

சிகலகலைத் தமிழ் இரண்டாம் ஆண்டு

சங்க இலக்கியம் - 1 (சுட்டுத்தொகை)

சிறுத்தொகை

பாடக்குறியீடு - P16TA31

சங்க இலக்கியம் -1

உயிர் 2 பி 4

## பட்டுத்தொகை

### குறுந்தொகை

குறுந்தொகை பட்டுத்தொகையில் உள்ள நூல்களின் ஆன்று, "நல்ல குறுந்தொகை" எனச் சிறப்பித்து உரைக்கப்படுகிறது. குறைந்த அடிகள் தொண்ட பாடல்களின் தொகுப்பாக விநிப்பதால் கிது குறுந்தொகை எனப் பெயர் பெற்றது.

400 பாடல்களை தொண்டநூல்

206 அடிகள் பாடியுள்ளனர்

கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் "பாரதம் சப பாடிய பெருந்தேவனார்"

### பாடல் - 1

தலைவன் தலைவிக் காக தலைவியிடம் தோடியிடம் ழு தடுகிறான்.

அதனை அவன் வாங்க மறந்து கூறும் சப்திகள்

தலைவியின் திருப்பிடம் திருப்பறங்கினியம் அங்கு குடுகிறார்

செங்காந்தள் மலர்கள் தீதுயாக உள்ளன. காந்தள் மலரிக்கி

உரியவன் முகபெருமான். நாங்கள் அந்த ழுவினை குடிசொண்டோம்

உன் ழு தேண்டாம் என கூறுகிறார். இனம் முகன் இககிம்

மீடும் அவன் அவண்ணைப் போர்க்களம் செங்கமாமும்படி சொன்று

தேய்த்தவன். அவைகு செங்கால் மலையில் ஆடும்பர் அது முகட்டினை

சொண்டி அண்ணாமலைப் பூங்கா. அண்ணாமலைப் பூங்கா

அண்ணாமலைப் பூங்கா.

**பாடல் - 2 (தலைவர் கற்று) இறையனார்**

“சொங்குதேர் வாழ்க்கை மருங்கிற் கும்பி

சாடல் அகப்பாடி கண்டது அமர்ந்தோ

தலைவி தலைவனை பார்க்கு நாணம் அகாண்டி ஆதங்கிசிறார்

அவளை அதுமேலும் அதற்கு ஒரு சாத்தியோடு சொல்வதாக

அமைந்தனாள பாடல் தும்பியே உணர்வு வாழ்க்கை அநாழி

தேனை இதற்கு தான் அணுகி அநியும் அந்த சூ மணமுடையது

என்று இவள் தலையில் கும்பியுள்ள சூவினை அமர்ந்தும் அகையில்

அந்த சூ தான் மணமுடையது என எல்லா விடிகு அந்த சூவினை

காட்டியும் அவளின் கந்தல் மணமுடையது.

இவள் அறிவை அழிந்த எய்துகளில் புனைகை சூக்கிரார்.

மயக்கமால் அமலை மலை அணங்கு ஆடுகிறார் அணுகி விடிக

மனமில்லாமல் இருக்கிறேன்

தலைவி கூற்று

தேவகலத்தார்

நிலத்தினும் பெரிதே வானியுடையிந்தன்று  
 நீரிது மாறா வின்றே சாரந்  
 கருங்கோழ் குறிச்சிப் புகர்கொண்டு  
 பெருந்தீத கிணைக்கு நாடணாமி நடபே

தலைவன் தலைவிக்காக வையியில் காத்திருக்கிறான். தோழி  
 தலைவனின் காலவாடுக்கம் பற்றி இவ்வாறு பேசுகிறான். தலைவி  
 இவ்வாறு தலைவி பேச கூடாது என்று கூறும் சப்தி இது.  
 தலைவனும் அனக்குமான காதல் நிலத்தை காட்டவும்  
 காட்டவும் மிகுதியான தீமை அறலம் கொண்டு. வாணை காட்டவும்  
 உயர்ந்தது. கடல் காட்டவும் காய்ப்பானது எனவே படிக்காதே

பாடல் - 4 (நெய்தல் திணை)

தலைமகள் கூற்று

நோமன் னைந்தீசே நெய்தல் னைந்தீசே  
 இமைதீயப் பனை எண்ணிர் தூங்கி  
 அமைதற் கமைந்ததற் காதலர்  
 அமைகல நுகுதல் நோமன் னைந்தீசே.



இருக்கின்றன. உடைய உறவினர்களுக்கும் நான் மட்டும் உறவினரல்ல  
இருக்கின்றேன்.

பாடல் : 7 கண்டோர் கூற்று

உடம்பதமுனார்

கடைய ஆறும் போது பாறை கதாடும் இசைபோல வாறாக மரத்தின்  
காய்கள் கூற்று அடிக்கும் போது ஆசைகடையும் அந்த முயற்சியில்  
செய்த காடின் வயிறே தலையையும் தலைவியும் நடந்து  
செல்லும் போது தலையின் கையில விரிவும் காலில் காலும்  
தலைவி காலில் சிலம்பும் அணிந்தவர்களை இவர்கள் நல்லவர்கள்  
தான். உடைய திருமணம் ஆகதவர்கள்

பாடல் : 8 காதுப் பரத்தை கூற்று (மருதம்)

ஆவங்குடி வங்கனார்

அடியை உயலில் நிற்கும் மாமரத்தில் படுத்த விடுந்து  
புறங்கள் சிடக்கும் உயல்களில் நீர் நிழலில் வாணமீன் நிரைந்து  
இருக்கும் நீர் நிழலில் வாணமீன் நிரைந்து இருக்கும் அந்த  
நிலத்தை உயலவன், அம் கட்டும் உங்கு இனிமையான  
சாண்களை பேசுவான். தன் கீழநீரும் போனாலோ அவன் அவன்  
மனைவி தலையியாகிய அமர் சாண்களை தலையாட்ட  
உயலைய போல் ஆடுவான்.

பாடல் - 9 இதாதி கூற்று!:-

இறுக்கமான பீடியினால் முடையதீற சசம்

பாதீதரதீதில் இட்ட சூ சைவனாவு வாடிபுபாடுளா அதுபோல்  
தலைவியின் உடல் மலிந்த போய் உண்க. பண்புமையான  
கிலகுகீக இடைவே உணர் அநீதல் சூவும் அநைய சூபிதைய  
அநயீதல் சூபோல் சூய கதீகரை அலை சிதகீகும் போது சூய  
விழிகரை போல அவர் விடி காண்ப்டும்.

பாடல் - 10 இதாதி கூற்று!:- அகிரியர் → இரம் போகியார்

திணை → மருதம்

தலைவன் பரதீதையிடம் இருந்தகிடிரி இலையம் மீண்டான்

தோடி தலைவி தாயான சசமீதையை சூறு கீட்டம்தின் விடுகிறான்

நீ காந்தி மரம் அபீந்த ஊரின் தலைவன். நீ விடா

சகாண்டாடி திருமணம் சசமீக சகாண்டமே அவர் தாயாகிவிடபாள்

சகாந்திமரம் பயிர்கள் போல சூ சூகீகும். அது அநீகிள்ள

உடவார் உணகீகும் போது அவீகரின் தலையல் சகாண்டம்

அதுபோல நீ மணைவியின் மேல் அண்டிணை சகாண்டம்  
வேண்டும்.

பாடல் - 11 திண்ண - பாஸல தலைவி கூற்று

மாடுலனார்

தலைவி தன் அநக்சிக்கு வசல்கிறார் அநக்சி. இங்கு இருந்தது போகும். அவர் வசல்கிறார் நாட்டை வயிற் (அந்த நாடு அவரை நாட்பாற்றட்டு) சங்கை அழகாக வசலித வண்டியல்கள் தகயில் இருந்தது நடுவுகின்றன. விவற்றை எண்ணி. அவர் போகும் இனி அவர் வசல்கிறார் நாட்டினை வயிற் அமாதி தெரியாத தேசம் அங்கு அவர் வசல்கிறார் அங்கு வசல்கும் வயிற்.

பாடல் : 12

பாஸல தலைவி கூற்று

ஆதலாந்தையார்

கிழவன் பிரிவாய் கிழத்தி தாங்கியாட்டார் எண்ணி கவலைப்பட்ட தோழிக்கிக் கிழத்தி. வசல்கிறார். அவர் பிரிவை நான் தாங்கிக்கொள்ளேன் அவர் வசலும் உள் ஆராய் வசல்கிறார் எண்ணும் போகாதான் என் டனம் வேதனைப்படுகிறது கற்றயான் மந்தைப் போன்று அழகின்ற சிறிய சினைகள் பல இருக்கினும், அகலவன் உடைக்காதத்தில் இருப்பை அடிக்கும் பண்ணக்கல்லையப் போன்று, பாறைகளினாலே ஏறி டயினார் அடிய அம்புல்கள் டய்யம் டலைப் பண்ணுனர் இருக்குறும். (அவர் சண்டையில் தவறி விடுங்கவிடுவாரோ) அம்பு அவர் மிக தவறிய பாய்ந்தவருமோ? - இதுதான் கவலை எண்கிறார் கிழத்தி



பாடல் - 13

திணை - குறிஞ்சி

தலைவி கற்று

கயிலர்

அவன் (நாடன்) அவனோடு இருந்தான் நன்றாக பகீர்  
மயங்கிணைக் கபசிகிடீரெய் பிரிந்து சசன்தான். அவன் கறியதை  
அவள் எண்ணும்போது அவள் கண்கள் அவரை தோ கண்கள்  
உட்கூதன.

பாடல் : 14

திணை : குறிஞ்சி

கற்று - தலைவன் கற்று

சுதல்கயிலர்

அவளது வாய் அவனாகி அழிந்தம். அவள் தாக்கி அவனாகி  
சசம்மயானது. சசன்த சசல் தவறாத சில சசன்களை மட்டிலும்  
பேசும். சின்னொடி பேசும்போது வரிசையாகி சிபுக்கும் அவளது  
பறிகள் தெரியும். ஆறநாள் அவன் அவளிடம் இருந்தான். மீண்டும் அவரை  
அவளது தோடியின் கண்ணைய நாடினான். ஆறடி உதவ  
மறத்தான் பணமடையால் - சசந்த மடல். பேசல வறிகிசாண்கர்  
உன் உறிக்கே

பாடல் - 15

கூற்று - சசவிலித்தாய் கூற்று

தீணை - பாலை

ஆசிரியர் - இளவையார்

தோழி அழகிய கீரக்கமலமும், சுவந்த கிலைப் பந்தியமும்  
உடைய வெள்ளிய ஜேரைக் சசாண்ட பாலை நிரத்தலைவனோர், தொகுதி  
யாகப் பலவணையல்களை அணிந்த, முன்கையையுடைய தலைவியின்  
நட்பு உண்பையாற்று, மீதமுடிக சீவீடுகள் ஆலிக்க, மிகப்  
புறமையான ஆலமந்தக் அடியிலுள்ள, அம்பலத்தின் தங்கியிருந்து  
புகழொடு தோன்றிய நாடியர்க் கோள் நல்ல வாய்மொடி போல  
இவர்கள் காழும் உண்பை ஆயிற்று

பாடல் - 16

கூற்று - தோழி கூற்று

தீணை - பாலை

ஆசிரியர் - பாலை பாடிய பெருந்தங்கவீகோ

தோழி வடிவறி சசையம் களிவர், தமது அம்மைத் தீபக்  
கூர்மை யாசீடுதற்கு, நக நுகியில் வைத்த புரண்கின்ற ஓசைப்  
போன்ற சிவந்த காணையுடைய சிதன் பல்லி எண் மலவியை

அரசியலமைப்பு, அரசியல் அமைப்பை கட்டுவதில்  
 சிறந்த கட்டிடக் கலைஞர் அல்லது தலைவர் அவர்களையும்  
 தேர்ந்து நமக்கு நினைக்கமாட்டாரா?

17) பாடல்

- சூழல் - தலைவர் சூழல்
- திணை - குறிஞ்சி
- அசிரியர் - உபரயினிசுவலர்

சாமந்தை மீறி உயிரும் பாய்க்கு மிதிமானல் காதுவர்

குதிரையில் ஏறவகு போலப் பண்பலின் நிக் ஏறிச்  
 சூழல் குறிஞ்சி அமைப்பை சூழ்க்கும்படி மாண்பைத்  
 தலைக்கண்ணியாகச் சூழிக் கதாநீர்வும், நான்குநீயில்  
 பரமால் ஆரவாரிக்கவும் படவும், கருத்த நிறை  
 வேறாவிடபால் சாகவும் சிற்பமும் திரைமயும் ஒன்படும்.

பாடல் - 18

கூற்று - இதழிகூற்று

திணை - சிறீகீசி

அதிரியர் - கயலர்

சிறீகீசிக் கணை வேலியாக உடைய வேரில் புகீ

குணைகணை உடைய வேர்பலா திறந்த மறைச்சாரல் நாபின!

பக்கமறையல் உண் மிகச் சிறியது காடமொ மிக வையியது

(அதனால் விரைந்த மணம்செய்க் காரிக் என்பது சிறீபீ)

19) த - பாடல்

கூற்று - தலைவன் கூற்று

திணை - மருதம்

அதிரியர் - பரணர்

நந்தீசே ! கிடையல் உண் மரத்தில பட்டீந்து மறையல்

வையுதில் மறையல் மூலிவை மண்கீதும் மறையிய கரியகூந்தலை

உடையவன் இனி நமக்கி என்ன ததாடீபோ? எவ்வி என்ற

உள்ளவை விடிந்ததால் அறையுற்று யாடிப்பணர்கரின் வயந்த

கூறாத வறிய கலைபோல வயலிவற்று அருந்துவாயாக.

20 . தலைவி கற்று - கற்று

சூணை - பாலை

ஆதிரியர் - கோயம்புத்தூர்

தோழி , உயர் கிரக்கமான அருணையம் . அணியும்புகை

சாணைப் பிழிந்து வானின் பெய் பரிசுவார் . அறிவுடைபுளார்

சான்றால் அறிவுடைபுளாராகவே இருக்கட்டும் . நாம்

அறிவுநிறுவராக இருப்போம் .