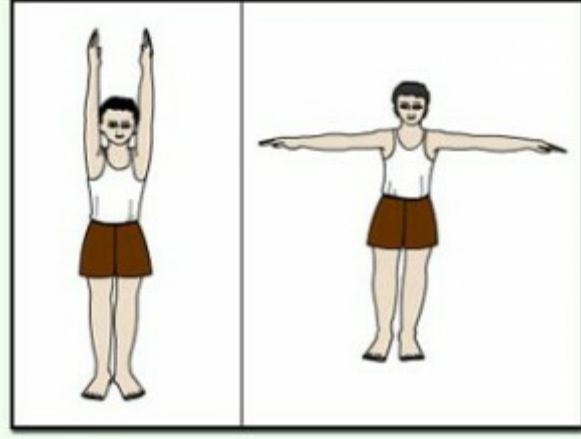
- குழந்தை வளர்ச்சி நிலைப் பாடல்கள்

குழந்தை வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. குழந்தை தவழும்போதும், உண்ணும்போதும், சாய்ந்தாடும் போதும், அம்புலி தூக்கும்போதும் குழந்தைக்காகப் பாடப்படும் பாடல்களும் இதில் அடங்கும்.

- விளையாட்டுப் பாடல்கள்

விளையாடும் சூழல்களில் பாடப்படும் உடற்பயிற்சி விளையாட்டுப் பாடல்கள்,

வாய்மொழி விளையாட்டுப் பாடல்கள் ஆகியன இப்பகுதியில் வைக்கப்படும்.



- தொழிற் பாடல்கள்

தொழில் செய்யும் போது பாடப்படும் பாடல்கள் தொழிற்பாடல்கள். வேளாண்மைத் தொழிலும் வேளாண்மை அல்லாத தொழிலும் இதில் அடங்கும்.



- வழிபாட்டுப் பாடல்கள்

வழிபடும் சூழலில் வழிபடும் தெய்வங்கள் குறித்துப் பாடப்படும் பாடல் அனைத்தும் இப்பிரிவில் அடங்கும்.



- கொண்டாட்டப் பாடல்கள்

மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும் அனைத்துச் சூழல்களிலும் பாடப்படும் பாடல்களைக் கொண்டாட்டப் பாடல்கள் எனலாம். ஓய்வு நேரங்கள், மக்கள் ஈடுபடும் பொதுவான

கொண்டாட்டங்கள், விழா எடுத்துக் கொண்டாடப்படும் சிறப்பான நிகழ்ச்சிகள், அதுபோன்ற கொண்டாட்டங்களில் பொதுமக்களே பாடுபவை, கலைஞர்கள் பாடுபவை, குடும்பக் கொண்டாட்டங்கள் என்று பலவாறான கொண்டாட்டச் சூழல்களில் பாடப்படும் பாடல்களை இவ்வகையில் அடக்கலாம்.



• இரத்தல் பாடல்கள்

ஊர் ஊராகச் சென்று யாசித்து வாழ்வோர் யாசிக்கும் சூழலில் பாடும் பாடல்கள் இதில் அடங்கும்.



• இழப்புப் பாடல்கள்

யாதேனும் ஒன்றை இழக்கும் சூழல்களில் பாடப்படும் பாடல்கள். உயிர் இழத்தலின் போது பாடப்படும் ஒப்பாரிப் பாடல்களும், (மகளிர் பாடுவன, கலைஞர்கள் பாடுவன) பொருட்களை இழந்து புலம்பும் பாடல்களும் இதில் அடங்கும்.



3.2. குழந்தைப் பாடல்கள்

குழந்தைகளைப் பராமரித்து வளர்க்கின்ற சூழலில் குழந்தைகள் பாடல்கள் பல நாட்டுப்புறப் பாடல்களாக மக்களிடத்தில் வழங்கிவருகின்றன. குறிப்பாகத் தாலாட்டுப் பாடல்கள், குழந்தைகளின் வளர்கின்ற பல்வேறு நிலையில் பாடுகின்ற பாடல்கள் ஆகியவை இன்றும் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன.

3.2.1 தாலாட்டுப் பாடல்கள்

குழந்தைகளின் அழகையை நிறுத்தவும், அவர்களை மகிழ்விக்கவும், தூங்கவைக்கவும், பெண்களால் பாடப்படும் பாடல்கள் தாலாட்டுப் பாடல்கள் என்று சுட்டப்படுகிறது. 'தால்' என்றால் நாக்கு என்றும் நாக்கினை ஆட்டி ரா ரா ரா ரா, லு லு லு லு என்று தொடங்கி பாடுவதால் இது தாலாட்டு என்று பெயர் பெற்றது என்றும் கூறுவர். மக்கள் வழக்கில் ஆராட்டு, ரோராட்டு, தாலாட்டு, ஓராட்டு, தாராட்டு, தொட்டிப் பாட்டு, தூரிப்பாட்டு என்று தாலாட்டுப் பலவாறாகச் சுட்டப்படுகின்றது. பாடலின் தொடக்கத்தில் இடம் பெறும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ்வாறு சுட்டப்படுகின்றது.



காட்சி

குழந்தையின் தாய்மட்டுமல்லாது குழந்தையின் பாட்டி, அத்தை, சகோதரி போன்ற உறவினர்களும் தாலாட்டுப் பாடுவர். பெண்கள் இலக்கியமாகத் திகழும் தாலாட்டினை ஆண்களும் பாடுவதை அருகிக் காணலாம். நெடுங்காலமாக எழுத்திலக்கியப் புலவர்களைக் கவர்ந்து வந்துள்ள இந்த இலக்கிய வகை எழுத்திலக்கியமாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் சிறு சிறு தாலாட்டுப் பாடல் நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. இத்தகைய பாடல்கள் ஓரளவு படித்தவர்களால் பாடப்படும் போது அவை மக்களிடையே பரவுகின்றன. எனவே இன்றைய நிலையில் மக்களிடையே உள்ள நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகளுள் தாலாட்டுப் பாடல்களே எழுத்திலக்கியத்தின் தாக்கம் மிகுதியாகப் பெற்ற இலக்கியமாகத் திகழ்கின்றது. தாலாட்டுப் பாடல்கள் அனைத்து சாதி மக்களிடமும் வழக்கத்தில் உள்ளன என்பது இப்பாடல் வடிவத்தின் சிறப்பாகும். இனி, தாலாட்டுப் பாடல்களுக்கு ஒரு சில சான்றுகள் காணலாம்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களுள் தாலாட்டு இலக்கிய வடிவம் பொருண்மையால் சற்று மாறுபட்டுக் காணப்படும். ஏனைய வடிவங்கள் இயல்பான வாழ்க்கையை எடுத்துக் கூற, தாலாட்டுப் பாடல்கள் இயல்புக்கு மாறான அதீதக் கற்பனையுடன் அமைந்திருக்கும். குழந்தையைப் பற்றிய தாயின் எதிர்பார்ப்புகளும், கனவுகளும் இதில் வெளிப்படுவதுண்டு. சில நேரங்களில் தாய் தன் உள்ளத்துணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வடிகாலாகத்

தாலாட்டுப் பாடல்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறாள். குடும்ப உறவுகளுக்கிடையே அவளுக்குள்ள உறவுகளும் தாலாட்டில் வெளிப்படுவதுண்டு. சான்றாகப் பின்வரும் தாலாட்டினைக் காணலாம்.

தாலாட்டுச் சான்று 1:

ஆராரோ ஆராரோ
ஆரடிச்சா ஏனமுதாய்
அடிச்சவரை சொல்லியழு
ஆக்கினைகள் சொல்லிடுறேன்
தொட்டாரைச் சொல்லியழு
தொழு விலங்கு போட்டுடுறேன்
அத்தை அடிச்சாளோ
அன்னமிட்ட கையாலே
மாமி அடிச்சாளோ
மருந்து போடும் கையாலே
அண்ணன் அடிச்சாளோ
அல்லிப்பூ தண்டாலே
மாமா அடிச்சாளோ
மல்லிகைப்பூச் செண்டாலே

தாலாட்டுப் பாடல்களில் தாய்மாமனின் புகழ் மிகுதியாய்ப் பேசப்படும். குழந்தை பிறந்தது முதல் அதனுடைய ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் சீர் செய்ய வேண்டிய கடமை தாய்மாமனுக்கு உண்டு. அந்தக் கடமையைச் செய்யும் தாய்மாமனைப் பாராட்டிப் புகழும் போக்கினைத் தாலாட்டுப் பாடல்களில் காணமுடியும். பெண்களைப் பொறுத்தவரை தங்களின் தாய்வீட்டுப் பெருமை பேசுவதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி கொள்வர். இத்தகைய மனப்போக்கு தாலாட்டுப் பாடல்களில் வெளிப்படும். மேற்காட்டப்பட்ட தாலாட்டிலுங் கூட அத்தை, மாமி ஆகியோர் அன்னமிட்ட கையாலும், மருந்து போட்ட கையாலும் குழந்தையை அடிப்பதாகக் கூறும் தாய் மல்லிகைப்பூச் செண்டால் மாமா அடிப்பதாகக் கூறுவதைக் காணமுடிகிறது.

தாய்மாமா தன் குழந்தைக்கு என்னென்ன சீர்கள் செய்வான் என்பதைப் பின்வரும் தாலாட்டு மிக எதார்த்தமாக வெளிப்படுத்துகிறது. மேலும் அத்தாலாட்டின் இறுதிப் பகுதி கற்பனையின் மிகச்சிறந்த வெளிப்பாடாகக் காணப்படுகிறது.

ஆரிராரோ ஆரிராரோ
எங்கள் தம்பிய-ஒனக்கு
ராசன் பெத்த
என் ரவமணி கண்ணே
என் செண்டு பாட்டிலே
சோப்பு புட்டிய
சாராய புட்டிய
ஓமப் பொடிய
ஓரணாக் காசிய
வாங்கி வருவாரா ஓம் மாமன்

என் தம்பியிடும் கண்ணிரு
-நான் பெத்த என் கோயிலுமணி கண்ணே
ஒன் தாயார் மடிநொம்பி
ஒன் தாயார் மடிநொம்பி-எங்கள் கண்ணே
ஒன் தந்தியார் தோள் நொம்பி
என் மஞ்சைக்கோ போய்பாஞ்சி-எங்கள் தம்பிய
மாதுளன் வேரோடி
என் இஞ்சிக்கோ போய்பஞ்சி-எங்கள் தம்பிய
எலுமிச்சன் வேரோடி
என்குட்ட குளம் நொம்பி-எங்கள் கண்ணே
கொல்லைக்கோ போய் பாஞ்சி
என் வாய்க்கா வரப்பு நொம்பி-எங்கள் தம்பிய
வயலுக்கோ போய்பாஞ்சி
என்வயலு பூத்தபூ-எங்கள் செல்வத்த
உம்மா வயிர் நொம்பி
உம்மா வயிர் நொம்பி-எங்கள் கண்ணே
உன் வயிற்றுக்கோ பால் கொடுத்து.

(ரவமணி – நவமணி, நொம்பி – நிரம்பி, பாஞ்சி – பாய்ந்து, கொல்லை – வயல், உம்மா-உன் அம்மா)

இப்பாடலில் தாய்மாமன் குழந்தைக்கு வாங்கி வருவதாகக் கூறப்படும் பொருட்களின் பட்டியல் வித்தியாசமானது. நவமணிக் கண்ணே, உனக்கு செண்டு பாட்டில் (மணப்பொருள்), சோப்பு, சாராயம், ஓமப்பொடி, ஓரணாக்காச முதலியவற்றை தாய்மாமன் வாங்கிவருவான் என்று கூறுவது வித்தியாசமானது தானே! அணா (நாணயம்) புழக்கத்தில் இருந்த காலகட்டத்தில் உருவான தாலாட்டு இது.

3.2.2 வளர்ச்சி நிலைப் பாடல்கள்

குழந்தைகள் வளர்ச்சி பெறும் காலகட்டங்களில் அழும் குழந்தையைச் சிரிக்க வைப்பதற்காக, விளையாட்டு காட்டுவதற்காக, பேசுவதற்கு, நாப்பயிற்சி அளிப்பதற்காக என்று வெவ்வேறு சூழல்களில் பாடல்கள் பாடப்படும். சில நேரங்களில் குழந்தைகள் அப்பாடல்களைத் திரும்பப் பாடுவதுண்டு. ஒன்றிரண்டு சான்றுகள் காணலாம்.

பெரியவர்கள் மல்லாந்து படுத்த நிலையில் இரண்டு கால்களையும் மடக்கிக் கால் நுனியில் குழந்தைகளை அமரச்செய்து, குழந்தையின் இரு கைகளையும் தன்னிரு கைகளால் பிடித்துக் கொண்டு கால்களால் குழந்தையை மெல்ல மேலே தூக்குவதும் பிறகு காலை இறக்குவதுமாகச் செய்து கொண்டு பின்வரும் பாடலைப் பாடுவர்.

அம்புலி அம்புலி
எங்கப் போன
ஆவாரங் காட்டுக்கு
என் போன
குச்சி ஓடிக்க
என் குச்சி

சோறாக்க

ஏன் சோறு

திங்க

எண்ண கொடத்துல

துள்ளி விளையாட

செறு மணல்ல

செரண்டு விளையாட

கடைசி நான்கடியைப் பாடும் போது குழந்தையைக் கால்களால் இயன்றவரை மேலே தூக்குவர். அது குழந்தைக்குப் பயத்தோடு கலந்த உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தும். இதற்கு அம்புலி தூக்கல் என்று கூறுவர்.

குழந்தைகள் பேசக் கற்றுக்கொள்ளும் போது பேச்சு திருத்தமாக அமைய வேண்டி சில பாடல்களைக் கூறி, குழந்தையைப் பாடுமாறு கூறுவர்.

யாரு தச்ச சட்ட

தாத்தா தச்ச சட்ட

இந்தத் தொடர்களை விரைந்து பாடுமாறு குழந்தைகளிடம் கூற, அவர்கள் விரைந்து பாட இயலாமல் தடுமாறுவர். விரைந்து பாட முயலும்போது அவர்களின் பேச்சு திருத்தமுற அமையும்.

3.3 விளையாட்டுப் பாடல்கள்

குழந்தைகள் வளர்ச்சி பெறும் நிலையில் பெரியவர்களும் சற்று வளர்ந்த சிறுவர் சிறுமியரும் அவர்களுக்குப் பல்வேறு விளையாட்டுக்களைக் கற்றுக் கொடுப்பர். அத்தகைய விளையாட்டுக்கள் குழந்தைகளுக்கு நல்ல உடற்பயிற்சியையும், மன மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கின்றன. சில விளையாட்டுக்களில் பாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன. சில நேரங்களில் பாடல்களே விளையாட்டாகின்றன. முன்னதை உடற்பயிற்சி விளையாட்டுப் பாடல்கள் என்றும், பின்னதை வாய்மொழி விளையாட்டுப் பாடல்கள் என்றும் பிரித்துக் கொள்ளலாம்.

3.3.1 உடற்பயிற்சி விளையாட்டுப் பாடல்கள்

நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளுக்குத் தனித்தன்மை வாய்ந்த ஆடுகளங்கள் தேவையில்லை. தொழிற்சாலைகளில் தயாரிக்கப்படும் வலை, மட்டை, பந்து, கவசங்கள் போன்ற எதுவும் தேவையில்லை. ஆங்காங்கே உள்ள வெற்றிடங்களிலும், வயல்களிலும், வீடுகளிலும் கூட விளையாட முடியும். மரக்குச்சிகள், கொட்டைகள், சிறுகற்கள் போன்ற உபகரணங்களே போதுமானவை. உடற்பயிற்சியையும் மனப் பயிற்சியையும் இந்த விளையாட்டுக்கள் நல்குகின்றன.

உடற்பயிற்சி விளையாட்டுக்களுக்குள் ஒருசில விளையாட்டுகளில் பாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன. சான்றாக ஆண்கள் விளையாடும் சடுகுடு விளையாட்டை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இதில் பாடல் பாடும் மரபு உண்டு. எதிரியின் எல்லைக்குள் நுழையும் போது பாடத் தொடங்கி கடைசி வார்த்தையைத் திரும்பத் திரும்பப் பாடுவர். பாடல் வாய்விட்டு சத்தமாகப் பாடப்படுவதால் அவர்கள் மூச்செடுப்பது நன்கு தெரியும். மூச்சை விடாமல் எதிரியிடம் சிக்காமல் நடுக்கோட்டைத் தொட வேண்டும் என்பது ஆட்ட விதி. ஒரு பாடல் வருமாறு:

காளைக் காளை வருகுது பார்
கருப்புக் காளை வருகுது பார்
சூரியனுக்கு வேண்டி விட்ட
துள்ளுக்காளை வருகுது பார்.

எதிரணியின் எல்லைக்குள் நுழையும் போது அந்த அணியினரைச் சீண்டுவது போலவும், சவால் விடுவது போலவும், சடுகுடுப் பாடல்கள் அமைவதுண்டு. தன்னையே 'துள்ளுக்காளை' (துடிப்பான – அடக்க முடியாத காளை) என்றுக் கூறிக் கொள்வதைப் பாடலில் காணலாம். இறுதிச் சொற்கள் திரும்பத் திரும்பப் பாடப்படும். மற்றொரு சான்று காணலாம்.

நான் தாண்டா ஒப்பன்
நல்லமுத்து பேரன்
வெள்ளிச் சிலம்பெடுத்து
விளையாட வாரேன்
தங்கச் சிலம்பெடுத்து
தாலி கட்ட வாரேன்
வாரேன் வாரேன்.....

இந்தப் பாடலும் எதிரணியினரைச் சீண்டி வம்புக்கு இழுப்பதாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். எதிரணியில் மண உறவு முறையுடைய (மாமன் – மச்சான்) யாரேனும் இருந்தால் அவர்களைப் பார்த்தே ‘தங்கச் சிலம்பெடுத்து தாலி கட்ட வாரேன்’ என்ற வரிகள் பாடப்படும். எதிரணியிலுள்ள ஒருவரின் அக்கா அல்லது தங்கையைத் தாலி கட்ட வருவதாகக் கேலி செய்து அவரைச் சீண்டும் போக்கு பாடல்களில் காணப்படுகிறது. இதனால் தாக்கமுறும் எதிராளி விளையாட்டில் தீவிரமாக ஈடுபடுவார். இன்றைய நிலையில் சடுகுடு என்னும் விளையாட்டு ‘கபடி’ என்ற பெயரில் சர்வதேச விளையாட்டாக மாறிவிட்டது. அங்கே பாடல்களுக்கு இடமில்லை. விளையாட்டுக்கு உள்ளே நிகழும் உறவுப் பிணைப்புகளுக்கும் இடமில்லை.

3.3.2. வாய் மொழி விளையாட்டுப் பாடல்கள்

உடற்பயிற்சி விளையாட்டுக்கு மாறான சில விளையாட்டுக்கள் உண்டு. ‘சும்மா விளையாட்டுக்குப் பாடுவது’ என்று அச்சுழல்களில் பாடப்படும் பாடல்களைச் சுட்டுவர். இத்தகைய பாடல்கள் கேலி செய்வதாக அமைவதோடு மட்டுமல்லாமல் இளம் வயதில் மிகச் சிறந்த அறிவுரைகளை நல்குவனவாகவும் அமைவதுண்டு.

மழவருது மழவருது
நெல்லு குத்துங்க
முக்காபடி அரிசி எடுத்து
முறுக்கு சுடுங்க
ஏர் ஓட்டுற மாமனுக்கு
எண்ணி வையுங்க
சும்மா இருக்குற மாமனுக்கு
சூடு போடுங்க.

இது சிறுவர்கள் கேலி செய்து பாடும் விளையாட்டுப் பாடல்தான். இங்கே உழைப்பு மதிக்கப்படுவதையும் சோம்பல் இகழப்படுவதையும் காணலாம்.

சிறுவர்களின் வளர்ச்சியின் போது பல் விழுதல், மொட்டையடித்தல், போன்ற நிகழ்வுகள் நடைபெறும். இந்த நிகழ்வுகள் சிறுவர்களின் கேலிக்கும், கிண்டலுக்கும் உள்ளாவதுண்டு. சான்றாக, பல் விழுந்த சிறுவனைப் பிற சிறுவர்கள் கேலி செய்து பாடும் பாடல் ஒன்று கீழே தரப்படுகிறது.

பொக்கப் பல்லு டோரியா
பொண்ணு பாக்கப் போறியா
பட்டாணி வாங்கித் தறேன்
பள்ளிக் கூடம் போறியா.

இப் பாடலில் பல் விழுந்து பொக்கை வாயாக இருப்பது கேலி செய்யப்படுகிறது. இந் நிலையில் உண்பதற்குக் கடினமான பட்டாணி வாங்கித் தருகிறேன் என்று கூறுவதும் கேலியே. பொதுவாக வயது முதிர்ந்த ஒருவர் பல்லை இழந்து பொக்கை வாயாக இருப்பார். அவர் தனக்குப் பெண் பார்க்கச் சென்றால் அது நகைப்பிற்குரியதாக இருக்கும். இங்கே சிறுவனைப் பெண் பார்க்கப் போகிறாயா என்று கேட்பதும் ஒருவகை கேலியே.

பொதுவாக விளையாட்டுப் பாடல்கள் அளவால் சிறியதாக இருக்கும். பல பாடல்கள்

பொருளற்றவையாகவும் இருக்கும். அத்தகையப் பாடல்களில் ஒலிக்குறிப்பு மட்டுமே முக்கியத்துவம் பெறும். சிறுவர்கள் எளிதில் நினைவில் கொள்ளத்தக்கதாகவும் விளையாட்டுக்குத் துணை செய்வதாகவும் இத்தகைய பாடல்கள் அமைந்திருக்கும்.

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – I

3.4 தொழிற் பாடல்கள்

தொழில் செய்யும் சூழல்களில் பாடப்படும் பாடல்களைத் தொழிற்பாடல்கள் எனலாம். வேளாண்மைத் தொழில்களிலும், வேளாண்மையல்லாத பிற தொழில்களிலும் பாடல்கள் பாடும் மரபு காணப்படுகிறது. தென்னார்க்காடு மாவட்டங்களில் சில பகுதிகளில் வேளாண்மைத் தொழிற் பாடல்களை காட்டுப் பாட்டு என்று கூறுகின்றனர். அவர்கள் வேளாண் நிலப்பகுதிகளைக் காட்டு என்று அழைப்பதால் அங்குப் பாடப்படும் பாடலை காட்டுப் பாடல் என்று கூறுகின்றனர். தொழில் துன்பங்கள் தெரியாமல் இருப்பதற்காகப் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. வேறு பயன்கள் இருந்தாலும் இதுவே முதன்மையான காரணமாகத் தெரிகிறது. தொழில்களுக்கேற்பப் பாடல் பொருண்மையும், வடிவமும் அமைந்திருக்கும். தொழிற்பாடல்களுள் முதலில் வேளாண்மைத் தொழிற் பாடல்களைக் காணலாம்.

3.4.1 வேளாண்மைத் தொழிற்பாடல்கள்

ஏர் ஓட்டும்போது பாடல் பாடும் பழக்கம் உண்டு. இவ்வகைப் பாடல்கள் காளேரிப்பாட்டு என்று அழைக்கப்படுகின்றது. காளைகளை எந்தோழிக் காளைகளே, எந்தோழனார் காளைகளே என்று விளித்துப் பாடல்கள் பாடுகின்றனர்.

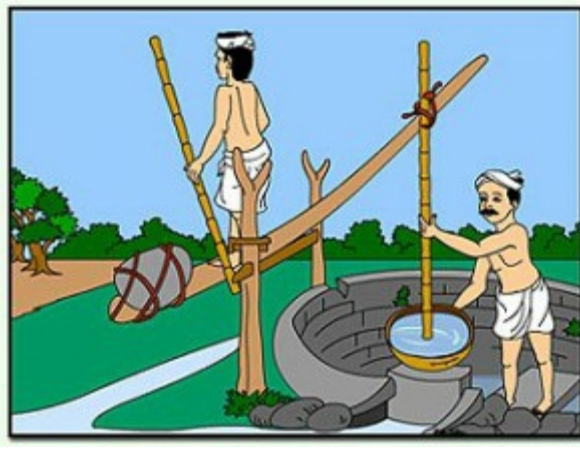
ஏர்ப்பாடல் ஒன்றின் சில அடிகள் வருமாறு:

காளேஏஏ.....முந்தி முந்தி நாயகனே என் தோழி காளைகளே
முக்கண்ணனார் தன் மகனே
காளேஏஏ.....கந்தனுக்கு முன் பிறந்த என் தோழி காளைகளே
கற்பகமே முன் நடவாய்
காளேஏஏ.....வேலவர்க்கு முன் பிறந்த என் தோழி காளையரே
விக்கினரே முன் நடவாய்
காளேஏஏ.....வேம்படி வினாயகனே என் தோழி காளையரே
விக்கினரே முன் நடவாய்

இவ்வாறு தொடரும் இந்த ஏர்ப்பாடல் மாரியம்மன் வழிபாட்டுப் பாடலாகும். 'என் தோழி காளையரே' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துவதன் வாயிலாக ஏர்ப்பாடல்களாக மாற்றிக் கொள்கின்றனர் பாடகர்கள். ஒரு சூழலில் பாடப்படும் பாடல் தேவை ஏற்படின் சில மாற்றங்களைச் செய்து வேறு சூழலில் பாடும் நிலை அனைத்து நாட்டுப்புறப் பாடல்களுக்குமான பொதுத் தன்மையாகும்.

கிணறு, குளம், குட்டை, கால்வாய்கள் முதலான நீர் நிலைகளிலிருந்து மேட்டுப்பாங்கான விளை நிலங்களுக்கு நீர் பாய்ச்சுவதற்கு மின் இயந்திரங்கள் இல்லாத காலகட்டத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது 'ஏற்றம்'.

ஏற்றம் பின் வருமாறு அமைந்திருக்கும் :



காட்சி

இந்த ஏற்றத்திலிருந்து நீர் இறைக்கும் போது பாடல்கள் பாடுவர். ஏற்றத்தின் மேலே மிதி மரத்திலிருந்து சென்று வருபவர் ஒருவர். கீழே சால் பிடித்து நீர் இறைப்பவர் ஒருவர். சால் பிடித்து நீர் இறைப்பவர் பாடல் பாடுவார். களைப்பு தெரியாமல் இருப்பது தான் இதன் முதல் நோக்கம். இறைக்கப்பட்ட சால்களின் எண்ணிக்கையை அறிவது அடுத்த நோக்கம். பாடலின் ஒவ்வொரு பத்தடிக்கும் இறைக்கப்பட்ட சால்களின் எண்ணிக்கை கணக்கிடப்படும். மொத்த நிலத்தின் அளவு, இறைக்கப்பட்ட சால்களின் எண்ணிக்கை, இன்னும் இறைக்கப்பட வேண்டிய சால்களின் எண்ணிக்கை முதலியவற்றை ஏற்றம் இறைப்பவர் நன்கு அறிந்திருப்பார். ஆபத்தான தொழில் ஆகையால் தெய்வங்களையெல்லாம் அழைத்துக் காப்பாற்றுமாறு வேண்டுவதை பல பாடல்களில் காணலாம். பாடல்கள் நீண்ட நேரம் பாடப்படும். பல பாடல்களில் பொருள் தொடர்ச்சி இருக்காது.

பிள்ளையாரே வாரும்
பிள்ளைப் பெருமானே
நல்ல பிள்ளையாரே
நானென்ன படைப்பேன்
பச்சரிசி தேங்கா
பயிறும் பலகாரம்
கொள்ளுடன் துவரை
கோதுமை கடலை
பச்சரிசி தேங்கா
பயறும் பலகாரம்
இத்தனையும் சேர்த்து
எங்க பிள்ளையார்க்கு
எப்படிப் படைப்பேன்.

ஏற்றப் பாடல் ஒன்றின் தொடக்கம் இது. பிள்ளையார்க்கு என்னென்ன படைக்கப்படும் என்று பட்டியலிடுகிறது பாடல். ஏற்றப் பாடலின் மற்றொரு துணுக்கு வருமாறு.

தோழா துவளாதே-நமக்கு இப்ப
சோறு வரும் நேரம்
கஞ்சா துவளாதே
கஞ்சி வரும் நேரம்

மின்ன ஓடும் தோழா உனக்கு
என்னடாதான் தேவ
ஓடையிலே போற
ஓசந்த கொண்டகாரி
சாலையிலே போற-அவ
சாஞ்ச கொண்டகாரி
சாஞ்ச கொண்டகாரி அந்தத்
தையலுமே வந்தால் எனக்கு
சம்மதந்தான் அண்ணே.

பசியோடு பணி செய்கிறார்கள். ஒருவன் பசியால் துவள, இன்னொருவன் சாப்பாடு வந்துவிடும் என்று ஆறுதல் கூறுகிறான். பிறகு மகிழ்ச்சியூட்ட என்ன வேண்டும் என்று கேட்க, பசி நேரத்திலும் அவன் தேவை வேறாக உள்ளது. இவ்வாறு தொழில் செய்யும் நேரம் முழுக்கப் பாடல் நீண்டு செல்லும். தொழில் களைப்பைப் போக்க இப்பாடல் துணை செய்யும்.

இவ்வாறே நடவு நடுதல், களையெடுத்தல், நெல் தூற்றல் போன்ற பல்வேறு வேளாண் தொழிற் சூழல்களில் பாடல்கள் பாடப்படும்.

3.4.2 பிற தொழிற் பாடல்கள்

வேளாண்மையல்லாத வேறு தொழில்கள் செய்யும் போதும் பாடல்கள் பாடப்படும். முற்காலத்தில் வீடுகட்டுவதற்குச் சுண்ணாம்புப் பாறைகளை உரலிலிட்டு இடித்துப் பயன்படுத்தி வந்தனர். அச்சூழல்களில் பாடல்கள் பாடப்படும். தொட்டிலில் போட்ட பிள்ளையைத் தூக்கிப் பார்க்கக் கூட நேரமில்லாமல் வேலை வாங்கப்படும் பெண் தொழிலாளியின் துயரக் குரல் ஒன்று கட்டிடப் பணிக்காகச் சுண்ணாம்பு இடிக்கும் பெண்ணிடமிருந்து வெளிப்படுவதைப் பின்வரும் பாடல் தெளிவுபடுத்துகிறது.

காலையிலே என்சாமி வந்தோம் நாங்க வந்தோம் நாங்க
காலப்புண்ண என்சாமி நோவுதுங்க நோவுதுங்க
நானிடிக்கும் என்சாமி நல்சுண்ணாம்பு நல்சுண்ணாம்பு
நல்லமெத்த என்சாமி கட்டுலாமே கட்டுலாமே
பெண்ணாடிக்கும் என்சாமி புது சுண்ணாம்பு புது சுண்ணாம்பு
புதுமெத்த என்சாமி கட்டுலாமே கட்டுலாமே
தொட்டிலிலே என்சாமி போட்டபிள்ள போட்டபிள்ள
தூக்கி பார்க்க நேரமில்ல நேரமில்ல

கட்டிடம் கட்டுவதற்குச் சுண்ணாம்பு இடிக்கும் பழக்கம் தற்போது மறைந்துவிட்டது. அச்சூழலில் பாடப்பட்ட இத்தகைய பாடல்கள் அருகிக் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு மாடு மேய்க்கும் போதும், கடலில் சென்று மீன் பிடிக்கும் போதும், சலவைத் தொழிலாளர்கள் துணிகளை வெளுக்கும்போதும் பாடல்கள் பாடும் பழக்கம் இருந்து வந்துள்ளதை அறிய முடிகிறது.

இன்றைய நிலையில் தாலாட்டுப் பாடும் பழக்கம் அருகி வருகிறது. கிரிக்கெட் போன்ற மேலைநாட்டு விளையாட்டுகளின் இறக்குமதி காரணமாகச் செலவு ஏதும்

இல்லாமல் உடற்பயிற்சியையும், மனப்பயிற்சியையும் நல்கி வந்த நமது விளையாட்டுகள் அருகி வருவது போலவே அச்சூழலில் பாடப்படும் பாடல்களும் அருகி வருகின்றன. வேளாண்மை மற்றும் பிற தொழில்கள் எந்திரமயமாகிவிட்ட காரணத்தால் அச்சூழல்களில் பாடப்பட்டு வந்த பாடல்களும் வெகுவேகமாக மறைந்து வருகின்றன என்பதை நினைவில் கொள்ளவேண்டும்.

3.5 தொகுப்புரை

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எதார்த்தமானவை. பல்வேறு துறையினருக்கான தகவல்களஞ்சியம். தோன்றிய-வழங்கி வந்த-வழங்கும் காலம் என்று முக்காலத்தையும் பிரதிபலிப்பவை. தொல்காப்பியர் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை 'பண்ணாத்தி, புலன்' என்னும் சொற்களால் சுட்டுவர். சங்க இலக்கியம் தொடங்கி இக்கால இலக்கியம் வரை நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் செல்வாக்கினை எழுத்திலக்கியங்களில் காணமுடிகிறது. முதன் முதலில் 1871இல் சார்லஸ் இ.கோவர் தமிழ் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டார். தொடர்ந்து நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நாட்டுப்புறப் பாடல் தொகுப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. அவ்வாறே நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் குறித்துப் பல்வேறு ஆய்வுகளும் வெளிவந்துள்ளன. இந்த ஆய்வுகள், தமிழர்களின் வாழ்வியலை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எவ்வாறு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன. தாலாட்டு, குழந்தை வளர்ச்சி நிலைப்பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், தொழிற்பாடல்கள் முதலானவை இன்று அருகிவருகின்றன. சமூகத்தில் இத்தகைய பாடல்களின் பங்களிப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்தது என்பதை இந்தப் பாடம் தெளிவுபடுத்துகிறது.

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – II

A06134 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்-II

இந்தப் பாடம் என்ன சொல்கிறது?

இந்தப் பாடம் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் காலம், கற்றுக்கொள்ளும் முறை, இன்றைய நிலை ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வகைகளையும் தெரிவிக்கிறது. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வாயிலாகக் கல்வி, தகவல் தொடர்பு, எதிர்ப்பு உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தல் போன்ற பயன்களைப் பெறலாம் என்பதையும் கூறுகிறது.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பல அறிவுரைகளையும் கூறுகின்றன. அவை பற்றியும் இந்தப் பாடம் எடுத்துரைக்கிறது.

இந்தப் பாடத்தைப் படிப்பதால் என்ன பயன் பெறலாம்?

- நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வகைகளையும் அவை பாடப்படும் சூழல்களையும் நோக்கங்களையும் இனங்காண இயலும்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்களை மக்கள் எவ்வாறு கற்றுக் கொள்கின்றனர்-கற்றுத் தருகின்றனர் என்பதை அறிய இயலும்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எவ்வாறு மரபுவழிக் கல்வி நிறுவனமாகச் செயல்படுகின்றன என்பதை அறியலாம்.
- அடித்தட்டு மக்களின் அடக்கிவைக்கப்பட்ட எதிர்ப்புக் குரலாக நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றன என்பதை மதிப்பிட இயலும்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் இன்றைய நிலை குறித்தும் அறிந்து கொள்ள இயலும்.

பாட அமைப்பு

- 4.0 பாட முன்னுரை
- 4.1 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்
- 4.2 வகைகள்
- தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – I
- 4.3 பயன்கள்
- 4.4 அறிவுரைகள்
- 4.5 தொகுப்புரை
- தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – II

4.0 பாட முன்னுரை

முந்தைய பாடத்தில் குறிப்பிட்ட பாடல்கள் தவிர்த்து எஞ்சிய பாடல் வகைகளையும், நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் காலம், நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் கற்றுக் கொள்ளும் முறை, பாடல் மூலமாக மரபுவழிக்கல்வி, பாடல்களில் எதிர்ப்புக் குரல்கள், பாடல்களின் இன்றைய நிலை போன்ற செய்திகளையும் இப்பாடத்தில் காணலாம்.

4.1 நாட்டுப்புறப் பாடல்

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பயன்பாட்டு இலக்கியமாகத் திகழ்வவை. வாழ்க்கையின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை பல்வேறு சூழல்களில் பல்வேறு நோக்கங்களுக்காகப் பாடப்படுபவை. தலைமுறை (Generation) தலைமுறையாக வழங்கப்பட்டு வருபவை. காலத் தேவைக்கேற்பப் புதிதாகவும் படைக்கப்பட்டு மக்களிடையே பரவி, பல்வேறு வடிவங்களைக் கொண்டதாக மாறி, கூட்டுப்படைப்பாக உலா வருபவை. நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் வாய்மொழிப் பயணத்தின் ஒருசில கணங்களையே நாம் எழுத்தில் பதிவு செய்கிறோம். அதே பாடல்கள் வாய்மொழிப் பயணத்தின் வெவ்வேறு வடிவங்களையும், வெவ்வேறு பொருண்மைகளையும் கொண்டதாக மாறிக்கொண்டே இருக்கும் என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

4.1.1 காலம்

தற்போது மக்களிடம் வழங்கப்பட்டு வரும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் காலத்தைத் துல்லியமாகக் கூற இயலாது. மிகப் பழங்காலத்தில் தோன்றி இன்றும் வாய்மொழி வழக்கில் உள்ள பாடல்களும் வழக்கத்தில் இருக்கும். ஆயினும் அவை காலத்திற்கேற்ப மாறியே காணப்படும். ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக் காலம், இரண்டாம் உலகப்போர், பஞ்சங்கள், இன்றைய அரசியல் வாதிகள், நடிகர்கள் பற்றியெல்லாம் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. எனவே இன்று மக்களிடையே வழங்கி வரும் பாடல்கள் பல்வேறு காலக்கட்டங்களைப் பிரதிபலிப்பவையாகக் காணப்படுகின்றன. அவை அவ்வப்போது புதிதாகத் தோன்றிக் கொண்டும், மாறிக்கொண்டும், இருக்கின்றன என்றே கருதமுடிகிறது.

4.1.2 கற்றுக் கொள்ளல்

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் வாய்மொழியாக வழிவழியாகப் பரவிவருகின்றன. பாடுவதைக் கேட்டு அல்லது எழுதி வைத்திருப்பதைப் படித்துப் பாடல்களைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். பின்னர் அவர்கள் பாடும் போது சூழலுக்கேற்ப மாற்றங்களைச் செய்து கொள்கின்றனர். இடையறாமல் நிகழும் இத்தகைய நிகழ்வுகள் நாட்டுப்புறப் பாடல்களுக்கு உயிர் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. மக்களிடம் பாடல்களைச் சேகரிக்கச் சென்றபோது ஒருவர் ஒரு பாடலைப் பாடத் தொடங்கினால் ஏனையோர் அதனை ஊன்றிக் கவனிப்பதைக் காணமுடிந்தது. முதியவர்கள் இளையவர்களைப் பாடுமாறு தூண்டுவதையும் அவர்கள் ஏதேனும் தவறு செய்யும் போது அதனை ஊன்றிக் கவனிப்பதையும் காண முடிந்தது. பாடல் பாடத் தொடங்கு முன் 'என்னானே னானேனே' என்பது போன்ற இசைக் குறிப்புக்களைப் பாடுமாறு முதியவர்கள் இளையவர்களுக்கு அறிவுறுத்துகின்றனர். இத்தகைய போக்கினால் மரபு வழி இசையைப் பாதுகாக்கும் முறையை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

4.1.3 இன்றைய நிலை

தமிழக மக்களின் வாழ்க்கையில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பெரும்பங்கு வகித்து வந்திருக்கின்றன. வாழ்க்கையின் அனைத்து நிலைகளிலும் பாடல்கள் பாடப்பட்டு வந்துள்ளன. இன்றைய நிலையில் தொழில்கள் எந்திரமயமாகி வருகின்றன. ஏர், ஏற்றம், அறுவடை, கதிரடி, மீன் பிடிப்பு போன்ற பல்வேறு தொழில்களில் எந்திரங்கள் புகுந்துவிட்டன. எனவே அச்சூழல்களில் பாடப்பட்டு வந்த பாடல்கள் இன்று வயது முதிர்ந்தோர்களின் நினைவுகளில் மட்டுமே வாழ்ந்து வருகின்றன. இப்பாடல்கள், வேறு சூழல்களில் தேவைக்கேற்ற மாற்றங்களுடன் பாடப்படுகின்றன, பாடப்படும் புதிய

சூழல்கள் உருவாகி அதற்கேற்பப் பாடல்களும் உருவாகி வருகின்றன.
கானாப்பாடல்களும், மேடைகளில் பாடப்படும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களும் இதற்குச்
சான்றுகளாக உள்ளன., பாடப்படும் பழைய சூழல்கள் மறைந்தாலும் அப்போது
பாடப்பட்டு வந்த பாடல்கள் புதிய சூழலுக்கேற்ற மாற்றங்களுடன் உருவாவதுமான
போக்குகள், இன்றைய நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் பொருள், வடிவம் போன்றவற்றில்
பல்வேறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றன என்று கூறினால் மிகையாகாது.

4.2 வகைகள்

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் சூழல் அடிப்படையில் எட்டாக வகைப்படுத்தப்பட்டு அவற்றுள் தாலாட்டுப் பாடல்கள், குழந்தை வளர்ச்சி நிலைப் பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், தொழிற்பாடல்கள் ஆகியவை குறித்து முந்தைய பாடத்தில் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டது. அதன் தொடர்ச்சியாக இப்பாடத்தில் வழிபாட்டுப் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள், இரத்தல் பாடல்கள், இழப்புப் பாடல்கள் முதலானவை குறித்துச் சுருக்கமாகக் கூறப்படுகிறது.

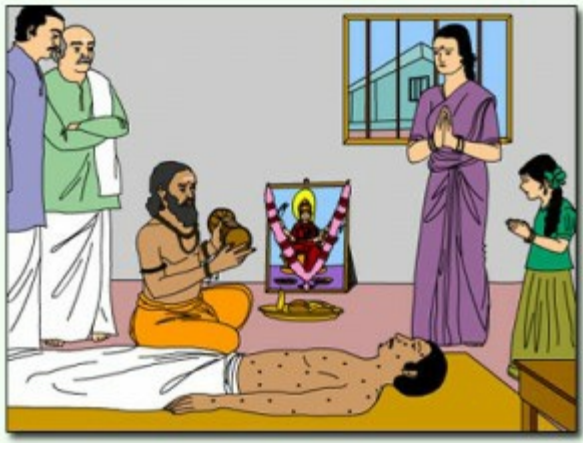
4.2.1 வழிபாட்டுப் பாடல்கள்

மக்கள் அனைத்துச் செயல்களையும் தெய்வங்களை வணங்கியே செய்கின்றனர். 'இன்னது செய்தால் இன்னது செய்வேன்' என்ற பேரத்தையும் வழிப்பாட்டில் காணலாம். 'நீ என் நோயைக் குணப்படுத்தினால் அல்லது நோய் வராமல் காத்தால் நான் உனக்கு இன்னது படைப்பேன்' என்ற அடிப்படையில் நாட்டுப்புற மக்களின் வழிபாடு அமைகிறது. நன்மை வேண்டும் போதும், நன்மை கிடைத்தற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் போதும் வழிபாடுகள் நிகழ்கின்றன. ஒரு குடும்பத்தில் தனியாகவும், சில குடும்பங்களோ, ஊரோ, சில ஊர்களோ சேர்ந்து கூட்டாகவும் வழிபாடுகள் நிகழ்கின்றன. இத்தகைய வழிபாடுகளின் போது பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. அவற்றை வழிபாட்டுப் பாடல்கள் என்று கூறலாம்.



'உந்தன் பாட்டைப் பாடப் போகிறேன்; நல்வாக்குச் சொல்ல வேண்டும்; உள் நாக்குப் பேசவேண்டும்' என்று மாரியம்மனை நினைத்து, பக்தியுடன் பாடப்படும் பாடலின் சில அடிகள் வருமாறு :

நன்னானே நானேநன்னே அம்மாடி எந்தாயே
நானே நன்னே நானே நன்னே கம்ப நதியாளே
நான் சொல்லப் போறேன் சொல்லப் போறேன்
அம்மாடி எந்தாயே
சுந்தரியே உந்தன் பாட்ட கம்ப நதியாளே
நான் பாடப் போறேன் பாடப்போறேன்
அம்மாடி எந்தாயே
பக்தியால் உந்தன் பாட்ட கம்ப நதியாளே
என் நாவுப் பிரியவேணும் அம்மாடி எந்தாயே
நல்வாக்கு சொல்ல வேணும் கம்ப நதியாளே
என் உதடு பிரிய வேணும் அம்மாடி எந்தாயே
உள்நாக்கு பேச வேணும் கம்ப நதியாளே



அம்மை நோய்க்கு மாரியம்மன் தெய்வமே காரணம் என்ற நம்பிக்கை மக்களிடையே காணப்படுகிறது. அம்மை நோய் வந்துற்ற சூழல்களில் மாரியம்மனை வேண்டிப் பாடினால் நோய் குணமாகும் என்றும் நம்பப்படுகிறது. அத்தகைய சூழல்களில் பூசாரியால் பாடப்படும் பாடலின் சில அடிகளே மேலே தரப்பட்டுள்ள பாடலாகும். 'கம்ப நதியாளே' என்று இங்குச் சுட்டப்படுவது மாரியம்மனையேயாகும்.

4.2.2 கொண்டாட்டப் பாடல்கள்

மகிழ்ச்சி ஏற்படுத்தும் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளையும் 'கொண்டாட்டம்' எனலாம். கொண்டாட்டச் சூழல்களில் பாடப்படும் பாடலைக் 'கொண்டாட்டப் பாடல்' எனலாம். குடும்பத்தினரின் கொண்டாட்டங்களான காதணிவிழா, மஞ்சள் நீராட்டு விழா, மணவிழா நிகழ்வுகள் (நலுங்கு, ஊஞ்சல், சம்மந்தம் கலத்தல்) போன்ற நிகழ்ச்சிகளின் போது பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. சமயம் சார்ந்த விழாக்களில் பொது மக்கள் கும்மி, கோலாட்டம் போன்றவற்றுள் ஈடுபட்டு ஆடிப்பாடுவர். பொதுமக்கள் தாங்களே ஈடுபட்டு ஆடிப் பாடுவதோடு தொழில் முறைக் கலைஞர்களை அமர்த்தி ஆடல் பாடல்களில் ஈடுபடுத்துவர். சில கலைஞர்கள் தாங்களாகவே முன்வந்து ஆடிப்பாடி, சன்மானம் பெறுதலும் உண்டு. கலைஞர்கள் உடுக்கைப் பாட்டு, வில்லுப் பாட்டு, தெருக்கூத்து போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் கதைத் தொடர்புடைய பாடல்களையும் பாடுவர். இங்குக் கொண்டாட்டப் பாடல்களுள் ஒரு சில வகைகளுக்கு மட்டும் சான்று காணலாம்.

- **கும்மி**

தமிழகத்தின் வடமாவட்டங்களில் பொழுது போக்கிற்காக இரவு நேரங்களில் நிலாக் காலங்களில் மகளிர் கும்மியடித்து மகிழ்வர். பொங்கல் பண்டிகையின் இறுதியில் கரிநாளன்று கும்மியடித்து மகிழ்வது அதிகம். சில ஊர்களில் ஆண்கள் பாட பெண்கள் கும்மியடிப்பர். ஆண்களும், பெண்களும் கும்மியடித்துப் பாடுவதைச் சில ஊர்களில் அருகிய நிலையிலேயே காணமுடிந்தது. தமிழகத்தின் தென் மாவட்டங்களில் கும்மி வழிபாட்டுச் சடங்கோடு தொடர்புடையதாக உள்ளது. பூப்புச் சடங்கின் போதும் கும்மியடித்துப் பாடுவர். நின்று கொண்டே கைகொட்டிப் பாடுவதை 'நிண்ணு கும்மி' என்பர். குனிந்தும், நிமிர்ந்தும், சுற்றிவந்து கைகொட்டிக் கொண்டு பாடுவதைச் 'சுத்துக் கும்மி' என்பர். கும்மியில் பல்வேறு வகைகள் காணப்படுகின்றன. ஆயினும் 'சுத்துக் கும்மி' தமிழகத்தில் பரவலாகக் காணப்படும் கும்மி வடிவமாகும்.

கும்மியடி பெண்கள் கும்மியடி நல்ல
குடும்பம் வாழவே கும்மியடி
கேளுங்கடி பெண்கள் கேளுங்கடி நல்ல
திட்டங்கள் கூறுவேன் கேளுங்கடி (கும்மியடி)

பஞ்சம் பசிவரும் காரணத்தால்
மக்கள் பெருகுவதும் பெருங் காரணமே
மானிட மக்கள் பெருக்கத்தை நீக்கி
மாபெரும் திட்டத்தைத் தீட்டியுள்ளார் (கும்மியடி)
ஐம்பது கோடி ஜனத் தொகையால் மக்கள்
ஆயிரம் தொல்லை அடையுதடி
கட்டுக்கடங்காத மக்கள் தொகையினை
திட்டம் வகுத்துத் தடுத்திடுவோம் (கும்மியடி)
பள்ளியின் பெருமை சிறந்திடவே நல்ல
பாடுபடுதல் நம் கடனாகும்
நல்ல பாதையில் நாம் என்றும் சென்று
பாரினில் பெரும் புகழ் அடைந்திடுவோம் (கும்மியடி)



இது பள்ளியில் சிறுமிகளுக்குக் கற்றுத் தந்த கும்மிப் பாடலாகும். இது கும்மியடிக்கும் சூழலில் மக்களிடையே வாய் மொழியாகப் பரவியுள்ளது. மக்களுக்குத் தேவையான கருத்துகளைக் கும்மிப்பாடல் வாயிலாகப் பரப்புவது நல்ல பலனைத் தரும் என்பதற்கு இப்பாடல் சிறந்த உதாரணமாகும்.

• உறுமி மேள ஆட்டப் பாடல்கள்

குறவன் குறத்தி வேடத்துடன் உறுமிமேள இசைக் குழுவின் இசையுடன் பாட்டுப் பாடி வசனங்களைப் பேசி ஆடும் ஆட்டம் உறுமி மேள ஆட்டமாகும். இது கடலூர், விழுப்புரம் மாவட்டங்களில் மிகுதி. இறப்பு நிகழ்ந்த வீடுகளில் ஆடப்பட்டாலும் பார்வையாளருக்கு மகிழ்வுண்டுதலே இதன் நோக்கம். பல்வேறு ஊர்வலங்களில் இந்த ஆட்ட நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கலாம். இத்தகைய சூழல்களில் பாடப்படும் பாடல்களை உறுமி மேள ஆட்டப் பாடல்கள் என்று கூறலாம். நரிக்குறவர்களின் வாழ்க்கை முறை முற்றிலும் மாறுபட்டுக் காணப்படுவதால் அவர்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிப்பதாகப் பல்வேறு பாடல்கள் புனைபட்டு ஆட்டங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அத்தகைய பாடல் ஒன்று வருமாறு:

மஞ்சகொல்ல நரிக் கொறவங்க
நாங்கள சாமி-திருச்சி
மண்டலத்த சுத்தி வருவங்க கேளுங்க சாமி அஆ
மண்டலத்த சுத்தி வருவங்க கேளுங்க சாமி
சாமிய மறக்க மாட்டோம் சாமி
சத்தியங்க செய்ய மாட்டோம்
குளிச்சு மொழுவ மாட்டோம் சாமி

கோவிலுக்கு போக மாட்டோம்
வாய்பொறட்டு பேசமாட்டோம் சாமி
போலீசு கச்சேரி போக மாட்டோம்
ஊரு ஊரு சென்றிடுவோம் சாமி
ஒன்றா வந்து சேர்ந்திடுவோம்
பச்சமணி பவள மணி நாங்கள் சாமி இந்த
பட்டணத்தில் கட்டி வருவோம் கேளுங்க சாமி அஆ
பட்டணத்தில் கட்டி வருவோம் கேளுங்க சாமி
ஏழுபான பொங்க வப்போம் சாமி
எருமை கெடா வெட்டயிலே சாமி
எருமை கெடா வெட்டயிலே சாமி
ஏக சத்தம் போட்டிடுவோம்



நரிக்குறவர்களின் வாழ்க்கை முறை, இயல்புகள், தொழில், வழிபாடு முதலியன பற்றி இப்பாடல் தெளிவுபடுத்துகிறது. ஏழு பாணைகளை ஒன்றன்மீது ஒன்றாக அடுக்கிப் பொங்கல் வைத்து எருமைக் கிடா வெட்டி வழிபடுவர் என்பதையும் பாடல் தெளிவுபடுத்துகிறது.

- **மணவிழாப் பாடல்கள்**

குடும்பத்தில் நடைபெறும் கொண்டாட்டங்களில் திருமணவிழா முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. திருமணத்தின் பல்வேறு சடங்குகளில் பாடல் பாடும் பழக்கம் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. மணமகன் வீட்டார் மணமகளையும் மணமகள் வீட்டார் மணமகனையும் கேலி செய்து பாடல் பாடுவதுண்டு. மணமகனின் அக்காள் மணமகளைக் கேலி செய்யும் பாடல் ஒன்று வருமாறு:

அரிசி திருடி மவ
ஆனமேல கோலம் வரா
அரிச்சந்திரன் பெத்த தம்பி
கால் நடயா வரான
கொள்ளு திருடி மவ
குதிரை மேல கோலம் வரா
கோவிலன் பெத்த தம்பி
கால் நடையா வரான
சோளக் குருத்துப் போல – என் தம்பி
சோக்கா வளந்துபுட்டான்
சோள சட்டி நாய்க்கன் மவ

என் தம்பிக்கு பாரியானா
கம்மங் குருத்துப் போல என் தம்பி
களுக்கா வளந்து புட்டான்
கரிசட்டி நாயக்கன் மவ
என் தம்பிக்கு பாரியானா
பதக்கு வரவரிசி
பதமா வடிக்க மாட்டா
பாவி மூஞ்சி பொண்ணுக்கு
பதக்குப் பணம் தந்தான

(கோலம்-ஊர்கோலம், ஊர்வலம்; பதக்கு-முகத்தல் அளவை)



மணப்பெண் ஊர்வலத்தில் யானை மேல் அமர்ந்துவர, மணமகன் நடந்து வருவதான நிலைமை ஏற்பட்டதை மணமகனின் சகோதரி சுட்டுகிறாள். அரிசி திருடி மகள், கொள்ளு திருடி மகள், கரிசட்டி நாயக்கன் மகள், பாவி மூஞ்சி பொண்ணு, பதக்கு அளவுள்ள வரகு அரிசியைக் கூட வடிக்கத் தெரியாதவள். இப்படிப்பட்ட பெண்ணுக்கு பதக்கு பணம் பரியமாகத் தந்து தன் தம்பி மணந்துள்ளான் என்று மணமகன் சகோதரி கேலி பேசுகிறாள். இதே போன்று மணமகள் வீட்டார் மணமகள் பெருமையை எடுத்து கூறி மணமகனைக் கேலி செய்வர். மணமகனைக் கேலி செய்யும் பாடல் ஒன்று வருமாறு:

ஆத்தங்கரை ஓரத்திலே
ஆட்டுக்குட்டி மேய்ச்சவரே
எந்தன் தங்கை மாலை சூட்ட
எத்தனை நாள் தவமிருந்த
குளத்தங்கரை ஓரத்திலே
குரங்கு குட்டி மேய்த்தவரே
எந்தன் தங்கை மாலை சூட்ட
எத்தனை நாள் தவமிருந்த
எயுதிக் குடுத்தாலும் வாசிக்கத் தெரியாது
பெரியோர் இடத்திலே பேசத் தெரியாது
சந்தணமிண்ணா கொயக்கத் தெரியாது
குனிஞ்சி நிமிர்ந்து நடக்கத் தெரியாது
எட்டுக்கு மேலியும் எண்ணத் தெரியாது
எயுதிக் கொடுத்தாலும் வாசிக்கத் தெரியாது
ஏலேலோ ஏலாலிலோ

ஆட்டுக் குட்டி, குரங்கு குட்டி மேய்த்தவன் தன் தங்கையை மணம் முடிக்க எவ்வளவு நாள் தவமிருந்தானோ என்று பெண்ணின் தமக்கை கேலி செய்கிறாள். அதுமட்டுமல்லாமல் மணமகனுக்குப் படிப்பறிவில்லாததையும் பெரியோர்களிடத்துப்

பேசுதல், சந்தனம் குழைத்தல் போன்றவை கூடத் தெரியாது என்று கேலி செய்கிறாள். 'கேலிக்குக் கேலி' சரியாகிவிடும். யாரும் வருத்தப்பட மாட்டார்கள்.

4.2.3 இரத்தல் பாடல்கள்

ஊர் ஊராகச் சுற்றித் திரியும் மக்கள் சிலர் பிச்சை எடுத்து வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர். பிச்சை எடுக்கும் போது (இரத்தலின் போது) பாடல் பாடுவர். இத்தகைய பாடல்களை இரத்தல் பாடல்கள் என்று சுட்டலாம். இத்தகைய சூழலில் பாடப்பட்ட பாடலின் சிறு துணுக்கு வருமாறு:

கஞ்சி குடுவ கொண்டு நானு
கருவேட்டு மண்ட சுட்டு
இஞ்சி தொய்யலுடனே வந்தேன்
இளங்கொடியாள் கொண்டு வந்தேன்
மாடறக்கும் காவலனே நானு
மங்கையாள் வாடுறளே

(நானு-நான்; கருவேட்டு-கருவாட்டு; தொய்யலுடனே-துவையலுடனே)



நோக்கர் என்ற இனத்தினர் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பாடி உணவு, காசு முதலியன வாங்கிச் செல்வர் என்றும் அவ்வாறு பிச்சை எடுக்க வந்த போது இப் பாடலைப் பாடினர் என்றும் அறிய முடிந்தது. அவர்கள் கஞ்சி வைக்கும் குடுவையாக சுரைக் குடுவையைப் பயன்படுத்துவர். முற்றிய சுரைக் காயிலிருந்து சுரைக்காயின் உள்பகுதியைத் தூய்மை செய்து அதனை உணவுக் குடுவையாகப் பயன்படுத்துவர். பொதுவாக மக்கள் கருவாட்டு மண்டையைத் தூக்கி எரிந்துவிடுவர். அதைச் சுட்டு உண்ணுதல் என்பது பிச்சை எடுக்கும் நோக்கர்களின் வறுமையைக் குறித்தது.

4.2.4 இழப்புப் பாடல்கள்

வாழ்க்கையில் பல்வேறு வகையான இழப்புகள், ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்படுகின்றன. உயிர் இழப்பு, பொருள் இழப்பு, உரிமை இழப்பு, மானம் இழப்பு, என்ற இந்தப் பட்டியல் நீளும். இத்தகைய இழப்புச் சூழல்களில் பாடும் மரபு நம்மிடையே உண்டு. இத்தகைய பாடல்கள் பாடுவோரின் மனச்சுமையைக் குறைக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவை. உயிர் இழப்புச் சூழலில் மகளிர் ஒப்பாரி பாடுவர்.

• கணவனை இழந்த துயரம்

கணவனும், மனைவியும், சேர்ந்து படுத்திருந்தபோது மனைவியை விட்டுவிட்டு, கணவனைப் பாம்பு கடித்தது. கணவன் இறந்து விட்டான். அவனை இழந்து நிகழ்ந்ததை

நினைத்து ஒப்பாரி பாடுகிறாள் ஒரு பெண்:

கருப்புக்கர வேஷ்டித்துண்டு
காராளனா போடுந்துண்டு
காராளனும் கன்னியாளும்
கலந்து படுக்கும் போது
கருந்தல நாகேந்திரன்
செவுரேறி வந்ததென்ன
கன்னிய விட்டுப் போச்சி-கன்னிக்கு வந்த
காராளன தொட்ட தென்ன
செவப்புக்கார வேஷ்டித்துண்டு
சீராளனா போடுந்துண்டு
சீராளனும் செல்வியாளும்
சேர்ந்து படுக்கும் போது
செந்தல நாகேந்திரன்
செவுரேறி வந்ததென்ன
செல்விய விட்டுப் போச்சி-செல்விக்கு வந்த

சீராளன தொட்டதென்ன (கருப்புக் கர-கருப்புக் கரைபோட்ட (வேஷ்டித்துண்டு).
காராளன், சீராளன் என்பவை கணவனைக் குறித்தது. கன்னி, செல்வி என்பவை
மனைவியைக் குறித்தது. நாகேந்திரன் நாகப் பாம்பு)

கணவனை இழப்பதால் பெண்கள் தங்களின் வாழ்க்கைக்கான அனைத்து
நலன்களையும் இழக்க நேரிடுகிறது. கணவனை இழந்ததால் பூ, மஞ்சள், வளையல்
போன்ற மங்கலப் பொருட்கள் பயன்படுத்துவதை அந்தப் பெண் இழக்க நேரிடுகிறது.
வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாக இருந்த கணவனோடு மங்கல மகளிர் என்ற சமூக அந்தஸ்தையும்
அப்பெண் இழக்கிறாள். அத்தகைய துயரங்கள் பாடல்களில் வெளிப்படுவதைப் பின்வரும்
ஒப்பாரிப் பாடல் தெளிவுபடுத்துகிறது.

பூவாலழகியம்மா நான்
புண்ணியரோட மனைவியம்மா – நான்
புண்ணியர தோத்தேனே
பூவிழந்து போனேனே
நான் மஞ்சளழகியம்மா
மன்னவன் தேவியம்மா – நான்
மஞ்சளிழந்தேனே
மன்னவர தோத்தேனே
தங்க திருவளைய – நான்
தரிக்கையிலே போட்டளைய – இந்த
தருமரோட வாசலிலே
தவிடு பொடி ஆவுதே

(தோத்தேனே-தோற்றேனே, இழந்தேனே. வளைய-வளையல், போட்டளைய-
போட்ட வளையல். தவிடுபொடி-கணவனை இழந்த பெண்ணின் வளையலை உடைப்பர்.
அதுவே சுட்டப்படுகிறது)

இந்தப் பாடல் ஒரு பெண் கணவனை இழந்ததால் பூ, மஞ்சள், வளையல்
ஆகியவற்றை இழக்க நேர்ந்ததைச் சுட்டுகிறது.

• பெண்களின் அவலம்

திருமணத்திற்கு மாப்பிள்ளையை முடிவு செய்யும் உரிமையைப் பெண்ணுக்கு அளிப்பதில்லை. பெற்றோர்களாலும் உறவினர்களாலும் பல்வேறு நோக்கங்களுக்காகத் திருமணங்கள் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன. அதனால் பாதிக்கப்படும் பெண்களின் அவலக் குரலைப் பாடல்களில் கேட்கலாம். பெண்ணைப் பெற்றவர்களின் விருப்பமின்றி ஒரு மொந்தைக் கள்ளுக்காகத் திருமணம் நிச்சயிக்கப்படுவதைப் பின்வரும் பாடல் தெளிவுபடுத்துகிறது. மணப்பெண் இத்திருமணத்தை மறுக்கவில்லை. அதனை மறுக்கக் கூடிய விவரமற்றவளாக அப்பெண் இருந்திருக்கிறாள். ஆனால் பின்னர் விவரம் தெரிந்தபோது நினைத்து வருந்துகிறாள்.

பத்தூரு பாதகனும் – என்ன பெத்த அம்மாவே
முட்டலூரு வண்ணானும்
பொண்ணுக் கேக்க வந்தாங்க – என்
தாயுந் தகப்பனும்
தகராறு பண்ணாங்க
அழகு பொருத்தண்ணு
ஆகாது இண்ணாங்க
கூடி பொருத்தண்ணு
கூடாது இண்ணாங்க
ஒரு மொந்த கள்ளுக்கு
ஒப்புக் கொண்டான் சித்தப்பனும் – எனக்கு
இப்ப தெரிஞ்சி புத்தி – எனக்கு
அப்ப தெரிஞ்சிருந்தா – நான்
பரிய பொட வெடுத்து
பந்தலிலே கட்ட மாட்டேன்
கூறை பொடவெடுத்து
கும்பலிலே கட்டமாட்டேன்
காக்கா சிலம்பக் குள்ள
கழுத்தையும் நீட்ட மாட்டேன்
குருவி சிலம்பக் குள்ள
குனிஞ்சுக் கொடுக்க மாட்டேன்
சோத்துக் காலெடுத்து-என்ன பெத்த அம்மாளே
மின்னையும் வக்க மாட்டேன்

(தன்னைப் பெண் கேட்டு வந்தவர்களைப் பாதகர்கள், துணிவெளுக்கும் வண்ணான் என்று இழிவு படுத்துகிறாள் ; கூறை-திருமணப் புடவை; குனிஞ்சி-தாலிகட்ட வாகாகக் குனிந்து அமர்தல்)

'பரியப்புடவை' என்பது கணவன் வீட்டார் பரிசம் போடும்போது தரும் புடவை. தனக்கு அப்போது விவரம் இருந்திருந்தால் அந்தப் புடவையைக் கட்டியிருக்க மாட்டேன் என்றும், காக்கைச் சிலம்பும் (ஒலிக்கும்) காலை நேரத்தில் தாலி கட்டுவதற்காகக் கழுத்தை நீட்டி இருக்க மாட்டேன் என்றும், வலக்காலை எடுத்து வைத்து மணமகன் வீட்டிற்குச் சென்றிருக்க மாட்டேன் என்றும் ஒரு பெண் சுட்டுவதை இப்பாடலில் காணலாம்.

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – I

4.3 பயன்கள்

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், மக்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் கல்வியின் தேவையை வலியுறுத்துவனவாக அமைந்துள்ளன. தகவல் தொடர்புக் கூறுகள் வளர்ச்சியடையாத காலத்தில் மக்களிடையே செய்திகளைப் பரப்புவதற்குரிய ஊடகமாகவும் பயன்பட்டுள்ளன. மேலும் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள், தாங்கள் ஒடுக்கப்படும் பொழுது, அதை நேரடிய எதிர்த்துப் போராட முடியாத சமூகக் கட்டமை இருந்தது. அத்தகைய சூழலில் தங்கள் எதிர்ப்பு உணர்வுகளை மறைமுகமாக வெளியிடுவதற்கும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பயன்பட்டன.

4.3.1 கல்வி

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பல்வேறு நிலைகளில் நாட்டுப்புற மக்களிடையே மரபு வழிக் கல்வி நிறுவனமாகச் செயல்படுகிறது.

ஓராந்தான் திங்களுக்கு

ஓரிலையான் தினை பயிறு

ஈராந்தான் திங்களுக்கு

ஈரினையான் தினைபயிறு

என்று பத்து எண்கள் வரை அடுக்கிப்பாடுவதை நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் காணலாம். சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்களில் இவ்வகைப் பாடல்கள் மிகுதி. இது சிறுவர்களுக்கு அடிப்படை எண்ணல் அறிவை ஊட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

ஏற்றப்பாடல்களில் ஏற்றம் இறைக்கும் சால்களின் எண்ணிக்கை பத்து, இருபது, முப்பது என்று நூறு வரையும் அதற்கு மேலும் செல்வதுண்டு இத்தகைய பாடல்கள் மக்களுக்கு எண்ணலறிவை ஊட்டுவதோடு ஒரு ஏக்கர் நிலத்திற்கு எத்தனைச் சால்கள் இறைத்தால் போதுமானதாக இருக்கும் என்ற வேளாண் நீர்ப்பாசன அறிவையும் ஊட்டுவதாக அமையும்.

• கல்வியின் தேவை

கடந்த அரை நூற்றாண்டாக முறைசார் கல்வியின் முக்கியத்துவம் மக்களால் பெரிதும் உணரப்பட்டது. படித்தால் மட்டுமே சிறந்த எதிர்காலம் அமைய முடியும் என்று மக்கள் கருதினர். தெருக்கூத்தாடுவது முதலான நிகழ்த்துதல்களில் ஆர்வம் கொண்டிருக்கும் ஓர் இளைஞன் பள்ளிக்குச் சென்று படிப்பதில் ஆர்வம் காட்டவில்லை என்பதைப் பின்வரும் பாடல் கேலியாக விமர்சிப்பதைக் காண்க.

தெருக்கூத்து நல்லா ஆடுவான் எங்கசின்ன மாமன்

ஸ்திரி பாட்டு வேஷம் போடுவான்

ஒருகூத்தா இருகூத்தா ஒன்பது கூத்தாடுவான்

ஒக்காந்து படிக்கச் சொன்னா கண்ண உருட்டி கண்ண விழிப்பான்

மத்தளம் நல்ல வாசிப்பான் எங்க சின்ன மாமா

வாசியிண்ணா மட்டும் ஓசிப்பான்

(ஸ்திரிபார்ட் வேஷம் – பெண் வேடம், படிக்கச் சொன்னா திருதிருவென

விழிப்பான், வாசியின்னா-படி என்று கூறினால், ஓசிப்பான்-(படிப்பதற்கு) யோசிப்பான்)

4.3.2 தகவல் தொடர்பு

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் மிகச் சிறந்த தகவல் தொடர்புச் சாதனமாக இருந்து வருகிறது. கிராமப்புறப் பகுதிகளில் நிகழும் கொலை, தற்கொலை, தீவிபத்து, கலவரம், பஞ்சம், புயல் அழிவு போன்ற பல்வேறு நிகழ்வுகள் பாடலாக்கம் பெற்று வாய்மொழியாகப் பரவி மக்களைச் சென்றடையக் கூடிய போக்கு காணப்படுகிறது. இத்தகைய பாடல்களில் பல்வேறு வழித்தடங்கள், ஊர்ப் பெயர்கள், புழங்குபொருட்கள் போன்றவை சுட்டப்படும். அவை பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள மக்களுக்குப் பாடல்கள் வழிச் சென்றடையும். இந்த மரபு மின்னணுத் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக மிக வேகமாக மறைந்து வருகிறது.

4.3.3 எதிர்ப்பு குரல்

மக்களிடையே பொருளாதார அடிப்படையிலும், சாதி அடிப்படையிலும் ஏராளமான ஏற்றத்தாழ்வுகள் காணப்படுகின்றன. பொருளாதாரத்தில் சாதியிலும் உயர்ந்த தரத்தில் உள்ளவர்களின் அடக்கு முறைகளுக்கு உட்படும் அடித்தள மக்கள் தங்களுடைய உள்ளக் குமுறல்களை அவர்களிடம் நேரிடையாக வெளிப்படுத்த இயலாத நிலை உள்ளது. இத்தகைய உள்ளத்து உணர்வுகளுக்கு மிகச்சிறந்த வடிகாலாக நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளங்குகின்றன. தங்களுக்குள் பாடப்படும் பாடல்களில் தங்களுடைய உள்ளத்து உணர்வுகளை வெளிப்படையாகவோ, மறைமுகமாகவோ மக்கள் வெளிப்படுத்துவதன் வாயிலாகத் தங்களுடைய மனக் குமுறலில் இருந்து விடுபடுகிறார்கள். இவ்வகையில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் பங்களிப்பு மிகச்சிறந்தது என்பதில் ஐயமில்லை.

அறுவடையின் போது நல்ல நெல்லைத் தாங்கள் எடுத்துக் கொண்டு கருக்காய் நெல்லை (முற்றாமல் உலர்ந்து கருமை நிற அரிசியையுடைய நெல்) கூலிவேலை செய்பவர்களுக்குத் தருவர். பண்ணை முதலாளிகள் வேலை செய்து கூலி கேட்டால் வெள்ளிக் கிழமை, செவ்வாய்க் கிழமை என்று காரணம் காட்டிக் கூலி கொடுக்காமல் இழுத்தடிப்பர். அந்தக் கூலி வேலை செய்யும் பெண்களை 'வாடி போடி' என்று மரியாதையில்லாமல் அழைப்பர். இப்போக்கினை எதிர்த்துப் பேச இயலாத நிலை அடித்தட்டு மக்களுக்கு இருக்கும். இத்தகையப் போக்குகளை எதிர்க்கும் எதிர்ப்புக் குரலாக அவர்களின் பாடல்கள் காணப்படும். பின்வரும் பாடலைச் சான்றாகக் கூறலாம்.

தாளு நெல்லு ஒங்களுக்குச் சாமி

தங்குன கருக்கா எங்களுக்கா

போரு நெல்லு ஒங்களுக்கு சாமி

ஓடுன கருக்கா எங்களுக்கா

வேலசெய்து கூலிய கேட்டா

வெள்ளி செவ்வாயிங்குறிங்க

நாத்துக் கூலிய கேக்கப் போனா

நாள பின்னைண்ணு சொல்லறிங்க

எட்டிய குட்டிய யிங்குறத ஒங்க

சுறவாணத்தில் வச்சிக்குங்க

வாடி போடியிங்குறத ஒங்க

வாசப்படிவ வச்சிக்குங்க.

இவ்வாறே சாதி ஏற்றத் தாழ்வு காரணமாக ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் தங்களை ஒடுக்கும் மேல் சாதியினரை நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் பழித்தும் கேலி செய்தும், தங்கள் எதிர்ப்புகளை வெளிப்படுத்தும் போக்குகளைக் காண இயலும். கூலிப் போராட்டங்கள், ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிராகப் பல்வேறு போராட்டங்கள் போன்றவை நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் பாடுபொருளாக உள்ளதைக் காண முடிகிறது.

- **மனச்சுமையை நீக்கல்**

அடித்தட்டு மக்களிடையே அதிகமாகப் பழக்கத்தில் உள்ள நாட்டுப்புறப் பாடல்களுள் தாலாட்டு, விளையாட்டு, கொண்டாட்டப் பாடல்கள் தவிர்த்த ஏனைய பாடல்களின் இசை, துன்பத்தை வெளிப்படுத்துவதாகவே (துயர இசையாகவே) காணப்படுகிறது. பல்வேறு பாடல்களின் பொருண்மையும் உடல் துயரச் சம்பவங்களின் வெளிப்பாடுகளாகவே காணப்படுகின்றன. தங்கள் வாழ்க்கைத் துயரங்களை, தாங்கள் நேரடியாகவோ கேட்டுணர்ந்தோ அனுபவித்த துயரங்களைப் பாடல் வடிவில் வெளிப்படுத்தி அதன் வாயிலாக மக்கள் தங்கள் மனச்சுமையை இறக்கிவைக்கிறார்கள்.

4.4 அறிவுரைகள்

சமுதாயத்திற்குத் தேவையான நன்னடத்தைகளையும், நன்னெறிகளையும், எளிய வார்த்தைகளில் மனத்தில் தைக்குமாறு எடுத்துரைப்பதில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பெரும் பங்காற்றுகின்றன.

4.4.1 கீழ்ப்படிதலும் ஒழுக்கமும்

தாய், தந்தை பேச்சைக் கேட்டு நடக்க வேண்டும், கணவன் பேச்சை மனைவியும், மனைவி பேச்சைக் கணவனும் கேட்டு நடக்க வேண்டும், அடுத்தவன் மனைவிக்கு ஆசை வைக்கக் கூடாது என்பன போன்ற கருத்துகளை நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மக்களுக்குப் போதிக்கின்றன. பின்வரும் தெருக்கூத்துப் பாடலைக் காண்க:

ததிங்கணத்தோம் ததிங்கணத்தோம்
ததிங்கணத்தோம் ததிங்கணத்தோம்
ததிங் கணத் தோம் ததிங் கணத் தோம்
ததிங் கணத் தோம் ததிங் கணத் தோம்
அவன இவன ஏச்சிப் பொழைக்கிறவன்
அப்பவே போடுவான் ததிங்கணத்தோம்
அப்பன் பேச்சைக் கேக்காத பயலெல்லாம்
தப்பாமதா போடுவான் ததிங்கணத்தோம்
தாயின் சொல்லைத் தட்டிப் பேசறவன்
தண்ணிக்குப் போடுவான் ததிங்கணத்தோம்
ஆம்படையான் பேச்சைக் கேக்காத பொம்பளை
அறை வீட்டிலே போடுவா ததிங்கணத்தோம்
பொண்டாட்டி பேச்சைக் கேக்காத பயலெல்லாம்
பொழுதிறங்கினாப் போடுவான் ததிங்கணத்தோம்
அடுத்தவன் பொண்டாட்டிக்குப் பல்லைக் காட்டறவன்
முதுகிலே வாங்குவான் ததிங்கணத்தோம்

(‘ததிங்கணத்தோம்’ என்ற ஒலிக்குறிப்புச் சொல் தொடக்கத்தில் ஒலிக்குறிப்பாகவும் பின்னர் என்ற பொருளிலும் கையாளப்படுகிறது)

4.4.2 மதுவின் தீமை

குடும்பப் பொருளாதாரத்தை அழித்து, உடல் நலத்தைக் கெடுத்து, சமூகத்தால் கைவிடப்பட, சீரழிப்பது மதுப்பழக்கமாகும்.

உண்ணற்க கள்ளை உணில் உண்க சான்றோரால்
எண்ணப்பட வேண்டா தவர்

என்கிறார் திருவள்ளுவர். உண்ணற்க கள்ளை என்பதைப் பின்வரும் நாட்டுப்புறப் பாடல் சுட்டுகிறது.

கள்ளெல்லாம் குடிக்காதோ

கரும்புத்திக் கார பாவி
கள்ளெல்லாம் குடிக்காதேடா
நித்தம் கள்ளக் குடிக்காதேடா
பித்தம் போய் சிரசிலேறும்
பெண்டாட்டிய அடிக்காதேடா
புள்ளக் கொரு மாத்தம் வரும்

சாராயம் காய்ச்சுதல், சாராயத்தைக் குடித்து அதனால் உடல் நலத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ளுதல், அதனால் குடும்பத்தையே அழித்தல் போன்ற செயல்களைச் சுட்டிக் காட்டி அறிவுறுத்தும் பாடல்கள் தெருக்கூத்து மேடைகளில் ஏராளமாகக் காணப்படுகின்றன. ஓரிரண்டு சான்றுகள் வருமாறு.:

போகாதேடா தம்பி போகாதேடா
போக்கிரி வேலைக்குப் போகாதேடா
வேலம்பட்டையை வெட்டாதேடா தேம்பி
வெல்லத்திலே போட்டு ஊற வைக்காதேடா
பானைமேல பான அடுக்காதேடா தம்பி
பாட்லு பாட்லா சாராயம் குடிக்காதேடா தம்பி
சந்திலேயும் வீயாதேடா.

சாராயம் காய்ச்சாதே! குடிக்காதே என்று அறிவுறுத்துகிறது இப்பாடல் வேலமரத்தின் பட்டையை வெட்டி, வெல்லத்தில் போட்டு ஊறவைத்து, பானை மேல் பானை அடுக்கி சாராயம் காய்ச்சி, பாட்டில் பாட்டிலாக சாராயம் இறக்குவர் என்று பாடலில் சுட்டப்படுகிறது.

சாராயத்தைக் குடித்துவிட்டு சந்தில் நிலை தடுமாறி விழாதே-(வீயாதடா) என்று சுட்டப்படுகிறது. சாராயத்தைக் குடித்தால் உடல் நலம் எவ்வாறு கெடும் என்பதைப் பின்வரும் பாடல் சுட்டுகிறது.

பட்டைச் சாராயம் குடியாதே-மனிதாநீ
பட்டைச் சாராயம் குடியாதே
பட்டைச் சாராயத்தாலே
கெட்டார் சிலது மக்கள்
விட்டு விட்டா அதை
வீணாக சாகாதே (பட்டைச்)
பட்டைச் சாராயத்தாலே
கெட்டிடும் குடற்பயது
கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குடல்
வெந்து நீ சாகவேண்டாம் (பட்டைச்)

மரப்பட்டைகளை ஊறவைத்து அதைச் காய்ச்சித் தயாரிக்கப்படும் சாராயம் பட்டைச் சாராயம் எனப்படுகிறது.

4.5 தொகுப்புரை

வாழ்க்கையின் பிறப்புமுதல் இறப்பு வரை பல்வேறு சூழல்களில் பல்வேறு நோக்கங்களுக்காகப் பாடப்படும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களுள் வழிபாட்டுப் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள், இரத்தல் பாடல்கள், இழத்தல் பாடல்கள் முதலானவை குறித்தும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் காலம், கற்றுக் கொண்ட முறை, பாடல்கள் வழியே மரபு வழிக் கல்வி, பாடல்களில் எதிர்ப்புக் குரல் போன்ற செய்திகளும், இப்பாடத்தில் விளக்கப்பட்டன. நன்மை வேண்டும்போதும் நன்மை கிடைத்தற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் போதும் நிகழ்த்தப்படும் வழிபாடுகளில் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. 'சுத்துக்கும்மி' தமிழகத்தில் பரவலாகக் காணப்படும் கும்மிவடிவமாகும். இந்தக் கும்மிப்பாடல் வடிவம் மக்களிடையே கருத்துகளைப் பரப்புவதற்கு ஏற்ற வடிவமாகும். உறுமி மேள ஆட்டம், சிறப்புக் கொண்டாட்டங்கள் வீடுகளில் நிகழ்த்தப்பட்டாலும், கூட அதில் பயன்படுத்தப்படும் பாடல்கள் பார்வையாளரை மகிழ்ச்சிப் படுத்துவதாகவே அமைக்கப்பட்டிருக்கும். மணவிழாவில் பாடப்படும் கேலிப்பாடல்கள், மணமகனையும், மணமகளையும் தாழ்த்துவதாக அமைந்திருந்தாலும் அதற்காக யாரும் வருத்தப்படுவதில்லை. பிச்சை எடுக்கும் சூழல்களில் பாடப்படும் பாடல்கள் அம்மக்களின் வறுமையைக் குறிப்பதாக இருப்பதுண்டு. இழப்புப்பாடல்கள் கணவனை இழப்பதால் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பல்வேறு இழப்புக்களை வெளிப்படுத்துவதோடு அவர்களின் உரிமைகள் எவ்வாறு மறுக்கப்படுகின்றன என்பதையும் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இன்று தமிழகத்தில் வழங்கப்படும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பல்வேறு கால கட்டங்களில் தோன்றியவை. முதியவர்கள் வாயிலாக இளையவர்களுக்குப் பரவிச் செல்பவை. புதிய பாடல்களும் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மரபுவழிக் கல்வி நிறுவனமாகவும் மக்களின் எதிர்ப்புக் குரலை வெளிப்படுத்துவனவாகவும் உள்ளன. தொழில்கள் எந்திரமயமானதாலும் தொலைத் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சியாலும் பல்வேறு சூழல்களில் பாடப்பட்டுவந்த நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் மறைந்தும் மாறியும் வருகின்றன. புதிய சூழல்களுக்கேற்ற புதுப்பாடல் வகைகளும் தோன்றுகின்றன.

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – II

A06135 பழமொழிகள்

இந்தப் பாடம் என்ன சொல்கிறது?

இந்தப் பாடம் பழமொழி என்றால் என்ன என்பதை விளக்குகிறது. பழமொழியின் இயல்புகள், சேகரிப்பு, பதிப்பு முதலியவை பற்றியும் குறிப்பிடுகிறது.

பழமொழியின் பயன்களையும், அவை எவ்வாறு தமிழர்களின் அறிவுத் திறன்களை வெளிப்படுத்துகின்றன என்பவற்றையும் எடுத்துரைக்கிறது.

பழமொழிகள் எவ்வாறு மரபுத் தொடருடனும் விடுகதைகளுடனும் தொடர்புகொண்டுள்ளன என்பதையும் சுட்டுகின்றன.

பழமொழியின் வாயிலாக வெளியாகும் கதைகளைப் பற்றிய செய்திகளையும் கூறுகிறது.

இந்தப் பாடத்தைப் படிப்பதால் என்ன பயன் பெறலாம்?

இப்பாடத்தை நீங்கள் படித்து இதில் உள்ள கற்றல் செய்கைகளை முழுமையாகச் செய்வீர்களேயானால் கீழ்க்காணும் திறன்களையும் பயன்களையும் பெறுவீர்கள்:

- பழமொழிகள் வரையறையையும் இயல்புகளையும் அறிய இயலும்.
- தமிழ்ப் பழமொழிகளின் சேகரிப்பு, பதிப்பு மற்றும் ஆய்வுப் பணிகளையும் அறிய இயலும்.
- பழமொழிகளின் பயன்பாடுகள் குறித்து நடைமுறைச் சான்றுகளோடு பட்டியல் இட இயலும்.
- பழமொழிகள் வெளிப்படுத்தும் தமிழர் தம் அறிவுத் திறன்களை நன்கு இனங்காண முடியும்.
- பழமொழி மரபுத் தொடரோடும் விடுகதையோடும் கதையோடும் எவ்வாறு தொடர்பு கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் அறிய இயலும்.

பாட அமைப்பு

- 5.0 பாட முன்னுரை
- 5.1 பழமொழிகள்
- 5.2 பயன்பாடுகள்
- தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – I
- 5.3 அறிவுத்திறன் வெளிப்படல்
- 5.4 மரபுத் தொடரும் விடுகதையும்
- 5.5 பழமொழியும் கதையும்
- 5.6 தொகுப்புரை
- தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – II

5.0. பாட முன்னுரை

உலகம் முழுவதும் பழமொழிகள் காணப்படுகின்றன. எழுத்து மொழியல்லாத பேச்சுமொழி மட்டுமே உள்ள மக்களிடையே கூடப் பழமொழிகள் எழுதப்படாத சட்டங்களாகச் செயல்படுகின்றன என்பதை ஆய்வாளர்கள் விளக்கியுள்ளனர். தமிழர்களிடையே வழங்கி வரும் பழமொழிகளின் வரையறை, பழமொழிகளின் இயல்புகள், பழமொழிகளின் சேகரிப்பு, மற்றும் பதிப்பு ஆய்வுப்பணிகள், பழமொழிகளின் பயன்பாடுகள், அவை வெளிப்படுத்தும் தமிழர் தம் அறிவுத் திறன்கள், மரபுத் தொடர், விடுகதை, கதை ஆகியவற்றோடு பழமொழி கொண்டுள்ள உறவுகள் போன்றவற்றை இப்பாடத்தில் காணலாம்.

5.1 பழமொழிகள்

மக்கள் வாழ்க்கை அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளே பழமொழிகள். பழமொழியைச் சூட்டுவதற்குத் தமிழில் முதுசொல், முதுமொழி, பழமொழி, பழஞ்சொல், சொல்வடை, சொல்வாந்திரம் போன்ற பல சொற்கள் வழங்கி வருகின்றன. (இவற்றுள் பின்னவை இரண்டும் தென் தமிழ்நாட்டின் வழக்குச் சொற்கள்.) இவையனைத்தும் பழமை, சுருக்கம், உவமைப்பண்பு என்ற அடிப்படையிலே அமைகின்றன. இவை காலங்காலமாக மக்களின் பேச்சுக்களால் பயின்று வருகின்றன. அனுபவம் வாய்ந்த முதியவர்கள் இன்னும் தங்களின் பேச்சுகளுக்கு ஊடாக மிகுதியான பழமொழிகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அவ்வாறு பயன்படுத்துவது அவர்களின் பேச்சுகளைப் பொருள் பொதிந்ததாகவும் செறிவாகவும் மாற்றுகின்றன. இத்தகைய பேச்சுகள் அவர்களை மதிப்பு வாய்ந்தவர்களாக ஆக்குகின்றன.

5.1.1 வரையறை

தமிழில் பழமொழி இலக்கியத்திற்கு முதன் முதலாக வரையறை தந்தவர் தொல்காப்பியர்.

நுண்மையும் சுருக்கமும் ஒளியுடைமையும்
எண்மையும் என்று இவை விளங்கத் தோன்றி
குறித்த பொருளை முடித்தற்குவருஉம்
ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப

என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. இந்நூற்பாவிற்கு தே. லூர்து (1988: 5) பின்வருமாறு விளக்கமளித்துள்ளார்:

(நுண்மை – நுண்மை, ஆழ்ந்த அறிவு; சுருக்கம் – சுருங்கக் கூறுதல்; ஒளியுடைமை – விழுமியது (தெளிவாக விளங்கச் செய்தல் (clarity); எண்மை – எளிமை; குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉம் – ஒரு குறிப்பிட்ட கருத்தை உணர்த்துவதற்குத் துணையாக வரும்; ஏது நுதலிய – ஒரு சூழலில் (சந்தர்ப்பத்தில்) காரணம் காட்டுவதற்கு; முதுமொழி – பன்முறையும் வழக்கில் வழங்கி வந்த பழமையான மொழி.)

இந்த விளக்கத்தினைப் பின்வருமாறு தொகுத்துச் சட்டலாம்.

“ஏதேனும் ஒரு சமூகச் சூழலில் ஒரு குறிப்பிட்ட கருத்தை உணர்த்துவதற்குத் துணையாக வரக்கூடிய (அல்லது பயன்படுத்தக் கூடிய) ஆழ்ந்த அறிவினைச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் எளிமையாகவும் கூறும் பழமையான மொழி பழமொழி எனலாம்.” இந்த வரையறை பழமொழியை விளங்கிக் கொள்ளத் துணை செய்கிறது.

5.1.2 இயல்புகள்

இக்காலத்தில் அறிஞர்கள் பலரும் பழமொழியை வரையறை செய்யவும் விளக்கவும் முற்பட்டுள்ளனர். அவர்களுள் ஆர்.சி. ட்ரென்ச் (R.C. Trench) என்பவரின் கருத்துகள் தொல்காப்பியரின் கருத்துகளை ஒத்துள்ளன என்றும், பழமொழிகளின் இயல்புகள் என்று கூறும் அளவிற்கு அமைந்துள்ளன என்றும் தே. லூர்து (1988 : 5) குறிப்பிடுகின்றார். அக் கருத்துகள் வருமாறு:

1. பழமொழி ஒரே மூச்சில் சொல்லக் கூடியதாய் இருக்க வேண்டும்.

2. சுருக்கம் அதன் மூலப் பண்பாகும்.

3. சிறந்த பொருள் தருவதாய், செறிவு மிக்கதாய் இருக்க வேண்டும்.

4. காராசாரமாகக் கூர்மையுடன் திகழவேண்டும்.

5. எல்லாவற்றையும் விட மக்களால் நன்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு, விரும்பப்பட்டு அன்றாட வாழ்க்கையில் எல்லோராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டு பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும். பழமொழி மீண்டும் மீண்டும் சொல்லப்படும் போதே (currency) பழைய மொழியாகும் என்பதே மேற்கண்ட கருத்தாகும். பழமொழியின் இயல்பாக தே. லூர்து மேலும் சிலவற்றைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

6. கோட்பாட்டளவில் பார்க்கும்போது ஒரு பழமொழியில் இரு சொற்கள் இருந்தே தீரும். ஒரு சொல்லில் பழமொழி அமையாது. ஆனால் ஒரு சொல்லைக் கொண்டமையும் வழக்காறுகள் உண்டு. எனினும் அவற்றைப் பழமொழி என்று கூறுவதில்லை.

7. பழமொழிகள் வாய்மொழி இலக்கிய வழக்காறுகளில் நிலைத்த தொடர்புடையனவையாம். (Fixed phrasegenre)

8. பழமொழி உரைநடை சார்ந்தது. எனினும் கவிதைக்குரிய எதுகை, மோனை, முரண்தொடை போன்ற ஒலிநயங்களைப் பழமொழியிலும் காணலாம்.

9. பழமொழி, பிறிதுமொழி அணிகளைப் போலக் கருதிய பொருளை மறைத்து ஒன்று சொல்லி மற்றொன்றை விளக்குவனவாக அமையும்.

10. பழமொழி, அது வழங்கும் இயற்கைச் சூழலைப் பொருத்தே பழமொழியாகும்.

11. பழமொழி உருவகமாகவும் அமையும்.

12. பழமொழி உவமைப் பண்பு கொண்டது.

13. பழமொழி நேர் பொருளும் உணர்த்தும்.

14. பழமொழி தற்சார்பற்றது

15. வாழ்க்கை அனுபவத்திலிருந்து சிக்கலைத் தீர்க்க உதவுவது பழமொழி.

16. சில பழமொழிகள் சில கதைகளைப் பிழிந்தெடுத்த சாறு போல அமைகின்றன.

பழமொழியின் இயல்புகளாக மேலே கூறப்பட்ட கருத்துகள் பழமொழிகளைப் புரிந்துகொள்ள, பிற இலக்கிய வகைகளிலிருந்து வேறு பிரித்து அறிய உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை.

5.1.3 சேகரிப்பும், பதிப்பும், ஆய்வும்

தமிழ் எழுத்திலக்கியப் படைப்பாளிகள் சங்ககாலந் தொட்டு இக்காலம் வரை நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். எழுத்திலக்கியத்தைப் படைக்கும் போது நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களின் கூறுகளைப் பயன்படுத்தி எழுத்திலக்கியங்களைச் செழுமைப்படுத்தியுள்ளனர். குறிப்பாக எப்போதெல்லாம் மக்களை

ஒருங்கிணைக்கும் இயக்கங்கள் வலுப்பெற்றனவோ அப்போதெல்லாம் எழுத்திலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் தாக்கம் மிகுதியாக இருந்துள்ளது.

மக்களிடையே கருத்துகளை எடுத்துச் சொல்வதற்கு நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்கள் சிறந்த முறையில் பங்காற்ற முடியும் என்பதை எழுத்திலக்கியப் படைப்பாளிகள் நன்கு உணர்ந்திருந்தாலுங் கூட அவற்றைத் தனியே சேகரித்துப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்று முயற்சி செய்யவில்லை. இருப்பினும் இலக்கிய வகைகளுள் பழமொழி மட்டுமே மக்களிடமிருந்து சேகரிக்கப்பட்டு பழமொழி நானூறு என்ற தனி நூலாக உருவாக்கப்பெற்றது. இந்நூலின் ஒவ்வொரு வெண்பாவிலும் ஒரு பழமொழியைப் பொதிந்து முன்றுறையரையனார் இந்த நூலை உருவாக்கினார். இந்நூல் பழமொழிகளை உள்ளது உள்ளபடி சேகரித்து வைக்கவில்லையாயினும் தமிழ்ப் பழமொழியின் முதல் தொகுப்பாக இதனைக் கருதலாம். தொல்காப்பியர் பழமொழியைச் சுட்டுவதற்கு முதுமொழி என்ற சொல் பயன்படுத்தினாலும் சங்க இலக்கியத்திலேயே பழமொழி என்ற சொல்லாட்சி காணப்படுகிறது.

நன்றுபடு மருங்கில் தீதில் என்னும் தொன்றுபடு பழமொழி

என்னும் அகநானூற்றுப்பாடல் தொடரில் பழமொழி என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுவதைக் காண்க. இதே பெயரில் பழமொழி நானூறும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பழமொழி நானூறு நூலைத் தொடர்ந்து தோன்றிய நீதி சதகங்களிலும், நாலடியார், இன்னாநாற்பது முதலான நீதி நூல்களிலும் பழமொழிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அப்பர் பாடிய பழமொழிப் பதிகத்தின் ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒரு பழமொழியைப் பயன்படுத்துகின்றார். இவையெல்லாம் நமக்கு கிடைக்கும் பழமொழிகளின் வரலாற்றுப் பதிவுகள்.

• **பாதுகாப்பு**

பழமொழிகளைச் சேகரித்து அவற்றை உள்ளது உள்ளபடி பாதுகாக்கவேண்டும் என்ற உணர்வு முதன் முதலில் அயல் நாட்டிலிருந்து மதத்தைப் பரப்புவதற்கெனத் தமிழகத்திற்கு வந்த பாதிரியார்களையே சாரும். மக்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் மக்களோடு நெருங்கிப் பழகவும் மிகுதியாக உதவக் கூடிய நாட்டுப்புற இலக்கிய வகையாகப் பழமொழிகளைக் கருதினர். எனவே அவற்றைச் சேகரித்து அவற்றின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகளோடு அவற்றை வெளியிட்டனர். பீட்டர் பெர்சிவல் (Peter Percival) 1842இல் 1873 பழமொழிகளைக் கொண்ட பழமொழி அகராதியை ஆங்கில மொழிபெயர்ப்போடு வெளியிட்டார். இவரே தமிழில் பழமொழிகளைத் தொகுத்து 'உள்ளது உள்ளபடி' வெளியிட்டதில் முதன்மையானவர். ஜான் லாசரஸ் 1894இல் தமிழ்ப் பழமொழி அகராதியைச் சுருக்கமான ஆங்கில விளக்கங்களுடன் வெளியிட்டுள்ளார். இத்தொகுப்பில் 9417 பழமொழிகள் உள்ளன. ஹெர்மான் ஜென்ஸன் 1897இல் தமிழ்ப் பழமொழிகளின் வகைப்படுத்தப்பட்ட தொகுப்பு என்னும் நூலை வெளியிட்டார். தமிழ்ப் பழமொழித் தொகுப்பாளர்களில் இவர் ஒருவரே அவை வழங்கப்படும் சூழல் பற்றிய சிந்தனையோடு பழமொழிகளைத் தொகுத்தவர் என்று தே.லூர்து குறிப்பிடுகிறார். மேலும் அயல் நாட்டினர் வெளியிட்ட பழமொழித் தொகுப்புகளில் காணப்படும் குறைபாடுகளையும் இவர் சுட்டியுள்ளார்.

• **பதிப்புகள்**

தமிழகத்திலிருந்து செல்வக் கேசவராய முதலியார் என்பவர் இணைப் பழமொழிகள்

(Parallel Proverbs) என்னும் தலைப்பில் தமிழ்-ஆங்கிலம், ஆங்கிலம்-தமிழ் என்னும் மொழிபெயர்ப்புடன் 1903ஆம் ஆண்டு பழமொழித் தொகுப்பினை வெளியிட்டுள்ளார். சமீபகாலத்தில் தமிழகத்திலிருந்து ஏராளமான பழமொழித் தொகுப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. கி.வா. ஜகந்நாதன் சுமார் இருபதாயிரம் பழமொழிகள் கொண்ட தொகுப்பினை வெளியிட்டுள்ளார். சமீபகாலங்களில் வெளிவந்த பழமொழித் தொகுப்புகள் அனைத்தும் முன்னர் வெளிவந்த பழமொழித் தொகுப்புகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பழமொழிகளையும் கொண்டதாகவே அமைந்துள்ளன. பழமொழி அல்லாத சில மரபுத் தொடர்களையும், கதைத் துணுக்குகளையும், இலக்கியத் தொடர்களையும் பழமொழிகளாகக் கருதி அவற்றைப் பழமொழித் தொகுப்புகளில் சேர்த்துள்ள போக்கினைத் தொடக்க காலத்திலிருந்து இன்றுவரை வெளிவந்த அனைத்துத் தொகுப்புகளிலும் காண முடிகின்றது.

- **ஆய்வுகள்**

தமிழ்ப் பழமொழிகளை ஆராய்ந்தவர்கள் மிகக் குறைவு. சாலை. இளந்திரையன், தே. லூர்து, வ. பெருமாள், நா. வானமாமலை போன்ற ஒருசிலரே தமிழ்ப் பழமொழிகளை விரிவான ஆய்வுக்கு உட்படுத்தியவர்கள். இவர்களுள் தே. லூர்து பழமொழிகளை அவை வழங்கப்படும் சூழல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நுணுக்கமாக ஆராய்ந்தார். மேலும் பழமொழிகளின் அமைப்புகளையும் இவர் ஆராய்ந்து பிற நாட்டுப் பழமொழிகளிலிருந்து தமிழ்ப் பழமொழிகள் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பதையும் சுட்டியுள்ளார்.

நா. வானமாமலை திரிபுரிப் பழமொழிகளுக்கு இணையான தமிழ்ப் பழமொழிகள் – ஓர் ஒப்பாய்வு என்னும் தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரையும் குறிப்பிடத் தகுந்தது. இக்கட்டுரையில் திரிபுரி உழைக்கும் மக்களது பழமொழிகளுக்கும் தமிழ்நாட்டு உழைக்கும் மக்களது பழமொழிகளுக்கும் மிக நெருங்கிய ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகின்றார்.

5.2 பயன்பாடுகள்

பழமொழிகள் பேச்சின் ஊடே மிகப் பொருத்தமாக ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்கம் கருதிப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சில வேளைகளில் ஒரு செயலைச் செய்வதற்கு முன்னதாகவே எச்சரிக்கின்றது; சில வேளைகளில் ஒருவனின் செயலை நையாண்டி செய்கின்றது; ஒன்றைச் செய் என்று தலையில் அடித்தாற்போல் நேரடியாகக் கட்டளை இடுகின்றது. செய்யாதே என்று தடுக்கின்றது. மறைமுகமாக யாருக்கோ சொல்வது போல எச்சரிக்கின்றது. பெரியோர்கள் இப்படித்தான் சொல்லி வைத்துள்ளார்கள். இப்படிச் செய்வது நடைமுறைப் பழக்கம் என்பது போல வாழ்க்கை அனுபவத்தைச் சுருக்கித் தருகிறது.

'பழமொழி பொய்யானா பழையதும் சுடும்' என்ற பழமொழி பற்றிய பழமொழி தற்காலத்திலும் மக்கள் அதன் மேல் கொண்டுள்ள அழுத்தமான நம்பிக்கையைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தும் அரிய சான்றாகும். பழமொழி ஒரு பொழுதும் பொய்யாகாது' (தே.லூர்து 1988 24, 25) பழமொழிகள் பயன்படுத்தப்படும் சூழல் மிகவும் இன்றியமையாதது. சூழல் பின்னணி தெரியாமல் பழமொழிக்குப் பொருள் கூறுவது தவறாகவே முடியும். எனவே சூழல் விளக்கங்களோடு அவை மக்களிடையே எவ்வாறு பயன்படுகின்றன என்பதைச் சில சான்றுகள் வாயிலாகக் காணலாம்.

5.2.1 இடித்துரைத்தல்

(அ) மகன் (சிறுவன்) உருப்படியான வேலை எதுவும் இல்லாமல் விளையாடிக் கொண்டு திரிந்தான். அதனைப் பார்த்த தந்தை அவனிடம்,

நாய்க்கு வேலையில்ல நிக்க நேரமில்ல

என்று கூறினார்.

இந்தப் பழமொழியின் நேரடிப் பொருள் நாயின் இயல்பைச் சுட்டுவதாக உள்ளது. எந்த வேலையும் இல்லாமல் தெரு நாய் அங்குமிங்கும் சுற்றிக் கொண்டேயிருக்கும். ஓரிடத்தில் நிற்பதற்கு அதற்கு நேரமிருக்காது என்பதேயாகும். இங்கு மகனும் அவ்வாறே ஓரிடத்தில் நில்லாமல் வீணாகச் சுற்றிக் கொண்டிருப்பதாகத் தந்தை சுட்டிக்காட்டி இடித்துரைத்து அவனுக்கு அறிவு கூறும் போக்கு காணப்படுகிறது.

(ஆ) ஒரு குடும்பத்தில் பொருளாதாரப் பிரச்சனை மிகுதியாக இருக்கிறது. அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கே பெற்றோர்கள் அல்லல் பட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற நிலையில் வீட்டில் உள்ள பிள்ளை ஆடம்பரமான பொருள் ஒன்றினை வாங்கித் தருமாறு கேட்டு அடம்பிடிக்கிறது. இந்நிலையில் அப்பிள்ளையின் தந்தை பின்வரும் பழமொழியைக் கூறினார்.



குடல் கூழுக்கு அழுவுது
கொண்ட பூவுக்கு அழுவுதாம்

இந்தப் பழமொழியின் நேரடிப் பொருள் வயிற்றுக்குக் குடிக்கக் கூழ்கூடக் கிடைக்காத நிலையில் கொண்டைக்குப் பூ வாங்க இயலுமா? என்பதாகும். அதாவது அடிப்படைத் தேவைகளுக்கே பொருளாதார நெருக்கடி இருக்கும் போது ஆடம்பரச் செலவு செய்ய இயலுமா? என்று பிள்ளையின் ஆடம்பர ஆசையை இடித்துரைக்கிறது. ஆடம்பரப் பொருள் கேட்ட பிள்ளை உண்மையை உணர்ந்து அடங்கிவிட்டது.

5.2.2 இயலாமையை வெளிப்படுத்தல்

ஒரு தந்தைக்கு நான்கு பெண் பிள்ளைகள் தங்களுடைய மூத்த பெண்ணுக்கு மணமகன் தேடிக்கொண்டிருந்தார். இந்நிலையில் இரண்டு பெண்பிள்ளை உடைய நெருங்கிய உறவினர் ஒருவர் தன் பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை தேடுமாறு முன்னவரிடம் கூறினார். அவரும் ஒன்றிரண்டு மாப்பிள்ளைகளைப் பற்றிக் கூற, அவர்கள் தன் பெண்ணுக்குப் பொருத்தமில்லை என்று நிராகரித்த பின், மேலும் மாப்பிள்ளை தேடுமாறு கடிதம் எழுதினார். அக்கடிதத்தைப் படித்த முன்னவர் (நான்கு பெண்களின் தந்தை) சிரித்துக் கொண்டே அங்கிருந்தவர்களைப் பார்த்துப் பின்வரும் பழமொழியைக் கூறினார்.

தாரம் இழந்தவரைப் பொண்ணு பாக்கச்சொன்னார்
தனக்குப் பாப்பானா? தம்பிக்குப் பாப்பானா?

இந்தப் பழமொழியின் நேர்பொருள்: ஏற்கனவே தாரத்தை இழந்த அண்ணனிடம் சென்று தம்பிக்குப் பெண் பார்க்குமாறு கூறினால் அவன் தனக்குப் பெண் பார்ப்பானா அல்லது தம்பிக்குப் பெண் பார்ப்பானா? என்பதாகும். ஆனால் இந்தப் பழமொழி கூறப்பட்ட சூழலில் அதைக் கூறியவர் ஏற்கெனவே தன் பெண்ணுக்கு மணமகனைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார். இந்நிலையில் அவரிடம் தன்னுடைய பெண்ணுக்கு மணமகன் தேடுமாறு மற்றொருவர் கடிதம் எழுத 'என் பெண்ணுக்கே மணமகன் தேவையாக இருக்க. நான் என் பெண்ணுக்கு மணமகன் தேடுவேனா? அல்லது அவர் பெண்ணுக்கு மணமகன் தேடுவேனா?' என்ற பொருளில் பழமொழியைப் பயன்படுத்தினார். இங்கு இப்பழமொழி அறிவுரை ஏதும் கூறவில்லை. ஆனாலும் தன்னால் தன் உறவினருக்கு உதவ முடியவில்லை என்பதை நயமாக வெளிப்படுத்தும் தன்னிலை விளக்கமாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாறு கூறியதன் வாயிலாக அதனைக் கூறியவர் தன்னுடைய இயலாமை குறித்துத் தனக்குத்தானே சமாதானப் படுத்திக் கொள்வதையும் தன் நிலையைப் பிறருக்குத் தெரிவிப்பதையும் அறிய முடிகிறது.

5.2.3 ஆறுதல்

படித்தவர்களிடையே அலுவலகச் சூழல்களில் பல்வேறு பழமொழிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதற்கு ஒரு சான்று காணலாம்.

ஓர் அலுவலகத்தின் தலைவராக சிபாரிசின் பேரில் ஒருவர் பணி அமர்த்தப்பட்டார். அவரை விடத் தகுதி வாய்ந்தவர்கள் பலர் அந்த அலுவலகத்தில் பணியாற்றினர். அவர்களைச் சுதந்திரமாகச் செயல்பட விட்டால் தன்னை மிஞ்சி விடுவார்களோ என்ற அச்சம் தலைவருக்கும் இருந்தது. எனவே அலுவலகத்தின் பல பணிகளைச் செய்யத் தகுதி வாய்ந்தவர்களை அவர் அனுமதிப்பதில்லை. அப்படியே செய்தாலும் தன் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி அவர்களைச் செய்யவிடாமல் தடுத்து விடுவார். அதே நேரத்தில் அப்பணிகளை அவராலும் செய்ய இயலாது. இதனால் எரிச்சலுற்ற தகுதி வாய்ந்த பணியாளர்களில் ஒருவர் தன் நண்பரிடம் பின்வரும் பழமொழியைக் கூறினார்.



வைக்கப்போருல நாய் படுத்தாற்போல
தலைவர் உள்ளார்

இப்பழமொழியின் நேரடிப் பொருள் : வைக்கோல் போரில் (படப்பில்) நாய் படுத்திருக்கும் போது வைக்கோல் தின்பதற்காக மாடுகள் வந்தால் அவற்றைப் போர் அருகே நெருங்க விடாது. கடுமையாகக் குரைத்து மாடுகளை விரட்டிவிடும் நாய். அதே நேரத்தில் அதுவும் வைக்கோலைத் தின்னாது.

அலுவலக நண்பர் கூறிய சூழலில் அப்பழமொழி பின்வரும் பொருளைத் தருகின்றது. அதாவது தலைவர் முக்கியமான அலுவலகப் பணிகளைத் தானும் செய்ய மாட்டார், பிறரையும் செய்ய விடமாட்டார், இவ்வாறு கூறுவதால் அவர் தன்னுடைய மன எரிச்சலை வெளிப்படுத்துவதன் வாயிலாக ஆறுதல் பெறுகிறார். தொடர்ந்து தனக்குத் தொல்லை தரும் தலைவரை நாயோடு ஒப்புமைப் படுத்துவதால் அவருக்கு இத்தகைய ஆறுதல் கிடைக்கிறது. இதே சூழலில்,

நாய்கிட்ட கெடச்ச தேங்கா மூடிபோல

என்ற பழமொழியும் பயன்படுத்தப்படுவதுண்டு. இங்கு நாய் தேங்காய் மூடியை உருட்டிக் கொண்டே இருக்குமெயொழிய அதனால் அதனைத் தின்ன இயலாது. அதே நேரத்தில் பிறர் தின்பதையும் அனுமதிக்காது.

மேற்காட்டிய சான்றுகள் வாயிலாகப் பழமொழிகள் அறிவுரை கூறவும், தன் இயலாமையைக் குறித்துத் தனக்குத்தானே சமாதானப்படுத்திக் கொள்ளவும் தன் மன உளைச்சலை வெளிப்படுத்தி அதன் வாயிலாக மகிழ்ச்சியடையவும் பயன்படுகின்றன என்பதை அறிய முடிகிறது. இதுபோன்ற பல பயன்பாடுகள் பழமொழிகளுக்கு உண்டு.

மேலும், பழமொழியின் நேர் பொருள் பயன்படுத்தப்படும் சூழலுக்கு ஏற்பப் பொருள் கொள்ள முடிவதையும் அறியமுடிகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட சூழலில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பழமொழிகள் பயன்படுத்தப்படும் என்பதையும் கூட மேற்காட்டப்பட்ட சான்றுகள் வழி அறிய முடிகிறது.

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – I

5.3. அறிவுத்திறன் வெளிப்படல்



வாழ்க்கை அனுபவத்தில் கிடைத்த அறிவுத்திறன்களைப் பழமொழியாகக் கூறிவைத்தனர் முன்னோர்கள். அத்தகைய பழமொழிகள் முன்னோர்களின் அறிவுத்திறனை வழிவழியாக வெளிப்படுத்திச் சந்ததியினரைப் பயன் கொள்ளச் செய்தன. இது குறித்துச் சில பழமொழிகளைக் காணலாம்.

5.3.1. வேளாண்மைப் பழமொழிகள்

பழமொழிகளில் வேளாண்மை அறிவியல் என்ற நூலில் பி.வீ.செயராமன் தமிழர் தம் அறிவுத்திறன் குறித்த ஏராளமான குறிப்புக்களை நல்கியுள்ளார். அதிலிருந்து ஒரு சில கருத்துக்கள் இங்கே தரப்படுகின்றன.

ஆனி மாதத்தில் வானம் குமுறினால் தொடர்ந்து இரு மாதங்களுக்கு மழைபொழியாது என்பதனை

ஆனி குமுறினால்
அறுபது நாளைக்கு மழையில்லை

என வரும் பழமொழி சுட்டுகிறது.

மழையின் அறிகுறி பற்றிப் பின்வரும் பழமொழிகள் சுட்டுகின்றன.

அடிவானம் கருத்தால் அப்பொழுதே மழை
அந்தி ஈசல் அடை மழைக்கு அறிகுறி
எறும்பு முட்டைகொண்டு திட்டை ஏறின் மழைவரும்
தட்டாம்பூச்சி தாழ்ப் பறந்தால் தப்பாமல் மழைவரும்

பயிருக்கு எவ்வளவு தான் நீர்பாய்ச்சினாலும் மழை பொழிந்தால் தான் அது செழுமையாக வளரும். யார் சீராட்டினாலும் தாய்முகம் காணாத பிள்ளை வளமாக இருக்காது. இதனை

மழைமுகம் காணாத பயிரும்
தாய்முகம் காணாத பிள்ளையும்

என்ற பழமொழி தெளிவுபடுத்துகிறது.

வீட்டுக்கு அலங்காரம் வேளாண்மை
 அழுது கொண்டிருந்தாலும் உழுது கொண்டிரு
 அகல உழுவதை விட ஆழ உழுவதே மேல்
 எருவிலும் வலியது உழவே
 வெண்ணை போல் உழவு, குன்று போல் விளைவு
 ஆடி உழுது அடர விதை
 ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை
 ஆடி விதைப்பு ஆவணி முளைப்பு
 ஆடிக்கொரு விதை போட்டால் கார்த்திகைக்கு ஒரு காய் காய்க்கும்
 ஆடி வாழை தேடி நடு
 ஆடிப்பிள்ளை தேடிப் பிழை
 அடை மழையில் நாற்று நட்டால் ஆற்றோடு போகும்
 ஆவணி முதலில் நட்ட பயிர் பூவணி அரசர் புகழ் போலும்
 பிடிபிடியாய் நட்டால் பொதி பொதியாய் விளையுமா?
 உடையவன் பாராப்ப பயிர் உருப்படுமா?
 களைபிடுங்காப் பயிர் கால் பயிர்

போன்ற ஏராளமான வேளாண் பழமொழிகள் வேளாண் அறிவியலை மக்களுக்கு உணர்த்துகின்றன. வேளாண்மைக்கு மழை இன்றியமையாதது. எனவே மழை அறிகுறி குறித்து அனுபவத்தின் வாயிலாக அறிந்து அவற்றைப் பழமொழிகளாகக் கூறிச் சென்றனர் முன்னோர். வேளாண் சமுதாயத்தில் உழவின் முக்கியத்துவம் சிறப்பாகக் கூறப்படுகிறது. 'ஆடி உழுது அடர்த்தியாக விதைக்க வேண்டும் என்பதையும், உழவன் வாயிலாக எண்ணை வெண்ணெய்போல் மென்மையாக்கினால் விளைவு சிறப்பாக இருக்கும் என்பதையும் எந்தெந்த மாதத்தில் விதைக்க வேண்டும் என்பதையும் வாழை, தென்னம் பிள்ளை முதலியவற்றை ஆடி மாதத்தில் வைக்க வேண்டும் என்பதையும் ஆவணி முதலில் நடவுப் பணிகள் முடிப்பதே சிறப்பு என்பதையும் இந்தப் பழமொழிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இதுபோன்று பல்வேறு நிலைகளிலும் மக்களின் அறிவுத் திறனை வெளிப்படுத்துவதாகப் பழமொழிகள் அமைந்துள்ளன.

5.3.2 உறவு முறைப் பழமொழிகள்

உறவுமுறை பற்றி ஏராளமான பழமொழிகள் உள்ளன. அவை, உறவுகள் ஏன் ஏற்படுகின்றன? மண உறவுகளை எவ்வாறு ஏற்படுத்திக் கொள்வது நல்லது? உறவுகள் எப்படி அமைய வேண்டும்? என்பன போன்ற வினாக்களுக்கு விடை கூறுகின்றன.

உண்டால் தின்றால் உறவு
 கொண்டால் கொடுத்தால் உறவு

அகத்தி ஆயிரம் காய்த்தாலும்
 புறத்தி புறத்தியே

அகன்று இருந்தால் நீண்ட உறவு

கிட்ட இருந்தால் முட்டப் பகை

உள்ளூர் உறவும் சரி

உழுத மாடும் சரி

உறவுகள் பெண் எடுப்பதன் வாயிலாகவும், கொடுப்பதன் வாயிலாகவும் அமைகின்றன. நன்மைகள் ஆயிரம் வந்தாலும் சொந்தங்களைவிட்டு விட்டுப் பிறத்தியாரிடம் சென்று பெண் எடுத்தல் கூடாது. உறவுகள் சற்றுத் தூர இருப்பது நன்மை தரும். உள்ளூர் உறவு மதிப்பற்றது என்று இப்பழமொழிகள் சுட்டுகின்றன.

5.4 மரபுத் தொடரும் விடுகதையும்

தமிழ் மரபுத் தொடர்களுக்கும் பழமொழிக்கும் சில நிலையில் ஒற்றுமையும், பல நிலையில் வேறுபாடுகளும் காணப்படுகின்றன. அதைப்போல விடுகதைகளுடன் தொடர்பும் வேறுபாடும் உள்ளது.

5.4.1 பழமொழியும் மரபுத் தொடரும்

தற்காலத் தமிழ் மரபுத் தொடர் அகராதியின் முதன்மை ஆசிரியர் பா.ரா. சுப்பிரமணியன் பழமொழிக்கும் மரபுத் தொடருக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைப் பின்வருமாறு விளக்கியுள்ளார். பழமொழியும் மரபுத் தொடரும் வேறானவை. சில மரபுத் தொடர்கள் பழமொழியோடு தொடர்புடையன. பழமொழிக்கும் மரபுத் தொடருக்கும் ஒரு முக்கிய வேறுபாடு உண்டு. பழமொழியில் உள்ள சொற்களின் நேர் பொருள் சூழ்நிலைக்குத் தகுந்தவாறு விளக்கிக் கொள்ளப்படும். பழமொழி பல சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு பயன்படக் கூடியது.

சட்டியில் இருந்தால் தானே அகப்பையில் வரும் என்ற பழமொழிக்கு கம்பி நீட்டு என்ற மரபுத் தொடரின் பொருள் போல் ஒரே பொருள் கூற முடியாது. ஒரு பழமொழியின் குறுகிய வடிவம் மரபுத் தொடராக மாறலாம்.

தலைக்கு மேல் வெள்ளம் போகும்போது
சாண் போனால் என்ன முழம் போனால் என்ன

என்ற பழமொழியின் தலைக்குமேல் வெள்ளம் என்ற தொடர் மரபுத் தொடராக வழங்கி வருகின்றது.

5.4.2 பழமொழியும் விடுகதையும்

பழமொழி விடுகதையாகவும் விடுகதை பழமொழியாகவும் மாறுதல் உலகின் பல்வேறு மொழிகளின் காணப்படும் இயல்பு. என்பதைப் பல்வேறு அறிஞர்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். தமிழிலும் அவ்வாறு வழங்குகிறது என்பதை தே. லார்து (1988 : 21) எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

நடக்கத் தெரியாதவன்
நட்டுவனார்க்கு வழிகாட்டுவானா?

என்பது பழமொழி. இதே பழமொழி

நடக்கத் தெரியாதவன்
நட்டுவனார்க்கு வழிகாட்டுகிறான் – அவன் யார்?

என்பது விடுகதை. இது பழமொழியாகச் செயல்படும் போது தனக்கே ஒன்றும் தெரியாதவன் பிறருக்கு எவ்வாறு வழிகாட்ட முடியும் என்ற பொருளில் பல்வேறு சூழல்களில் பயன்படுத்தப்படும். அது விடுகதையாகச் செயல்படும் போது கைகாட்டி மரம் என்ற விடையைக் கூறுவதாக அமையும். பழமொழியில் வினா, ஒரு வாக்கியத்துக்குள்ளேயே அமைந்திருக்க விடுகதையில் வினா தனித்த ஒரு வாக்கியமாக அமைவதைக் காணலாம்.

5.5 பழமொழியும் கதையும்

பழமொழிகளும் கதைகளும் ஒன்றுக்கொன்று நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளவையாக உள்ளன. சில பழமொழிகள் கதையை உள்ளடக்கியதாக அமைந்திருக்கும். அந்தப் பழமொழியை ஒருவர் பயன்படுத்தும் போது அதனைக் கேட்பவர் அந்தப் பழமொழிக்குப் பின்னால் உள்ள கதையையும், மனதில் கொள்கிறார். பழமொழிக் கதைகள் என்ற தனி நூலை சு. சண்முக சுந்தரம் (1998) வெளியிட்டுள்ளார். கதைகளிலிருந்து பழமொழிகள் தோன்றியிருக்கின்றன என்பதையும் கதையின் இறுதியில் அதன் சாரத்தைப் பழமொழிபோல் சுருக்கிக் கொள்வதுண்டு என்பதையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. கதையோடு தொடர்புடைய பழமொழிகளுக்கு இரண்டு சான்றுகள் சு. சண்முகசுந்தரம் நூலிலிருந்து கீழே தரப்படுகின்றன.

5.5.1. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்

இது ஒரு பழமொழி. வல்லவனுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய சிறு துரும்பைக் கூட அவனுடைய வல்லமை காரணமாகச் சிறந்த ஆயுதமாகப் பயன்படுத்த முடியும் என்பது இந்தப் பழமொழியின் நேர் பொருள். இப்பொருளை உணர்த்துவதற்கான சூழல்களில் இந்தப் பழமொழி பயன்படுத்தப்படும். இந்தப் பழமொழிக்குப் பின்னால் உள்ள கதை வருமாறு.

இராமரும் சீதையும் காட்டில் தங்கி இருந்தனர். வனவாசம் முழுவதையும் வனத்தில் தான் கழிக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு வேண்டிய உணவினை இலக்குவன் தான் காட்டில் சேகரித்துக் கொடுக்க வேண்டும்.



காட்சி

ஒரு நாள் அவன் போயிருந்தான்-காய் கனிகளைச் சேகரிக்க. ஒரு மரத்தடியில் சீதை இராமனது மடியில் தலை சாய்ந்திருந்தான். அவர்கள் தம்மை மறந்து இருந்தனர்.

அப்போது அங்க வந்த சயந்தன் சீதையின் அழகைப் பார்த்து மயங்கிப் போனான். அவளை அடைய வேண்டு என்ற ஆசை தோன்றியது. அவன் காக்கை வடிவம் எடுத்து மரத்தில் அமர்ந்தான். அவளை எப்படியாவது தொட்டால் போதும் என்று துடித்தான்.

அவளது மார்புச் சேலை விலக, சயந்தன் சட்டென்று இறங்கி மார்புப் பக்கம் கொத்தினான். லேசாக அவள் பதறினாள். இராமனுக்குக் கையும் ஓடவில்லை. காலும் ஓடவில்லை. வில் மட்டும் இருக்க அம்பில்லை. உடனே தரையில் உள்ள புல்லைக் கிள்ளி வில்லில் மாட்டி எய்தான். சயந்தனின் ஒரு கண் துளைக்கப்பட்டது. அவன் மறைந்து

போனான்.

சீதை அவனிடம் ‘அம்பில்லாமல் எப்படி எய்தீர்கள்’ என்று கேட்டாள். அவனோ ‘வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்’ என்று சொல்ல அவளுக்கு மகிழ்ச்சி உண்டாயிற்று. அதுவே பின்பு பழமொழி ஆயிற்று.

5.5.2 எங்கப்பன் குதிருக்குள்ள இல்லை

‘எங்கப்பன் குதிருக்குள்ளே இல்லை யென்றானாம்’ இந்தப் பழமொழியின் நேர் பொருள் தெளிவாக உள்ளது. தேவையில்லாமல் ஏதேனும் பேசி வம்பில் மாட்டிக் கொள்ளும் ஒருவரைச் சுட்டும்போது இப்பழமொழி பயன்படுத்தப்படும். இப்பழமொழிக்குப் பின்னால் உள்ள கதை வருமாறு.

“ஒருவர் நிறைய பேரிடம் கடன் வாங்கியிருந்தார். கடன் தொல்லை தாங்க முடியவில்லை. கடன்காரர்கள் தினமும் வீடு தேடி வர ஆரம்பித்தார்கள். அவர் அவ்வப்போது ஓடி ஒளிந்து கொள்வார்.

ஒரு நாள் அவர் வீட்டு வாசலில் இருக்கும் போது தூரத்தில் கடன்காரர்கள் வருவதைப் பார்த்து விட்டார். அவ்வளவு தான் வீட்டுக்குள்ளே புகுந்து குலுக்கைக்கு (குலுக்கை – நெல் கொட்டப் பயன்படும் அமைப்பு) உள்ளே ஒளிந்து கொண்டார். தன் மகனிடம் கடன்காரன் விசாரித்தால் ‘அப்பா இல்லை எனச் சொல்லி விடு’ என்று எச்சரித்து விட்டார்.

கடன்காரன் கதவைத் தட்டினான் பையன் எட்டிப்பார்த்தான். வந்தவர் ‘தம்பி! அப்பா இருக்காங்களா’ ன்னு கேட்டான்.



காட்சி

உடனே மகன் டக்கென்று “எங்கப்பன் குதிருக்குள்ள இல்லை” என்று சொல்லிவிட்டான். வந்தவன் யோசித்தான். ‘வீட்டில் இல்லை என்று சொல்லாமல் குதிருக்குள் இல்லை’ என்று சொல்கிறானே! ஏதோ தப்பு இருக்கிறதே என்று குலுக்கைக்குள்ளே பார்த்தால் ஐயா அகப்பட்டுக் கொண்டார்.

சொல்லத் தெரியாமல் உளறுகிறவனுக்கு இதுவே பாடமாயிற்று. இவ்வாறு தமிழகத்தில் பல்வேறு பழமொழிக் கதைகள் வழக்கத்தில் உள்ளன. அவை பேச்சுகளை அர்த்தமுள்ளதாகவும் ஆழமாகவும் ஆக்குகின்றன என்பதில் ஐயமில்லை.

5.6. தொகுப்புரை

தமிழர் தம் அன்றாட வாழ்க்கையில் பேச்சுகளுக்கு ஊடாக மிகுதியான பழமொழிகள் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. அவை பேச்சுகளைப் பொருள் நிறைந்ததாகவும், தெளிவாகவும் மாற்றுகின்றன. அவை வாழ்க்கை அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளாகத் திகழ்கின்றன. தொல்காப்பியர் பழமொழிகளுக்கு இலக்கண வரையறை செய்துள்ளார். ஒரே மூச்சில் சொல்லக் கூடியதாய், சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும், எளிமையாகவும் கூறும் இயல்பினையுடையது பழமொழி. இவற்றைச் சேகரித்துப் 'பழமொழி நானூறு' என்ற நூலைப் பண்டைக் காலத்தில் உருவாக்கினார். பழமொழிகளைச் சேகரித்து 'உள்ளது உள்ளபடி' பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு அயல் நாட்டவரின் பணிகளால் உருவாயிற்று. அந்த வகையில் 'பீட்டர் பெர்சிவல்' 1842-இல் பழமொழிகளைத் தொகுத்து முதன்முதலில் உள்ளது உள்ளபடி வெளியிட்டார். அவரைத் தொடர்ந்து பலரும் இருபதாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பழமொழிகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளனர். பழமொழிகளை ஆராய்ந்தவர்கள் மிகக் குறைவு. பழமொழிகள் தவறான செயலைச் செய்யக் கூடாது என்று எச்சரிக்கின்றன. நையாண்டி செய்கின்றன. செய்ய வேண்டிய செயலைச் செய் என்று கட்டளையிடுகின்றன, இடித்துரைக்கின்றன, தனக்குத்தானே சமாதானப்படுத்திக் கொள்ள உதவுகின்றன, ஆறுதல் கொள்ளச் செய்கின்றன. இதுபோன்ற பல்வேறு பயன்பாடுகள் பழமொழிகளால் கிடைக்கின்றன. வாழ்க்கை அனுபவத்தில் கிடைத்த தமிழர் தம் அறிவுத்திறனைப் பழமொழிகள் பொதிந்து வைத்திருக்கின்றன. அவை எதிர் காலச் சந்ததியினருக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன. நல்வழிப்படுத்துகின்றன. வழிகாட்டுகின்றன. பழமொழியும் மரபுத் தொடரும், பழமொழியும் விடுகதையும், பழமொழியும் கதையும் ஒன்றுக் கொன்று தொடர்பு கொண்டிருக்கின்றன. ஒன்றிலிருந்து ஒன்று உருவாகின்றது. இவற்றையெல்லாம் இப்பாடத்தின் வழி அறிந்து கொள்ளலாம்.

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – II

A06136 நகைச்சுவைத் துணுக்குகள்

இந்தப் பாடம் என்ன சொல்கிறது?

இந்தப் பாடம் நகைச்சுவைப் பாடல்கள் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குகிறது. நகைச்சுவைக் கதைகளை எவ்வாறு கதை சொல்பவர் தொடங்குகிறார், குறிப்பிட்ட ஊர் மக்களைப் பற்றி எவ்வாறு நகைச்சுவைக் கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன என்பவற்றையும் தெரிவிக்கிறது.

வாய் மொழியாக நாட்டுப்புறங்களில் வழங்கிவரும் நகைச்சுவைக் கதைகளும், துணுக்குகளும் எவ்வாறு உருவாகின என்பதை இப்பாடம் விளக்குகிறது.

தொழில் தொடர்பான நகைச்சுவைக் கதை பற்றிக் கூறுகிறது. சமயோசிதம், விருந்து, மூடன், அறிவுரை, பேராசை. பொய் ஆகியவற்றை பற்றிக் கூறப்படும் நகைச்சுவைத் துணுக்குக் கதைகளைப் பற்றியும் கூறுகிறது.

இந்தப் பாடத்தைப் படிப்பதால் என்ன பயன் பெறலாம்?

இப்பாடத்தை நீங்கள் படித்து இதில் உள்ள கற்றல் செய்கைகளை முழுமையாகச் செய்வீர்களேயானால் கீழ்க்காணும் திறன்களையும் பயன்களையும் பெறுவீர்கள்:

- நகைச்சுவைத் துணுக்குகளின் முக்கியத்துவத்தையும் அவை மக்களைப் புரிந்துகொள்ள எவ்வாறு உதவுகின்றன என்பதையும் அறிவீர்கள்.
- ஒரு நாட்டைப் பற்றியும், ஒரு மொழி பேசும் மக்களைப் பற்றியும், ஒரு தனிப்பட்ட ஊர் மக்கள் பற்றியும் தனி மனிதர்கள் பற்றியும் எவ்வாறு நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் உருவாகுகின்றன என்பதை நன்கு அறிவீர்கள்.
- சாதி மற்றும் பொருளாதாரத்தில் நலிந்தவர்களை ஏளனம் செய்ய மேல்தட்டு மக்கள் எவ்வாறு நகைச்சுவைத் துணுக்குகளை உருவாக்குகின்றனர் என்பதையும் அறிந்து கொள்வீர்கள்.
- ஒரு சமுதாயத்தைப் பற்றி மற்றொரு சமுதாயம் எத்தகைய பொதுக் கருத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் வழி அறிவீர்கள்.
- வாய்விட்டுச் சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் செய்வீர்கள்.

பாட அமைப்பு

- 6.0 பாட முன்னுரை
- 6.1 நகைச்சுவைத் துணுக்குகள்
தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – I
- 6.2 தொழில் தொடர்பானவை
- 6.3 பொதுவானவை
- 6.4 தொகுப்புரை
தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – II

6.0. பாட முன்னுரை

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளுள் நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் சிறந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைகள், விடுகதைகள், பழமொழிகள், கதைப்பாடல்கள் போன்ற இலக்கிய வகைகளுக்குத் தந்த முக்கியத்துவத்தை ஆய்வாளர்கள் நகைச்சுவைத் துணுக்குகளுக்குத் தரவில்லை. இவற்றைச் சேகரித்து ஆராய யாரும் முயலவில்லை. இன்றைய நிலையில் ஏராளமான இதழ்களில் நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் வெளியிடப்படுகின்றன. 'கடி ஜோக்குகள்' என்ற பெயரில் ஏராளமான நூல்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவையனைத்தும் எழுத்திலக்கியவாதிகளின் படைப்பிலக்கியங்கள். ஆனால் நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் மக்களால் உருவாக்கப்பட்டு மக்களிடையே வாய்மொழியாக வழங்கப்பட்டு வருபவை. சில நேரங்களில் வாய்மொழியாக வழங்கப்படும் நகைச்சுவைத் துணுக்குகளைப் பத்திரிகைகள் வெளியிடுவதும், பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் மக்களிடையே பரவிப் பல்வேறு வடிவங்களைப் பெற்று வாய்மொழி வழக்காறாக உருமாறுவதும் உண்டு. இத்தகைய நகைச்சுவைகள், மக்களின் இயல்புகளைப் புரிந்து கொள்ளவும். அவர்களின் கருத்தோட்டங்களை அல்லது பண்பு நலன்களை அறிந்து கொள்ளவும் உதவுகின்றன. இப்பாடத்தில் நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் குறித்துச் சுருக்கமாக சில எடுத்துக்காட்டுகளுடன் காணலாம்.

6.1 நகைச்சுவைத் துணுக்குகள்

நகைச்சுவை மனித வாழ்க்கைக்கு மிக இன்றியமையாதது. வாய் விட்டுச் சிரித்தால் நோய்விட்டுப் போகும் என்பார்கள். தெருக்கூத்துகளிலும் கரகாட்டம் முதலான பல்வேறு கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் கோமாளி என்ற பாத்திரம் நடிப்பாலும் கதைகளாலும் நகைச்சுவைத் துணுக்குகளாலும் 'நகைப்பு' ஏற்படுத்தி மக்களை மகிழ்ச்சியாக்கிவார். மக்களிடையே உள்ள பல்வேறு நாட்டுப்புறக் கதைகளும் பாடல்களும் நகைப்பை ஏற்படுத்துவன. நகைச்சுவைக் கதைகளும் நகைச்சுவைத் துணுக்குகளும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பு கொண்டவை. நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் கதைகளாக விரித்துக் கூறப்படுவது உண்டு. அதைப் போல் நகைச்சுவைக் கதைகள் நகைச்சுவைத் துணுக்குகளாகச் சுருக்கிக் கூறப்படுவதும் உண்டு. அக் கதைகளின் சிறப்புக் கூறுகள் நகைச்சுவை, அங்கதம், வாழ்வின் தன்மைகள் பற்றிய பொதுத்திறனாய்வு ஆகியவையாக இருக்கும். நகைச்சுவைத் துணுக்குகளைப் பற்றிய இப்பாடத்தைப் படிக்கப் புகு முன் இக்கருத்தினை மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் ஒரு குறிப்பிட்ட நாட்டு மக்கள் அல்லது ஓர் இனம் அல்லது ஓர் ஊர், தனிமனிதர்கள், அரசியல் கட்சிகள் பற்றியவையாக அமைந்திருக்கும். இவற்றை உருவாக்கியவர் யார் என்று தெரியாது. அவர்கள் படித்தவர்களாகவோ அல்லது படிக்காதவர்களாகவோ இருக்கலாம். நகரத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவோ கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவோ இருக்கலாம். ஆயினும் இவை மக்களிடையே வாய்மொழியாக வழங்கி வருகின்றன. அரசியல், பொருளாதார, சாதி முதலிய காரணங்களால் ஒடுக்கி வைக்கப்பட்ட மக்கள் அதற்குக் காரணமானவர்களைக் கேலி செய்து நகைச்சுவைகளை உருவாக்குவதும் உண்டு.

சர்வாதிகார ஆட்சி காரணமாகத் தங்கள் கருத்துகளை வெளிப்படையாகக் கூற இயலாத நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்கள் அந்த அரசு பற்றியும் ஆட்சியாளர்கள் பற்றியும் ஏராளமான நகைச்சுவைகளை உருவாக்கித் தங்களுக்குள் கூறிக் கொள்கின்றனர். இதன் வாயிலாகத் தங்களுக்குள் அடக்கி வைக்கப்பட்ட உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி ஆறுதல் தேடிக் கொள்கின்றனர்.

6.1.1 கதை சொல்பவர்

பழங்காலத்தில் கிராமங்களில் நல்ல கதை சொல்லிகள் இருந்தார்கள். வாய்மொழியாகத் தாம் கேட்டுச் சேமித்த கதைகளை ஆர்வம் உண்டாகும் வகையில் இந்தக் கதை சொல்லிகள் உருக்கமான கதைகளையும், மக்களுக்கு நல்லது- கெட்டது தெரிவிக்கும் கதைகளையும் சொல்வதோடு நகைச்சுவை ததும்பும் கதைகளையும் சொல்வார்கள். அவர்களுடைய நகைச்சுவை எளிமையானது; தெளிவானது; அதே நேரம் கொச்சையானதாகவும் இருக்கும். அத்தகைய கதை சொல்லிகள் கதை சொல்வதற்கு முன்னாலேயே ஒரு நகைச்சுவையை வழக்கமாகப் பயன்படுத்துவார்கள்.

கதை சொல்லி கேட்பார்: 'இந்த கதை உங்களுக்குத் தெரியுமா?' என்று. 'தெரியும்' என்று பதில் வந்தால் 'தெரிஞ்சவங்களுக்குச் சொல்லி என்ன பிரயோசனம்' என்பார். 'தெரியாது' என்று பதில் வந்தால், 'தெரியாதவங்களுக்குச் சொல்லி என்ன பிரயோசனம்' என்பார். யாராவது ஒருவர் 'கொஞ்சம் பேருக்குத் தெரியும், கொஞ்சம் பேருக்குத் தெரியாது' என்று சொன்னால், அப்போது கதை சொல்லி 'தெரிஞ்சவங்க தெரியாதவங்களுக்கு சொல்லுங்கோ' என்று சொல்வார். இப்படி ஒரு கலகலப்பை உண்டாக்கிவிட்டுக் கதைகள் சொல்லத் தொடங்கிவிடுவார்.

6.1.2 கதைகளில் இடம் பெறுவோர்

ஒருவரையொருவர் ஏமாற்றிக் கொள்வதாக அமையும் எத்தர்களைப் பற்றிய ஏராளமான கதைகள் மக்களிடையே உள்ளன. இவ்வகைக் கதைகளை 'எத்துவாளிக் கதைகள்' என்று அழைப்பர். இதுபோன்ற கதைகளைக் கூறும் போது குறிப்பிட்ட ஊரைக் கூறி, அந்த ஊர்ப் பெயராலேயே அக்கதையைச் சுட்டுவர். உதாரணமாக

‘செஞ்சி எத்தன், மதுரை எத்தன்’

என்று சுட்டுவதைக் கூறலாம்.

• குன்னத்தூரார் கதைகள்

இது போலவே குறிப்பிட்ட ஊரினரின் அறியாமை அல்லது முட்டாள்தனத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஏராளமான நகைச்சுவைக் கதைகளும் துணுக்குகளும் கூறப்படுவதுண்டு. குமரி மாவட்டத்திலுள்ள குன்னத்தூர் என்னும் ஊரில் வாழும் மக்களைப் பற்றிய நகைச்சுவைக் கதைகளையும் துணுக்குகளையும் ஞா.ஸ்ஓபன் சேகரித்து வேடிக்கைக் கதைகளில் அமைப்பியல் ஆய்வு என்னும் பெயரில் ஆய்வு செய்துள்ளார். அவர் சேகரித்த குன்னத்தூரான் நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் சில வருமாறு.

• மகாராஜாவும் மக்களும்

குன்னத்தூரான்கள் சிலர் திருவிதாங்கூர் அரண்மனைக்கு மகாராஜாவைப் பார்க்க வந்தனர். மகாராஜா அவர்களை இரண்டு நாள் தங்க வைத்தார். அவர்கள் சமைத்து உண்பதற்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்களையும் எரியும் விளக்கு ஒன்றையும் கொடுத்தார். ஆனால் குன்னத்தூரான்கள் சமைக்கவில்லை.



பின்னர் மகாராஜா அவர்களிடம் 'ஏன் சமைக்கவில்லை' என்று கேட்டார். அதற்கு அவர்கள் 'சமைப்பதற்கு எல்லாம் தந்தீர்கள், தீப்பெட்டி தரவில்லையே' என்றனர். அதற்காகத்தான் எரியும் விளக்கு தந்துள்ளேன் என்றார் மகாராஜா. அப்போது குன்னத்தூரான்கள் 'எரியும் விளக்கு வெளிச்சத்திற்குத் தானே ஆச்சி' என்று பதிலளித்தனர்.

• திருடனும் சாவியும்

குன்னத்தூரான் ஒருவன் கொஞ்சம் பொன்னும் பொருளும் சேர்த்து வைத்திருந்தான். அவற்றை ஒரு பெட்டிக்குள் பத்திரமாக வைத்துப் பூட்டி, சாவியை எப்போதும் மடியில் வைத்திருந்தான். ஒருநாள் அவன் வீட்டில் திருடர்கள் நுழைந்தனர்.



காட்சி

அந்தப் பெட்டியை அவர்கள் தூக்கிச் சென்றனர். குன்னத்தாரான் நடப்பதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான். திருடர்கள் பெட்டியோடு வெளியில் செல்லும் போது குன்னத்தாரான் சிரித்துக் கொண்டே “சாவி என்னிடம் தானே உள்ளது; பெட்டியை என்ன செய்ய போகிறீர்கள்” என்றானாம்.

- **மழைநீரும் கிணற்றில் குதித்தலும்**

ஒரு குடும்பத்தில் தாயும் மகளும் இருந்தனர். மகள் தாயுடன் ஓயாமல் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருப்பாள். ஒரு நாள் நடந்த சண்டையின் போது மகள் கோபம் அடைந்து, “இனி நான் உன் முகத்தில் முழிக்க மாட்டேன். கிணற்றில் குதித்து சாகப் போகிறேன்” என்று சொல்லி வெளியே வந்தாள். மழை பெய்து கொண்டிருந்தது.

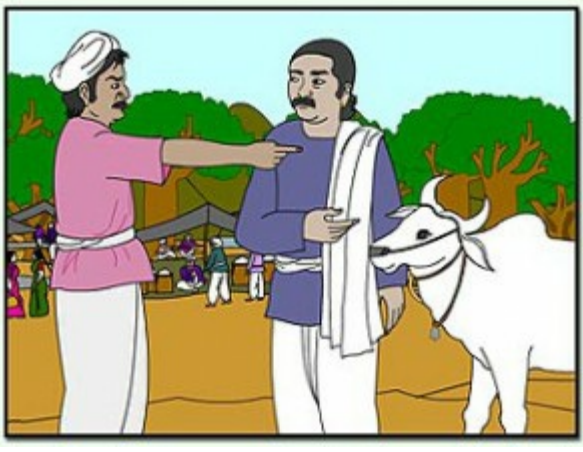


காட்சி

உடனே அவள் வீட்டிற்குள் வந்து முறம் (சுளகு) ஒன்றை எடுத்து மழைநீர் படாமல் தலைமீது பிடித்துக் கொண்டு கிணற்றில் குதித்தாள்.

- **மாடும் ஓட்டையும்**

ஒரு விவசாயி காளைமாடு ஒன்று வாங்கி வளர்க்க ஆசைப்பட்டான். நீண்ட நாட்களாக உழைத்துப் பணம் சேர்த்து, சந்தைக்குச் சென்று காளை மாடு ஒன்று வாங்கி வந்தான். வீட்டிற்கு வரும் வழியில் மாடு சிறுநீர் கழிப்பதைக் கண்ட விவசாயி அதிர்ச்சி அடைந்தான். ‘மாடு குடித்த தண்ணீர் எல்லாம் வயிறு வழியாக ஒழுகுகிறது; மாட்டின் வயிற்றில் ஓட்டை இருக்கிறது.



காட்சி

வியாபாரி நம்மை ஏமாற்றிவிட்டான்' என எண்ணி மாட்டை வேகமாகச் சந்தைக்கு எடுத்துச் சென்று வியாபாரியிடம் திருப்பிக் கொடுத்துப் பணத்தைத் திருப்பிக் கேட்டானாம்.

• **எருமைமாடும் தேனும்**

குன்னத்தாரான் எருமை மாடு ஒன்று வளர்த்தான். ஒரு நாள் அதன் மூக்கின் அருகில் தேனீக்கள் வட்டமிடுவதைக் கவனித்தான்.



காட்சி

இதனைக் கண்ட குன்னத்தாரான் எருமையின் மூக்கில் தேன் இருக்கிறது என்று முடிவு செய்தான். தேனை எப்படி எடுப்பது என்பது அவனுக்குப் புரியவில்லை. இறுதியாக அவனுக்கு ஒரு யோசனை வந்தது. வெட்டுக் கத்தி எடுத்து எருமையின் மூக்கை ஓங்கி வெட்டினான். எருமை இறந்தது. மூக்கில் சளி மட்டுமே இருந்தது.

மேற்காட்டப்பட்ட நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் ஒரு குறிப்பிட்ட ஊரைச் சேர்ந்த மக்களை முட்டாள்களாகச் சித்தரித்துள்ளன. உண்மையில் அந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள் முட்டாள்களா? இத்தகைய துணுக்குகளை யார் உருவாக்கியிருப்பார்கள்? என்ற வினாக்களை எழுப்பி ஆய்வு நிகழ்த்திய ஞா.ஸ்ரீபன், அவ்வூரில் வசிக்கும் ஒதுக்கப்பட்ட ஏழை மக்களைப் பற்றி அண்டை ஊர்களில் வசிக்கும் மேல் தட்டு மக்கள் இத்தகைய துணுக்குகளை உருவாக்கியிருப்பார்கள் என்று முடிவுக்கு வருகிறார். மேலும், இக்கதைகள் 'முடர்கள்' என்று இழிவுக்குள்ளாக்கப்பட்ட குன்னத்தார் மக்களிடமும் தற்போது வழக்கில் உள்ளன என்று கூறுகிறார்.

6.2 தொழில் தொடர்பானவை

ஒவ்வொருவரும் செய்யும் தொழிலின் அடிப்படையில் பலவிதமான நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் கிராம மக்களிடையே வழங்குகின்றன. அவர்களுடைய தொழிலை கேலி செய்வதாகவும், இரட்டைப் பொருள் தருவதாகவும் அமைந்திருக்கும். நினைத்துப் பார்த்தால் நகைச்சுவை ஏற்படும்.

6.2.1 அறுவாளும் வாழ்த்தும்

ஒரு தொழிலாளிக்குத் தன் தொழில்-அதனால் உருவான பொருள்-தன் திறமை காரணமாக கர்வம் இருப்பதுண்டு. கதிர் அறுக்கும் பன்னறுவாள் செய்கிற ஒரு திறமையான ஆசாரி. அவரிடம் தன் மகளுக்கு சீதனமாகக் கொடுத்தனுப்பப் பன்னறுவாள் வாங்க ஒரு பெண் வருகிறாள். “புது பெண்ணுக்கு முதமுதல்ல உம்ம கையால அறுவா செஞ்சு கொடுக்கீரு. நல்லா வாழ்த்திக் கொடும்” என்கிறாள். அவ்வளவுதாங் ஆசாரிக்கு கர்வம் வந்துவிடுகிறது. அவளைக் கிழக்குப் பக்கமாக நிற்கச் சொல்லி ஒரு பாட்டுத் தொனியில் வாழ்த்திக் கொடுக்கிறார் இப்படி:



“யேத்த.....இது சாதாரண அறுவா இல்ல. கொல்லுச்சாமி செஞ்ச ஜோக்கான உருக்கறுவா. இதை

நீ அறுத்து, ஒம் மக அறுத்து

ஒம் பேத்தி அறுத்து

ஒங்க வம்சமுமே அறுத்து வாழணும்....”

திருமணத்துக்கு நல்ல வாழ்த்துச் சொல் கேட்க வந்த பெண்ணுக்கு ‘அறுத்து வாழணும்’ என்ற மங்கல வாழ்த்து(!)க் கிடைக்கிறது. நாட்டுப்புற வழக்கில் ‘அவள் அறுத்தவள்’ என்றால் ‘தாலி அறுத்தவள்’ என்று பொருள். இதில் அமைகின்ற எதிர்பாராத ஆசாரியின் அப்பாவித்தனத்தில் விளைந்த நகைச்சுவையை நீங்கள் சுவைக்கலாம்.

6.3. பொதுவானவை

மக்களிடையே பல்வேறு பொருண்மையுடைய நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. அவை நம்முடைய பண்பாடுகளாக எழுத்திலக்கியங்கள் காட்டும் போக்குகளுக்கு எதிர்மறையான கருத்துக்களையும் முன் வைக்கின்றன. இவை எதார்த்தமான வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கக் கூடியவை. இவையேயன்றி மூடத்தனம், சமயோசிதம், கவனமின்மை, பேராசை, பொய் சொல்லுதல் போன்ற பல்வேறு பொருள்கள் குறித்தவையாக அவை அமைந்திருக்கின்றன. இங்கு முனைவர் ஒ.முத்தையா சேகரித்தளித்த ஒரு சில சான்றுகள் காணலாம்.

6.3.1 விருந்து

விருந்து உபசரித்தல் தமிழர்களின் பண்பாடு என்று பல்வேறு எழுத்திலக்கியச் சான்றுகள் காட்டப்படுவதுண்டு. பெரியபுராணத்தில் அப்பூதி அடிகள் தன் குழந்தை இறந்ததை மறைத்துவிட்டுச் சிவனடியாரை விருந்து உபசரிக்கிறார். சிறுத்தொண்டரோ அடியாருக்கு விருந்து வைப்பதற்காகத் தன் ஒரே மகனையே அறுத்துக் கறி சமைத்தார். இளையான்குடி மாற நாயனார் ஏழ்மையான நிலையிலும் சிவனடியார்க்கு விருந்து உபசரிக்கத் தன் வயலில் விதைத்த விதை நெல்லைச் சேகரித்து வந்து உணவு படைத்தார். திருவள்ளுவர் அமுதமே கிடைத்தாலும் விருந்தாளிக்குக் கொடுக்காமல் தானே உண்ணக்கூடாது என்றார்.

விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாகா
மருந்தெனினும் வேண்டாற்பாற் றன்று.

இவ்வாறெல்லாம் விருந்து உபசரித்தல் குறித்து எழுத்திலக்கியங்களில் கூறப்பட்டாலும் எதார்த்த வாழ்க்கை வேறாக உள்ளதை அறிய முடிகிறது. இதனைப் பின்வரும் நகைச்சுவைத் துணுக்கு தெளிவுபடுத்துகிறது.

கணவன் மனைவி வீட்டினுள்ளிருந்து பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது ஜன்னல் வழியே தங்கள் வீட்டிற்கு விருந்தினர் ஒருவர் வருவதைப் பார்த்தார்கள்.



காட்சி

விருந்தினர் வந்தால் செலவாகுமே என்று பயந்து, “நான் அடிப்பதுபோல் அடிக்கிறேன் நீ அழுவது போல் அழவேண்டும். கணவன் மனைவி சண்டைபோட்டுக் கொண்டிருக்கும் வீட்டிற்கு விருந்தினர் வராமல் திரும்பி விடுவர்” என்று கூறி, அவ்வாறே அடிப்பதுபோல் அடித்தான். அவளும் அழுவது போல் அழுதாள். சற்றுநேரம் கழித்து

கணவன் கதவைத் திறந்து வெளியே பார்த்தான். விருந்தினரைக் காணவில்லை. அவன் திரும்பிச் சென்று விட்டதாக மகிழ்ந்தான். மனைவியிடம் பெருமையாக 'நான் அடிப்பதுபோல் அடித்தேனே எப்படி?' என்று கூறினான். அதற்கு அவள் 'நான் அழற மாதிரி அழுதேனே அது எப்படி?' என்று கூறி மகிழ்ந்தாள். உடனே வீட்டிற்குப் பக்கத்தில் மறைந்திருந்த விருந்தாளி 'நான் போற மாதிரி வந்தேனே, இது எப்படி?' என்று சொல்லிக் கொண்டே வீட்டினுள் நுழைந்தான்.

இந்த நகைச்சுவைத் துணுக்கில் எதார்த்தமான வாழ்க்கை சித்திரிக்கப்படுகிறது. எளிய மக்கள் அன்றாட உணவுக்கே அல்லல்படும்போது விருந்தினர்களை எவ்வாறு உபசரிக்க முடியும்? அத்தகைய வாழ்க்கைச் சூழலில் உருவான நகைப்பாக இதனைக் கருதமுடிகிறது.

6.3.2 சமயோசிதம் (நேரத்திற்கேற்ற அறிவு)

சமயோசித புத்தி உள்ளவன் எந்தச் சூழலிலும் பிழைத்துக் கொள்வான். நல்லவன் தான் சமயோசிதத்தால் வெற்றி பெறுவான் என்று எழுத்திலக்கியங்கள் கூறும். ஆனால் தவறான செயல்களில் ஈடுபடுபவனும் வெற்றி பெறுவதாக நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் உள்ளன. இங்கு அவனுடைய சமயோசிதம் இரசிக்கப்படுகிறது. திருடனின் சமயோசிதம் குறித்த நகைச்சுவை ஒன்று வருவாறு :

ஒரு திருடன் தேங்காய் திருடுவதற்காகத் தென்னை மரத்தில் ஏறினான். மரத்தின் உச்சியில் இருக்கும் போது தோட்டக்காரன் அங்கு வந்துவிட்டான். தோட்டக்காரன் அவனைப் பார்த்துப் பேச, அதற்குத் திருடன் பதில் கூறுகிறான். அவர்களின் உரையாடல் வருமாறு :

'யாருடா அது, மரத்து மேல என்ன செய்யிறே?'

'புல்லு புடுங்குறத்துக்கு தென்ன மரத்தில் ஏறுனங்க'

'தென்னை மரத்தில எப்படிடா புல்லு மொளைக்கும்?'

'அதாங்க புல்லு இல்லைன்னு கீழே இறங்கிட்டு இருக்கேன்.'

இங்குத் திருடன் தன்னுடைய சமயோசித புத்தி காரணமாகத் தோட்டக்காரரிடமிருந்து தப்பிப்பதை அறிய முடிகிறது.

6.3.3 மூடன்

“ஆடு மேய்ப்பவன் ஒருவன் ஆட்டுக் குட்டியைத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு அதனைக் காணவில்லை என்று பல இடங்களிலும் தேடினான். எங்கும் கிடைக்கவில்லை. பக்கத்தில் இருந்த கிணற்றில் இருக்கிறதா? என்று கிணற்றினுள் எட்டிப் பார்த்தான். அவன் தோளில் இருந்த ஆட்டுக்குட்டி கிணற்று நீரில் தெரிந்தது. உடனே அவன் கிணற்றில் குதித்து ஆட்டுக் குட்டியைத் தூக்கி வந்தான்”.

6.3.4 அறிவுரை

சில நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் அறிவுரை கூறுவதற்காகத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வகுப்பறையில் கவனத்துடன் ஆசிரியர் நடத்தும் பாடங்களைக் கவனிக்காத மாணவனை இடித்துரைத்துத் திருத்துவதற்குப் பின் வரும் துணுக்கு அடிக்கடி கூறப்படுவதுண்டு.

“ஓர் ஆசிரியர் வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். ஒரு மாணவன் பாடத்தைக் கவனிக்காமல் வகுப்பறையின் ஓரத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்த எலியையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த எலி ஒரு வளையில் நுழைந்தது. அதன் வால் பகுதி மட்டும் உள்ளே நுழையாமல் வெளியே நீட்டிக்கொண்டிருந்தது. இந்நிலையில் ஆசிரியர் அந்த மாணவனைப் பார்த்து ‘நான் நடத்தியது உன் மூளையில் நுழைந்ததா?’ என்ற பொருளில் சுருக்கமாக ‘என்னடா நுழைந்ததா? என்று கேட்டார். எலியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த மாணவன் சட்டென்று ‘எல்லாம் நுழைந்தது. இன்னும் வால் மட்டும் நுழையவில்லை ஐயா என்றான்’”.

இந்த நகைச்சுவைத் துணுக்கு வகுப்பறையில் மட்டுமல்லாமல் அன்றாட வாழ்க்கையிலும் சொல்லிக் கொடுப்பதைக் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாத மாணவர்களை இடிந்துரைப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

6.3.5 பேராசை

பகற் கனவு கண்டு, தான் மணந்து கொண்டதாகக் கற்பனை செய்துகொண்ட அரசன் மகளை உதைப்பதாக நினைத்துக் கொண்டு தான் விற்கும் கண்ணாடிப் பாத்திரங்களை உதைத்து உடைத்தவன் அல்நாசர். அந்தக் கதையின் சாயல் படிந்த கதைகள் பல தமிழ் நாட்டுப் புறங்களில் வழங்குகின்றன. பரண்மேலிருந்து காவல் செய்யும் பார்வையற்றவன் ஒருவன், பகற்கனவில் தனக்குத் திருமணமாகிவிட்டதாகக் காண்கிறான். மணப்பெண்ணோடு நெருங்கி உட்கார்கிறான். அவள் கூச்சப்பட்டு நகர நகர.. அவன் நெருங்க நெருங்க.. பரண்மீதிருந்து விழுந்து கைகால்களை ஒடித்துக்கொள்ளும் நடப்பியலில் பகற்கனவு முடிவடைகிறது.

6.3.6 பொய்

மற்றவர்களிடம் மட்டுமல்லாது தங்களுக்குள்ளேயே கூடத் தயக்கமில்லாமல் பொய்கள் சொல்லும் குடும்பம் பற்றி ஒரு கதை உண்டு. அப்பனும் மகனும் (4, 5 வயது) போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பன் ‘அந்தா பாற்றா, மலையிலே ஒரு சித்தெறும்பு போற அளகை’ என்றான். பையனும் கூர்ந்து கவனித்துவிட்டுச் சொன்னான்; ‘ஆமாப்பா, சித்தெறும்புக்குப் பின்னாடி அதோட குட்டியும் போகுதே, பார்த்தியா, என்ன சோக்காப் போகுது!’ என்றான். அப்புறம் பையன் சொன்னான்: ஒருநாள் பண்ணையார் வீட்டிலே தென்னை மரத்திலே ஏறி உச்சிக்குப் போயிட்டேன்’ அப்பன் கேட்டான்: ‘அப்புறம் எப்படிடா மகனே ஏறன்குனே’ பையன் பதில் சொன்னான்: ‘பொறவு சடார்னு ஒரு யோசனை வந்தது. பட்டுனு ஒரு ஏணியை எடுத்து வச்சு மளமளன்னு ஏறங்கிவந்துட்டேன்’.

பொய் சொல்பவர்களை எள்ளிப் பேச இதுபோன்ற துணுக்குக் கதைகள் பிறந்து வழங்கின.

6.4 தொகுப்புரை

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளுள் நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. இவை நகைச்சுவைக் கதைகளோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவை. நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் கதைகளாக விரித்துக் கூறப்படுவதும் நகைச்சுவைக் கதைகள் துணுக்குகளாகச் சுருக்கிக் கூறப்படுவதும் உண்டு.

தனி மனிதர்களையோ, இனங்களையோ இயக்கங்களையோ, நாடுகளையோ, கேலி செய்து நகைச்சுவைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இவை மக்களின் இயல்புகளையும், பண்பு நலன்களையும் மன ஓட்டங்களையும் புரிந்து கொள்ளவும் அவர்களின் நகைச்சுவை உணர்ச்சியை அறிந்து கொள்ளவும் உதவுகின்றன. விருந்து உபசரித்தல் போன்ற எதார்த்தங்களைப் பற்றியும், மக்களின் சமயோசித புத்தி பற்றியும் உருவாக்கப்பட்ட நகைச்சுவைகள் சமுதாயத்தைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்ளத் துணை செய்கின்றன. இவற்றைப் பற்றி இப்பாடம் சான்றுகளுடன் விளக்கியுள்ளது.

தன்மதிப்பீடு : வினாக்கள் – II

A06131 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

1. நாட்டுப்புறக் கதைகளைச் சுட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் வேறு சொற்கள் யாவை?
[விடை]:பழங்கதைகள் நாடோடிக் கதைகள், கிராமியக் கதைகள், பாட்டிக் கதைகள், தாத்தா சொன்ன கதைகள், நாட்டார் கதைகள் முதலானவை நாட்டுப்புறக் கதைகளைச் சுட்டுவதற்கான வேறு சொற்களாகும்.

2. நாட்டுப்புறக் கதையை வரையறுத்துக் கூறுக?

[விடை]:நடந்த சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டோ கற்பனையாகவோ ஒரு மக்கட் குழுவினரிடையே உருவாக்கப்படும் ஒரு கதை, ஏதேனும் ஒரு நோக்கத்திற்காக அன்றாட வாழ்க்கையில் உரை நடையாக எடுத்துரைக்கப்பட்டு, வாய்மொழியாகப் பரவி, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வடிவங்களைக் கொண்டதாக வழங்கப்படுவதை நாட்டுப்புறக் கதை என்று கூறலாம்.

3. நாட்டுப்புறக் கதைகள் அனைத்தும் நீதி கூறுபவையாக அமையும் என்ற கருத்து சரியா?

[விடை]:சரி இல்லை.

4. நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் சேகரிப்புப் பணி தொடங்கப் பெற்றதற்கான காரணங்கள் யாவை?

[விடை]:ஐரோப்பியர்கள் தங்கள் ஆதிக்கத்திற்கு உட்பட்ட மக்களைப் புரிந்து கொண்டால்தான் அவர்களைத் தொடர்ந்து ஆட்சி செய்ய முடியும் என்று கருதினர். அதற்கு உதவி செய்யும் என்ற நோக்கில் நாட்டுப்புறக் கதைகளைச் சேகரித்தனர். மதத்தைப் பரப்ப வந்த பாதிரியார்களும் மக்களைப் புரிந்து கொள்ளும் நோக்கில் கதைகளைச் சேகரித்தனர். நாட்டுப்பற்று காரணமாக நம் மக்களின் தனித்தன்மையை எடுத்து விளக்கவும் கலை கலாச்சாரத்தைப் பாதுகாக்கவும் இந்தியர்கள் சேகரிப்புப் பணியில் ஈடுபட்டனர்.

5. நடேச சாஸ்திரியின் கதைச் சேகரிப்புப் பணி பற்றிக் கூறுக.

[விடை]:ஆங்கிலேயர்களுக்கு உதவும் நோக்கில் முதலில் நடேச சாஸ்திரி கதைகளைச் சேகரித்து ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டார். பின்னர் அவர் கதை சேகரிப்புப் பணியில் சிறந்த பங்களிப்பினைச் செய்தார். அவர் சேகரித்த கதைகள் பிற்காலத்தில் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிடப் பெற்றன.

6. தோற்றக் கதைகள் என்றால் என்ன?

[விடை]:உலகம், ஞாயிறு, சந்திரன், விண்மீன்கள், ஆறுகள், மலைகள், ஊர்கள், தெய்வங்கள் போன்றவற்றின் தோற்றம் குறித்த கதைகளைத் தோற்றக் கதைகள் எனலாம்.

7. காரணக் கதைகள் என்றால் என்ன?

[விடை]:உலகில் உள்ள இயற்கை நிகழ்வுகள் மற்றும் இயற்கைப் பொருட்கள் ஏன் அவ்வாறு நிகழ்கின்றன? ஏன் அவ்வாறு இருக்கின்றன? என்னும் கேள்விகளுக்கு விடை கூறும் முகத்தான் உருவாக்கப்பட்டு மக்களிடையே வழங்கி வரும் கதைகளைக் காரணக் கதைகள் எனலாம்.

8. நீதிக் கதைகள் என்றால் என்ன?

[விடை]:வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தும் நீதியை எடுத்துரைப்பதாக அமையும் கதைகளை நீதிக் கதைகள் எனலாம்.

A06131 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

1. நாட்டுப்புற இலக்கியங்களுள் உலக அளவில் அதிகமாக ஆய்வு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ள இலக்கிய வகை யாது?

[விடை]:நாட்டுப்புறக் கதைகள்.

2. தமிழகத்தில் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ள கதை ஆய்வுகள் எவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன?

[விடை]:நாட்டுப்புறக் கதைகள்.

3. சிறுவர்கள் கதைகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளும்போது அவர்கள் பெறும் நன்மைகள் யாவை?

[விடை]:நினைவாற்றலையும் படைப்பாற்றலையும் வளர்த்துக் கொள்ளவும் கருத்துகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் கதைகள் உதவுகின்றன.

4. அடக்கி வைக்கும் கோபத்தைத் தணித்துக் கொள்ளக் கதைகள் உதவுகின்றனவா? எவ்வாறு?

[விடை]:ஆம். உதவுகின்றன. 'புண்ணாக்கு மாடன்' போன்ற கதைப்பாத்திரத்தோடு தமக்கு எரிச்சலூட்டும் அதிகாரிகளை ஒப்புமைப்படுத்துவதன் வாயிலாக அடக்கி வைத்திருக்கும் ஆத்திரத்தைத் தணித்துக் கொள்வர்.

முன்

A06132 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

1. விடுகதை இலக்கிய வகையைச் சட்டுவதற்கு நமக்குக் கிடைக்கும் பழைய சொற்கள் யாவை?

[விடை]:பிசி, பிதிர்

2. மறைபொருளை உள்ளடக்கிய அனைத்தையும் சுட்டும் பொதுச் சொல் எது?

[விடை]:புதிர்

3. வெடி, அழிப்பாங்கதை ஆகிய சொற்கள் தமிழகத்தின் எவ்வெப்பகுதிகளில் வழக்கில் உள்ளன?

[விடை]:தமிழகத்தின் வட மாவட்டங்களான திருச்சி, அரியலூர், சேலம், தர்மபுரி, கடலூர், விழுப்புரம், முதலான பகுதிகளில் வெடி என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. புதுக்கோட்டை காரைக்குடி, சிவகங்கை, விருதுநகர், இராமநாதபுரம், மதுரை மற்றும் அதற்குத் தெற்கே உள்ள மாவட்டங்களில் அழிப்பாங்கதை என்னும் சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

4. விடுகதை என்னும் சொல் மிக அண்மைக் காலத்தில் தமிழில் காலூன்றி உள்ளது என்ற கருத்து சரியா? எவ்வாறு?

[விடை]:சரியல்ல. நான்கு திராவிட மொழிகளிலும் வழக்கில் உள்ள விடுகதை என்னும் சொல் பிற்காலத்தது என்று கூறுவது சரியல்ல.

5. தமிழில் முறையாகத் தொகுக்கப்பெற்ற முதல் விடுகதை நூல் என்று எதனைக் கூறலாம்?

[விடை]:வ.மு. இராமலிங்கம் வெளியிட்டுள்ள 'களவுக் காதலர் கையாண்ட விடுகதைகள்' என்ற நூலைக் கூறலாம்.

6. உண்மை விடுகதைகள்-விளக்குக

[விடை]:விடுவிக்கப்படும் விடை ஒரு சில சொற்களாக அமைவதும் கதையாகவோ, கணக்காகவோ அமையாததுமான விடுகதைகளை உண்மை விடுகதைகள் எனலாம்.

7. கதை (அடிப்படையிலான) விடுகதைகள்-விளக்குக?

[விடை]:புதிர்மைப் பண்புடையதும் விடுவிக்கப்பட வேண்டிய பொருள் கதையாக – ஒரு வாழ்க்கை நிகழ்வாக அமைந்திருப்பதுமான விடுகதைகளைக் கதை அடிப்படையிலான விடுகதைகள் எனலாம்.

8. கணக்கு விடுகதைகள்-விளக்குக.

[விடை]:நாட்டுப்புற மக்களிடையே காணப்படும் விடுகதைகளுள் கணக்கினை அடிப்படையாகக் கொண்ட விடுகதையினை கணக்கு விடுகதை என்று கூறலாம். கணக்குகளாக இல்லாமல் எதிராளியை ஏமாற்றுவதாக அமையும் கணக்கு விடுகதைகளும் உண்மையான கணக்காக அமையும் விடுகதைகளும் உள்ளன.

9. எழுத்திலக்கிய விடுகதைகள்-விளக்குக.

[விடை]:நாட்டுப்புற மக்களிடையே வாய்மொழியாக வழங்கப் பட்டுவரும் விடுகதை இலக்கிய வடிவத்தைப் பயன்படுத்தி எழுத்திலக்கியப் படைப்பாளிகளால் வெண்பா – ஆசிரியப்பா முதலான இலக்கண அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டு வெளிவந்த விடுகதைகளை எழுத்திலக்கிய விடுகதைகள் எனலாம்.

A06132 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

1. தமிழக மக்களிடையே விடுகதைகள் எவ்வெச் சூழல்களில் நிகழ்த்தப் பெறுகின்றன?

[விடை]: சிறுவர் சிறுமியர், குடும்ப உறுப்பினர்கள் கூடும்போதும் அல்லது வயது வேறுபாடில்லாமல் பலரும் ஒன்று கூடும் போதும் தொழில் செய்யும் போதும் விடுகதை அமர்வுகள் நிகழும். பள்ளியில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிடம் விடுகதைகளைக் கூறி விடை கேட்பதுண்டு. ஆண்-பெண் இருசாராரும் தனித்திருக்கும் சூழலில் பாலியல் தொடர்பான விடுகதைகளைப் பரிமாறிக் கொள்கின்றனர்.

2. மாணவர்கள் ஆசிரியர்களுக்கு விடுகதைகளைக் கூறி விடை கேட்பதுண்டா?

[விடை]: கேட்பதில்லை.

3. விடுகதைகளின் பயன்பாடுகள் யாவை?

[விடை]: பொழுதுபோக்கு, அறிவைக் கூர்மைப்படுத்திக் கொள்ளல், தன்னம்பிக்கையை வளர்த்தல், நினைவாற்றலை வளர்த்தல், வேலைச்சுமையைக் குறைத்தல், அறிவுத்திறனைச் சோதித்தல், நுண்ணறிவினை வெளிப்படுத்துதல், போன்றவற்றை விடுகதைகளின் பயன்பாடுகள் எனலாம்.

4. புதிய பாடத்திட்டங்களைப் பள்ளிப் பிள்ளைகளுக்குப் போதிப்பதற்கு விடுகதைகள் பயன்படுமா?

[விடை]: பயன்படும்.

5. காதலர்கள் மறைபொருளாக உரையாடுவதாக விடுகதைகள் உருவாக்கப்படுவதற்கான காரணங்கள் யாவை?

[விடை]: தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் பருவ வயதடைந்த ஓர் ஆணும் > பெண்ணும் இயல்பாகச் சந்தித்து உரையாடுவது கட்டுப்படுத்தப்படுவதால் காதலர்கள் மறைபொருளாக > உரையாடுவதாக விடுகதைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

முன்

A06133 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்களை மக்கள் விரும்புவதற்கான காரணங்கள் யாவை?
[விடை]:நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எளிமையானவை, யதார்த்தமானவை. பல்வேறு துறையினருக்கான தகவல் களஞ்சியமாக உள்ளவை. எனவே இவற்றை மக்கள் விரும்புகின்றனர்.
2. நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் குறிக்க, தொல்காப்பியர் எந்த சொல் அல்லது சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்?
[விடை]:பண்ணத்தி, புலன்.
3. சிலப்பதிகாரத்தில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை அடியொற்றி எழுதப்பட்ட இலக்கிய வடிவங்கள் யாவை?
[விடை]:கானல்வரி, வேட்டுவவரி, அம்மானைவரி, கந்துகவரி, ஊசல்வரி, வள்ளைப்பாட்டு முதலியன சிலப்பதிகாரத்தில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை அடியொற்றி எழுதப்பட்ட இலக்கிய வடிவங்கள்.
4. நாட்டுப்புறப் பாடல்களைத் தனியே சேகரித்துப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எவ்வாறு தோன்றியது?
[விடை]:ஐரோப்பியர்களின் தொடர்பால் தோன்றியது.
5. தமிழ் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை முதன் முதலில் சேகரித்து வெளியிட்டவர் யார்?
[விடை]:சார்லஸ் இ. கோவர்- Folk song's of Southern India.
6. நாட்டுப்புறப் பாடல்களைச் சூழல் அடிப்படையில் எத்தனைப் பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தலாம்? அவை யாவை?
[விடை]:எட்டாக வகைப்படுத்தலாம். தாலாட்டுப் பாடல்கள், குழந்தை வளர்ச்சிப் பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், தொழிற் பாடல்கள், வழிபாட்டுப் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள், இரத்தல் பாடல்கள், இழவுப் பாடல்கள்.
7. மக்கள் வழக்கில் தாலாட்டு எவ்வாறு சுட்டப்படுகிறது?
[விடை]:ஆராட்டு, ரோராட்டு, தாலாட்டு, ஓராட்டு, ராராட்டு, தொட்டிப் பாட்டு, தூரிப்பாட்டு என்று சுட்டப்படுகின்றது.
8. நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகளுள் எழுத்திலக்கியத்தின் தாக்கம் மிகுதியாகப் பெற்ற பாடல் வகை எது?
[விடை]:தாலாட்டுப் பாடல்.
9. தாய்மாமன் குழந்தைக்கு வாங்கி வருவதாகக் கூறப்படும் பொருட்களைப் பட்டியலிடுக.
[விடை]:செண்டு பாட்டில், சோப்பு, சாராயம், ஓமப்பொடி, ஓரணாக் காசு.
10. விளையாட்டுப் பாடல்களை எத்தனைப் பிரிவாக வகைப்படுத்தலாம்? அவை யாவை?
[விடை]:இரண்டு வகையாக. 1. உடற்பயிற்சி விளையாட்டுப் பாடல்கள், 2. வாய்மொழி விளையாட்டுப் பாடல்கள்.

A06133 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

1. தொழிற் பாடல்களை எத்தனை பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தலாம்? அவை யாவை?

[விடை]: இரண்டு வகையாக. வேளாண்மைத் தொழிற் பாடல்கள் வேளாண்மையல்லாத தொழிற் பாடல்கள்

2. தொழிற் பாடல்கள் பாடப்படுவதன் நோக்கம் யாது?

[விடை]: தொழில் துண்பங்கள் தெரியாமல் இருப்பது முதன்மையான நோக்கமாகும்.

3. ஏற்றப் பாடல் – விளக்குக

[விடை]: கிணறு, குளம், குட்டை, கால்வாய் முதலான நீர் நிலைகளிலிருந்து மேட்டுப்பாங்கான விளைநிலங்களுக்கு நீர் பாய்ச்சுவதற்கு இயந்திரங்கள் இல்லாத காலகட்டத்தில் ஏற்றத்தின் வாயிலாக நீர் பாய்ச்சுவர். அப்போது வேலையின் துன்பம் தெரியாமல் இருப்பதற்காக அச்சூழலில் பாடப்படும் பாடல் என்பதாகும்.

4. தொழிற் பாடல்களின் இன்றைய நிலை என்ன?

[விடை]: வேளாண்மைத் தொழில்களும் பிற தொழில்களும் எந்திரமயமாகிவிட்ட காரணத்தால் அச்சூழல்களில் பாடப்பட்டு வந்த பாடல்கள் வெகு வேகமாக மறைந்து வருகின்றன.

5. தென் மாவட்டங்களில் மக்கள் வேளாண் தொழிற் பாடல்களை எவ்வாறு

அழைக்கின்றனர்?

[விடை]: 'காட்டுப் பாட்டு' என்று அழைக்கின்றனர்.

முன்

A06134 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

1. அம்மை நோய்க்குக் காரணமான தெய்வம் என்று எதனை மக்கள் நம்புகின்றனர்?

[விடை]: மாரியம்மனே அம்மை நோய்க்குக் காரணமான தெய்வம் என்று நம்புகின்றனர்.

2. கொண்டாட்டப் பாடல்கள்-விளக்கு.

[விடை]: மகிழ்ச்சி ஏற்படுத்தும் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளையும் 'கொண்டாட்டம்' எனலாம். கொண்டாட்டச் சூழல்களில் பாடப்படும் பாடல்களைக் கொண்டாட்டப் பாடல்கள் என்று சுட்டலாம்.

3. தமிழகத்தில் பரவலாகக் காணப்படும் கும்மி வடிவம் எது?

[விடை]: சுத்துக் கும்மி

4. உருமி மேள ஆட்டப்பாடல்கள்-விளக்குக.

[விடை]: குறவன் குறத்தி வேடத்துடன் உறுமிமேள இசைக் கருவியின் இசையுடன் பாட்டுப் பாடி, வசனங்கள் பேசி ஆடும் ஆட்டம் உறுமி மேள ஆட்டமாகும்.

5. குடும்பக் கொண்டாட்டங்களுள் எந்தெந்த நிகழ்ச்சிகளில் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன?

[விடை]: காதணிவிழா, மஞ்சள் நீராட்டுவிழா, மணவிழா (நலுங்கு, ஊஞ்சல், சம்பந்தம் கலத்தல்) போன்ற நிகழ்ச்சிகளின் போது பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன.

6. கணவனை இழந்த பெண் இழக்கும் பொருட்களாக ஒப்பாரிப் பாடல்கள் குறிப்பிடுவன யாவை?

[விடை]: பூ, மஞ்சள், வளையல் போன்ற மங்கலப் பொருட்கள் பயன்படுத்துவதை, கணவனை இழந்த பெண் இழக்க நேரிடுகிறது.

7. மணமகனைத் தேர்ந்தெடுத்தலில் மணமகளின் நிலை என்ன?

[விடை]: ஒரு குடும்பத்தில் தந்தையோ அல்லது தந்தையின் சகோதரனோ யார் வலிமை பெற்றவராகத் திகழ்கிறாரோ அவராலேயே திருமணம் நிச்சயிக்கப்படுகின்றது. பெண்ணுக்குத் தன் கணவனைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை தரப்படுவதில்லை.

8. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் புதிதாகத் தோன்றுவதுண்டா?

[விடை]: தோன்றுவதுண்டு.

9. மரபு வழி இசை எவ்வாறு தொடர்ந்து பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது?

[விடை]: பாடல் பாடத் தொடங்கும் முன் 'என்னானே னானேனெனே' என்பது போன்ற இசைக் குறிப்புகளைப் பாடுமாறு முதியவர்கள் இளையவர்களுக்கு அறிவுறுத்துகின்றனர். இத்தகைய போக்கினால் மரபு வழி இசையைப் பாதுகாக்கும் முறையை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

முன்

A06134 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

1. நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் எவ்வாறு மரபுவழிக்கல்வி நிறுவனமாகச் செயல்படுகின்றன?

[விடை]:நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் அடிப்படைக் கணக்குத் தேவைகளைக் கற்பிக்கின்றன. தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களாகச் செயல்படுகின்றன. சமுதாயத்தில் வாழ்வதற்குத் தேவையான நன்னடத்தைகளைப் போதிக்கின்றன. எவற்றைச் செய்யக் கூடாது எவற்றைச் செய்யலாம் என்று தெளிவுபடுத்துகின்றன.

2. முறைசார் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றனவா?

[விடை]:வெளிப்படுத்துகின்றன. தெருக்கூத்து ஆடுவது போன்ற கலைகளில் ஈடுபடுவதை விட முறைசார் கல்வியைக் கற்பது சிறந்தது என்ற கருத்தினை நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

3. அடித்தள மக்களை நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் அவர்களின் மன அழுத்தத்திலிருந்து விடுவிக்கின்றனவா? எவ்வாறு?

[விடை]:விடுவிக்கின்றன. பல்வேறு சமூகப் பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வு காரணங்களால் அடக்கு முறைகளுக்கு உட்படும் அடித்தள மக்கள் தங்கள் உள்ளக் குமுறல்களை, எதிர்ப்புக் குரல்களை நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வாயிலாக வெளிப்படுத்துகின்றனர். அதன் வாயிலாக அவர்கள் தங்கள் மன அழுத்தத்திலிருந்து விடுபடுகின்றனர்.

4. நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் இன்றைய நிலை என்ன?

[விடை]:தொழில்கள் எந்திரமயமானதாலும், தொலைத் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சியாலும் பல்வேறு சூழல்களில் பாடப்பட்டு வந்த நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், மறைந்தும் மாறியும் வருகின்றன. புதிய சூழல்களுக்கு ஏற்பப் புதியப் பாடல் வகைகளும் தோன்றுகின்றன.

முன்

A06135 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

1. பழமொழியைச் சுட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் வேறு சொற்கள் யாவை?

[விடை]: முதுசொல், முதுமொழி, பழஞ்சொல், சொலவடை, சொலவாந்திரம்.

2. பழமொழிக்கு வரையறை கூறிய தொல்காப்பிய நூற்பாவிற்கு தே. லூர்து கூறிய விளக்கத்தினைத் தொகுத்துச் சுட்டுக?

[விடை]: ஏதேனும் ஒரு சமூகச் சூழலில் ஒரு குறிப்பிட்ட கருத்தை உணர்த்துவதற்குத் துணையாக வரக்கூடிய அல்லது பயன்படுத்தக் கூடிய ஆழ்ந்த அறிவினை, சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும், எளிமையாகவும், கூறும் பழமையான மொழி பழமொழி எனலாம்.

3. பழமொழிகளின் இயல்புகள் நான்கினை எடுத்துரையுங்கள்.

[விடை]: (i) பழமொழி ஒரே மூச்சில் சொல்லக் கூடியதாகவும் சுருக்கமாகவும் செறிவுமிக்கதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

(ii) காரசாரமாகக் கூர்மையுடன் திகழ வேண்டும்.

(iii) மக்களால் நன்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, விரும்பப்பட்டு, அன்றாட வாழ்க்கையில் எல்லோராலும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டு, பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

4. 'பழமொழி நானூறு' நூலின் ஆசிரியர் யார்?

[விடை]: முன்றுறையரையனார்

5. முதன்முதலில் தமிழ்ப் பழமொழிகளைத் தொகுத்து உள்ளது உள்ளபடி வெளியிட்டவர் யார்?

[விடை]: பீட்டர் பெர்சிவல்

6. அயல் நாட்டுப் பாதிரியார்கள் பழமொழிகளைச் சேகரித்து வெளியிட்டதன் நோக்கம் என்ன?

[விடை]: மக்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் மக்களோடு நெருங்கிப் பழகவும் மிகுதியாக உதவக்கூடிய நாட்டுப்புற இலக்கிய வகையாகப் பழமொழிகளைக் கருதினர். எனவே அவற்றைச் சேகரித்து வெளியிட்டனர்.

7. தமிழ்ப் பழமொழிகளை ஆராய்ந்தவர்கள் யார் யார்?

[விடை]: சாலை. இளந்திரையன், தே. லூர்து, வ. பெருமாள், நா. வானமாமலை ஆகியோர்.

8. பழமொழிகளின் பயன்பாடுகளைச் சுட்டுக?

[விடை]: தவறான செயல்களைச் செய்யக் கூடாது என்று பழமொழிகள் எச்சரிக்கின்றன. தவறான செயல்கள் செய்வரை நையாண்டி செய்கின்றன. செய்யக் கூடியவற்றையும், செய்யக் கூடாதவற்றையும் எடுத்துரைக்கின்றன; இடித்துரைக்கின்றன. தங்களின் இயலாமையை வெளிப்படுத்தித் தங்களை நியாயப்படுத்திக் கொள்ள உதவுகின்றன; ஆறுதல் தருகின்றன.

9. இக்கால அலுவலகச் சூழலில் பழமொழிகள் பயன்படுத்தப்படுவது உண்டா?

[விடை]: உண்டு.

முன்

A06135 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

1. மழையின் அறிகுறிகள் குறித்த பழமொழிகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

[விடை]: (i) அடிவானம் கருத்தால் அப்பொழுதே மழை

(ii) அந்தி ஈசல் அடைமழைக்கு அறிகுறி

(iii) தட்டாம் பூச்சி தாழப் பறந்தால் தப்பாமல் மழை வரும்

2. உழுதல், விதைத்தல், நடுதல் குறித்த பழமொழிகள் சிலவற்றைச் சுட்டுக

[விடை]: (i) உழுதல் : 'அகல உழுவதைவிட ஆழ உழுவதே மேல்

(ii) விதைத்தல் : 'ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை'

(iii) நடுதல் : 'ஆடி வாழை தேடி நடு'

3. உறவுமுறைப் பழமொழிகள் அறிவுறுத்தும் கருத்துகள் சிலவற்றை எடுத்துரைக்க

[விடை]: சொந்தங்களை விட்டுவிட்டுப் பிறத்தியாரிடம் சென்று பெண் எடுத்தல் கூடாது.

உறவுகள் சற்றுத்தார இருப்பது நன்மை தரும்; உள்ளூர் உறவு மதிப்பற்றது என்பன போன்ற கருத்துகள் உறவுமுறைப் பழமொழிகள் வாயிலாக அறியும் கருத்துகள் ஆகும்.

4. பழமொழி மரபுத் தொடராக மாறுமா? ஆம் எனில் சான்று தருக.

[விடை]: ஆம்

சான்று :

'தலைக்கு மேல் வெள்ளம் போகும் போது

சாண் போனால் என்ன, முழும் போனால் என்ன'

என்பது பழமொழியாகும். இதில் 'தலைக்கு மேல் வெள்ளம்' என்பது மரபுத் தொடராகும்.

5. பழமொழி விடுகதையாக மாறுமா? விளக்குக.

[விடை]: நடக்கத் தெரியாதவன் நட்டுவனார்க்கு வழிகாட்டுவானா?

என்னும் பழமொழி 'நடக்கத் தெரியாதவன் நட்டுவனார்க்கு வழிகாட்டுவான்'- அவன் யார்? என்று வினா வாக்கியம் சேரும் போது விடுகதையாக மாறும்.

6. பழமொழிக் கதைகள் எவ்வாறு உருவாகின்றன?

[விடை]: கதைகளின் இறுதியில் அதன் சாரமாகச் சில சொற்கள் கூறப்படுகின்றன. அவை பழமொழிகளாக உருவாகின்றன.

முன்

A06136 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - I

1. நகைச்சுவைக் கதைகளும் நகைச்சுவைத் துணுக்குகளும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பு கொண்டவையா? எவ்வாறு

[விடை]:ஆம். நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் கதைகளாக விவரித்துக் கூறப்படுவது உண்டு. அதே போல் நகைச்சுவைக் கதைகள் துணுக்குகளாகச் சுருக்கிக் கூறப்படுவதும் உண்டு.

2. நகைச்சுவை பற்றி ஆய்வு செய்வதால் ஏற்படும் பயன்கள் யாவை?

[விடை]:நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் மக்களின் இயல்புகளைப் புரிந்து கொள்ளவும் அவர்களின் கருத்தோட்டங்களை அல்லது பண்பு நலன்களை அறிந்து கொள்ளவும் உதவுகின்றன.

3. கதை சொல்லிகள் என்போர் யார்?

[விடை]:நாட்டுப்புற மக்களுக்குப் பொழுதுபோக்குடன் வாழ்வியல் அறிவும் கிடைக்குமாறு வழக்கில் இருந்தும், புதிதாகக் கட்டியும் கதை சொல்லி மகிழ்வித்த 'பெரியோர்'கள் கதை சொல்லிகள் எனப்பட்டனர்.

4. குன்னத்தூரான் நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் யாரால் உருவாக்கப் பெற்றன? ஏன்?

[விடை]:குன்னத்தூரில் வசிக்கும் ஒருக்கப்பெற்ற ஏழை மக்களைப் பற்றி பக்கத்து ஊர்களில் வசிக்கும் மேல்தட்டு மக்கள் உருவாக்கிய நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் குன்னத்தூரான் நகைச்சுவைத் துணுக்குகளாகப் பரவின.

முன்

A06136 தன் மதிப்பீடு : விடைகள் - II

1. தொழில் செய்வோர் தொடர்பான நகைச்சுவைத் துணுக்குகளில் தொடர்புபடும் ஒரு தொழிலைக் கூறுக.

[விடை]:கொல்லர்.

2. விருந்தோம்பலில் நாட்டுப்புற நகைச்சுவை இடம்பெறும் விதம் யாது?

[விடை]:நடப்பியலில் ஏழ்மை நிலையில் உள்ள நாட்டுப்புற மக்கள் ஆர்வமாக விருந்தோம்ப முடியாமல் போகலாம். இதனைச் சுட்டிக் காட்டும் விதமாக விருந்தினர்களிடமிருந்து அவர்கள் தப்பிக்க முயல்வது போன்ற நகைச்சுவைக் கதைகள் அமைகின்றன.

3. சமயோசிதம் புத்தி உள்ள நல்லவன் மட்டுமே வெற்றி பெறுவான் என்ற கருத்து சரியானதா?

[விடை]:நல்லவன் சமயோசிதத்தால் வெற்றி பெறுவான் என்று எழுத்திலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் தவறான செயல்களில் ஈடுபடுபவனும் வெற்றி பெறுவதாக நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் உள்ளன. இங்கு அவனுடைய சமயோசிதம் இரசிக்கப்படுகிறது.

4. இடித்துரைப்பதற்காக நகைச்சுவைத் துணுக்குகளைப் பயன்படுத்துவது உண்டா?

[விடை]:உண்டு. பள்ளி மாணவர்கள் பாடங்களைக் கவனிக்காத நிலையில் நகைச்சுவைத் துணுக்குகளைக் கூறி அவர்களின் தவறுகள் இடித்துரைக்கப்படுகின்றன.

முன்