

# தொல்காப்பியம்

எழுத்ததிகாரம்

(உரைவிளக்கக் குறிப்புக்களுடன்)



சுன்னலகம்

தனலக்குமி புத்தகசாலை

தேல்காப்பியம்

எழுத்தகாரம்

ரவ்பகதூர் சி. வை. தா  
மோதரம்பிள்ளை அவர்கள்  
ரூபகார்த்த வெளியீடு  
க.

கணேசையர் பதிப்பு

# தெல்காப்பியம்

எழுத்தகார மூலமும்

மதுரையாகிரியர் பாரத்துவாசி  
நச்சினூக்கினியருரையும்.

இவை

தமிழ்வித்துவான்

புன்னுலைக்கட்டுவன், பிர்மபூர் சி. கணேசையர்

எழுதிய

உரைவிளக்கக் குறிப்புக்களுடன்

“ஈழகேசரி” அதிபதி

நா. பொன்னையா அவர்களால்

தமது

சுன்னுகம், திருமகள் அழுத்தகத்தில்

பதிக்கப்பட்டன.

1937

## பொருளடக்கம்

—

பதிப்புரை

ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள்

வரலாற்றுச் சுருக்கம்	....	....	ix
உரைவிளக்கக்குறிப்பின் முகவுரை	....	....	xiii
தொல்காப்பியர் வரலாறு	....	....	xvii
நச்சினூர்க்கினியர் வரலாறு	....	....	xx

எழுத்த்திகார மூலமும் நச்சினூர்க்கினியருரையும்,

உரைவிளக்கக் குறிப்பும்

சிறப்புப்பாயிரம்	....	....	க
க. தூன்மரபு	....	....	உரு
உ. மொழிமரபு	....	....	கூகூ
ஈ. பிறப்பியல்	....	....	கல௦
ச. புணரியல்	....	....	கக௦
ரு. தொகைமரபு	....	....	கசச
கூ. உருபியல்	....	....	க௪௩
௪. உயிர்மயங்கியல்	....	....	கக௨
அ. புள்ளிமயங்கியல்	....	....	உச௪
கூ. குற்றியலுகரப்புணரியல்	....	....	௩௧௨

சூத்திர அகராதி

உதாரண அகராதி

அரும்பதவிளக்கமுதலியன

முற்பதிப்புக்களில் விளக்கப்படாத மேற்கோள் விளக்கம்

விஷய அகராதி

பிழைதிருத்தம்

அதுபந்தம்

PRINTED AT  
THE THIRUMAKAL PRESS  
CHUNNAKAM

ஓம்

## பதிப்புரை

“ஆதியிற் றமிழ்தூ லகத்தியற் குணர்த்திய  
மாதொரு பாகனை வழத்துதும்  
போதமெய்ஞ் ஞான நலம்பெறற் பொருட்டே”

### கடவுள் வணக்கம்

“நித்தியமாய் நிர்மலமாய் நிட்களமாய் நிராமயமாய்  
நிறைவாய் நீக்காச்  
சுத்தமுமாய்த் தூரமுமாய்ச் சமீபமுமாய்த் துரியநிறை  
சுடராய் எல்லாம்  
வைத்திருந்த தாசகமாய் அனந்த மயமாகி  
மனவாக் கெட்டாச்  
சித்தபுருவாய் நின்றவொன்றைச் சுகாரம்பப் பொருவெனியைச்  
சிந்தை செய்வாம்”

—தாயுமானசுவாமிகள்.

செந்தமிழ் இலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியம் எழுத்ததி  
காரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரமென மூன்று அதி  
காரங்களை உடையது. அவற்றுள், முன் ஐந்தியலும் நச்சினூர்க்  
கினியர் உரையும், பின் நான்கியலும், பேராசிரியர். உரையுமா  
யுள்ள பொருளதிகாரத்தையும், சொல்லதிகாரம் நச்சினூர்க்கினி  
யர் உரையையும், பல ஏட்டுப் பிரதிகளை ஒப்புநோக்கி ஆராய்ந்து  
அச்சிற் பதிப்பித்து முதலில் வெளியிட்டவர்கள், யாழ்ப்  
பாணம் ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை B. A.,  
அவர்களே. எழுத்ததிகாரம் நச்சினூர்க்கினியர் உரை,  
மழவை மகா வித்துவான் ஸ்ரீமத் மகாலிங்கையர் அவர்களால்  
முன் அச்சிடப்பட்டதாயினும் பின், தென்னாட்டுப் பிரதிகளோ  
டும், ஒப்பு நோக்கி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினவர்களும் பிள்ளை  
யவர்களே. இவைகளே யன்றி வீரசோழியம் இலக்கண  
விளக்கம் என்னும் இலக்கண நூல்களையும், தொகை நூல்களில்  
ஒன்றாகிய கலித்தொகையையும், சூளாமணி, தணிகைப்புராணம்  
முதலியவற்றையும், முதலில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியவர்களும்  
பிள்ளையவர்களே. இவைகள், இக்காலத்துப் பிறரால் அச்சிட்டு  
வெளிப்படுத்தப் படுதலின் பிள்ளையவர்கள் தமிழ் நாட்டிற்குச்  
செய்த அரும் பெருந் தொண்டு எவர்களாலும் மறக்கக் கூடிய  
நிலைமையை உடையதாயிற்று. ஆதலால் அந்நிலையை ஒழித்து,  
பிள்ளையவர்கள் தமிழ் உலகிற்குச் செய்த நன்றியையும், அவர்  
களையும் ஞாபகப்படுத்தற் பொருட்டே இத்தொல் - எழுத்ததி  
காரம் நச்சினூர்க்கினியர் உரையை முன்னர் அச்சிட்டு வெளிப்  
படுத்தினோம்.

இதனை யாம் அச்சிடுதற்கு முன், எமது எண்ணத்தை முற்  
றுவிப்பான் விழைந்து, தமிழ்வித்துவான், பிரமஸ்ரீ சி. கணே

சையர் அவர்களிடஞ் சென்று, தொல் - எழுத்ததிகாரம் நச்சினூர்க் கினியர் உரையை யாம் பதிப்பதாகவும், அவ்வுரைக்கு மாணுக்கர் கள் இடர்ப்பாடின்றிப் படித்தற் பொருட்டு, ஓர் விரிவான விளக்க வுரையைத் தாங்கள் எழுதி உதவின், அதனையும் அவ்வுரையோடு சேர்த்துப் பதிப்பேம் என்பதாகவும் தெரிவித்தேம். அதற்கு அவர்கள் தாம் உடல் நலமில்லாதிருப்பதால் அவ்வாறு செய்ய முடியாதென்றும், “யாம் படித்த காலத்தும், படிப்பித்த காலத் தும், குறித்து வைத்த குறிப்புக்களைத் தருகின்றேம்; அவற் றைக் கொண்டு சென்று, அவ்வுரையோடு சேர்த்துப் பதித்துத் தமிழ் உலகிற்குப் பயன்படுத்துக” என்றுஞ் சொல்லி, அவ் வுரைக் குறிப்புக்களை எமக்கு உதவினார்கள். அவ்வுரைக் குறிப் புக்களும், அவ்வுரையோடு சேர்த்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. அன்றியும் தாலாசிரியர் வரலாறு, உரையாசிரியர் வரலாறு, உதா ரண அகராதி, அரும்பதவிளக்கம் முதலியவற்றின் அகராதி, மேற்கோள் விளக்கம், முதலியவற்றையும் தம் மாணவர்களைக் கொண்டு எழுதுவித்து அவர்களே உதவினார்கள். ஆதலால் இது கணேசையர் அவர்கள் பதிப்பாக எம்மால் வெளியிடப் படுகின்றது.

“கைம்மாறுகவாமற் சுற்றறிந்தோர் மெய்வருந்தித் தம்மா லியலுதவி தாஞ்செய்வார்” என்றாக்கு ஐயர் அவர் கள் செய்தவுதவி எம்மால்ன்றித் தமிழ் உலகத்துள்ளார் எவர் களாலும் பெரிதும் போற்றற் குரியதேயாம்.

உடலோம்பும் ஒன்றனையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட நமக் கும், பூவுடன் கூடிய நாரும் மணம் பெற்றவாறு போல பல பேரறிஞர்களின் சேர்க்கையால் இப்பெரும் பணியில் ஈடுபடு மாறு அருள் செய்த அருட் பெருஞ் சோதியை — ஆனந்த வாரியை — உண்மைப் பொருளை — ஊக்கமளிப்பானை — எண் ணைக்கரியானை — ஏறுடைய பெம்மானை — ஐயாறுடையானை — ஒப்பற்ற கண்ணுதலை — ஒங்காரத்துட்பொருளை — எப்பற்று மின்றி இறைஞ்சுவதே கடனும்.

“திருமகள் நிலையம்”  
மயிலிட்டிதெற்கு,  
தாது-தை-க-ம் நாள்

நா. பொன்னையா



ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்மீனன்.

ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள்  
வரலாற்றுச் சுருக்கம்

இவர், சிறுப்பிட்டி வைரவநாதபிள்ளை குமாரர். 1832-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 12-ந் தேதி பிறந்தவர். தமது 12-ம் வயதில் வட்டுக்கோட்டைச் செமினரி யெனவழங்கிய பஸ்கலைக் கழகத்தில் படித்துச் சிறந்த மாணுக்கனாக விளங்கினார் தமிழ் நூல் களைக் கல்லூரியிற் படித்ததோடு டமையாது முத்துக்குமாரக் கவி ராயரிடமும் முறையே கற்றுணர்ந்தார். ஆங்கிலக் கல்வியறிவையும் வளர்த்து 1857-ம் ஆண்டு முதன்முதல் சென்னைப் பஸ்கலைக் கழகத்தாரால் நடாத்தப்பட்ட பிரவேச பரீட்சையிற் நேறியதோடு, அடுத்த நான்கு திங்கள் கழித்த இக்கழகத்தினரால் நடாத்தப் பட்ட பி. ஏ. பரீட்சையிலும் சிறந்த சித்தியடைந்தார்.

பிள்ளையவர்கள் முதலில் 1852-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 23-ந் தேதி கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் ஆசிரி யராயும், பின்பு “கினவர்த்தமணி” எனும் தமிழ் வெளியீட் டின் ஆசிரியராயும், 1857-ம் ஆண்டு கள்ளிக்கோட்டை அரசினர் கல்லூரித் தலைமையாசிரியராயும், சென்னை அரசியல் வரவு செலவுக் கணக்குகிலைய முதல்வராயும், சிறிதுகாலம் வழக்கறிஞராயும், 1887-ம் ஆண்டு தொடக்கம் புதுக்கோட் டைப் பெருமன்றத்து நீதிபதியாயும் கடமைபுரிந்துள்ளார்கள்.

பிள்ளையவர்கள் பல உத்தியோகங்களி லிருந்தும் இடர்ப் பாடு நோக்காது, தமது பிறப்புரிமைத் தமிழ்க் கல்வியைக் கைவிட்டாரில்லை. தமக்குள்ள ஓய்வு நேரம் தமிழ்க்குழைக்கும் நேரமென முடிவு செய்து ஒழுகிவந்தார். தலைசிறந்த தமிழ் நூல்கள் பலவும் போற்றுவாரின்றி மறைந்து போவதைக் கண் ணுற்று அவலக்கண்ணீ ருசுத்தார். எங்ஙனமாயினும் தமிழ்நூல் களை அச்சுர்தியேற்ற வேண்டுமெனத் துணிவு கொண்டார். பலவிடங்களில் முயன்று தேடியும் தேடுவித்தும் ஏடுகளைப் பெற்றார். அவை எடுக்கும் போதே ஓரந்தேய்ந்தும், கட்டு

அவிழ்க்கும்போது இதழ் முரிந்தும், ஒற்றை புரட்டும் போது துண்டு துண்டாப்ப் பறந்தும், அறிஞர்கள் மிகவும் கவலு தற்குரிய நிலையிற் காணப்பட்டன. இத்தகைய நிலைமையினை யடைந்த ஏட்டுச் சுவடிகளைத் தம்முள் ஒப்பு நோக்கி, அல்லும் பகலும் உழைத்துச் செப்பஞ் செய்து வெளிப்படுத்துக் காத்தோப்புதலை நோன்பென மேற்கொண்டார். இதன் பயனாக, முதலில் நீதிநெறிவிளக்கவுரையும், பின்னர் 1881-ம் ஆண்டில் வீரசோழியமும், 1883இல் தணிகைப்புராணமும் 1885இல் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரமும், 1887இல் கலித்தொகையும், 1889இல் இலங்கணவிளக்கமும் சூளாமணியும், 1901இல் தொல்: எழுத்ததிகாரம் நச்சினூர்க்கினியமும் அடுத்தவாண்டில் தொல்: சொல்: நச்சினூர்க்கினியமும் அச்செழுத்துச்சுவடியாக நாம் கண்டின்புறக் கிடைத்தன.

தொல்காப்பிய முற்றும் பதிப்பித்த தனிச்சிறப்புப் பிள்ளையவர்கட்கே யுரித்தாதல் கண்டின்புறாக. எழுத்ததிகாரம் முன்னரே மழவை மகாலிங்கையர் அவர்களாற் பதிப்பிக்கப்பட்ட தெனினும், எஞ்சிய சிறந்த பாகங்கள் பிள்ளையவர்களாலேயே முநன்முதல் அச்சில் வெளிப்போந்தன. ஏட்டுச் சுவடிகளிருந்தும் அவற்றைப் பயின்ற புலவர்களிருந்தும் தங்கள் பட்டத்திற் சிழ்ச்சுண்டாகுமென் றஞ்சி அழுத்தெழுத்திற் பொறித்து வெளியிடப் பின்னிட்டுக் காந்திருந்தனர். தான்பெற்ற இன்பம் தமிழிலகம் பெறவேண்டுமென்ற தலைப்பெரு நோக்கொன்றே யுடைய வெற்றிவீரர் பிள்ளையவர்களேயன்றோ யானென்று முன்வந்து தொல்காப்பியத்தைப் பதிப்பித்தலால் தமிழன்னைக்குத் தொன்மையான இயற்றமிழ்ப் பொன்முடியைச் சூட்டி மசிழ்வித்தாராயினர். நட்சத்திரமலை, ஆகியாகமகீர்த்தனம், ஆறும் ஏழாம் வாசக புத்தகங்கள், கட்டளைக் கலித்துறை, சூளாமணிவசனம், சைவமகத்துவம் முதலிய நூல்கள் பிள்ளையவர்கள் தாமாகவெழுதி யச்சியற்றப்பட்டனவாம்.

பிள்ளையவர்கள் சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பரீட்சகராகவும் கடமை புரிந்து வந்தார்கள். இவர் செய்த நன்மையைப் பாராட்டிச் சென்னை அரசாட்சியார் “ரால் பகதூர்” எனும் பட்டத்தை யளித்துப் பெருமையப் படுத்தினர்.

‘அகநானூறு’ எனும் பனுவலை ஆராய்ந்து வந்தார்கள். ஆனால் தமிழ் மக்கள் இழைத்த தவக்குறையால் 1901-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 1-ந் தேதி தமிழன்னை தலைசூரிய இவ்வுலக வாழ்வை நீத்து இறைவன் திருவடி நீழலிற் குளிர்ந்தனர் இவரை நீத்த கையாற்றுமிகையான் தமிழ்ப் புலவர் பலர் இரங்கற் பாக்களால் தந் துயர்வெப்பத்தை ஒருவாறு ஆற்றுவாராயினர். அவற்றுள் இரு செய்புனை மாத்திரம் இங்கே குறிப்பிடுகின்றும்.

மகாமகோபாத்தியாய தக்ஷிணத்தியகலாநிதி டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் கூறியது:

“தொல்காப் பியமுதலாந் தொன்னூல்க ளைப்பதிப்பிந் தொல்காப் புகழ்மேனி யுய்ந்தபண்டி—னல்காத தாமோ தரச்செல்வன் சட்டகரீத் திட்டதுன்பை யாமோ தரமியம்ப வே.”

பிள்ளையவர்களை நன்கறிந்தவரும் சிறந்த ஆராய்ச்சி வல்லுநரு மாய திரு. வி கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் அவர்கள் கூறியது:

“காமோதி வண்டர் கடிமலர்ந்தேன் கூட்டுதல்போ னாமோது செந்தமிழி னன்னால் பலநொருந்த நாமோ தரம்பிள்ளை சால்பெடுத்துச் சாற்றவெவர் தாமோ தரமுடையார் நண்டமிழ்ச்செந் நாப்புலவீ”



## உரைவிளக்கக் குறிப்பின் முகவுரை

இந்நூற் பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீமான் நா. பொன்னையா அவர்கள் சென்ற வைகாசித் திங்களில் எம்மிடம் வந்து, ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் பதித்த நூல்களுட் சிலவற்றை அவர்கள் பெயரை ஞாபகப்படுத்தும் பொருட்டுத் தாம் பதிப்பதாகவும், அவைகளுள், தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் நச்சினூர்க்கினியருரையே முன்னர்ப் பதிப்பதாகவும், அந் நச்சினூர்க்கினியருரைக்குத் தாங்கள் விரிவான ஒரு விளக்கவுரை எழுதி உதவினால் அதனை நச்சினூர்க்கினியர் உரையோடு சேர்த்து யாம் பதிப்பேமென்பதாகவுஞ் சொன்னார்கள். அப்பொழுது இதுவே, யாம் எழுதிவைத்த பழைய விளக்கவுரைக் குறிப்புக்கள் வெளிவந்து தமிழ் மக்களுக்கு மரபு மரபாகப் பயன்படுதற்கு ஏற்ற காலம் என்று கருதி, அவர்களை நோக்கி, உடம்பு நலமில்லாமையால் தாங்கள் விரும்பியவாறு புதிதாகவும் விரிவாகவும் ஒரு விளக்கவுரை எழுதுதல் எமக்கு முடியாது; நச்சினூர்க்கினியர் உரையில் விளங்காதவற்றிற்கு யாமுன் எழுதிவைத்த சில குறிப்புக்களிருக்கின்றன; அவற்றைத் தருகின்றோம், தாங்கள் கொண்டு போய் அவ்வுரையோடு அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தித் தமிழ் மக்களுக்குப் பயன்படுத்துக என்று கூறி, அவற்றை அவர்களிடம் கொடுத்தோம். அவையே இவையாம்.

இவ் விளக்கவுரைக் குறிப்புக்கள், யாம் படிக்குங் காலத்தில் எமது ஆசிரியர்களாகிய வித்துவசிரோமணி ந. ச. பொன்னம்பலபிள்ளை, சுன்னாகம், அ. குமாரசுவாமிப்புலவர் என்பவர்களிடங் கேட்டுக் குறித்தனவும், யாம் படிப்பிக்குங் காலத்தில் பல முறை யாராய்ந்து குறித்து வைத்தனவுமாகும்.

இவ் விளக்கவுரைக் குறிப்புக்கள் நச்சினூர்க்கினியருரையில் அதிகம் புலப்படாதவற்றிற்கே எழுதப்பட்டுள்ளன. சில பகுதிகள் விளங்கற்கரியனவாயினு மவற்றை, அவர் உதாரணமாகக் காட்டிய சூத்திரங்களையும், உதாரணங்களையும், அவருரைப் போக்கையும், நன்கு ஆராய்ந்து விளக்கியுள்ளோம். குறிப்புள் விளக்காதன அரும்பத விளக்க முதலியன என்பதன்கண்ணும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

யாமெழுதிய இக்குறிப்புக்க னெல்லாந் திருத்தமுடையன வென்று எம்மாற் சொல்லுதல் கூடாது. ஏனெனில், முற்கணத்து எமக்குச் சரியாகத் தோன்றியதே பிற்கணத்துப் பிழையாகத் தோன்றுகின்றதாகலின். ஆதலால் இவற்றுள் வரும் பிழையைப் பேரறிஞர் திருத்திக் கொள்வார்களாக. அன்றியும் இவற்றுள் தாங்கண்ட பிழைகளை நேரே எமக்கு அறிவிப்பின் அவற்றை நோக்கி உண்மையென்று கண்டவற்றை அவர்கள் பெயருடனே இரண்டாவது பதிப்பில் வெளியிடுவேம். அதற்கு ஒருபோதும் நாணமாட்டேம். ஏனெனில், சிற்றறிவையே இயற்கையாக வுடைய மக்களுள் யாமும் ஒருவேமாதலின்.

இன்னும் இக்குறிப்புக்களை யாராய்ந்து பிழைகளை எமக்கு அறிவிக்குங்கால், அடிப்பட்டு வந்தமையால் உண்மையாகத் தோன்றுந் தமதுகருத்தினையே உண்மை எனக் கொண்டு, புதிதாகக் காணப்படும் எங்கருத்தினே இது பிழையென இகழாது எங்கருத்தினையு நன்கு நோக்கி எது வண்மையென ஆராய்ந்து உண்மையான பிழைகளையே அறிவிப்பதும் பேரறிஞர் கடனாகும். அங்ஙன மறிவிக்குங்கா லிக்குறிப்புத் திருத்தமுற்றுத தமிழ்மக்களுக்கு மரபு மரபாகப் பயன்படு மென்பதற் கையமே யில்லை.

இவ்வுரைக் குறிப்பிலே சிற்சிலவிடங்களில் எமது அபிப்பிராயமான உரைகளும் உள்ளன. அவற்றை ஆராய்ந்து பொருத்தமாயிற் கொள்ளுமாறும், அன்றேற் றள்ளுமாறும் பேரறிஞர் களை வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேம்.

எமக்கு உதவியாளராயிருந்து யாமெழுதிய இக்குறிப்புக்களைப் பலமுறை படித்துப்பார்த்து, எமது மறதி முதலியவற்றால் நேர்ந்த பிழைகளை எமக்கு அறிவித்தும் சில திருத்தியும் பலவாறு துணை புரிந்த, திருநெல்வேலி ஆசிரியர்கலாசாலைத் தமிழாசிரியரும், சன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப் புலவரவர்களுக்கு மாணுக்கரும், பண்டிதருமாகிய ஸ்ரீமத் சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் எமது பேரன்பு என்றும் உரியதாகுக.

இன்னும் இக்குறிப்புக்களை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தமாறு பலமுறை ஊக்கப்படுத்தியவர்களும், அச்சிட்டபின் இக்குறிப்புக்

களைப் படித்துப் பார்த்துச் சில திருத்தங்கூறி யுதவியவரும், சன்னாகம், அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்களுக்கு மாணுக்கரும், பண்டிதருமாகிய 'வித்தக'ப் பத்திராதிபர், ச. கந்தையபிள்ளை அவர்களுக்கும் எமது பேரன்பு உரியதாகுக.

இவ் விளக்கவுரைக் குறிப்புக்களை பிழைகள் வாராவண்ணம் அச்சிடுதற்கு ஏற்றவாறு நன்கிதாக எழுதியும், உதாரண அகராதி, அரும்பதவிளக்கம் முதலியன என்னுமிவற்றை எழுதியும் உதவிய எமது மாணவர் சிறுப்பிட்டி, தி. சுப்பிரமணியபிள்ளைக்கும் எமது அன்பு உரியதாகுக.

இன்னும், தூலாசிரியர் வரலாறு, உரையாசிரியர் வரலாறு என்பவற்றையும், மேற்கோள்விளக்கம் ஆதியவற்றையும் எழுதி உதவிய மற்றும் மாணவர்களுக்கும் எமது அன்பு உரியதாகுக.

இன்னும், சுதம்பமுள நியாயம், வீசிதரங்க நியாயம் என்பவைகளை, நருக்கசங்கிரகத்தின் உரைக்குரையாகிய நீலகண்டியத்தின் உரைகளை நோக்கி, விளக்கமுற எழுதி உதவிய சன்னாகம் பிராசீன பாடசாலைச் சம்ஸ்கிருத வாசிரியரும், சம்ஸ்கிருத வித்துவானுமாகிய பிரமஸ்ரீ வி. சிதம்பரசாஸ்திரியவர்களுக்கும் எமது வணக்கம் உரியதாகுக.

இன்னும் இக்குறிப்புக்களை யச்சிட்டு வெளிப்படுத்திய இந்நூற் பதிப்பாசிரியருக்கும் எமது பேரன்பு உரியதாகுக.

புன்னலைக்கட்டுவன், }  
தாது-தை-க.

சி. கணேசையர்,

## தொல்காப்பியர் வரலாறு

தொல்காப்பியமென்னும் இப்பேரிலக்கணநூலைச் செய்த தொல்காப்பியர், சமதக்கினி முனிவர் புதல்வர் என்பதும், இவரின் பெயர் திரணதூமாக்கினியார் என்பதும் இந்தூர் பாயிரத்துள் “சமதக்கினியாருழைச்சென்று அவர் மகனார் திரணதூமாக்கினியாரை வாங்கிக்கொண்டு,” என்று நச்சினூர்க்கினியர் கூறுதலானே அறியக்கிடக்கின்றன. இன்னும், அப்பாயிரத்துள் ‘தொல்காப்பியன்’ என்பதற்குப் ‘பழைய காப்பியக் குடியிற் பிறத்தலின் தொல்காப்பியன் என்று பெயராயிற்று’ என்று கூறுதலானே காப்பியக் குடியிற் பிறந்தவரென்பதும், சமதக்கினி புதல்வரென்பதானே அந்தணகுலத்தவரென்பதும் அறியத்தக்கன. சமதக்கினி புதல்வரென்றதானே பரசுராமர் இவர் சகோதரராவாரென்பதும் பெறப்படும். இராமாயணத்துள்ளே பரசுராமர் இராமரோடு போரை விரும்பிச் சென்று அவருக்குத் தோற்றதாகவும், அவருக்கு மிக முந்தினவராகவும் அறியப்படுதலினாலும், இராமராத் சீதையைத் தேடும்படி அனுப்பப்பட்ட குரங்குப்படை இடைச்சங்க மிருத்த கபாடபுரத்தை யடைந்து சென்றதாக அறியப்படுதலினாலும், இடைச்சங்கப் புலவர்களா யிருந்தோர் அகத்தியருந் தொல்காப்பியரும் முதலாயினோர் என்று இறையனாரகப்பொருளுரை முதலியவற்று னறியப்படுதலினாலும், தொல்காப்பியரும் இராமர் காலத்துக்கு மிக முந்தியவரென்பதும், தொல்காப்பியரிருந்து பல்லாயிரம் யாண்டுகள் சென்றன வென்பதும் அறியத்தக்கன. ஆயினும் இக்காலத்துச் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்காரருட் சிலர், மூவாயிரம் ஆண்டு என்றும் ஆறாயிரம் ஆண்டு என்றும் இப்படிப் பலவாறுகக் கூறுகின்றனர். தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரப் பதிப்பாளர், ராப்பகதூர் சி. வை. தாமோதரய்யர் என்பவர்கள் அப்பொருளதிகாரப் பதிப்புரையில் பன்னாயிரம் ஆண்டுகளுக்குக் குறையாதென்று கூறியிருக்கின்றனர். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதிய சுப்பிரமணியய்யர் என்பவர்கள் கி. மு. 700 ஆண்டுகளுக்குப் பிற்படாதென்கின்றனர். எவ்வாறு கூறினும் இவர்காலம் 12000 ஆண்டுகளுக்கு மிக முற்படுமென்றிப் பிற்படாது.

இனி, இடைச்சங்கத்தார்க்கு இன்புல் இலக்கணமாக இருந்ததாக அறியப்படுதலானே முதற்சங்கத் திறுதியில் இத் தொல்காப்பியம் இயற்றப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என்பது ஆராய்ந்துணரத் தக்கது.

இவர் வடமொழியையும் நன்கு கற்றவர் என்பது 'ஐந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியன்' என்பதனு னறியத் தக்கது. இவர் அகத்தியரோடு தென்னாடு புக்கபின் அவர்பால் செந்தமிழ் இலக்கிய விலக்கணங்களைக் கற்று அவருடைய முதன் மாணக்கராய் விளங்கினார். அகத்தியர்பால் இவருடன் கற்றவர்கள் அதங்கோட்டாசிரியர் பனம்பரனார் செம்பூட்சேய் வையாபிகர் அவிநயனார் காக்கைபாடினியார் துராலிங்கர் வாய்ப்பியர் கழாரம்பர் நற்றத்தர் வாமனர் என்னும் பதினொருவருமாவர். தொல்காப்பியர் முதலாகப் பன்னிருவர் அகத்தியர்பால் ஒருங்கு கற்றனர் என்பது,

“ மன்னிய சிறப்பின் வானோர் வேண்டத்  
தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனிவரன்  
தன்பாற் றண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த  
துன்னருள் சீர்த்தித் தொல்காப் டியன்முதற்  
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த ”

என்னும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலைச் செய்யுளானும்,

“ வீங்குகட லுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்  
தாங்கா நல்லிசைத் தமிழ்க்கு விளக்காகென  
வானோ ரேத்தும் வாய்மொழிப் பல்புக  
ழானப் பெருமை அகத்திய னென்னு  
மருந்தவ முனிவ னைக்கிய முதனால்  
பொருந்தக் கற்றுப் புரைநப வுணர்ந்தோர்  
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப் டியனும்”

என்னும் பன்னிரு படலச் செய்யுளானு மறியப்படும்.

இவராலியற்றப்பட்ட இத் தொல்காப்பியமென்னும் நூலுக்கு உரைசெய்தோராகத் தெரியப்பட்டவர் இளம்பூரனர், கல்லாடர், பேராசிரியர், சேவைரையர், நச்சினர்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார் என்னும் அறுவராவர். சேவைரையரும் தெய்வச்சிலையாரும் சொல்லதிகாரத்திற்குமாத்திரமே உரை செய்தனர்.

இத் தொல்காப்பிய மொன்றே முன்னோரால் எமக்குக் கிடைத்த மிகப் பழையதொரு நிதியாம். இதன்கண் சில சூத்திரங்களுக்குக் கடைச்சங்க நூல்களிற்கூட உதாரணமில்லாமையை நோக்கும்போது இதன் பழைமை எத்துணை என்பதை நாம் அறிந்துகொள்ளலாம். பன்னிரு படலத்துள் ஒரு படலமும் இவரால் செய்யப்பட்டதென்பர். இவரைப்பற்றிய பழைய உண்மைச் சரிதங்கள் கிடையாமையால் இஃது மிகச் சருக்கி எழுதப்பட்டது என்க.

## நச்சினூர்க்கினியர் வரலாறு.

செந்தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்து விளங்கிய உரையாசிரிய சிய நச்சினூர்க்கினியர் பாண்டிவளநாட்டிலே மதுராபுரியிலே பிறந்தவர். அஃது, “கரைபெற்றதோர் பஞ்சுலட்சணமான” என்னும் பாண்டிமண்டல சதகச் செய்யுளானும், “வண்டியிற் சோலை மதுரா புரிதனி—லெண்டிசை விளங்க வந்த வாசான்” என்னும் உரைப்பாயிரச் செய்யுளடிகளானும் தெளிவாகும்.

இவர் பாரத்துவாச கோத்திரத்தவர். பார்ப்பன மரபினர். அஃது, இவர் எழுதிய உரைகளின் இறுதியில், “பாரத்துவாசி நச்சினூர்க்கினியர் செய்தவுரை முற்றிற்று” எனக் கூறப்படலானும், “மதுரை நச்சினூர்க்கினியன் மாமறையோன்” என்னும் உரைப்பாயிரச் செய்யுட்பகுதியானும் உணரப்படும்.

இவர் சமயம் சைவமாகும் “ஒரெழுத்தொருமொழி” (தொல்—மொழிமரபு-கஉ) என்னுஞ் சூத்திரவுரைக்கண், “திருச்சிற்றம்பலம்,” “பெரும்பற்றப்புலியூர்” என்னுஞ் சிவஸ்தலங்களின் பெயரைக் குறிப்பிடலானும், தம்முரையகத்துத் திருவாசகம், திருக்கோவையார் முதலிய சைவநூல்களிலிருந்து மேற்கோள் காட்டலானும், திருமுருகாற்றுப்படை யுரையகத்துக் கூறிய சிலபகுதிகளானும் அது துணிதலாகும்.

இவர் தந்தையார் பெயர் இதுவெனத் துணிதற்குத் தக்க ஆதாரம் யாதுமில்லை.

இவர் பெயர் நச்சினூர்க்கினியர் என்பதாகும். அது சிவபெருமானுக்குரிய திருநாமங்களுள்ளொன்றாகக் கருதப்படுகிறது. அக் கூற்றிற்கு, “இச்சையான் மலர்க டுவி யிரவொடு பகலுந் தம்மை— நச்சுவார்க்கினியர் போலு நாகவிச்சுவ னாரே” (திருநா—திருநாகேச்சுரம்—தே.) “நச்சினூர்க்கினியாய் போற்றி யெனத்துதி நவிலுங் காலை” (காஞ்சிபுராணம் - சத்ததான-கக) என்பன வாதாரமாம்.

இவர் தமிழ்மொழியை நன்கு கற்றுத் தேறிப் புலமை வாய்க் கப்பெற்றவர். இலக்கண விலக்கியங்களிலன்றி யேனைய கலைகளிலும் நிரம்பியவறிவு படைத்தவர். ஆரியமொழிப் பயிற்சியு

முடையவர் அது, தொல்காப்பிய முதலியவற்றிற்கு இவர் எழுதிய வுரைகளிடையே ஏனைக் கலைகள் சம்பந்தமாக வரும் பகுதிகட்கு எழுதியுள்ள விசேடவுரைகளானும், இன்னும் அவ்வுரையகத்து வேதவேதாங்கங்களிலிருந்து பல பொருள்களையெடுத்துக்காட்டிச் சேறலானும் நன்கு தெளிவாகும் இவரைக் கற்பித்தவாசிரியர் யாவரெனத் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

இவர் புதுவதாகத் தாமோர் நூலியற்றியிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இவரின் வாணன் முழுவதும் பண்டைத்தமிழ் நூல்கட்கு உரையெழுதுவதிலேயே கழிவதாயிற்று. இவராலுரைகாணப்பட்டன தொல்காப்பியம், பத்துப்பாட்டு, கலித்தொகை, சீவக சிந்தாமணி, குறுந்தொகை யிருபதுசெய்யுள் என்பனவாம். அது, “பாரத்தொல் காப்பியமும் பத்துப்பாட்டுங்கலியு—மாரக் குறுந்தொகையு ளைஞ்ஞான்குஞ்—சாரத்—திருத்தகு மாமுனி செய் சிந்தா மணியும்— விருத்திநச்சினூர்க்கினிய மே” என்னு முரைப்பாயிரச் செய்யுளாலறியலாகும்.

இவர் பதசாரமெழுதுவதினும், முடிபுகாட்டுவதினும், விளங்காத பகுதிகளை நன்கு விளக்குவதினும், போதிய மேற்கோள்களை யெடுத்தாளுவதினும், நூலாசிரியரின் கருத்தை யுணர்ந்து உரைகாண்டலினும் ஏனையுரையாசிரியர்களைக் காட்டினும் மிக்க திறமை படைத்தவர். உரையெழுதுவதில் இவரை வடமொழிப் புலவராகிய மல்லிநாதசூரியோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது மிகவும் பொருத்தமாகும்.

இவர்காலம் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டாகும். அது, நச்சினூர்க்கினிய ருரையகத்து பேராசிரியர் கூற்றை மறுக்கும் பகுதி காணப்படலானும், பேராசிரியருரையகத்து திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரமொன்று மேற்கோளாகக் காணப்படலானும், நாயனார் காலம் கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியெனச் சிலாசாஸனங்களாற் துணியப்பட்டிருத்தலானும், திருமுருகாற்றுப்படை திருமுறைகளுள்ளொன்றாகச் சேர்க்கப்பெற்றகாலம் கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியாமாகலானும், அந்தாலுரையகத்து இவ்விசேடசெய்தி யாதொன்றுக் கூறப்படாமையானும் எட்டாம் நூற்றாண்டிற்கும் பத்தாம் நூற்றாண்டிற்கு மிடையிட்ட காலமே இவர்காலமாதல் கூடுமெனக் கருதப்படலானு மொருவாறு புலனாகும்.

ஓம்

# தொல்காப்பியம்

எழுத்ததிகாரம்

நச்சினூர்க்கினியம்

சிறப்புப்பாயிரம்

வடவேங்கடந் தென்குமரி  
யாயிடைத் துயிலு  
தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து  
வழுக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலி  
"னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச்  
செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு  
முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணிப்  
புலந்தொகுத் தோனே போக்கறு பனுவ  
லிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய னவையத்  
தறங்கரை நாவி னுன்மறை முற்றிய  
வதங்கோட் டாசாற் கரிபத் தெரிந்து  
மயங்கா மரபி னெழுத்துமுறை காட்டி  
மல்குநீர் வரைப்பி னைந்திர நிறைந்த  
தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்  
பல்புகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.

என்பது பாயிரம்.

எந்நூல் உரைப்பினும் அந்நூற்குப் பாயிரம் உரைத்து உரைக்க  
என்பது இலக்கணம். என்னை?

'ஆயிர முகத்தா என்கன்ற தாயினும்  
பாயிர மில்லது பனுவ லன்றே.'

என்றாகலின்.

பாயிரமென்றது புறவுரையை. தூல்கேட்கின்றான் புறவுரை கேட்கிற கொழுச்சென்றவழித் துன்னாசி இனிது செல்லுமாறுபோல அந் தூல் இனிது விளங்குதலிற் புறவுரை கேட்டல் வேண்டும். என்னை?

‘பருப்பொருட் டாகிய பாயிரம் கேட்டார்க்கு  
துன்பொருட் டாகிய தூலினிது விளங்கும்.’

என்றாகலின்.

அப்பாயிரந்தான் தலையமைந்த யானைக்கு வினையமைந்த பாகன் போலவும் அளப்பரிய ஆகாயத்திற்கு விளக்கமாகிய திங்களும் நாயி யும் போலவும் தூற்கு இன்றியமையாச் சிறப்பிற்கு அறிந்தபின், அது கேளாக்காற் குன்று முட்டிய ருரீஇப் போலவும் குறிப்பிடுக்க மான்போலவும் மாணுக்கன் இடர்ப்படுமென்க.

அப்பாயிரம் பொதுவுஞ் சிறப்புமென இருவகைத்து.

அவற்றுட் பொதுப்பாயிரம் எல்லா தூன்முகந்தும் உரைக்கப் படும். அதுதான் நான்கு வகைத்து.

‘ஈவோன் றன்மை யீத வியற்கை  
கொள்வோன் றன்மை கோடன் மரபென  
வீரிரண் டென்ப பொதுவின் றெகையே.’

என்னும் இதனான் அறிக.

ஈவோர் கற்கப்படுவோருங் கற்கப்படாதோருமென இருவகையர். அவருட் கற்கப்படுவோர் நான்கு திறத்தார்.

‘மலைநிலம் பூவே துலாக்கோலென் றின்ன  
ருலைவி லுணர்வுடை யோர்.’

இதனுள்,

‘மலையே,  
அளக்க லாகாப் பெருமையு மருமையு  
ந்ருங்கசுல முடைமையு மேறற் கருமையு  
பொருந்தக் கூறுப பொச்சாப் பின்றி.’

‘நிலத்தி வியல்பே நினைக்குங் காலைப்  
பொறையு டைமையொடு செய்பாங் கணமந்தரின்  
விளைதல் வண்மையும் போய்ச்சாரந் தோரை  
யிடுதலு மெடுத்தலு மின்னண மாக  
வியையக் கூறுப வியல்புணர்ந் தோரே.

‘பூவின தியல்பே பொருந்தக் கூறின்  
மங்கல மாதலு நாற்ற முடைமையுங்

காலத்தின் மலர்தலும் வண்டிற்கு னெகிழ்தலும். கண்டோ ருவத்தலும் விழையப் படுதலு முவமத் தியல்பி னுணரக் காட்டுப.’

துலாக்கோ வியல்பே தூக்குங் காலை  
மிகினுங் குறையினு நில்லா தாகலு  
மையந் தீர்த்தலு நடுவு நிலைமையோ  
டெய்தக் கூறுப வியல்புணர்ந் தோரே

என நான்குங் கண்டுகொள்க.

இனிக் கற்கப்படாதோரும் நான்கு திறத்தார்.

‘கழற்பெய் குடமே மடற்பனை முடத்தெங்கு  
குண்டுகைப் பருத்தியோ டுவையென மொழிப.

இதனுட் \* கழற்பெய்குடமாவது கொள்வோனுணர்வு சிறிதாயி னுந் தான் கற்றதெல்லாம் ஒருங்குரைத்தல். † மடற்பனை யென்பது பிறரார் கிட்டுதற்கு அரியதாகி இனிதாகிய பயன்களைக் கொண்டிருத் தல். ‡ முடத்தெங்கென்பது ஒருவர் கீர்வார்க்கப் பிறர்க்குப் பயன் படுவதுபோல ஒருவர் வழிபடப் பிறர்க்கு உரைத்தல். § குண்டுகைப் பருத்தியென்பது சொரியினும் விழாது சிறிது சிறிதாக வாங்கக் கொடுக்குமதுபோலக் கொள்வோனுணர்வு பெரிதாயினுஞ் சிறிது சிறி தாகக் கூறுதல்.

இனி,

‘ஈத வியல்பே யியல்புறக் கிளப்பிற்  
பொழிப்பே யகல துட்ப மெச்சமெனப்  
பழிப்பில் பல்லுரை பாரின்ற நாவின்ன  
புகழ்ந்த மதியிற் பொருந்து மோராரிற்  
நிகழ்ந்த வறிவினன் றெய்வம் வாழ்த்திக்  
கொள்வோ னுணர்வகை யறிந்தவன் கொள்வரக்  
கொடுத்தன் மரபெனக் கூறினர் புலவர்.’

இதனான் அறிக.

\* ‘பெய்தமுறை யன்றிப் பிறழ வுடன்றருஞ்—செய்தி கழற்பெய் குடத்தின் னீரே.’

† ‘தானே தரக்கொளி னன்றித் தன்பான்—மேவிக் கொளக் கொடா விடத்தது மடற்பனை.’

‡ ‘பல்வகை யுதவி வழிபடு பணி—எல்லோ ரொழித் தல்லோர்க் களிக்குமுடத் தெங்கே.’

§ ‘அரிதிற் பெயக்கொண் டப்பொரு டான்பிறர்க்—கொளித் தில்லது பருத்திக் குண்டுகை.’

இனிக் கொள்வோரும் கற்சிக்கப்படுவோரும் கற்சிக்கப்படாதோருமென இருவகையர். அவருட் கற்சிக்கப்படுவோர் அறுவகையர்.

அவர்தாம்,

‘தன்மக னுசான் மகனே மன்மகன்  
பொருணனி கொடுப்போன் வழிபடு வோனே  
யுரைகோ ளாளனோ டிவரென மொழிப.’

இவர் தன்மை,

\* ‘அன்னங் கினியே நன்னிற நெய்யரி  
யானே யானே நென்றிவை போலக்  
கூறிக் கொள்ப குணமாண் டோரே.

இதனான் அறிக.

இனிக் கற்சிக்கப்படாதோர் எண்வகையர்.

‘மடிமானி பெர்ச்சாப்பன் காழுகன் கள்வ  
னடுநோய்ப் பிணியாள னுருச் சினத்தன்  
றடுமாறு நெஞ்சத் தவனுள்ளிட் டெண்மர்  
நெடுதூலைக் கற்கலா தார்.’

என இவர்.

இவர் தன்மை,

† ‘குரங்கெறி விளங்கா யெருமை யாடே  
தோணி யென்றங் கிவையென மொழிப.’

இதனான் அறிக.

\* ‘பாலு நீரும் பாற்படப்பிரித்த—லன்னத் தியல்பென வறிந்  
தனர் கொளலே.’

‘கிளந்தவா கிளத்தல் கினியின தியல்பே.’

‘எந்நிறத் தோய்தற்கு மேற்ப தாத—னன்னிறத் தியல்பென நாடி  
னர் கொளலே.’

‘நல்லவை யகத்திட்டு நவைபுறத் திறுவது—நெய்யரி மாண்பென  
நினைதல்வேண்டும்.’

‘குழுவுபடேப் புறந்தருதல் குஞ்சரத் தியல்பே.

‘பிறந்த வொலியின் பெற்றியோர்ந் துணர்தல்—சிறந்த வானேற்  
றின் செய்தி யென்ப.’

† ‘கல்லா லெறிந்து கருதுபயன் கொள்வோன்—குரங்கெறி  
விளங்கா யாமெனக் கூறுப.’

‘விலங்கி வீழ்ந்து வெண்ணீ ருழக்கிக்—கலங்கல்செய் தருந்தல்  
காரா மேற்றே.’

இவருட் களங்கடியப்பட்டார் :

‘மொழிவ துணராதார் முன்விருந்து காய்வார்  
பிடிறு பலவுரைப்பார் பல்கா னகுவார்  
திரிதரு நெஞ்சத்தார் தீயவை யோர்ப்பார் கெட்ட  
கடியப்பட்ட டாரவைரின் கண்’

இனிக் கோடன்மரபு :

‘கோடன் மரபு கூறுங் காலைப்  
பொழுதொடு சென்று வழிபடன் முனியான்  
முன்னும் பின்னு மிரவினும் பகலினு  
மகலா னுகி யன்பொடு கெழீஇக்  
குணத்தொடு பழகிக் குறிப்பின் வழிநின்  
ருசற வுணர்ந்தோன் வாவென வந்நாங்  
கிருவென விருந்தே டிவிழென வளிழ்த்துச்  
சொல்லெனச் சொல்லிச் செல்லெனச் சென்று  
பருகுவ னன்ன வார்வத்த னுகிச்  
சித்திரப் பாவையி னத்தக வடங்கிச்  
செவிவா யாக நெஞ்சுகள னாகக்  
கேட்டவை கேட்டவை வல்ல னுகிப்  
போற்றிக் கோட லதனது பண்பே.’

எத்திற மாசா னுவக்கு மத்திற 7<sup>0</sup>  
மறத்திற் நிரியாப் படர்ச்சிவழி பாடே

செவ்வன் றெரிகிற்பான் மெய்ந்நோக்கிக் காண்கிற்பான்  
பல்லுரையுங் கேட்பான் மிகப்பெரிதுங் காதலான்  
றெய்வந்தைப் போல மதிப்பான் நிரிபில்லா  
னிவ்வாறு மாண்பு முடையாற் குரைப்பவே  
செவ்விதி னுலைத் தெரிந்து.’

‘வழக்கி விலக்கண மிழுக்கின் றறிதல்  
பாடம் போற்றல் கேட்டவை நினைத்த  
லாசாற் சார்ந்தவை யமைவரக் கேட்ட  
லம்மாண் புடையோர் தம்மொடு பயிறல்  
வினாதல் வினாயவை விடுத்தலென் றின்னவை  
கடனாக் கொளினே மடநனி யிகக்கும்.’

‘ஒன்றிடை யார வழினுங் குளகு—சென்றுசென் றருந்தல் யாட்  
டி.ன் சீரே.’

‘நீரிடை யன்றி நிலத்திடை யோடாச்—சீருடை யதுவே தோணி  
யென்ப.’



‘அனைய னல்லோன் கேட்குவ னாயின்  
வினையி னுழப்பொடு பயன்றலைப் படாஅன்  
‘அனைய னல்லோ னம்மர பில்லோன்  
கேட்குவ னாயிற் கொள்வோ னல்லன்.

இவற்றுள் உணர்க.

இம்மாணக்கன் முற்ற உணர்ந்தானாமாறு,  
ஒருகுறி கேட்போ விருகாற் கேட்டிற்  
பெருக நூலிற் பிழைபா டிலனே.  
முக்காற் கேட்டின் முறையறிந் துரைக்கும்.  
ஆசா னுரைத்த நமைவரக் கொளினுங்  
காற்கூ றல்லது பற்றல் னாகும்.  
‘அவ்வினையா ளொடு பாயில்வகை யொருபாற்  
செவ்விதி னுரைப்ப வவ்விரு பாலு  
மையறி புலமை மாண்புநனி யுடைத்தே.’  
‘பிறர்க்குரை யிடத்தே நூற்கலப் பாரூந்  
திறப்பட வுணருந் தெளிவி னோர்க்கே.’

இவற்றுள் அறிக.

போதுப்பாயிரம் முற்றிற்று.

இனிச் சிறப்புப்பாயிரமாவது தன்னால் உரைக்கப்படும் கூற்றுக்கு  
இன்றியமையாதது. அது பதினொருவகையாம்.

‘ஆக்கியோன் பெயரே வழியே யெல்லை  
நூற்பெயர் யாப்பே துதலிய பொருளே  
கேட்போர் பயனோ டாயெண் பொருளும்  
வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத் தியல்பே.’  
‘காலங் களனே காரண மென்றிம்  
முவகை யேற்றி மொழிநரு முளரே.’

இப்பதினொன்றும் இப்பாயிரத்துள்ளே பெற்றப்பட்டன.

இனிச் சிறப்புப்பாயிரத் திலக்கணஞ் செப்புமாறு,

‘பாயிரத் திலக்கணம் பகருங் காலே  
நானுதல் பொருளைத் தன்னகத் தடக்கி  
யாகிரிய மானும் வெண்பா வானு  
மருவிய வகையா னுவறல் வேண்டும்.’

இதனான் அறிக.

நூல்செய்தான் பாயிரஞ் செய்தானாயிற்ற ன்னைப் புகழ்ந்தாலும்.  
‘தோன்றித் துறைபல முடிபினுந்  
தான்றற் புகழ்த் தருதி யன்றே.’  
என்பவாகலின்.

பாயிரஞ்செய்வார் தன் ஆசிரியருந் தன்னோடு ஒருங்குகற்ற ஒரு  
சாலை மாணக்கருந் தன் மாணக்கருமென இவர். அவருள் இந்நூற்குப்  
பாயிரஞ் செய்தார் தமக்கு ஒருசாலை மாணக்கராகிய பனம்பாரனார்.

இதன் பொருள் : வடவேங்கடர் தென்குமரி ஆயிடை—  
வடக்கின்கண் வேங்கடமுந் தெற்கின்கட் குமரியுமாகிய அவ்  
விரண் டெல்லைக்குள்ளிருந்து, தமிழ் கூறும் நல் உலகத்து வழக்  
குஞ் செய்யுளும் ஆ இருமுதலின்—தமிழைச் சொல்லும் நல்லா  
சிரியரது \* வழக்குஞ் செய்யுளுமாகிய அவ்விரண்டையும் அடியா  
கக் கொள்ளுகையினாலே, செந்தமிழ் இயற்கை சிவணிய நிலத்  
தொடு முத்துநூல் கண்டு—அவர் கூறுஞ் செந்தமிழ் இயல்பாகப்  
பொருந்திய செந்தமிழ்நாட்டிற்கு இயைந்த வழக்கோடே முன்னை  
யிலக்கணங்கள் இயைந்தபடியை முற்றக்கண்டு, முறைப்பட  
எண்ணி—அவ்விலக்கணங்க ளெல்லாஞ் சிலவாழ்நாட் பல்பிணிச்  
சிறுநிறிவினோர்க்கு அறியலாகாமையின் யான் இத்துணை வரை  
யறுத்து உணர்த்துவலென்று அந்நூல்களிற் கிடந்தவாறன்றி  
அதிகார முறையான் முறைமைப்படச் செய்தலை எண்ணி, எழுத்  
துஞ் சொல்லும் பொருளும் நாடி—அவ்விலக்கணங்களுள் எழுத்  
தினையுஞ் சொல்லினையும் பொருளினையும் ஆராய்ந்து, போக்கு  
அறுபனுவல்—பத்துவகைக் குற்றமுந் தீர்ந்து முப்பத்திரண்டு  
வகை உத்தியொடு புணர்ந்த இந்நூலுள்ளே, மயங்கா மரபின்  
எழுத்துமுறை காட்டிப் புலந்தொகுத்தோனே—அம்முவகை  
யிலக்கணமும் மயங்காமுறைமையாற் செய்கின்றமையின் எழுத்  
திலக்கணத்தை முன்னர்க் காட்டிப் பின்னர் என யிலக்கணங்களை  
யுந் தொகுத்துக் கூறினான், நிலத்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவை  
யத்து—மாற்றரது நிலத்தைக் கொள்ளும் போர்த் திருவினை

\* சிவஞானமுனிவர், வழக்கினையுஞ் செய்யுளினையும் ஆராய்ந்த  
பெரிய காரணத்தானே என உரைகூறி ‘நச்சினர்க்கினியார் முத  
லென்பதனைப் பெயரடியாற்றிற்ற முதலிலைவினைப் பெயராகக்  
கொண்டு முதலுதலிலென உரைப்பர்; இருமுதலென்னுந் தொகைச்  
சொல் அங்ஙனம் பக்கிசைத்தல் பொருந்தாமையே அறிக’ எனத்  
தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தியுட் கூறியது காண்க.

யுடைய பாண்டியன் மாகீர்த்தி அவையின்கண்ணே, அறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய அதங்கோட்டாசாற்கு அரில் தபத் தெரிந்து—அறமேகூறும் நாவின்யுடைய நான்கு வேதத்தினை யும் முற்ற அறிந்த அதங்கோடென்கிற ஊரின் ஆசிரியனுக்குக் குற்றமற ஆராய்ந்துகூறி, மல்குநீர்வரைப்பின் ஐந்திரம்நிறைந்த தொல்காப்பியனெனத் தன் பெயர் தோற்றி—கடல் சூழ்ந்த உலகின்கண்ணே ஐந்திரவியாகரணத்தை நிறைய அறிந்த பழைய காப்பியக் குடியினுள்ளோனெனத் தன்பெயரை மாயாமல் நிறுத்தி, பல்புகழ் நிறுத்த படிமையோனே—பல புகழ் களையும் இவ்வுலகின்கண்ணே மாயாமல் நிறுத்திய தவவேடத்தை யுடையோன்; என்றவாறு.

இருந்து தமிழைச் சொல்லும் என்க; கொள்ளுகையினாலே பொருந்திய நாடு என்க; கண்டு எண்ணி ஆராய்ந்து தன்னாலுள்ளே தொகுத்தான், அவன் யாரெனின் அவையின்கண்ணே கூறி உலகின் கண்ணே தன் பெயரை நிறுத்திப் புகழை நிறுத்திய படிமையோன் என்க.

இப்பாபிரமுகுச் செய்யுளாதலின் இங்ஙனம் மாட்டுவாறு நிகழக் கூறினார். இதற்கு இங்ஙனம் கண்ணழிந்தல் \* உரையாசிரியர் கருத் தென்பது அவருரையான் உணர்க.

இனி மங்கலமரபிற் காரியஞ்செய்வார் வடக்குங் கிழக்கும் நோக்கியுள் சிந்தித்தும் நற்கருமங்கள் செய்வாராதலின் மங்கலமாகிய வடநிலையை முற்கூறினார், இந்நூல் நின்று நிலவுதல் வேண்டி, தென்புலநார்க்கு வேண்டுவன செய்வார் தெற்கும் மேற்கும் நோக்கி யுள் கருமங்கள் செய்வாராதலின் தென்றிசையைப் பிற்கூறினார். நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணலை நோக்கி உலகந் தவஞ்செய்து வீடு பெற்ற மலையாதலானும் எல்லாரானும் அறியப்படுதலானும் வேங் கடத்தை எல்லையாகக் கூறினார். குமரியுள் தீர்த்தமாகலின் எல்லையாகக் கூறினார். இவ்விரண்டினையுள் காலையே ஒதுவார்க்கு நல்லினை யுண்டாமென்று கருதி இவற்றையே கூறினார். இவையிரண்டும் அகப் பாட்டெல்லையாரின், என்னை? குமரியாற்றின் தெற்கு நாற்பத்தொன் பது நாடு கடல்கொண்டதாகலின். கிழக்கும் மேற்கும் கடலெல்லையாக முடிதலின் வேறெல்லை கூறாராயினார். வேங்கடமுங் குமரியும் யாண்டைய என்றால் வடவேங்கடந் தென்குமரியென வேண்டுகலின் அதனை விளக்கக் கூறினார்.

\* உரையாசிரியரென்றது தொல்காப்பியத்திற்கு முதன்முதல் உரை செய்த இளம்பூரண அடிகளா.

உலகமென்றது பலபொருளொருசொல்லாகலின் சுண்டு உயர்ந் தோரை யுணர்த்திற்று, உலகம் அவரையே சுண்ணுகவுடைமையின், என்னை?

‘வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே  
நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான.’

(மரபியல்-கூஉ)

என மரபியலுட்கூறுதலின். அவ்வுயர்ந்தோராவார் அகத்தியனரும் மார்க்கண்டேயருந் தலைச்சங்கத்தாரும் முதலாயினோர். உலகத்து உலகத்தினுடைய என விரிக்க.

வழக்காவது சிலசொற் பிறந்த அக்காலத்து இஃது அறத்தை உணர்த்திற்று, இது பொருளை உணர்த்திற்று, இஃது இன்பத்தை உணர்த்திற்று, இது வீட்டை உணர்த்திற்று என்று உணர்விப்பது.

செய்யுளாவது ‘பாட்டுரைநூலே’ (செய்யு-எஅ) என்னுஞ் செய் யுளியற் சூத்திரத்தாற் கூறிய ஏழு நிலமும் அறமுதலிய ஏற்றுபொரு ளும் பயப்ப நிகழ்வது. முதலினென்றது முதலுகையினாலே என்ற வானு.

ஆல்

எழுத்தென்றது யாதனையெனின், கட்டிலனாகாஉருவுங் கட்டிலனாகிய வடிவுமுடைத்தாக வேறுவேறு வருத்துக்கொண்டு தன்னையே உணர்த்தியுஞ் சொற்கு இயைந்தும் நிற்கும் ஓசையையாம். கடலொலி சங்கொலி முதலிய ஓசைகள் பொருளுணர்த்தாமையானும் முற்குள்ளே இலதை முதலியன பொருளுணர்த்தினவேனும் எழுத்தாகாமையானும் அவை சுண்டுக்கொள்ளாராயினார். சுண்டு உருவென்றது மனனுணர் வாய்நிற்குங் கருத்துப்பொருளை. அது செறிப்பச்சேற்றல்லாது செறிப்ப வருதலானும் இடையெறியப்படுதலானும் இன்பதுன்பத்தை யாக்க லானும் உருவுமுருவுங்கூடிப் பிறத்தலானும் உந்திமுதலாகத்தோன்றி எண்வகை நிலத்தும் பிறந்து கட்டிலனாகத் தன்மையினிற் செவிக்கட் சென்று உறும் ஊறுடைமையானும் விசும்பிற் பிறந்து இயங்குவதோர் தன்மையுடைமையானும் காற்றின் குணமாவதோர் உருவாம். வன்மை மென்மை இடைமை கோடலானும் உருவேயாயிற்று. இதனைக் காற்றின் குணமேயென்றல் இவ்வாசிரியர் கருத்து. இதனை விசும்பின் குண்மென்பாரும் உள். இவ்வுரு ‘உருவுருவாகி’ (எழு-கஎ) எனவும் ‘உட்பெறுவுள்ளி யுருவாகும்மே’ (எழு-கச) எனவும் காட்சிப் பொருட்குஞ் சிறுபான்மை வரும். வடிவாவது கட்டிலனாகியே சிற் கும். அது வட்டஞ் சதுரம் முதலிய முப்பத்திரண்டினுள் ஒன்றை உணர்த்தும். மனத்தான் உணரும் துண்ணுணர்விலலோரும் உணர் தற்கு எழுத்துக்கட்கு வேறு வேறு வடிவங்காட்டி எழுதப்பட்டு நடத் தலிற் கட்டிலனாகிய வரிவடிவும் உடையவாயின. இதற்குவிதி ‘உட் பெறுபுள்ளி யுருவாகும்மே’ (எழு-கச) என்னுஞ் சூத்திரம் முதலியன வாம். இவற்றும் பெரும்பான்மை மெய்க்கே வடிவு கூறினார். ‘எகர

ஒராத் தியற்கையு மற்றே' (எழு-கக) என உயிர்க்குஞ் சிறுபான்மை வடிவு கூறிலார்.

இனித் தன்னை உணர்த்தும் ஓசையாவது தன் பிறப்பையும் மாத் திரையையுமே அறிவித்துத் தன்னைப்பெற நிகழும் ஓசை.

சொற்கு இயையும் ஓசையாவது ஒரெழுத்தொருமொழி முதலிய வாய் வரும் ஓசை.

இனிச் சொல்லென்றது யாதனையெனின், எழுத்தினான் ஆக்கப் பட்டு இருதிணைப்பொருட்டன்மையையும் ஒருவன் உணர்த்தற்குநிமித்த மாம் ஓசையை. இவ்வரைக்குப்பொருள் சொல்லதிகாரத்துட் கூறு தும். சுண்டு 'டறலன்' (எழு-உக) என்னுஞ் சூத்திர முதலியவற்றுன் மொழியாக மயங்குகின்றனவும் அவ்வாக்கத்தின்கண் அடங்குமென்று உணர்க. எழுத்துச் சொற்கு அவயவமாதலின் அதனை முற்கூறி அவய வியாகிய சொல்லைப் பிற்கூறினார்.

இனிப் பொருளென்றது யாதனையெனின் சொற்றொடர் கருவி யாக உணரப்படும் அறம் பொருளின்பமும் அவற்றது நிலையும் நிலை யாமையாகிய அறுவகைப்பொருளுமாம். அவை பொருளதிகாரத் துட் கூறுதும்.

வீடு கூறரோவெனின், அகத்தியனாகும் தொல்காப்பியனாகும் வீடு பேற்றிற்கு நிமித்தங் கூறுதலன்றி வீட்டின்தன்மை இலக்கணத்தாற் கூறொன்றுணர்க. அஃது,

'அந்நிலை மருங்கி னறமுத லாகிய

மும்முதற் பொருட்கு முரிய வென்ப.' (செய்யு-கக)

என்பதனான் உணர்க. இக்கருத்தானே வள்ளுவனாரும் முப்பாலாகக் கூறி மெய்யுணர்நலான் வீடுபேற்றிற்கு நிமித்தங் கூறிலார்.

செந்தமிழ் செவ்வியதமிழ்.

முந்ததால் அகத்தியமும் மாபுராணமும் பூதபுராணமும் இசை நுணுக்கமும். அவற்றுட்கூறிய இலக்கணங்களாவன எழுத்துச் சொற் பொருள் யாப்பும் சந்தமும் வழக்கியலும் அரசியலும் அமைச்சியலும் பார்ப்பனவியலுஞ் சோதிடமும் காந்தருவமும் கூந்தும் பிறவுமாம்.

புலமென்றது இலக்கணங்களை.

பனுவலென்றது அவ்விலக்கணங்களெல்லாம் அகப்படச் செய் கின்றதோர் சூறியை. அவ்வ இதனுட் கூறுகின்ற உரைச் சூத்திரங் களானும் மரபியலானும் உணர்க.

பாண்டியன் மாகீர்த்தி இருபத்துநாலாயிரம் யாண்டு வீற்றிருந்தா னுதலின் அவனும் அவன் அவையிலுள்ளோரும் அறிவுமிக்கிருத்த

வின் அவர்கள் கேட்டிருப்ப அகங்கோட்டாசிரியர் கூறிய கடாவிற் கெல்லாங் குற்றந்தீர விடைகூறுதலின் 'அறிப' என்றார்.

அகத்தியனார் அகங்கோட்டாசிரியரை நோக்கி 'நீ தொல்காப்பி யன்செய்த தூலைக் கேளற்க' வென்று கூறுதலானும், தொல்காப்பி யனாரும் பல்காலஞ்சென்று 'யான் செய்த தூலை நீர் கேட்டல் வேண் டும்' என்று கூறுதலானும், இவ்விருவரும் வெகுளாமல் இந்துற்குக் குற்றங் கூறிவிடுவலெனக் கருதி அவர் கூறிய கடாவிற்கெல்லாம் விடைகூறுதலின் 'அறிபத் தெரிந்து' என்றார்.

அவர் கோன்மினென்றற்குக் காரண மென்னையெனின், தேவ ரெல்லாகூடிய யாஞ் சேரவிருத்தலின் மேருந் தாழ்ந்து தென்றிசை உயர்ந்தது, இதற்கு அகத்தியனாரே ஆண்டிருத்தற் குரியரென்று அவரை வேண்டிக்கொள்ள, அவருந் தென்றிசைக்கட் பேறுதலின் தவற் கங்கையாருழைச்சென்று காவிரியாரை வாங்கிக்கொண்டு, பின்னர் யமநக்கிலியாருழைச்சென்று அவர் மகனார் திரணதாமாக்கிலியாரை வாங்கிக்கொண்டு, புலத்தியனாரைச் சென்று அவருடன் பிறந்த குமரி யார் உலோபா முத்திரையாரை அவர் கொடுப்ப நீரேற்று இரீஇப், பெயர்ந்து, துவராபதிப்போந்து நிலங்கடந்த் நெடுமுடியண்ணல்வழிக் கண் அரசர் புகினெண்மரையும் பறினெண் கோடி வேளிருள்விட்டா ரையும் அருவாளரையும் கொண்டு போந்து, காடுகெடுத்து நாடாக்கிப் பொறியின்கணிஞ்சுது, இராவணனைக் கந்தருவத்தாற் பிணித்து, இராக் கநரை ஆண்டு இயங்காமை விலக்கித் திரணதாமாக்கிலியாராகிய தொல்காப்பியனாரை நோக்கி, 'நீ சென்று குமரியாரைக் கொண்டு வருக' வெனக்கூற, அவரும் எம் பெருமாட்டியை எங்ஙனம் கொண்டு வருவலென்றார்க்கு 'முன்னாகப் பின்பாக நாற்கோல்நீளம் அகலநின்று கொண்டு வருகவென அவனும் அங்ஙனம் கொண்டு வருவழி, வையை நீர்க்கடுகிக் குமரியாரை ஈர்த்துத் தோண்டுபோகத், தொல்காப்பியனார் கட்டளை பிறந்துசென்று ஓர் வெதிங்கோலை முறித்து நீட்ட, அதுபற்றி யேறினார்; அது குற்றமென்று அகத்தியனார் குமரியாரையும் தொல் காப்பியனாரையும் 'சுவர்க்கம் புகாப்பிர்' எனச் சபித்தார்; 'யாங்கள் ஒருகுற்றமுஞ் செய்யாதிருக்க எங்களைச் சபித்தமையான் எம்பெரு மானுந் சுவர்க்கம் புகாப்பிர்' என அவர் அகத்தியனாரைச் சபித்தார். அதனை அவர் வெகுண்டாராதலின் அவன் செய்த தூலைக் கேளற்க வென்றாரென்க.

நான்கு கூறுமாய் மறைந்த பொருளும் உடைமையான் 'நான் மறை' யென்றார். அவைதைத்திரியமும் பெளடிகமுந் தலவகாரமுஞ் சாமவேதமுமாம், இனி இருக்கும் யசுவும் சாமமும் அதர்வணமு மென்பாரு முளர். அது பொருந்தாது; இவர் இந்துல் செய்தபின்னர் வேதவியாதர் சின்னூட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினோர் உணர்த்தற்கு நான்கு கூறாக இவற்றைச் செய்தாராதலின்.

முற்கூறிய நூல்கள்போல எழுத்திலக்கணமுள் சொல்லிலக்கணமும் மயங்கக் கூருது வேறேர் அதிகாரமாகக் கூறினாரென்றற்கு 'எழுத்து முறைகாட்டி' யென்றார்.

வரைப்பின் கண்ணே தோற்றி நிறுத்தவென்க.

இந்திரனா செய்யப்பட்டது ஐந்திர மென்றாழிற்று.

பல்புகழாவன, ஐந்திரநிறைதலும் அகத்தியத்தின்மீன் இந்தால் வழங்கச் செய்தலும் அகத்தியரைச் சடித்த பெருந்தன்மையும் ஐந்திர நாப்பண் நின்றலும் கீர்கிலை நின்றலும் பிறவுமாகிய நவந்தான் மிகுதலும் பிறவுமாம்.

படிமை தவவேடம்.

'வடவேங்கடந் தென்குமரி' என்பது சுட்டுரை வகையான் எண்ணெடு புணர்ந்த சொற்சீரடி. 'ஆரிடை' என்பது வழியடைபுணர்ந்த சொற்சீரடி. 'நமிழ்கூறு நல்லுலகத்து' என்பது முட்டடிபின்னிக் குறைவு சீர்த்தாய சொற்சீரடி. இங்ஙனஞ் சொற்சீரடியை முற்கூறினார், சூத்திர யாப்பிற்கு இன்னேசை பிறத்தற்கு. என்னை? 'பாஅ வண்ணஞ், சொற் சீர்த் தாகி தூற்பாற் பரினும்' (செய்யுளியல்-உகடு) என்றலின். ஏனையடிகளெல்லாஞ் செந்தூக்கு.

வடவேங்கடந் தென்குமரியெனவே எல்லையும், எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் நாடியெனவே துதலியபொருளும் பயனும் யாப்பும், முந்துதூல் கண்டெனவே வழியும், முறைப்பட வெண்ணியெனவே காரணமும், பாண்டிய எனவயத்தெனவே காலமும் களனும், அரிறபத் தெளிந்தெனவே கேட்டோரும், தன்பெயர் தோற்றியெனவே ஆக்கியோன் பெயரும் தூற்பெயரும் பெறப்பட்டன.

தொல்காப்பியமென்பது மூன்று உறுப்படக்கிய பின்டம். பொருள் கூறவே அப்பொருளைப் பொதிந்த யாப்பிலக்கணமும் அடங்கிற்று. தூறு கண்ணங்கொணர்ந்தானென்றால் அவை பொதிந்த கூறையும் அவையென அடங்குமாறுபோல.

இனி, இவ்வாற்றிப்பிறவாறு கண்ணாழிவு கூறுவாரும் உளராலெனின், வேங்கடமுங் குமரியும் எல்லையாகவுடைய நிலத்திடத்து வழங்குந் தமிழ்மொழியினைக்கூறும் நன்மக்கள் வழக்குஞ் செய்யுளுமென்றார் செந்தமிழ் நாட்டைச் சூழ்ந்த கொடுந்தமிழ்நாடு பன்விரண்டினும் வழங்குந் தமிழ்மொழியினைக் கூறுவாரை நன்மக்களென்றென்று பொருடருதலானும், அவர் கூறும் வழக்குஞ் செய்யுளுங்கொண்டு எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் ஆராய்தல் பொருந்தாமை யானும், அவர்கூறும் வழக்குஞ் செய்யுளுமாகிய இருகாரணத்தானும் எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் ஆராய்ந்தாரெனின் அகத்தியர்க்கு மாறாகத் தாமும் முதனூல் செய்தாரென்னும் பொருடருதலானும், அந்

நனங் கொடுந்தமிழ்கொண்டு இலக்கணஞ் செய்யக் கருதிய ஆசிரியர் குறைபாடுடையவற்றிற்குச் செந்தமிழ் வழக்கையும் முந்துதூலையும் ஆராய்ந்து முறைப்பட எண்ணினாரென்ப பொருடருதலானும் அது பொருளான்மை உணர்க.

இன்னும் முந்துதூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணி யென்றதனை முதல்வன் வழிதூல் செய்யுமாற்றிற்கு இலக்கணங் கூறிற்றிலனெனும் அவன் தூல்செய்த முறைமைநானே பின்பு வழிதூல் செய்வார்க்கு இலக்கணமா மென்பது கருதி இவ்வாசிரியர் செய்யுளியலிலும் மரடியிலும் அந்தூல் செய்யும் இலக்கணமும் அதற்கு உரையும் காண்டிகையுங் கூறும் இலக்கணமுங் கூறிய அதனையே சுண்டுங் கூறினாரென்று உணர்க. அவை அவ்வோத்துக்களான் உணர்க.

'யாற்ற நொழுக்கே நேரைப் பாய்வே  
சீய நொக்கே பருந்தின் வீழ்வென்  
ருவகை நான்கே கிடக்கை முறையே.'

'பொழிப்பே யகல் துட்ப மெச்சமென்ப  
பழிப்பில் சூத்திரம் பன்ன னான்கே.'

'அவற்றுள்  
பாடங் கண்ணாழி வுநாரண மென்றிவை  
நாடித் திரிசில வாருதல் பொழிப்பே.'

'தன்னான் முருங்கினும் பிறதூன் மருங்கினுந்  
தூன்றிய கடாவின் புறந்தோன் றும்விகற்பம்  
பன்னிய வகல் மென்மனார் புலவர்.'

'ஏதுவி னுங்கவை துடைத்த னுட்பம்.'

'துடைத்துக் கொள்பொரு ளெச்ச மாக்கும்.'

'அப்புல மரிறப வறிந்து முதனூற்  
பக்கம் போற்றும் பயன்றெரிந் துலகந்  
திட்ப முடைய தெளிவர வுடையோ  
னப்புலம் படைத்தற் கமையு மென்ப.'

'சூத்திர முரையென் ருயிரு திறத்தினும்  
பாற்படத் தோற்றல் படைத்த லென்ப  
தூற்பய னுணர்ந்த துண்ணி யோரே.'

இவற்றை விரித்து உரைக்க.

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றிற்று.

**உரை விளக்கக் குறிப்பு**

**போதுப்பாயிரம்**

முகம் - உறுப்பு. பனுவல் - தூல். கொழு - கலப்பைக் கொழு. துன்னுசி - அக்கொழுவை அகப்படுத்திக்கொண்டு அதன் கீழிடத்தே கூராகவிருக்கும் மரம். உழும்பொழுது முன்னுள்ள கொழு வயலை உழுது செல்லத் துன்னுசியுமக்கொழுச் சென்றவழியே இடர்ப்படாது செல்லும். அதுபோல முன்னுள்ள புறவுரை சென்ற வுள்ளத்திலே நாலுமினிது செல்லும். இக்கருத்துக் கொண்டே நூல்கேட்கின்றான் புறவுரை கேட்கின் \*கொழுச்சென்றவழித் துன்னுசி யினிது செல்லு மாறுபோல அந்தூலினிது விளங்குமென்றார். எனவே கொழுப் பாயிரத்திற்கும், துன்னுசி தூலிற்கும், வயல் ஒருவனுள்ளத்திற்கும் உவமையாகும். இக்கருத்தமையவே, திருவாவந்திறை ஆண்பந்து மகாவித்துவான் ஸ்ரீ மீலட்சுமிநாயகியின் யவர்கள்,

“இசைபநம் பருப்பொருட்டா மிலக்கியம் சென்ற வாரே வசைதவிர் துன்பொருட்டா மிலக்கணம் வயங்கிச் செல்லும் நசைபுண ரொருவன் மாட்டு நலும்புனல் வயலின் மாட்டு மசைவிறின் கொழுச்செல் லாரே துன்னுசி யழகிற் செல்லும்.” என்று கூறியுள்ளார்கள்.

பருப்பொரு ளென்பதும் துன்பொரு ளென்பதும் முறையே பாயிரம் தூல் என்பவற்றி லியல்பை யுணர்ந்தி அவற்றிக் கடைபாய் நின்றன.

\*கொழுவைப்பாயிரத்துக்கும், துன்னுசியை மாணக்கன் அறிவுக்கும், வயலை தூலுக்கும் உவமைபாகக் கொள்ளுமாறு இவ்வாக்கியம் எழுதப்பட்டிருப்பதின் மிகப்பொருத்தமாகும். ஏனெனில், தூலுட்புருவோன் மாணக்கதைலானும், பின்னும், பாயிரம் கேளாக்கால் குன்று முட்டிய குரீஇப் போலவும் குறிச்சிபுக்க மான்போலவும் மாணக்கன் இடர்ப்படுமென தூலுட்புருதலை மாணக்கனுக்கே கூறுதலானும் என்க. எனவே, பாயிரங்கேட்ட மாணக்கன் அவ்வறிவோடு தூலுட்புக்கால் அவ்வறிவு தூலை விளக்க அவற்கு தூலினிது விளங்கும் என்பது அதன் கருத்தாம்.

“புறவுரை யேயது கேட்டென்னை பயனெனின் மாயிரு ஞாலத் தவர்மதித் தமைத்த பாயிர மில்லாப் பனுவல் கேட்கிற் காணக் கடலிடைக் கலைஞரில் கலத்தரின் மாணக் கன்றன் மதிபெரி திடர்ப்படும்” என மாணக்கனறிவே தூலுட்புருவதாக மாறனலங்காரச் சூத்திரம் கூறுமாற்றிலும் இக்கருத்துப் பொருத்தமாதல் காண்க.

இனிப், பாயிரம் யாப்பருங்கல விருத்தியுட் போல நூற்பொருளைச் சுருக்கிப் பருப்பொருட்டாக விளக்குதல்பற்றியே ;

“பருப்பொருட் டாகிய பாயிரம் கேட்டார்க்கு துன்பொருட் டாகிய தூலினிது விளங்கும்” என்றாரெனினு மமையும். அங்ஙனேல் புறவுரையாகிய பாயிரம் நூற்பொருளைச் சுருக்கிப் பருப்பொருட்டாக எங்ஙனம் விளக்குமெனின் ?

**போதுப்பாயிரம்;**

“ஈவோன்றன்மை யீதலியற்கை கொள்வோன்றன்மை கோடன் மரபு” ஆகி, எல்லா நூன்முகந்து முரைக்கப்படுதலின் அஃதொழிந்தேனைச் சிறப்புப்பாயிரமே தன்னு லுரைக்கப்படுதலற் கின்றியமை யாச் சிறப்பிற்கும் நின்றலின், அதுவே பருப்பொருட்டாய் நூற்பொருளைச் சுருக்கி விளக்குமெனக்கோடும். அவற்றுள்ளும் துதலிய பொருளே நூற்பொருளைச் சுருக்கிப் பருப்பொருட்டாய்ப் பெரிதும் விளக்கி நிற்கு மென்க. துதலிய பொரு ளென்றதனால் தூதுதலியதே யன்றி அதிகார துதலியதூஉம், ஐந்து துதலியதூஉம், சூத்திர துதலியதூஉம் துதலிய பொருளாயடங்கிப் பாயிரமாகக் கொள்ளப்படுமென்க. இப்பாயிரங்கள் நூற்பொருளை நன்குவிளக்குமென்க. பேராசிரியர், “மேற்கிளந்தெடுத்து” (மர - ரா) என்னும் மரபியற் சூத்திரவுரையுள், “இனி மேற்கிளந்தெடுத்த பாயிரவிலக்கணஞ் சூத்திரத்தோடு பொருந்துங்கால் பொதுப்பாயிர விலக்கணம் பொருந்தா ; சிறப்புப்பாயிர விலக்கணமெட்டுமேபொருந்துவன” வென்றுகூறுதலானே சிறப்புப்பாயிரம் தூற்கின்றியமையாத தென்பதூஉம், அவர், “ஐந்த சூத்திர முரைப்பிற் காண்டிகை (மர - கூடி) என்னுஞ் சூத்திரவுரையுள்ளே, “சூத்திரவுரையுட் பாயிரவுரை மயங்கிவருவன உள, \*அங்ஙனம் மயங்கி வருவன எவையெனின்? ‘எழுத்தென்பபடுப’ என்னுஞ் (எழு - க) சூத்திரத்தினை (முதலில் எடுத்து) நிறுவி என்பது சூத்திரம் எனக் கூறிப், பின் இவ்வதிகார மென்ன பெயர்த்தோ வெனவும் இவ்வதிகார மென்னுதலிற்றோவெனவும் வினாவிப்பின் இன்ன பெயர்த்தெனவும் இவை துதலிற்றெனவும் அவற்றிற்கு விடை கூறுவனவும், இவ்வதிகார மெனைத்துப்பகுதியா லுணர்த்தினாலேவெனவினாவி இனைத்துப்பகுதியால் உணர்த்தினானென விடை கூறுவதூஉம், ஐந்து முதற்கண்ணே இவ்வாறு வினாவி விடை கூறுவதூஉம், சூத்திரமுதற்கண் இச்சூத்திர மென்னுதலிற்றோவென வினாவி விடைகூறுவதூஉம் போல்வனவென்க” என்று உரைத்தலி

\*அங்ஙனம் ‘மயங்கிவருவன எவையெனின்? என்பதுமுதல்,... என்க’ என்பது வரையும் உள்ளவாக்கியம் மாணக்கன் விளங்கும் பொருட்டுப் பேராசிரியர் சுருத்தைத் தழுவி யாமெழுதிய வாக்கியமாகும்.

னாலே சிறப்புப்பாபிரம் தூற்பொருளைச் சுருக்கி விளக்கற்குரிய தென் பதாஉம் பெறப்படுதல் காண்க. பேராசிரியர் கருத்தைத் தழுவிச் சிவ ஞானமுனிவரும் “இனி, வாய்ப்பக் காட்டல்” என்றதனாலே இந்து ணைச் சிறப்பிலவாய் அவ்வவற்றிற் கினமாய்க் கூறப்படுவனவு முள வென்பது பெற்றும். அவைதானுதலிய பொருளேயன்றிப் படலதுத லியதாஉம் ஒத்துதலியதாஉன் சூத்திரதுதலியதாஉங் கூறுதலும் என்றும், இவை தூன்முகத்துக் காட்டப்படுதலே யன்றிப் படல முகத்தும் ஒத்துமுகத்தும் சூத்திரமுகத்தும் காட்டவும்படும் என்றும் தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தியுட் கூறுதலுங்காண்க. தூற்பொருளைச் சுருக்கிப் (பதிகம்=) பாபிரம் கூறுதலைச் சிந்தாமணி, மணிமேகலை முதலிய தூல்களுள்ளுங் காண்க.

இனிக் கொழு என்பதற்குந் தூன்னாசி செல்லுதற்கு முதலிற் குந்தி வழியாக்குவதொரு கருவி என்றும், தூன்னாசி கையலாசி என் றும் இவை நோற்கருவிசெய்வோர் வைத்திருப்பவை என்றும் கலப் பையும் கொழும்போல் ஒருங்கு சேர்ந்திருப்பனவன்றி, இவை வேறு வேறாக இருப்பனவாதலின் இவையே பொருந்துவன என்றும் கூறு வாரமுனர். பொருந்துவன கொள்க.

தலையமைந்தயானை - பூதநாதன். வினையமைந்தபாகன் - அநனைச் செலுத்துநொழிலமைந்த பாகன். இனி, தலையமைந்த யானை என்ப தற்கு அரகவா எனினுமாம். அது அசனியேகம், நானி என்பன போன்றது. வினையமைந்த பாகன் - சீவகன், உதயணன் போன்றான். இன்றியமையாத - வேண்டியதான. அப்பாபிரம் இன்றியமையாச் சிறப்பிற்று எனக்கூட்டுக. ஒரு தலையமைந்த யானையை அடக்கிச் செலுத்தற்குப் பாகன் அநனினுமிறப்பச் சிறியவனையிருந்தாலும் அவனே வேண்டும்; ஒரு பெரிய ஆகாயத்தை விளக்குதற்கு ஞானியுந் திங்களும் அதனினுமிறப்பச் சிறியனவாயினும் அவையே வேண்டும். அதுபோலவே ஒரு பெரிய இலக்கணநூலை விளக்கற்குப் பாபிரம் அந னினுமிறப்பச் சிறிதாயினும் அதுவே வேண்டும். ஏனெனின்; தூற் பொருளைத்தன்னுளடக்கி விளக்குமாற்றல் அநன்கணமைந்திருத்தலின். அதுபற்றியே இன்றியமையாச் சிறப்பிற்று என்றும், குன்று - மலை, பறந்து செல்கின்ற ஒரு குருவியை அது செல்லுந் திசைக்கண் றீண்டு உயர்ந்த ஒரு மலைபிறுக்குமாயின் அது, அதன் செல்லைத் தடுக்கும். அதனால் அது இடர்ப்படும். அதுபோலவும், ஒருமான் தான் வசிக்கும் காட்டைவிட்டு ஒரு குறிச்சிக்கட் புகுமாயின் அங்குள்ளார் அதைத் தடைப்படுத்த அது அப்பாற் போகமுடியாது இடர்ப்படும். அதுபோல வும், பாபிரங்கேளாது ஒருமானுக்கன் ஒருநாலின்கட் புகுவாயின் அந்தாலின்கட் பல ஸூயங்களிடையேதோன்றி அவனை அப்பாற்செல்ல விடாது தடுப்ப அவன் இடர்ப்படுவான். ஆதலாற் பாபிரங் கேட்க, வேண்டுமென்பது கருத்து.

கற்கப்படுவோர்

கற்கப்படுவோர் - கற்கப்படத்தக்க நல்லாசிரியர். உலைவிலுணர் வுடையோர் - அசைவற்ற உணர்ச்சி யுடையோர். என்றது ஐயந்திரி யின்றிக் கற்றவரை.

மலை

அளக்கலாகாப் பெருமை - அளக்கப்படாத உருவின் பெருமை. அருமை - அரிய பொருள்களைத் தன்னிடத் துடைமை. மருங்ககல முடைமை - பக்கம் விஸ்தாரமுடைமை. இனி, அளவிடப்படாத கல்வி யறிவின் பெருமையும், நூல்கறினரிய பொருளை ஆராய்ந்து தன்வி டத்தே கொண்டிருத்தலும், பக்கத்திலுள்ளவர்களாலும் தெரியப்பட்ட கல்விப் புகழுடைமையும், தருக்கஞ்செய்து றிரரால் நெருங்குதற் கரு மையுமென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த உரைத்துக் கொள்க.

நிலம்

செய்பாங்கு - செய்தற்குரிய தொழிற்பகுதிகள். என்றது: எருசிடல், உழுதல் முதலியன. வினையல் வண்மை - வினைந்து பயன்படுத்தற் கேற்ற தன்மைமுடைமை. போய்ச்சார்ந்தோர் - உழவர். இடுதல் - தன்பயனைக் கொடுத்தல். எடுத்தல் - அதலைவரை யுயர்த்தல். இனி, மாணுக்கன் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தலும், மாணுக்கன் செய்தற்குரிய வழி யாட்டின்பகுதி யமைந்தபின்பு, அவனுக்குத் தான் பயன்படுத்தற் கேற்ற தன்மை யுடையதாலும், மாணுக்கனுக் கறிவைக் கொடுத்தலும். அத னால் அவனை உயர்த்தலுமென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த வுரைத்துக் கொள்க. வண்மை - வளத்தன்மை. என்றது நிலவளத்தையு மறிவின் வளத்தையும்.

ஃ

சுபகருமங்களுக் கேற்றதாலும், உரியகாலத்திலே மலர்தலும், வண்டு சென்றாக அதற்குத் தேனை உண்ணும்படி நெடுபிந்து கொடுத்தலு மெனவுரைக்க. விழையப்படுதல் - றிரரால் விரும்பப்படுதல்.

இனிக் கற்றிருக்கக் காலத்தே முகமலர்ந்து கற்றித்தலும், மனம் நெடுபிந்து கற்றித்தலுமென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த வுரைத்துக் கொள்க. எனைய வெளி

துலாக்கோல்

மிகினுங் குறையினும் நில்லாதாகலும் - தன்கணிட்டுப் பொருள் துலாம் என்னும் அளவிலும் மிக்காலும் குறைந்தாலும் தன் சமநிலையி லில்லாமையுடையதாகலும். என்றது துலாம் என்னும் அளவுக்கு மேற் படி உயர்ந்துகாட்டும்; குறையிற் குழந்துகாட்டும். எனவே பொரு ளின் குறைவையும் நிறைவையும் காட்டும் என்றபடி. ஐயந்தீர்த்தல் - பொருளி னளவைக்காட்டி ஐயந்தீர்த்தல். நடுநிலை - கொள்வோனுக் குங் கொடுப்போனுக்கும் நடுநின்று அளவினுண்மையை உணர்த்தல். மெய்க்கடுகிலை - மெய்யை உணர்த்தி நடுநிறுத்தலென்க. இனி ஒரு தூலி லேனும் வினாவப்பட்ட பொருளிலேனும் குற்றம் மிகுந்தாலுங் குறைந் தாலு மம்மிகுதி குறைவை புணர்ந்தவளவில் நில்லாமல் உணர்த்திடு தலும், தன்பால் வினாவப்பட்ட பொருளி னையத்தைத் தீர்த்தலும், வாரம்படாமற் சமமாய் நிறுதுமென ஆசிரியனுக்குப் பொருந்த வுரைத்துக்கொள்க.

**கற்கப்படாதோர்**

கற்கப்படாதோர் - கற்கப்படத்தகாத ஆசிரியர். கழல் - கழற்காய். பெய்தல் - இற்தல். குண்டுகை - குடுக்கை.

**பொழிப்பு :-**

“பாடங் கண்ணழி வுதாரண மென்றிவை  
நாடித் திரிசில வாசுதல் பொழிப்பே.”

பாடம் - மூலபாடம். கண்ணழிவு - பதப்பொருள் கூறல்.

மூலபாடமும், கண்ணழிவும், உதாரணமுமாகிய இவற்றைத் திரிசிலவாக ஆராய்ந்து செய்வது பொழிப்புரையாம்.

திரிசிலவாகச்செய்தல் - மூலபாடம் முதலாகிய மூன்றும் ஒன்றோடொன்று மாறுபடாமற் செய்தல். விபரிதப் பொருளின்றி யெவ்வினுமாம். நாடின் எனவும் பாடம். அதற்கேற்பவும் பொருள் உரைத்துக் கொள்க. பொழிப்புரைத்தல் இருவகைப்படி. ஒன்று பின்னடமாகக் கூறல்; ஒன்று மூலபாடம் கூறியும் அதற்குப் பதப்பொருள் உரைத்தும் அதனை உதாரணத்தால் விளக்கியுஞ் செய்தல். அவற்றுட் பின்னையதே இச்சூத்திரத்தாற் கூறிய இலக்கணம். சிவஞானபோதத்துக் குரைக்கப்பட்ட பொழிப்புரையும் பின்னையதே. அதனை அச்சூத்திர உரையானறிக.

**அகலம் :-**

“தன்னான் மருங்கினும் பிறதான் மருங்கினும்  
துன்றிய கடாவின் புறத்தோன்று விகற்பம்  
பன்னிய வகல மென்மொர் புலவர்.”

இதன் கருத்து :- தன்னாலிடத்தும் பிறதாலிடத்துமுள்ள பொருள் விகற்பங்களை ஆக்கேபஞ் செய்து அதனும் புறத்தே தோன்றுப்படி அன்னிகற்பத்தைத் தெரித்துக் காட்டுவது அகலவுரையென்ப ராசிரியரென்பது.

**நுட்பம் :-**

“ஏதுவி ளுங்கவை துடைத்தல் நுட்பம்.”

இதன்கருத்து :- அங்ஙன மாக்கேடுத்துத் தெரித்த விகற்பப் பொருளுட் பொருந்தாத பொருளைக் காரணங்காட்டி மறுத்து நீக்கிவிடுவது நுட்பவுரை என்பது.

**எச்சம் :-**

“துடைத்துக் கொள்பொரு ளெச்ச மாறும்.”

இதன் கருத்து :- அங்ஙனம் மறுத்து இதுதான் பொருத்தமென்று கொள்ளப்பட்ட பொரு ளெச்சமாகும் என்பது.

புகழ்ந்தமதி - கல்வி தொடங்குதற்கு நல்லதென்று புகழப்பட்ட மாதம்.

ஓரை - இலக்கினம்.

கொள்வோர் - மாணுக்கர். கற்பிக்கப்படுவோர் - கற்பிக்கப்பட்ட தகுந்த மாணுக்கர்.

**அவர் தன்மை :-**

நன்விறம்: எவ்வகைப்பட்ட நிறங்களுந் தன்விடத்திலே கலத்தற் குரியது. அதுபோல, நன் மாணுக்கனும் ஆசிரியர் கூறும் எவ்வகைப்பட்ட வுரைகளையுந் தன் கருத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளத் தகுந்தவனுமிருப்பன் என்றபடி. ‘பல்லுரையுங் கேட்பான்’ என்று பின்னும் கூறுதல் காண்க.

பன்னுடைப்புறமென்றது: பன்னுடைபின் மேற்புறத்தை. குஞ்சரம்-யானை. யானை தன்னினத்தோடுகூடி அவற்றிற் கிடையூறு ஓரா மற் காப்பதுபோல, நன்மாணுக்கனும் தன்னுடைய உடன்கற்கும் மாணுக்கர்களோடுங்கூடி அவர்களுையங்களை நீக்கிக் கல்வியில் அவர்களைப் பாதுகாத்ததுடையவன் என்றபடி.

ஆனேறு: ஆனேறு காட்டின் மேய்வுழி அங்குத் தோன்றிய வொலியை இன்னதிலேவி இதுவென வோர்ந்து அதன் நன்மை தீமைகளை நிச்சயித் தறிதல்போல, மாணுக்கனும் ஆசிரியன் கூறிய சொற்பொருள்களை ஆராய்ந்து அப்பொருள்களின் குணகுணங்களை நிச்சயித் தறிவன் என்றபடி.

குரங்கெறி விளங்காயாவது: குரங்குக்குக் கல்லெறிந்து தான் கருதிய விளங்காயைப் பெற்றுக்கொள்வோனுடைய அவ்வியல்பு. அது போலக் கடைமாணுக்கனும் ஆசிரியனிடம் வழிபட்டு முறைப்படி கேளாமற் சில கடாக்களை நிகழ்த்தித் தான் கருதிய பொருளைப் பெற்றுக்கொள்வன் என்றபடி.

எறிவிளங்கா யென்பது எறிந்து விளங்காயைக் கொள்பவன் எனக் கொள்பவன்மேல் நின்றது. இக்கருத்தை விளக்கவே, ‘கல்லால் எறிந்து கருது பயன் கொள்வோன் குரங்கெறி விளங்காயாமென மொழிப’ எனக் கூறினார். இங்கே “கல்லா லெறிந்து கருதுபயன் கொள்வோன்” என்பது கல்லாலெறிந்து தான் கருதிய பயனாகிய விளங்காயைக் கொள்பவனென அவனை யுணர்த்தலோடு உடம்பொடு புணர்த்தலால் அவன் நன்மையை யு முணர்த்தினின்றது. நிற்கவே அவன் நன்மையாவது கல்லாலெறிந்து கருதுபயன் கோடல் என்பது பெறப்படும். கல்லாலெறிந்து கருதுபயன் கோடலே கொள்பவனுடைய இயல்பு.

காரா - எருமை. அதனியல்பாவது: பெருகிவரும் நீரிலே அதனைத் தடுத்து வீழ்ந்து அந்நீரை யழுக்கிக் கலக்கி உண்ணுதலாம். அது போலக் கடைமாணுக்கனும் ஆசிரியனைச் சொல்லவிடாது தடுத்து அவனுடைய அறிவைத் தர்க்கித்துக் கலக்கி யறிவன் என்றபடி. அருந்தல் காராமேற்று என முடிக்க. அருந்தல் - அருந்துமியல்பு. ஆட்டின்சீர் - ஆட்டின் நன்மை. ஆரஉறினும் - நிறையப் பொருந்தினும். குளரு - விலங்கிற்குரிய உணவு.

தோணி நீரிடையின்றி நிலத்திற் செல்லமாட்டாததுபோலக் கடை மாணுக்கனும் தான் பயின்ற தூலினன்றிப் பயிலாத தூலின்கட் செல்லமாட்டான். களம் - கலாசாலை.

முன்னும் பின்னும் அகலானதி என்றது ஆசிரிய விருக்கும்போது அவன் முன்னிடத்தையும் செல்லும்போது அவன் பின்னிடத்தையும் அகலானதிப் படித்தலை. ஆச - குற்றம். என்றது ஐயந்திரிபுகளை. எத்திரம் - எவ்வகையான வழிபாடு. அத்திரம் - அவ்வகையான வழிபாடு. அறத்திற் றிரியாப் பட்டர்ச்சி - அறதாலிற் சொன்ன முறையிற் றவருத வழிபாட்டொழுக்கம். வழிபாடு - எழுவாய். பட்டர்ச்சி - பயனிலை. வழக்கு - உலகவழக்கு. அவையென்றது - முன்கேட்கப்பட்டவற்றை. அமைவரக்கேட்டல் - மனத்தில் நன்றும் படியக்கேட்டல். அனையன் அல்லோன் - மாணக்கனுக்குரிய இலக்கண மில்லாகவன். வினையினுழப்பொடு - கற்றற்றொழிலிலைவரும் வருத்தத்தோடு (பொருந்துவதன்றி), பயன்தலைப்பான் - பயனையும்மடையமாட்டான். (பொருந்துதலன்றியென்பது இசையெச்சம்) படான் என்பதில் படாமையு முடையன் என உடைமை விரிந்து அதனோடு ஒடுகைய முடிபினு மடையார். வினையினுழப்பு என்பதை 'வினையினுழப்பு' என்றுபாட மோதித் தொழிலற்றமுயற்சி எனப் பொருள்கொண்டு, தாற்றியமராகப் 'புயனற்றமுயற்சி' என்பாருமுள். அம்மரபில்லோன் - அக்கோடன் மரபில்லாதவன். செவ்விறுரைத்தல் - நன்குகற்றித்தல்

### சிறப்புப்பாயிரம்

அவ்விரண்டெல்லைக்குளிருந்து தமிழைச்சொல்லும் நல்லாசிரியரது வழக்கையுள் செய்யுளையும் அடியாகக்கொள்ளுதலிலை செந்தமிழியல்பாகப் பொருந்திய செந்தமிழ்நாடென்க. இருந்து சொல்லும் என்றதனாலே, செந்தமிழ் மொழியினைக் கூறுவாரையே நல்லாசிரிய ரென்றுரைக்கும். நல்லாசிரியரது வழக்கையுள் செய்யுளையும் அடியாகக் கொள்ளுதலிலை செந்தமிழ் இயல்பாகப் பொருந்திய வென்றது, செந்தமிழாசிரியரது வழக்கையுள் செய்யுணால்சுளையும் அடியாகக்கொண்டே செந்தமிழ் செந்தமிழ்நாட்டில் வழங்கி வருகின்றதென்றபடி. எனவே தொல்காப்பிரும் செந்தமிழ்நாட்டு வழக்கோடு முன்னே மிலக்கணங்களையு மராய்ந்து இந்நூல் செய்தாரென்பது கருத்தாம். நல்லாசிரியர் வழக்கையடியாகக் கொள்ளுதலிலை செந்தமிழியல்பாகப்பொருந்திய செந்தமிழ்நாட்டு வழக்கெனவே, நல்லாசிரியரது மரபு தவறுத வந்த செந்தமிழ் வழக்கு என்பது போதரும். செய்யுளைவிதவாது செந்தமிழ் வழக்கெனப் பொதுவாகக் கூறினமையின் இரண்டுங் கொள்ளப்படும்.

எழு நிலமாவன :- பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுசொல் என்பன. இவற்றைச் செய்யுளியலில் உய்யம் சூத்திரம் நோக்கியுணர்க.

இவற்றுட் பாட்டென்றது: செய்யுளை. உரையென்றது: உரைநடையை. அது நான்குவகை. சஅசு-ம் சூத்திரம் [தொல் - செய்]; பார்க்க. நூல் என்றது: இலக்கணநூலை. இது பெரும்பாலும் சூத்திர யாப்பாற் செய்யப்படுவது. வாய்மொழி: உண்மைமொழி, என்றது நிறைமொழி மாந்தரார் கிளக்கப்பட்டுப் புறத்தார்க்குப் புலன்காலை மறைத்துக் கூறப்படும் தொடர்மொழிகளை. இவையே மந்திரம் எனப்படும். பிசி என்றது: நொடியான சொற்றொடர்களை. இதனைச் செய்யுளியல் சஅசு-ம் சூத்திரத்துட் பார்க்க. அங்கதம்: வசைச்

செய்யுள். முதுசொல்: பழமொழி. செய்யுளியல் சகூ-ம் சூத்திரம் நோக்கியுணர்க. இவை உரையாசிரியர் கருத்து.

முற்கு - கர்ச்சனை; வீரர் போர்க்கழைக்கும் ஒருவகையொலி. இதனை அறைகூவலென்ப. வினை: சீழ்க்கை. இது வேட்டுவசாதிக் குள் வழங்கியது. இலதை: இதுவுமோர் குறிப்பொலி. இன்ன நென்று புலப்படுத்தலில்லை. வழக்கிறந்ததுபோலும். எனினுஞ் செருமல்போன்ற ஓரொலியாபிருக்கவேண்டுமென்று இக்கால வழக்கார் கருதப்படுகின்றது. முற்கு வினை இலதை என்பன அடி நாவடிபிற் காட்டப்படும் ஒலிக்குறிப்பென்பர் இராமாதுச கவிராயர். முற்கு - முக்கு என்பாருமுள்.

செறிப்பச்சேறல் என்பதற்கு ஒருவன் சொல்லச் செல்லுதல் என்றும், செறிப்பவருதல் என்பதற்கு மற்றொருவன் சொல்லத் தன் கண் வருதலென்றும் பலரும் சாதாரணமாகக் கூறுவதுண்டு. மற்றொருவன் சொல்லவருதல் என்பது அவனுக்குச் செறிப்பச் சேறலே யாகலானும், செறிப்பச் சென்ற உருவே பின்னே வராமையானும், சொல்லச் செல்லலே கருத்தாயின் செறிப்பச்சேறலென்னது பின் "சொல்லப்பிறந்து சொற்குறுப்பாமோசையை இவர் எழுத்தென்று வேண்டிவர்" எனக் கூறியதுபோல ஈன்றும் சொல்லச் செல்லல் என வெளிப்படையாகக் கூறுவதாகலானும், ஆசிரியரும் "எல்லாவெழுத்துள் சொல்லுங்காலே" யென்றே கூறுதலானும், செறிப்ப என்பதற்குச் சொல்ல என்பது நேர்பொருளன்றாகலானும் அவ்வாயு பொருள்கூறல் பொருள்துமோ என்பது ஆராயத்தக்கது. பின் வடிவு கூறியதற் கியைய ஈன்றும் செறிப்பச் சேறல் என்பதற்கு குழல் போன்ற ஒன்றனுட் புகுத்த அதனுள்ளே சேறல் என்றும், செறிப்ப வருதல் என்பதற்கு குடம்போன்ற ஒன்றனுட் புகுத்த அதனுள்ளே புகுந்து உட்புறத்தே தாக்குண்டு பின்னொருவருதல் என்றும் பொருள் கூறலே பொருத்தமாகும் என்பது எமது கருத்து. புகுத்தல் - (அகத்தே சொல்லிப்) புகுச்செய்தல். இதுபற்றியே பின்னரும் அகத்துக்கூறல் என்றார். சொல்லுதல் வருதல் என்பன உள்ளே செல்லுதலையும் வெளியே வருதலையும் குறித்துநின்றன. இவற்றுல் எழுத்திற் குருவுடைமை எங்ஙனம் பெறப்படுமெனின், குழல்போன்றவற்றினுட் புகுக்கு அவற்று எடங்கிச் செல்லுதலானும் குடம் போன்றவற்றினுட் புகுக்கு அவற்றினடியிற் புகுக்குண்டு மீளுதலானும் பெறப்படும். என்னை? உருவுடையதே ஒன்றனுட் புகுச்செய்தலானும் புகுத்த தாக்குண்டு மீளுவது முடைமையின். குழலானும் குடத்தானும் எழுத்துருவின் வரம்புபட்ட பரிணாமமுடைமை பெறப்படுதலான் அதன் வடிவுடைமையும் பெறப்படும். செறித்தல் - உட்புகுத்தல். "கேள்விச்செவிபிற் கிழித்துகிற் பஞ்சி - பன்னிச் செறித்து" (பெரு-உஞ்-மரு-ககக) என்னு மடிகளை நோக்கியுணர்க. இனிச் சேறல் வருகலாகிய வினையுடைமையானும் உருவுடைமை பெறப்படுமென்க.

பின்னர் (க சூ-ம்) "எழுத்துக்களி னுருவிற்கு வடிவு கூராயினுள்..... அவ்வடிவாராயுமிடத்துப் பெற்ற பெற்ற வடிவே தமக்கு வடிவாம். குழலகத்திற் கூறிற் குழல்வடிவும், குடத்தகத்திற் கூறிற் குடவடிவும் வெள்ளிடையிற் கூறி நெல்லாத்திசையு நீர்த் தரங்கமும்போல" என்று குழல்முதலிய மூன்றிலுமமைந்தஉருவிற்கே



வடிவமுங் காட்டினாராதலின் அம் மூன்றிலும் வைத்தே முன்னர் அவ் வருவை உணர்த்தியபின்னர் வடிவிற்கும் அவற்றையே எடுத்துக்காட்டினாரென்பது சால்ப் பொருத்தமாதலின் நச்சினுர்க்கினியர்க்கும் இதுவே கருந்தாதல் துணிபாம். என்னை? உருவின் கண்ணதே வடி மாகவின் செறித்தல் (உட்புகுத்தல்) என்ற சொல்லே குழலும் குடமும் போல்வன வற்றை உணர்த்தும் என்க. அன்றியும் இடையென்பது வெளியிடத்தை உணர்த்தலானும் முன்னையவிரண்டும் வெளியிடமல்லாத குழலும் குடமும் போல்வனவற்றையே உணர்த்திவந்தனவென்பது துணிபாகும். தூலாகிரிய உரையாகிரியர்கள் கருத்துக்களைப் பின்முன் போக்கிக்கொள்ளும் பொருளே பொருத்தமாம் என்க. குழல் குடம் போல்வனவற்றில் வைத்து உருவடிவடிவை விளக்கின் மாணக்கர்க்கு அவை இனிது விளங்குமென்பது கருதியே அவற்றை ஈண்டு நச்சினுர்க்கினியர் எடுத்துக்காட்டினார் என்க. சிறுவர் நீண்ட குழல் முதலியவற்றுட் பேசும் வழக்கம் இக்காலத்தும் உண்டு.

இடையெறியப்படுதலானும் என்பதில் இடையென்பது இடத்தை யுணர்த்தினின்றது. இடம் ஈண்டு வெளியிடம். அது பின் 'வெள்ளிடை யிற் கூறின்' என்பதனானும் உணரப்படும. எறியப்படுதல் - விசப்படுதல். எனவே வெள்ளிடை யிற் கூறின் அவ்வெள்ளிடைக்கண் எல்லாத்திசையும் நீர்த்தரங்கமுட்போல் விசப்பட்டுச் சேறலானும் என்பது பொருளாம். திரைவிசங்கால் ஒன்றுலொன்று விசி எழுப்பப்படுதல் போல், எழுத்தொலியும் ஒன்றுலொன்று விசி எழுப்பப்படுதலின் "எறியப்பட்டு" என்றார். அதனை "உட்கப்படார்" என்பதுபோலச் சொல்லினாயாகக் கொள்ளினுமமையும். ஒன்றுலொன்று விசியெழுப்பப்படுதலின் உருவுடைமை பெறப்படும. அவ்வொலி நீர்த்தரங்கம் போல் வட்டவடிவாய்ச் சேறலின் அதன் வடிவுடைமையும் பெறப்படும. எல்லாத்திசையுமென்பது கதம்பமுஞர் நியாயத்தையும், நீர்த்தரங்கமென்பது விசிதரங்கநியாயத்தையும் குறித்து வந்தன.

கதம்பமுஞர் நியாயமாவது : கடப்பம்பூவில் முதலாவதுண்டான மொட்டு ஒரேகாலத்தில் நான்குபக்கமும் பல மொட்டுக்களை உண்டாக்கிக்கொண்டு தோன்றுவதுபோல்வ தொருமுறை. அதுபோல் முதலாவதுண்டான எழுத்தொலி தன் நாற்பக்கமும் ஒரே நேரத்திற் பல ஒலிகளை உண்டாக்கிக்கொண்டு தோன்றும். கடம்பு பூக்குங்கால் தன் பூவைக் கதிராகப் பூக்கும். அக்கதிரின் தலையில் ஒரு சிறு மொட்டிருக்கும். அதன் மேற்பக்கங்களிற் பல மொட்டிருக்கும்.

விசிதரங்கநியாயமாவது : ஒரு குளத்தில் நீரிடையே ஒரு கல்லை இட அந்த இடத்தில் முதலாவதுண்டான திரை, தன்னைச் சூழப் பின்னுமோர் திரையை எழுப்ப, அது தன்னைச் சூழப் பின்னுமோர் திரையை பெழுப்ப, இப்படியே கரை சாரும் வரையும் வேறு வேறு திரைகளை எழுப்பிச் சேறல்போல்வதொருமுறை. அதுபோலவே முதலாவதுண்டான எழுத்தொலி, தன் நாற்புறமும் ஒன்றையொன்று சூழ வேறு வேறு ஒலிகளை எழுப்பிச் செல்லும் என்க. இவை முறையே தருக்க சங்கிரகத்தி னுரைக்குரையாகிய நீலக்கண்டிய உரையின் வியாச்சியானங்களாகிய நிருதமப்பிரகாசிகையிலும், இராயருத்திரியத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இன்பதுன்பத்தையாக்கல் : வல்லோசையாற் றுன்பத்தையும் மெல்லோசையா லின்பத்தையு மாக்கல்.

உருவமுருவங் கூடிப்பிறத்தல் : உயிர்வடிவும் மெய்வடிவுங் கூடிப் பிறத்தல். உருவுமுருவங் கூடுமென்றி உருவமில்லாதன கூடமாட்டா. அந்நானும் உருவுடைமை பெறப்படும். நாமுதலிய உருவங் கூடிப் பிறத்தல் என்றுகொள்ளின் பின்னர் "தலையு மிடலும் நெஞ்சு மென் னும் மூன்றிடத்தும் நிலைபெற்றுப் பல்லு மிதழும் நாவும் அண்ணமு முறப்பிறக்கும்" எனக்கூறுதலான் அது பொருந்தாது. கூடிப்பிறத்தல் என்பதன்கண் கூடுதல் என்னுஞ் சொல்லிலேயே பொருள் சிறந்து நின்றது. பிறந்தபின்பே அவற்றின் கூட்டமறியப்படுதலின் பிறத்தலாறு மென்றார்.

"உந்திமுதலாகத் தோன்றி எண்வகை நிலத்தும் பிறந்து கப்புல னுந் தன்மையினிற் செவிக்கட் சென்றுளும் ஊறுடைமையானும்" என்றதனார் பிறப்புடைமையானும் பரிசமுடைமையானும் உருவு டைய நெழுத்தென்பது கூறப்பட்டது.

எண்வகை நிலம் : எழுத்துக்களுக்குப் பிறப்பிடமாகச் சொல்லப் பட்ட எண்வகை இடம். அவை : தலை, மிடலு, நெஞ்சு, பல், இதழ், நா, பூக்கு, அண்ணம் என்பன. இவற்றை நன்னூலார் இடமும் முயற்சியுமென இருவகையாகப் பகுப்பார். இடம் : தலை மிடலு நெஞ்சு பூக்கு என்பன. முயற்சி : பல் இதழ் நா அண்ணம் என்பன.

விசும்பிற் பிறந்தியங்குவதோர் தன்மை உடைமையானும் என்ற தனார் காற்று விசும்பின்கட் பிறந்து இயங்குவதுபோல் இவ்வெழுத் தோரையும் விசும்பின்கட் பிறந்து இயங்கு மியல்புடைய தென்பது நச்சினுர்க்கினியர் கருத்துப்போலும்.

கடைபிற்கூறிய இவ்வெதுக்களிரண்டையும் எழுத்துக்களுக்கும் காற்றுக்கும் முறையே தனித்தனி சிறப்பாகவும் ஏனைய ஏதுக்களைப் பொதுவாகவும் நச்சினுர்க்கினியர் கூறியிருக்கலா மென்பதும் எமது கருத்து.

இவிக் காற்றிற் கேற்பவும் குழல்போன்றவற்றிற் புகுத்தப்புகுத லானும் குடம்போன்றவற்றிற் புகுத்த அடிப்புறத்தே நாக்குண்டு லிண்டு வருதலானும் வெளிலித்தே விசிச்சேறலானும் மென்மையாக விசலானே இன்பத்தையும் வன்மையாக விசலானே துன்பத்தையு மாக்கலானும் இருதிசைகளான் வருங்காற்று ஒன்றுகூடித் தோன்ற லானும் உருவுடைமை அறியப்படும் எனக்கொள்க.

காந்தருவம் - இசைதூல். குறி - பெயர். காணம் - பொற்காசு. இவற்றுட் கூறுகின்ற உரைச் சூத்திரங்களென்றது இப்பாயிரத்திற் கூறுகின்ற "யாற்றதொழுக்கே" என்பது முதலிய சூத்திரங்களை.

அரித்தப என்பது குற்றங்களைதலையும் தெரித்து என்பது விடை கூறுதலையும் உணர்த்தின.

சொற்சிரடி - சொற் சிராலடியடி. என்றது அசையாற் றிச் செய்து சிராலடியாக்காது, சொற்சிரையே சிராகவைத்து அடியா குவது.

கட்டுரைவகையானெண்ணெறி புணர்ந்த சொற்சீரடியாவது, கட்டுரைக்கண் வருமாறுபோல எண்ணெறி பொருந்தி வருந்த்சொற்சீரடி.

வடவேங்கடமும் தென்குமரியுமென்பது உம்மை தொக்கு செவ்வெண்ணாய் வடவேங்கடந் தென்குமரி எனநின்றது.

வழியசைபுணர்ந்த சொற்சீரடியாவது, 'நலியசையன்றிப் பலவசைபுணர்க்கப்பட்டு வருஞ்சொற்சீரடி' யென்பர் நச்சினுர்க்கினியர். ஆரியடையென்பது நலியசையன்றிப் பின்னுமோரசை புணர்க்கப்பட்டவாறு காண்க. 'ஒருசீர்க்கண்ணே பிறிதுமொருசீர்வரந்தொடர்வதோர் அசையைத் தொடுப்ப' தென்பர் இளம்பூரணர்.

முட்டடியின்றிக் குறைவு சீர்த்தாய சொற்சீரடியென்றது - நாக் குப்பட்டு முடியுமடியின்றிச் சீர்குறைந்து வருவதை. "நரிழ்குறு நல்லுகெந்து" என்பது நார்சீரடியாய் முடியாது குறைவு சீர்த்தாய் முடிநல்காண்க. இவற்றைக் "கட்டுரைவகையானெண்ணெறிபுணர்ந்தும்" என்ற செய்யுளியல் கூட-ம் சூத்திரத்திற்கு நச்சினுர்க்கினியர் முதலியோர் உரைத்த உரைநோக்கி உணர்க.

சொந்நூக்காவது - நான்கு சீரும் நிரம்பிவரும் அடி. ஆன்றுறுப்படக்கிய பிண்டம் - சூத்திரம், ஒத்து, படலம் என்னும் மூன்றுறுப்பையும் அடக்கிய நூல். பிண்டம் - திரட்டப்பட்டது.

இன்னும் பாயிரத்துள் "முந்துநூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணி" என்று பாயிரஞ்செய்தார் கூறுதலானே உணர்கவென இயைக்க. எப்பாடி உணர்த்தலெனின்? இவ்வாசிரியர் கூறிய அந்நையே ஈண்டும் (பாயிரத்துள்) "முந்துநூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணி" எனப் பாயிரகாரர் கூறியுரை உணர்நல். முந்துநூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணித் தொகுந்தான் என வழிநூல் இலக்கணமும் பெறப்பட பாயிரகாரர் கூறியதற்குனிதி செய்யுளியலிலும் மரபியலிலும் தொல்காப்பியர் கூறிய விதியே யென்பதாம்.

இந்நூலாசிரியர் வழிநூல்செய்தற்கு விதியாண்டுப் பெற்றுரெனின் முநல்வன் கூற்றிலினேனும் அவன் நூல் செய்த முறையே சமக்கிலக்கண மாமென்று கருதிச் செய்தாரென்க. முநல்வன் செய்த முறையே நமக்கும் இலக்கணமாகக்கொண்டு நூல் செய்தாரெனினும் ஒருவன் செய்ததை மீளவுஞ் செய்தலாற் பயனின்றே யென்றாராக் கேபத்தைக்கும் பொருட்டே முறைப்படவெண்ணி யென்றுரென்க.

பாயிரம் முற்றிற்று.

# தொல்காப்பியம்

## எழுத்ததிகாரம்.

### நச்சினுர்க்கினியம்

#### க. நூன்மரபு

க. எழுத்தெனப்படுப

அகரமுத

னகர விறுவாய் முப்பஃ தெப்ப

சார்ந்துவரன் மரபின் மூன்றலக் கடையே.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் என்ன பெயர்த்தோவெனின் எழுத்திலக்கணம் உணர்த்தினமை காரணத்தான் எழுத்ததிகாரமென்னும் பெயர்த்து. எழுத்தை உணர்த்திய அதிகாரமென விரிக்க. அதிகாரம்—முறைமை.

எழுத்து உணர்த்துமிடத்து எனைத்து வகையான் உணர்த்தினாரெனின் எட்டுவகையானும் எட்டிறந்த பலவகையானும் உணர்த்தினாரென்க.

எட்டு வகைய வேன்பார் கூறுமாறு:—எழுத்து இனைத்தென்றலும் இன்ன பெயரின வென்றலும் இன்ன முறையின வென்றலும் இன்ன அளவின் வென்றலும் இன்ன பிறப்பின வென்றலும் இன்ன புணர்ச்சியின வென்றலும் இன்ன வடிவின் வென்றலும் இன்ன தன்மைபின் வென்றலுமாம். இவற்றுள் தன்மையும் வடிவும் நமக்கு உணர்த்தலாகாமையின் ஆசிரியர் ஈண்டு உரைத்திலர். ஏனைய இதனுட் பெறுதும்.

எழுத்து இனைத்தென்றலைத் தொகைவகை விரியான் உணர்க. முப்பத்துமூன் றென்பது தொகை. உயிர் பன்னிரண்டும் உடம்பு பதினெட்டுஞ் சார்பிறீரற்றம் மூன்றும் அதன்

வகை. அளபெடையேழும் உயிர்மெய் றிருநூற்றொருநுபத்தாறும் அவற்றோடுங் கூட்டி இருநூற்றைம்பத்தாறெனல் விரி.

இனி எழுத்துக்களது பெயரும் முறைபுந் தொகையும் இச்சூத்திரத்தாற் பெற்றும். வகை 'ஔகாரவிதுவாய்' (எழு-அ) என்பதனும் 'னகாரவிதுவாய்' (எழு-க) என்பதனும் 'அவைதாங், குற்றியலிகரங் குற்றியலுகரம்' (எழு-உ) என்பதனும் பெற்றும். விரி 'குன்றிசைமொழிவாயின்' (எழு-சக) என்பதனும் 'புள்ளியில்லா' (எழு-கா) என்பதனும் பெற்றும்.

அளவு 'அவற்றுள், அ இ உ' (எழு-ந) என்பதனும் 'ஆ ஈ ஊ' (எழு-ச) என்பதனும் 'மெய்யினனாவே' (எழு-கக) என்பதனும் 'அவ்வியனிலையும்' (எழு-கஉ) என்பதனும் பெற்றும்.

பிறப்பு பிறப்பியலுட் பெற்றும்.

புணர்ச்சி 'உயிரிது சொன்முன்' (எழு-க௦௭) என்பதனும் 'அவற்று, ணிற்றுத்தசொல்லின்' (எழு-க௦௮) என்பதனும் பிறவாற்றானும் பெற்றும்.

இனி எட்டிறந்த பல்வகைய வேன்பார் கூறுமாறு:—  
எழுத்துக்களது குறைவுங் கூட்டமும் பிரிவும் மயக்கமும் மொழியாக்கமும் நிலையும் இனமும் ஒன்றுபல்வாதலுந் திரிந்ததன் திரிபு அதுவென்றலும் பிறிதென்றலும் அதுவும் பிறிதுமென்றலும் நிலையிற்றென்றலும் நிலையாதென்றலும் நிலையிற்றும் நிலையாது மென்றலும் இன்றிரைன்ன பலவுமாம்.

குறைவு 'அரையளபு குறுகல்' (எழு-கக) 'ஔளபாகும்' (எழு-க௮) என்பனவற்றாற் பெற்றும்.

கூட்டம் 'மெய்யோடியையினும்' (எழு-க௦) 'புள்ளியில்லா' (எழு-கா) என்பனவற்றாற் பெற்றும்.

பிரிவு 'மெய்யுயிரீங்கின்' (எழு-ககக) என்பதனாற் பெற்றும்.

மயக்கம் 'டறலன்' (எழு-உ௩) என்பது முதலாக 'மெய்ய் நிலைகட்டின்' (எழு-க௦) என்பதீராகக் கட்டந்தனவற்றாற் பெற்றும்.

மொழியாக்கம் 'ஔரெழுத்தொருமொழி' (எழு-ச௫) என்பதனாற் பெற்றும், அவ்வெழுத்துக்களை மொழியாக்கவின.

நிலை 'பன்னிருயிரும்' (எழு-க௬) 'உயிர்மெய்யல்லன்' (எழு-க௦) 'உயிர்ஔ' (எழு-கக) 'ஔநாமன்' (எழு-க௮) என்பன. இவற்றான் மொழிக்கு முதலாம் எழுத்தும் ஈரமெழுத்தும் பெற்றும்.

இனம் 'வல்லெழுத்தென்ப' (எழு-கக) 'மெல்லெழுத்தென்ப' (எழு-உ௦) 'இடையெழுத்தென்ப' (எழு-உ௧) 'ஔகாரவிதுவாய்' (எழு-அ) 'னகாரவிதுவாய்' (எழு-க) என்பனவற்றாற் பெற்றும். இவற்றானே எழுத்துக்கள் உருவாதலும் பெற்றும். இவ்வுருவாகிய ஔசைக்கு ஆசிரியர் வடிவு கூறமை உணர்க. இனி வரிவடிவு கூறுதலால் பெய்க்கே பெரும் பான்மையும் வடிவு கூறுபாறு உணர்க.

ஒன்று பலவாதல் 'எழுத்தோரன்ன' (எழு-கசக) என்பதனாற் பெற்றும்.

திரிந்ததன் திரிபுது வென்றல் 'தகரம் வருவழி' (எழு-ககக) என்பதனும் பிறண்டும் பெற்றும்.

பிறிதென்றல் 'மகரவிது' (எழு-க௧௦) 'னகாரவிது' (எழு-க௧௨) என்பனவற்றாற் பெற்றும்.

அதுவும் பிறிதுமென்றல் 'ஆறனுருபி னகரக்கிளி' (எழு-கக௫) என்பதனாற் பெற்றும்.

நிலையிற்றென்றல் 'நிறுத்த சொல்லீராகு' (எழு-க௦௮) என்பதனாற் பெற்றும்,

நிலையாதென்றல் நிலைமொழியது ஈற்றுக்கண்ணின்றும் வருமொழியது முதற்கண்ணின்றும் புணர்ச்சி தம்முள் இவ்வாதல். அது 'மருவின்ரொகுதி' (எழு-ககக) என்பதனாற் பெற்றும்.

நிலையிற்றும் நிலையாதுமென்றல் 'குறியதன் முன்னரும்' (எழு-உ௨க) என்பதனாற் கூறிய அகரம் 'இரா வென்கிளவிக்ககரமில்லை' (எழு-உ௨௭) என்பதனாற் பெற்றும்.

இக்கூறிய இலக்கணங்கள் கருவியுள் செய்கையு மென இருவகையு.

அவற்றுட் கருவி புறப்புறக் கருவியும் புறக் கருவியும் அகப் புறக் கருவியும் அகக்கருவியு மென நால்வகைத்து. தூண்மரபும் பிறப்பியலும் புறப்புறக் கருவி. மொழிமரபு புறக் கருவி. புணரியல் அகப்புறக்கருவி. 'எகர ஒகரம் பெயர்க்கருமா' (எழு-உஎஉ) என்றறப்போல்வன அகக்கருவி.

இனிச் செய்கையும் புறப்புறச்செய்கையும் புறச்செய்கையும் அகப்புறச்செய்கையும் அகச்செய்கையுமென நால்வகைத்து. 'எல்லா மொழிக்கு முயிர் வருவழியே' (எழு-க௮௦) என்றறப்போல்வன புறப்புறச்செய்கை. 'வனவெனவழிமும் புள்ளிமுன்னர்' (எழு-க௮௧) என்றறப்போல்வன புறச்செய்கை. 'உகர மொடு புணரும் புள்ளி யிறுதி' (எழு-க௮௩) என்றறப்போல்வன அகப்புறச்செய்கை. தொகை மரபு முதலிய சூத்திரனுள் இன்ன ஈறு இன்னவாறு முடியுமெனச் செய்கை கூறுவனவெல்லாம் அகச்செய்கை. இவ்விதம்பெல்லாந் தொகையாக உணர்க.

இவ்வோத் தென்னுதலிற்றே வெனின், அகவுவும் அதன் பெயருரைப்பவே அடங்கும்.

இவ்வோத் தென்ன பெயர்த்தோவெனின் இத் தொல்காப்பியமென்னும் நூற்கு மரபாந் துணைக்கு வேண்டுவனவற்றைத் தொகுத்து உணர்த்தினமையின் தூண்மர பென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

நூலென்றது நூல்போறலின் ஒப்பினையுநோர் அருபெயராம். அவ்வொப்பாயவா நென்னை யெனின், சூற்றங் கூளைந்து எஃகிய பன்னுனைப் பஞ்சிகளை யெல்லாங் கைவன் மகடுஉத் தாய்மையும் துண்மையுமுடையவாக ஓரிழைப் படுந் நெறப்போல் 'வினையின்கி விளங்கிய வறிவ' (மரபியல்-௯௪) ல், ல்ல வழுக்களைந்து எஃகிய இலக்கணங்களை யெல்லாம் முதலும் முடியும் மாறுகோ ளின்றாகவுந், தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டியும், உரையுந் காண்டிகையும் உள் நின்று அகல்வும், ஈரைக்குற்றமு மின்றி ஈரைந் தழகுபெற, முப்பத்திரண்டு தந்திர வுத்தியோடு புணரவும்,

'ஒருபொரு ணுதலிய சூத்திரத் தானு மினமொழி கிளந்த வோத்தி னனும் பொதுமொழி கிளந்த படலத் தானு மூன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானும்.' (செய்-௧௬௬)

ஒருநெறிப்படப் புணர்க்கப்படுஉந் தன்மையுடைமையா நென்க. மரபு, இலக்கணம், முறைமை, தன்மை என்பன ஒருபொருட்கிளவி.

ஆயின் நூலென்றது ஈண்டு மூன்றதிகாரத்தினையு மன்றே இவ்வோத்து மூன்றதிகாரத்திற்கும் இலக்கணமாயவா நென்னை யெனின், எழுத்துக்களது பெயரும் முறையும் இவ்வதிகாரத் திற்குஞ் செய்யுளியற்கும் ஒப்பக் கூறியது. ஈண்டுக் கூறிய முப்பத்துமூன்றனைப் பதினைந்தாக்கி ஆண்டுத் தொகைகோட லில் தொகை வேறும். அளவு செய்யுளியற்கும் இவ்வதிகாரத்திற்குந் ஒத்த அளவும் ஒவ்வா அளவு முளவாகக் கூறியது. குறிக்கும் நெடிக்குங் கூறிய மாத்திரை இரண்டிடத்திற்கும் ஒத்த அளவு ஆண்டுக் கூறுஞ் செய்யுட்கு அளவுகோடற்கு ஈண்டடைக்குப் பயன் தாராத அளபெடை கூறியது ஒவ்வா அளவு. அஃது 'அளபிறந் துயிர்த்தலும்' (எழு-௩௩) என்னுஞ் சூத்திரத்தோடு ஆண்டு மாட்டெறியுமாற்றான் உணர்க. இன்னுங் குறிலும் நெடிலும் மூவகையினமும் ஆய்தமும் வண்ணத்திற்கும் இவ்வதிகாரத்திற்கும் ஒப்பக் கூறியன. குறைவும் இரண்டற்கும் ஒக்கும். கூட்டமும் பிரிவும் மயக்கமும் இவ்வதிகாரத்திற்கே உரியனவாகக் கூறியன. 'அம்மூவாறும்' (எழு-உஉ) என்னுஞ் சூத்திர முதலியனவற்றான் எழுத்துக்கள் கூடிச் சொல்லாமாறு கூறுகின்றமையிற் சொல்லதிகாரத்திற்கும் இலக்கணம் ஈண்டுக் கூறினாராயிற்று. இங்ஙனம் மூன்றதிகாரத்திற்கும் இலக்கணங் கூறுதலின் இவ்வோத்து நூலினது இலக்கணங் கூறியதாயிற்று. நூலென்றது தொல்காப்பிய மென்னும் பிண்டத்தை. இவ் வோத்திலக்கணங்கடாம் எழுத்துக்களது பெயரும் முறையுந் தொகையும் அளவுந் குறைவுந் கூட்டமும் இனமும் மயக்கமுமாம். ஏனைய இவ்வதிகாரத்துள் ஏனையோத்துக்களுள் உணர்த்துப.

அற்றேல் அஃதாக, இத் தலைச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றே வெனின் எழுத்துக்களது பெயரும் முறையும் தொகையும் உணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன் பொருள் : எழுத்தென்பது ப-வழத்தென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவன, அகரமுதல் என்கரியவாய் பற்பயிர் தென்ப-அகரம் முதல் எனகரம் ஈழகக் கிடந்த முப்படுகென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர், சார்ந்துவரல் மாபின்புள்ளலங்கடையே-சார்ந்துவருதலைத் தமக்கு இலக்கணமாகவுடைய முன்றும் அல்லாத இடத்து; என்றவாறு.

எனவே, அம்முன்றுங் கூடியவழி முப்பத்து முன்றென்ப. அ-ஆ-இ-ஈ-உ-ஊ-எ-ஏ-ஐ-ஒ-ஓ-ஔ-க-ங்-ச்-ஞ்-ட்-ண்-த்-ந்-ப்-ம்-ய்-ர்-ல்-வ்-ழ்-ள்-ற்-ன் எனவரும். எனப்படுவ வென்று சிறப்பித்துணர்ந்துதலான் அளபெடையும் உயிர்பெயர்யும் இடத்தினைச் சிறப்பில; ஓசையுணர்வார்க்குக் கருவியாகிய வரிவடிவுஞ் சிறப்பிலா எழுத்தாகக் கொள்ளப்படும்.

அகரம் முதலாதல் ஆரியத்திற்கும் ஒக்குபெணும் ஈண்டுத் தமிழெழுத்தே கூறுகின்றொன்பது உணர்த்தற்கு என்கரியவாயென்றார்.

படுப, படுவ. படுபடுவென்பது படுத்தலோசையால் தொழிற் பெயராகக் கூறப்படும். பகரமும் வகரமும் ஈண்டு நிற்கற்குத் தம்முள் ஒத்த உரிமையவேனும் எழுத்தென்பபடுவெனாத தூக்கற்று நிற்குஞ் சொற்சீரடிக்குப் படுபடுவென்பது இன்றோ சைத்தாய் நிற்கலின் ஈண்டுப் படுபடுவென்றே பாடல் ஒதுக. இஃது அன்பெழுத அகரவீற்றுப் பலவறிசொல்

அகர எனகரமெனவே பெயருங் கூறினார்.

எழுத்துக்கட்கெல்லாம் அகரம் முதலாதற்குக் காரணம் 'மெய்யினியக்க மகரமொடு சிவணும்' (எழு-சக) என்பதனார் கூறுப. வீடுபெற்றிற்கு உரிய ஆண்மகனை உணர்த்துஞ் சிறப்பான் எனகரம் பின்வைத்தார். இனி எழுத்துக்கட்குங் கிடக்கை முறை யாயினவாறு கூறுதும்.

குற்றெழுத்துக்களை முன்னாகக் கூறி அவற்றிற்கு இனமொத்த நெட்டெழுத்துக்களை அவற்றின் பின்னாகக் கூறினார், ஒருமாதிரை கூறியே இரண்டமாதிரை கூறவேண்டிதலின். அன்றி இரண்டை முற்கூறினாலெனின், ஆகாது; ஒன்று நின்று அதனொடு பின்னரும் ஒன்று கூடியே இரண்டாவதன்றி

இரண்டென்பதொன்று இன்றாதலின். இதனால் ஒன்றுதான் பலகடியே எண் விரிந்ததென்று உணர்க.

இனி, அகரத்தின் பின்னர் இகரம் எண்ணும் பிறப்பும் பொருளும் ஒத்தலின் வைத்தார். இகரத்தின்பின்னர் உகரம் வைத்தார், பிறப்பு ஒவ்வாதேனும் 'அ-இ-உ அம் முன்றுஞ் சுட்டு' (எழு-15க) எனச் சுட்டுப்பொருட்டாய் நிற்கின்ற இனங்கருதி. அவை ஐம்பாற் கண்ணும் பெரும்பான்மை வருமாறு உணர்க. எகரம் அதன்பின் வைத்தார், அகர இகரங்களோடு பிறப்பு ஒப்புமைபற்றி. ஐகார ஒளகாரங்கட்கு இனமாகிய குற்றெழுத்து இன்றேனும் பிறப்பு ஒப்புமைபற்றி எகார ஒகாரங்களின் பின்னர் ஐகாரச்-ஒளகாரம் வைத்தார். ஒகரம் நொ என மெய்யோடு கூடி நின்றல்லது தானாக ஒரெழுத் தொருமொழி யாகாத சிறப்பின்மை நோக்கி ஐகாரத்தின்பின் வைத்தார். அ-இ-உ-எ-ஏ எனும் நான்கும் அக்கொற்றன் இக்கொற்றன் உக்கொற்றன் எக்கொற்றன் என மெய்யோடு கூடாமல் தாம் இடைச்சொல்லாய் நின்றாயினும் மேல் வரும் பெயர்களோடு கூடிச் சுட்டுப்பொருளும் வினாப்பொருளும் உணர்த்தும். ஒகரம் மெய்யோடு கூடியே தன் பொருள் உணர்த்துவதல்லது தானாகப் பொருளுணர்த்தாதென்று உணர்க. இன்னும் அ-ஆ-உ-ஊ-எ-ஏ-ஐ-ஒ-ஓ-ஔ என்பன தம்முள் வடிவு ஒக்கும். இ-ஈ-ஐ தம்முள் வடிவு ஒவ்வா. இன்னும் இவை அளபெடுக்குங்கால் நெட்டெழுத்தொடு குற்றெழுத்திற்கு ஓசை இயையுமாற்றானும் உணர்க. இனிச் சுட்டு நீண்டு ஆகார ஈகார ஊகாரங்களாதலானும் பொருள் ஒக்கும். புணர்ச்சி ஒப்புமை உயிர்ப்பெய்க்கியலுட் பெறுதும். இம்முறை வழுவாமல் மேல் ஆளுமாறு உணர்க.

இனிக் ககார வகாரமுஞ் சகார ஞகாரமும் டகார ணகார முந் தகார நகாரமும் பகார மகாரமுந் தமக்குப் பிறப்புஞ் செய்கையும் ஒத்தலின் வல்லொற்றிடையே மெற்றொற்றுக் கலந்து வைத்தார். முதனவும் முதலண்ணமும் இடைநாவும் இடையண்ணமும் துனிநாவும் துனியண்ணமும் இதழியைதலுமாகிப் பிறக்கின்ற இடத்தின் முறைமை நோக்கி அவ்வெழுத்துக்களைக் க-ச-ட-த-ப-ங-ஞ-ண-ந-ம-ன வென இம்முறையே

வைத்தார். பிறப்பு ஒப்புடையானும் னகாரம் நகாராய்த் திரிதலானும் நகாரமும் னகாரமுள் சொல்லுந் தார். இவை தமிழெழுத்தென்பது அறிவித்தற்குப் பின்னர் வைத்தார். இனி இடையெழுத்துக்களில் யகாரம் முன் வைத்தார். அதுவும் உயிர்கள்போல மிடற்றுப்பிறந்த அறிவு அடையவற்றுற்று அடையப் பிறத்தலின். யகாரம் அகரேன்று பிறப்பு ஒவ்வா தேனுஞ் செய்கை ஒத்தலின் அகரின்னை வைத்தார். லகாரமும் வகாரமுந் தம்மிற்பிறப்புஞ் செய்கையும் ஒவ்வாவினையுங் கல்வலிது சொல்வலிது என்றாற்போலத் தம்மிற்பிறப்புஞ் செய்கையுஞ் சொற்கள் பெரும்பான்மை யென்பதாய்நறி லகாரமும் வகாரமுஞ் சேர வைத்தார். முகாரமும் னகாரமும் ஒன்றானும் இயைபிலவேனும் 'இடையெழுத்தென்ப யகால ளமுன்' (எழு-உக) என்றாற் சந்தவின்பத்திற்கு இயையடைமை கருகிச் சேர வைத்தார்போலும்.

அகரம் உயிரகரமும் உயிர்மெய்யகரமுமென இரண்டு. இஃது ஏனை யுயிர்கட்கும் ஒக்கும். எனவே, ஓருயிர் பதினெட்டாயிற்று.

உ

இவ்வெழுத்தென்பப்பட்ட ஓசையை அருவென்பார் அறியாதார். அதனை உருவென்றே கோடும். அது செறிப்பச் சேறலானுஞ், செறிப்ப வருதலானும், இடையெறியாபடுதலானுஞ், செவிக்கட்சென்று உறுதலானும், இன்ப துன்பத்தை அக்குதலானும், உருவும் உருவுங்கூடிப் பிறத்தலானுந், தலைபும் மிடறும் நெஞ்சமென்னும் மூன்றிடத்தும் நிலைபெற்றுப் பல்லும் இடமும் நாவும் மூக்கும் அண்ணமும் உறப் பிறக்குமென்றையானும் உருவேயாம். அருவேயாரின் இவ்விடத்திற் கூறியன இன்மை உணர்க. அல்லதூஉம், வன்மை மென்மை இடைமை யென்று ஒதியமையானும் உணர்க. உடம்பொடு புணர்ந்தலென்னும் இலக்கணத்தான் இவ்வோசை உருவாதல் நிலைபெற்ற தென்று உணர்க. அதற்குக் காரணமும் முன்னர்க் கூறினும்.

இவ்வெழுத்துக்களின் உருவிற்கு வடிவு கூறாராயினார், அது முப்பத்திரண்டு வடிவினுள் இன்ன எழுத்திற்கு இன்ன வடிவெனப் பிறர்க்கு உணர்த்துதற்கு அரிதென்பது கருதி. அவ் வடிவு ஆராயுமிடத்துப் பெற்றபெற்ற வடிவே தமக்கு வடிவாம்,

குழலகத்திற் கூறிற் குழல்வடிவுங் குடத்தகத்திற் கூறிற் குடவடிவுங் வெள்ளிடையிற் கூறின் எல்லாத்திசையும் நீர்த்தரங்கமும்போல.

'எல்லா மெய்யு முருவுரு வாகி' (எழு-கஎ) எனவும் 'உட்பெறு புள்ளி யுருவா கும்மே' (எழு-கச) எனவும் 'மெய்யினியற்கை புள்ளியொடு நிலையல்' (எழு-கரு) எனவுஞ் சிறுபான்மை வடிவுங் கூறுவர். அது வட்டஞ் சதுரம் முதலிய முப்பத்திரண்டனுள் ஒன்றை உணர்த்தும். மனத்தான் உணரும் துண்ணுணர்வு இல்லோரும் உணர்த்தற்கு எழுத்துக்கட்கு வேறு வேறு வடிவங்காட்டி எழுதப்பட்டு நடத்தலிற் கட்டபுலனாகிய வரிவடிவும் உடையவாயின. பெரும்பான்மை மெய்க்கே வடிவு கூறினார், உயிர்க்கு வடிவின்மையின். 'எகரவாகரத்தீயற்கை யுமற்றே' (எழு-கக) எனச் சிறுபான்மை உயிர்க்கும் வடிவு கூறினார். (க)

குறிப்பு:

இஃது - இவ்வளவற்று, வடிவு என்றது ஒலிவடிவை. குறைவு என்றது மாத்திரைக் குறுக்கத்தை, கூட்டம் - உயிரும் மெய்யும் கூடல். பிரிவு - கூடிய உயிரும் மெய்யும் பிரிந்து நின்றல். ஒன்று பலவாதல் - ஓரெழுத்தாய் நின்றன பிரிந்து பலவாதல். அஃதாவது 'குன்றேருமா' என்புழி மானின் முன் நின்ற 'ரு' என்னும் ஓரெழுத்தே, 'குன்றேறு ஆமா' எனப் பிரிப்புழி 'று - ஆ' எனப் பலவாதல். இதனை, இவ்வதிகாரத்து கசகம் சூத்திரத்தாலறிக.

திரிந்ததன் றிரிபு அதுவென்றலாவது: --- நிலைமொழி வருமொழிகளில் யாங்காயினும் ஓரெழுத்திற்குத் திரிபு கூறி அம்மொழிகளுள் ஒன்றற்கு நீளவுந் திரிபு கூறுங்கால் அத்திரிபெழுத்து [திரியப்பட்ட எழுத்து] மொழியை யெடுத்துக் கூறாமல் திரியப்பட்டவெழுத்து மொழி அத்திரிந்த எழுத்து மொழியுமாம் என்னும் நயம்பற்றி அத்திரிந்த எழுத்து மொழியையே யெடுத்துப்புணர்ச்சிகூறல். உதாரணம் உருபியல், 'நீயெ னொருபெயர் நெடுமுதல் குறுகும் - ஆவயி னகர மொற்றுகும்மே' என்னுந் சூத்திரத்தால் 'நீ' 'நின்' எனத் திரியுமெனக் கூறி நீளவும் அந்த 'நீ' என்பதற்குப் பொருப்புணர்ச்சிவிதி கூறுங்கால் முற்கூறிய 'நின்' என்னும் திரிபு மொழியை யெடுத்துக் கூறாமல், 'நின்' எனத் திரிந்ததும் 'நீயே' என்பது பற்றி அசனையே யெடுத்து 'நீயெ னொருபெய ருருபிய விலையும்' எனக் கூறல் காண்க. இன்னும் குற்றியலுகரப் புணரியலில் 'ஆன்று மாலும் நெடுமுதல் குறுகும்' என்ற ஆசிரியர், 'ஆன்ற நெற்றே பகாரமாலும்.' எனக் கூறுதலும் 'ஆறென் கிளவி முதனீமேமே' எனக் கூறுதலும் அன்ன

வாதல் உணர்க. இன்னும், புள்ளிமயங்கியபில், ஸ்காவீற்று மொழிகட்குத் திரிபு கூறுங்கால் 'அல்வழி யெல்லா யுறவுண மொழிப்' எனக் கூறி லகரம் நகரமாகுமெனக் கூறிய ஆறியியர் மீளவும் அவற்றிற் குத் திரிபு கூறுங்கால் 'நகரம் வரும்வழி யாயிற்று' இவ்வாயும்' என னுஞ் சூத்திரத்தால் லகரம் ஆய்தமாகத் திரிபு மென்று திரிந்த மொழியிற்றையே [லகரத்தையே] எடுத்துக் கூறலாமாவாம். இனி 'லனவென வருஉம் புள்ளி முன்னித்த னனவெனவாரிற் றனவா கும்மே, என்பதனால் நகரம் நகரமாகத் திரிபு மென்று கூறிய ஆசிரியர், மீள லகரத்திற்குத் திரிபு கூறுங்கால் நகரமெனத் திரி பெழுத்து மொழியை எடுத்துக் கூறாமல் 'நகரம் வரும்வழி' எனத் திரிந்த எழுத்து மொழியை யெடுத்துக் கூறலாம். அதுவேயாம். நன்னுலுரையுள் மயிலைநாதர் 'திரிந்ததன் றிரிபு மெய்யா மொரோ வழி' என்று கூறலின் இத் திரிந்ததன் றிரிபு அருவெய்வான் முதலியன முன் யாதோ ஒரு தாலிலே சூத்திரங்களா றிருக்கின்றனபோலும்.

திரிந்ததன் றிரிபு றிற்றென்றலாவது:-- ஐயி ய றிற்றோரிருகத் திரிந்து அவ்வாதே [றிற்றெனவே] கின்று புணருமென்றல். அது மரமென்பதனோடு அடியொன்னும் வருமொழி புணருங்கால் மகரங் கெட்டு அகரவீறாகவே (றிற்றெனவே) கின்று புணருதல் போல்வது. இங்ஙனமே 'னகரவீறு'ம் நகரமாகத் திரிந்து றிற்றெனவே கின்று புணர்தல் காண்க.

திரிந்ததன் திரிபு அதுவும் றிற்றென்றலாவது:-- ஐயி ய வேறெழுத்துப் பெற்று றிற்றெனவே கின்று புணருமெனக் கூறி, அத்திரிற்றிற்காயினும் அத்திரிற்றென புணரும் வருமொழிக்காயி னும் மீளவும் ஒன்று விதிக்கவேண்டி, அத்திரிற்றென எடுத்துப் புணர்க்குங்கால்; அத்திரியு திரிந்த சுற்றெனம் (இயல்பிற்றெனம்) கூடிற்றலின், அதுவும் (இயல்பினும்) றிற்றும் (விதியினும்) ஆயே கின்று புணருமென்றல். அது, ஆறனுருபோடும் நான்கனுருபோடும் புணருங்கால் கெடுமுதல் குறுகின்ற தம், நம், எம், னம், தன், கின், என் என்னும் மொழிகளின் சுற்றிலுள்ள மெய்கள் ஐகாரம் பெற் றும் புணருமென, "ஆறனுருவினு நான்கனுருவினும் - கூறிய குற் றெற் றிரட்டலில்ல - யிருகு புள்ளி யகரமொடு நிலையு - கெடுமுதல் குறுகு மொழிமுன்னு" எனனுஞ் சூத்திரத்தால் விதிக்க ஆசிரி யர், மீள அவ்வகரம் பெற்ற தம முதலிய மொழிகளோடு அது உருவப் பவைத்துப் புணர்த்துங்கால் அம்மொழிகளை மகரம் முதலிய புள்ளியீறும் (அதுவும்) அகரவீறும் (றிற்றும்) ஆகிய இரண்டையு மாயே, "ஆறனுருவி னகரக்கிளவி யிருககர முணக்கெடுதல் வேண் டும்" எனனுஞ் சூத்திரத்தன், ஈருககரம் என வைத்துப் புணர்த் தல் காண்க. ஈருககரம் - புள்ளியீற்றுக்களுக்கு ஈருகிய அகரம் என்பது பொருள். தம முதலிய என்னுது தாமுதலிய புள்ளியீற் றகரமென்று புள்ளியீறு கூறினமையினுனே அதுவும், அவற்றின்

ஈருகிய அகரம் என்றதனானே றிற்றுத் தோன்றக் கூறினமை காண்க. இன்னும் 'வெரிநெ னியுதி முழுதுங் கெடுவழி - வருமிட னுடைத்தே மெல்லெழுத் தியற்கை' என்னுஞ் சூத்திரத்து 'வெரிநெ' என்று சொல்லவேண்டியதை 'வெரிந்' என்றதனானே திரிந்ததன் றிரிபு அது வென்பதும், 'முழுதும் கெடுவழி' என்றதனானே றிற்றென் பதும் தோன்றக் கூறியமையானே அதுவும்; திரிந்ததன் திரிபு அது வும் றிற்றும் என்றலாம். இன்னும், இத்திரிபுகள் றிற்றவாயு வருவன வுளவேனு மறிந்துகொள்க.

நிலையிற்றென்றல் என்றது - நிலைமொழியும் வருமொழியும் பொருட்பொருத்தமுறப் புணரும் தழுவுதொடர்ப் புணர்ச்சி விதிக்களை. 'பொற்குடம்' என்பதுபோல வருக்கொடர்மொழிகளில் நிலை மொழியும் வருமொழியும் பொருட்பொருத்தமுற ஒன்றை ஒன்று தழுவிப் புணர்ந்து கிற்றலின் ஆண்டுக் கூறுஞ் செய்கை என்றும் நிலையுடைமையின் நிலையிற்றென்றல் என்றும். பதச்சேதகாலத்துக் கிலைத்தலானே நிலையிற்றென்றும்.

நிலையாதென்றல் என்றது - நிலைமொழியும் வருமொழியும் பொருட்பொருத்தமுறப் புணராத தழுவுதொடர்ப் புணர்ச்சி விதி களை. முன்றில் என்பதுபோல வரும் தொடர்மொழிகளில் நிலை மொழியும் வருமொழியும் பொருட்பொருத்தமுற ஒன்றை ஒன்று தழுவிப் புணர்ந்து கில்லாமையின் [முன்றில் என்பது இல் முன் எனப் பொருள்கொள்ளுங்கால் நிலைமொழியும் வருமொழியும் தம்முள் இயையாமையின்] ஆண்டுக் கூறுஞ் செய்கை என்றும் நிலையாமை யின் நிலையாதென்றல் என்றும். "மாரிரு மருப்பிற் பரலவ லடைய இரலைதெறிப்ப" என்பதிலும் மருப்பின் என்பது பரலோடியை யாத இரலையோடியைதலின் அங்ஙனம் இயையுங்கால் ஆண்டு னக ரம் நகரமாய்த் திரிந்த செய்கை நிலைபெருமையின் [இலவாதலின்] அதுபோல்வனவும் அன்னவேயாம். இதனை "மருவின் ரெகுதி மயங்கியன் மொழியு - முறியவை யுளவே புணர்நிலைச் சுட்டே" என் னும் [எழு-ககக] சூத்திரம் நோக்கி உணர்க, பதச்சேதகாலத்தும் அந்துவயகாலத்தும் நிலையாமையானே நிலையாதென்றும்.

நிலையிற்றும் நிலையாதுமென்றல் - ஓரிடத்தில் பெற்ற புணர்ச்சிநிலை அதுபோன்ற வேறொரிடத்தில் நிலைபெருகென்றல். அது 'பலாஅக் கோடு' எனக் குறியதன் முன்னர் கின்ற ஆகாரவீறு பெற்ற அக ரத்தை அதுபோன்ற இராவென்கிளவி பெருதென் விலக்கல் போல் வன. குறியதன் முன்னர் கின்ற ஆகாரவீறு அகரம்பெறும் என்ற இப்புணர்ச்சி விதி பலா முதலிய ஆகாரவீற்றில் நிலைபெற்றும் அதுவே ஈருய இராவென்கிளவியில் நிலைபெறும் வருதலின் நிலையிற்றும் நிலை யாது மென்றல் என்றும்.

- கருவி

கருவி - செய்கைக்குரிய கருவி. இக்கருவி செய்கைக்கு நேரே கருவியாவதும் பரம்பரையாற் கருவியாவதும் என இருவகைத்து

அகக்கருவியும் அகப்புறக்கருவியும் நேரே கருவியாவன. ஏனைய பரம்பரையாற் கருவியாவன. தான்மரபு பிறப்பியல்களின் கூறும் இலக்கணங்களும் சொற்குக் கருவியாகுமுந், நால் செய்கைக்குக் கருவியாதலின் பரம்பரையாற் கருவியாயின.

அகக்கருவியாவது - செய்கைப்படுதற்குரிய நிலைமொழியிற்றொழுத்துப்பற்றி வரும் விதிகளைக் கூறுவது. அஃது "எகர வெபகரம் பெயர்க் கீடுகா" என்றும் போல்வது. இது செய்யகக்குரிய ஈற்றொழுத்துப்பற்றிய விதியாதலின் அகக்கருவியாயிற்று.

"அளவிற்கு நிறையிற்கு மொழிமுதலாகி - புணவெனப்பட்டவொன்பதிற் நெழுத்தே - யவைநாங் - க ச ந ப வென்ற ந ம வ வென்ற - வகர வுசரமோ டவையென மொழிப" என்பதும் அகக்கருவியாகும்; செய்கைக்கு அண்ணிய கருவியாதலின், முதலிலே இறுதிநிலைகளும் அகக்கருவியாகும்; மொழிக்கு முதலிற்கும் எழுத்துக்களும் ஈற்றினிற்கு மெழுத்துக்களுஞ் செய்கைக் குபகாரப்படுத்தலின்.

அகப்புறக்கருவியாவது - புணர்ச்சி இலக்கணமும் புணர்ச்சிக்குரிய திரிபுகள் இவையென்பதும், இயல்பும், புணர்ச்சியவைகையும், நிலைமொழிகள் செய்கைவிதியிற் பெறுஞ் சாரியைகள் வருமொழியொடு புணருங்கா லடையுந் திரிபுகளுமாகி இருமொழிகளும் செய்கைப்படுதற் கேற்றவாய்வரும் விதிகளைக்கூறுவது.

புறக்கருவியாவது - செய்கைக்குரிய நிலைமொழி வருமொழிகளாய் நிற்குமொழிகளின் மரபு கூறுவது. அது பொழிமரபு. அது செய்கைக்குரிய கருவிவிதிக்கூறுது செய்கைப்படுதற்குரிய மொழிகளின் மரபு கூறுதலின் புறக்கருவியாயிற்று.

புறப்புறக்கருவியாவது - மொழிகளாதற்குரிய எழுத்துக்களது இலக்கணமும் பிறப்புங் கூறுவது. அது தான்மரபும் பிறப்பியலுமாம். அவை செய்கைக்குரிய புறக்கருவியாகிய மொழிகளாதற்குரிய எழுத்துக்களின் இலக்கணமும் பிறப்புங் கூறுதலின் புறப்புறக்கருவியாயின. இங்ஙனமே நால்வகைக் கருவியின் இலக்கணமுமறிந்துகொள்க.

எழுத்துக்கள் மொழியாகி நின்று பின் செய்கை அடைதலின் அவற்றி விலக்கணங்களைச் செய்கைக்குப் புறப்புறக்கருவியென்றும், அம்மொழிகளே, நிலைமொழி வருமொழியாக நின்று செய்கை பெறுதலின் மொழிகளினிலக்கணங்களைப் புறக்கருவியென்றும், அங்ஙனம் மொழிகள் புணருங்கால் நிலைமொழியீறும் வருமொழிமுதலுமடைகின்ற திரிபிலக்கணங்களையும் இயல்பையும், நிலைமொழி பெறுஞ் சாரியைகள் இவை என்பதையும், அவற்றின் திரிபு முதலியவற்றையுங் கூறுதலின் புணரியலை அகப்புறக்கருவியென்றும், நிலைமொழியீற்றில் நின்றற்குரிய எழுத்து விதி முதலியவைகளைக்

கூறும் விதிகளை அகக்கருவியென்றும் வகுத்தனர் என்க. இவற்றுள் எழுத்துக்களின் இலக்கணமும் மொழியி விலக்கணமும் பரம்பரையாற் கருவியாதல் காண்க. கருவியென்றே அகம், அகப்புறம், புறம், புறப்புறம் எனச் செய்கை நோக்கி வகுக்கப்பட்டது.

செய்கை

இலிச் செய்கை நான்கனுள் அகச்செய்கையாவது - நிலைமொழியீறு இன்ன இன்னவாறு முடியுமெனக் கூறுவது. அது பொற்குடம் என்றும்போல்வது. இது ஈற்றொழுத்துக்கள் படுஞ் செய்கை விதியாதலின் அகமாயிற்று. இதுபற்றியே தொகைமரபு முதலிய ஒத்தினுள் இன்னவாறு இன்னவாறு முடியுமெனச் செய்கை கூறுவனவெல்லா மகச்செய்கையென்றும் உரைகாரர். செய்கையோத்துக்களை அகத்தோத்தென்பதும் இதுபற்றியேயாம்.

அகப்புறச்செய்கையாவது - நிலைமொழியீறு பெறும் முடியுமென நிலைமொழி யீறுபெற்று வரும் எழுத்து முதலியவற்றின் முடியு கூறுவது. அது புள்ளியீற்றுள் உகரம் பெறுமென விதித்த புள்ளியீறுகள் பின் அவ்வுகரம் பெறுவென விலக்குதல்போல்வன. இது ஈற்றொழுத்தின் விதியன்றி ஈற்றொழுத்துப்பெற்று வரும் எழுத்தைப்பற்றிய விதியாதலின் அகப்புறமாயிற்று. இதுபற்றியே "உகரமொடு புணரும் புள்ளி யீறுதி - எகரமு முயிரும் வருவழி யியற்கை" என்றும் போல்வன அகப்புறச் செய்கை என்றும் உரைகாரர். "வேற்றுமைக் குக்கெட வகரம் நிலையும்" எனவும் "இராவென்கிளவிக் ககர மில்லை" எனவும் வருவனவுமவை.

புறச்செய்கையாவது - வருமொழிச்செய்கை கூறுவது. இது நிலைமொழிச் செய்கையன்றி வருமொழிச் செய்கையாதலின் புறச்செய்கையாயிற்று. அது பொன்னரிது, பொன்றீது என்றும்போல் வருவது. இதுபற்றியே "லளவென வருஉம் புள்ளி முன்னர்த் - தனவென வரிற் றனவா ளும்மே" என்றும்போல்வன புறச்செய்கையென்றும் உரைகாரர்.

புறப்புறச்செய்கையாவது - நிலைமொழியீறும் வருமொழிமுதலும் செய்கைபெறுதலிற்ப அவ்விரண்டையும் பொருத்துதற்கு இடையில் உடம்படுமெய்போன்ற ஐரெழுத்து வருவது போல்வது. அது தீயழகிது என்றும் போல்வது. இதுபற்றியே "எல்லா மொழிக்கு முயிர்வருவழியே - யுடம்படு மெய்சி னுருவுகொளல் வரையார்" என்றும் போல்வன புறப்புறச்செய்கை யென்றும் உரைகாரர்.

நிலைமொழியீறுபற்றி வருவதை அகச் செய்கையென்றும், அவ்வீறுபற்றுது அவ்வீறு பெற்றுவரும் எழுத்தைப்பற்றி வருவது அவ்வீற்றுக்குப் புறமாதலின் அதனை அகப்புறமென்றும், வருமொழிச் செய்கைபற்றி வருஞ்செய்கை நிலைமொழியீறும் அது பெற்றுவரும் எழுத்தும் பற்றிவருஞ் செய்கைபற்றி, அவற்றிற்குப் புறமாதலின்



அதனைப் புறச்செய்கை யென்றும், நிலமொழியும் வருமொழி முந்நலும் பற்றாது வருஞ் செய்கை அவ்விரண்டிற்கும் புறமாநலின் அதனைப் புறப்புறமென்றும் கூறினர் என்க.

கு - பு: இங்கே கூறிய கருவியுஞ் செய்கையும் எழுத்ததிகாரத்துக்கு மாத்திரமே உரையாகியிரயராயும் கட்டுவதெனியிரயராயும் உரைக்கப்பட்டமையை அவ்விருவருரைபுறமென்றும் நினைந்துகொள்க.

எஃகுதல்-பஞ்சினை நொய்தாக்கல், மூன்று யப்பு - சூத்திரம், ஐந்து, படலம். ஆண்டு என்றது செய்யுளியலை, வண்ணம் என்றது - செய்யுளுக்குரிய வண்ணங்களை, அவை பாவண்ணம் முதலியன. அதனைப் பொருளதிகாரம் ௫௨௬-ம் சூத்திரம் முதலியவற்றை யுணர்ந்துகொள்க.

உடம்பொறி புணர்ந்தலென்னு மிலக்கணத்தா லிவ்வொரை யருவாத விலைபெற்றதென்று - பழனிமலையிலிருக்கும் சூழார் திருப்பாங்குன்றாம் திருச்செந்துர் முதலிய இடங்களிலு மிருப்பானென்றால், பழனிமலையும் அவனுக்கு ஓரிடமாதல் நோன்றுநல்போல, எழுத்துக்களுக்குப் பிறப்பிடங்களும் வன்மை மென்மைகளுஞ் சொல்லி அந்நகண் உருவடையவென்பதையும் பெறவைத்தமையாய்.

உ. அவைதாம்

குற்றிய லிகரங் குற்றிய லுகர

மாய்தமென்ற

முற்பாற் புள்ளியு மெழுத்தோ ரன்ன.

இது மேற் சார்ந்துவருமென்ற மூன்றிற்கும் பெயரும் முறையும் உணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன் பொருள் : அவைதாம்—மேற் சார்ந்துவருமென்ப பட்டவைதாம், குற்றியலிகரங் குற்றியலுகரம் அய்தம் என்ற முற்பாற்புள்ளியும்—குற்றியலிகரமுங் குற்றியலுகரமும் அய்தமு மென்று சொல்லப்பட்ட மூன்று கூற்றதாகிய புள்ளிவடிவுடாம் ;

2. இரண்டும் என்றது குற்றியலுகர குற்றியலிகரங்களை, அவை உம்மை தொக்குநின்றன என்றது குற்றியலுகரமும் குற்றியலிகரமும் என உம்மைபெற்று நிற்கவேண்டியன அவ்வும்மைகள் தொக்குக் குற்றியலுகரம் குற்றியலிகரம் என நின்றன என்றபடி, குற்றியலுகரம் உயிரேற இடங்கொடுத்து நின்றலும் முற்றியலுகரம் உயிரேற இடங் கொடாமையுமே அவ்விரண்டற்குமுள்ள வேறுபாடென்பது நச்சினுக்கினியர் கருத்து. இதனால் குற்றியலுகரத்துக்கு முன்னும் முற்றியலுகரத்துக்கு முன்னும் உயிர் முகன்மொழி வருங்கால் அவை அடையும் புணர்ச்சி வேற்றுமை அறியப்படும். ஏனென்கணம் வருங்காலும் அவை அடையும் புணர்ச்சி வேற்றுமைகளை அறிந்துகொள்க. வரகியாது என்புழி வரகு என்பதன் முன் யகர

எழுத்தோரன்ன—அவையும் முற்கூறிய முப்பதெழுத்தோடு ஒருதன்மையாய் வழங்கும் என்றவாறு.

முற்கூறிய இரண்டும் உம்மை தொக்குநின்றன. இகர உகரங் குறுகிநின்றன, விகாரவகையாற் புணர்ச்சி வேறுபடுதலின். இவற்றை இங்ஙனங் குறியிட்டாளுதல் எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தது. சந்தனக்கோல் குறுகினாற் பிரப்பங்கோ லாகாது அது போல உயிரது குறுக்கமும் உயிரேயாம். இவற்றைப் புணர்ச்சி வேற்றுமையும் பொருள் வேற்றுமையும்பற்றி வேறோர் எழுத்தாக வேண்டினார். ✓

இவற்றுட் குற்றியலுகரம் நேர்பசையும் நிரைபசையுமாகச் சீர்களைப் பலவாக்குமாறு செய்யுளியலுள் உணர்க.

ஆய்தமென்ற ஓசைதான் அடுப்புக்கூட்டுப்போல் மூன்று புள்ளிவடிவிற்கென்பது உணர்த்தற்கு ஆய்தமென்ற முப்பாற் புள்ளியுமென்றார் அதனை இக்காலத்தார் நடுவு வாங்கியிட்டெழு

முதன்மொழி வந்தவிடத்து வரகு என்பதிலுள்ள உகரங் கெட்டு இகரம் விரிந்து குறுகி நின்றதாகலின் அவ்விகரம் குற்றியலிகரமென்பபழமன்றி முற்றியலிகர மென்பபடாது. அதனால் இயல்பான இகரவீற்றுப் புணர்ச்சிக்கும் குற்றியலிகரப் புணர்ச்சிக்கும் உள்ள வேறுபா டறியப்படும்.

காது என்னுஞ் சொல்லே இதழ் குளித்துச் சொல்லுமிடத்து முற்றியலுகரமாம். அதற்குப் பொருள் கொல் என்பது. அதனை இதழ் குவியாமற் சொல்லுமிடத்துக் குற்றியலுகரமாம். அதற்குப் பொருள் காது என்னும் உறுப்பு. முருக்கு என்னுஞ் சொல் இதழ் குளித்துச் சொல்லுமிடத்து அழி எனவும் இதழ்குவியாமற் சொல்லுமிடத்து முருக்காகியமரமெனவும் பொருள்தரும். பிறவுள் இவ்வாதே பொருள் வேற்றுமை உடையவாதல் அறிந்துகொள்க. குற்றியலுகரத்துக்கும் முற்றியலுகரத்துக்குமுள்ள பொருள் வேற்றுமை இவையே. அரசியாது என்புழி அரசி என்பதிலுள்ள இகரத்தை, முற்றியலிகரமாகக் கொள்ளின் அதனை ஐர் இகரவீற்று உயர்தினைப் பெயராகக் கொள்ளவேண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளுங்கால் அது யாது என்பதலேடு இயையாது. ஆதலின் அரசி என்பதே சொல்லும் பொருளும் என்பதும் அதிலுள்ள இகரங் குற்றியலிகர மென்பதும் பெறப்படும். படவே அரசி என்பதிலுள்ள இகரத்தை இயல்பாகக் கொள்ளுங்கால் இது பொருளாகுமெனவும் குற்றியலிகரமாகக் கொள்ளுங்கால் இது பொருளாகுமெனவும் அவ்விரண்டற்குமுள்ள பொருள் வேற்றுமை யறியப்பட்டவாறு காண்க. இன்னும் “சங்கந் தருமுத்தி யாம்பெற” என்னுந் திருக்கோவை

துப. இதற்கு வடிவு கூறியார், என்னையொற்றயங்கள் (போல உயி ரேறாது ஓசை விகாரமாய் நிற்பனொன்றாகளின், எழுத்தியல் தழா ஓசைகள் போலக் கொள்ளினும் கொள்ளற்கு என்பதற்கு எழுத்தேயா மென்றார். இதனைப் புள்ளியொளி நிறைவின் என யெழுத்துக்க னெல்லாம் வரிவடிவினவாதல் பெற்றும்.

முன்னின்ற சூத்திரத்தாற் சார்ந்தவரன் மரபின் மூன்ற லங்கடையே எழுத்தெனப்படுப முப்படிதென்ப எனவே, சார்ந்து வரன் மரபின் மூன்றுமே சிறந்தன, எவைய முப்படிநர் அவ் வாறு சிறந்திலெனவும் பொருடந்து நிற்பதின் யுத்தனை விலக்கிச் சிறந்த முப்பது எழுத்தோடு இவையும் ஒப்ப வழங்குமென் தற்கு எழுத்தோரன்ன என்றார்.

இப்பெயர்களே பெயர். இம்முறைநீய முறை, தொகை யும் மூன்றே. இம்மூன்று பெயரும் பண்புத்தொகை.

‘அவைதாம்’ ‘ஆய்தமென்ற’ என்பன சொற்சீரடி. (உ)

யார்ச் செய்யுளடிக்குச் சிலேடைப் பொருள் கொள்ளும்பொழுது முத்து என்றும் முத்தி என்றும் பொருள்கொள்ளப்படும். கொள் றங்கால் முத்தி என்பதிலுள்ள இகரத்தைக் குற்றியலிகரமாகக் கொண்டு முத்து என்றும் முற்றியலிகரமாகக் கொண்டு முத்தி என் றும் பொருள்கொள்ளப்படுதலினாலே குற்றியலிகரம் முற்றியலிகரம் என்னும் இரண்டிற்கும் உள்ள பொருள் வேற்றுமை நன்கறியப் படுதல் காண்க.

காது - நேர்பு. அசை, வரகு - நிரைபு. அசை. நடுவுவாங்கி யிட்டெழு தல் ∴ இப்படிப் புள்ளியிடாமல் ஃ இப்படி உள்வளைந்திட்டெழுதல். நடுவு - உள். வாங்கல் - வளைத்தல். எழுத்தியல் தழா. அஃசை - கட லொலி. சங்கொலி போல்வன. முன்னின்ற சூத்திரமென்றது முத லாந் சூத்திரத்தை.

இச்சூத்திரத்துக்கு இவ்வாறு பொருள்கொள்ளாது பேராசிரியர் குற்றியலிகரமும் குற்றியலிகரமும் ஆய்தமென்ற முப்பாற் புள்ளி யெழுத்துக்களும் என்று பொருள் கூறுவர். அந்நனை வாராததலை வந்தது முடித்தல் என்னும் உத்தி உரைபுள் இச்சூத்திரத்தை எடுத் துக்காட்டி இம்மூன்றும் புள்ளியெழுத்துக்க னென்று அவர் கூறுதலா னறிந்துகொள்க. இவரைத் தழுவிச் சிவஞான முனிவரும் தொல் - சூத் திர விருத்தியுள் இவ்வாறுகூறுவர். குற்றியலிகரமும் குற்றியலிகரமும் அக்காலத்துப் புள்ளிபெற்று வழங்கியதென்பது “குற்றிய லிகரமும் குற்றியலிகரமும், மற்றவை தாமே புள்ளி பெறுமே” என்னும் சங்க யாப்புச் சூத்திரத்தானு மறியப்படும். [யாப் - விருத்தி - 27-ப் பக்கம்.]

உ. அவற்றுள், அ இ உ

எ ஓ என்னும் மப்பா லீந்து

மோரள பிசைக்குங் குற்றெழுத் தென்ப.

இது முற்கூறியவற்றுட் சிலவற்றிற்கு அளவுங் குறியும் உணர்த்துதலுதலிற்று.

இதன் பொருள் : அவற்றுள்—முற்கூறிய முப்பதெழுத் தினுள், அ-இ-உ-எ-ஓ என்னும் அப்பாலைந்தும்—அகர இகர உகர எகர ஓகரம் என்று கூறப்படும் அப்பகுதிகளைந்தும், ஓரளபு இசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப—ஓரோவொன்று ஓரளபாக ஒலிக்குங் குற்றெழுத்து என்னுங் குறியினை யுடைய என்று கூறுவர் புலவர்; என்றவாறு.

இக்காரணப்பெயர் மேல் ஆளுமாயு ஆண்டு உணர்க.

தமக்கு இனமாயவற்றின்கணல்லது குறுமை நெடுமை கொள்ளப்பட்டாமையின், அளவிற்பட்டு அமைந்தனவாக் குற் றெழுத்திற் குறுகி மெய் அரைமாத்திரை பெற்றதேனுங் குற்றெழுத்து எனப் பெயர் பெறாதாயிற்று, ஒரு மாத்திரை பெற்ற மெய் தமக்கு இனமாக இன்மையின். குற்றெழுத் தென்பது பண்புத்தொகை.

இனி இசைப்பதும் இசையும் வேறுக உணரற்க. அது பொருட்டன்மை.

‘அவற்றுள்’ ‘அ-இ-உ’ என்பன சொற்சீரடி. (உ)

3. இசைப்பது - எழுத்து. இசை - ஒலி. அது பொருட்டன்மை யென்றது - அந்தஇசைப்பொருளின் குணமென்றபடி. இங்கே பொருள் எழுத்து. அதன் குணம் ஒலி என்பதாம். எனவே எழுத்து வேறு இசை வேறு என்று உணரற்க என்றபடி, ஏன் அவ்வாறு கூறினாரெனின் ஓரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தென இசையை வேறுக வும் எழுத்தை வேறுகவும் ஆசிரியர் கூறியதனால் என்க.

இரண்டுமாத்திரை பெற்ற எழுத்தைநோக்கி ஒருமாத்திரை பெற்ற எழுத்துக் குற்றெழுத் தெனப்பட்டாற்போல ஒரு மாத்திரை பெற்ற குற்றெழுத்தை நோக்கி அரைமாத்திரை பெற்ற மெய்யெழுத்தும் குற் றெழுத் தெனப்படலாமெயெனின்? தமக் கினமாயவற்றின் கண் ணன்றே குறுமை நெடுமை கொள்வது; அக்குற்றெழுத்துத் தமக் கினமல்லாமையின் அங்ஙனம் கூறப்படாதாயிற்று. அன்றியும் ஒரு மாத்திரை பெற்ற மெய்கள் தமக்கினமாக இருப்பினும் அரை மாத்திரை பெற்ற மெய்களாகிய தாம் குற்றெழுத் தெனப்படலாம். அதுவு மின்மையின் குற்றெழுத்தெனப்பட்டாவாயின என்றபடி.

சு. ஆ ஈ ஊ, ஏ ஐ  
ஓ ஔ என்னு ம்ப்பா லேழு  
மீரள பிசைக்கு நெட்டெழுத் தென்ப.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஆ-ஈ-ஊ-ஏ-ஐ-ஓ-ஔ என்னும் அப் பால் எழும்—ஆ-ஈ-ஊ-ஏ-ஐ-ஓ-ஔ என்று சொல்லப்படும் அக் கூற்றேழும், ஈரளபு இசைக்கும் நெட்டெழுத்து என்ப— ஓரோவொன்று இரண்டு மாத்திரையாக யுலிக்கும் நெட் டெழுத்து என்னும் குறியினையுடைய என்று கூறுவர் ஆசிரி யர்; என்றவாறு.

எனவே, அளவுங் காரணக்குறியும் இங்ஙனம் உணர்த்தி மேல் ஆரூப. ஐகார ஓளகாரங்கள் குறிய எழுத்தின் நெடிய வாதற்குக் குற்றெழுத்தாகிய இனந் தமக்கின்றேனும் மாத் திரை யொப்புமையான் நெட்டெழுத் தென்றார்.

‘ஆ ஈ ஊ’ ‘ஏ ஐ’ என்பனவற்றைச் சொற்சீரடியாக்குக.(ச)

நு. மூவள பிசைத்த லோரெழுத் தின்றே.

இஃது ஐயம் அகற்றியது; ஒரெழுத்து மூவளபாயும் இசைக்குங் கொல்லோவென்று ஐயப்படுதலின்.

இதன் பொருள் : ஒரெழுத்து மூவளபு இசைத்தலின்று— ஒரெழுத்தே நின்று மூன்று மாத்திரையாக இசைத்தலின்று; என்றவாறு.

எனவே, பல எழுத்துக் கூடிய இடத்து மூன்று மாத் திரையும் நான்கு மாத்திரையும் இசைக்கு மென்றவாறு.

எனவே, பெரும்பான்மை மூன்று மாத்திரையே பெறு மென்றார் புலவர். பல எழுத்தெனவே, நான்கு மாத்திரை யும் பெறுதல் பெற்றாம்.

4. காரணக்குறி - காரணப்பெயர் என்றது குற்றெழுத்து நெட் டெழுத்து என்னும் பெயரை. குறிய இசையையுடையதாகிய எழுத்து நெடிய இசையையுடையதாகிய எழுத்து என்பது கருத்து. குற் றெழுத்து, நெட்டெழுத்து என்பன பண்புத்தொகை. மேலாருப என்னது நெட்டெழுத்தென மேலும் எடுத்தாளுதலை.

சு. நீட்டம் வேண்டி னவ்வள புடைய  
கூட்டி யெழுஉத லென்மனார் புலவர்.

இது மாத்திரை நீளுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நீட்டம் வேண்டின்—வழக்கிடத்துந் செய்யுளிடத்தும் ஓசையும் பொருளும் பெறுதல் காரணமாக இரண்டு மாத்திரை பெற்ற எழுத்து அம்மாத்திரையின் மிக்கு ஒலித்தலை விரும்புவராயின், அவ்வளபு உடைய கூட்டி எழுஉ தல் என்மனார் புலவர்—தாங் கருகிய மாத்திரையைத் தரு தற்கு உரிய எழுத்துக்களைக் கூட்டி அம்மாத்திரைகளை எழுப் புகவென்று கூறுவர் ஆசிரியர்; என்றவாறு.

கூட்டியெழுப்புமாறு ‘குன்றிசைமொழி’ (எழு - சக) ‘ஐ-ஓள வென்னும்’ (எழு-சஉ) என்பனவற்றான் எழுவகைக் தெனக் கூறப.

உதாரணம் : ஆஅ, ஈஇ, ஊஉ, ஏஎ, ஐஇ, ஓஓ, ஔஉ எனவரும். இவை மூன்று மாத்திரை பெற்றன. இவைதாம், ‘நெட்டெழுத் தேழே யோரெழுத் தொருமொழி’ (எழு-சந) என்ற அந்நெட்டெழுத்துக்களே அளபெடுத்தலிற் சொல்லா தல் எய்தின. இனி ‘அளபெடையசைநிலை யாகலு முரித்தே’ (செய்யுளியல்-கௌ) என்னுந் செய்யுளியற் சூத்திரத்தான் எழுத் தாந்தன்மையும் எய்திற்று.

6. ஆஅ என்புழி ஆ என்னும் ஒரெழுத் தொருமொழியாகிய நெட்டெழுத்தே அளபெடுத்தலின் அவ்வளபெடையெழுத்தும் அந் நெட்டெழுத்தோடு சேர்ந்து மொழியாமென்பார் ஒரெழுத் தொருமொழி யாகிய நெட்டெழுத்தே அளபெடுத்தலிற் சொல்லாத லெய்திற் நென் றார். எனவே அளபெடையெழுத்துக்குப் பொருளில்லையாயினும் அதற்கு முன்னுள்ள நெட்டெழுத்துக்குப் பொருளுண்மையின் அதன் பொருளே தனக்கும் பொருளாய்ச் சொல்லாத் தன்மை எய்தி நிற்கு மென்றபடி. சொல்லாத் தன்மையெய்தி நின்றவாவது : தானு மம் மொழிக் குறுப்பெழுத்துப்போல நின்று அசையாகி அலகுபெறுதல். எழுத்தாந் தன்மையெய்தலாவது - அங்ஙனஞ் சொற்குறுப்புப்போல நின்ற அளபெடையெழுத்துத், தமக்குமுன்னுள்ள நெட்டெழுத்தே அல குபெறத் தாம் அலகுபெறுது (அஃதாவது ஆ அ என்புழி அளபெடை யெழுத்தாகிய அகரம் தனக்கு முன்னுள்ள நெட்டெழுத்தோடு சேர்ந்து அலகுபெற்று நேர்நேர் என நில்லாமல் அந்நெட்டெழுத்தே தனித்து அலகுபெற்று நேர் என நிற்பத் தான் அலகுபெறுது) அளபெடை

இதுதான் இயற்கையளபெடையுள் செய்யுட்குப் புலவர் செய்துகொண்ட செயற்கையளபெடையுமாய்ச் சொற்றன்மை எய்திநின்று அலகு பெறுமாறுங் குற்றியலிகரக் குற்றியலுகரங் கள்போல எழுத்தாந்தன்மை எய்தி அலகுபெறுது நிற்குமாறும் அச்சுத்திரத்தான் உணர்க. எனவே, எழுத்தாந் தன்மையும் உடைமையின் அளபெடையோடு கூடி எழுத்து நாற்பது என்றலும் பொருந்திற்று. ஒற்றளபெடை செய்யுட்கே வருதலின் ஈண்டுக் கூறாராயினார்.

அவ்வளபுடைய எனப் பன்மையாகக் கூறியவதனான் இவரும் நான்கு மாத்திரையுங் கொண்டார். என்னை? இவ்வாசிரியரை 'முந்துநூல் கண்டு' என்றாராகலின். மாபுராணத்தா.

‘செய்யுட்க ளோசை சிதையுங்கா லீரளபு ;  
மையப்பா டின்றி யணையுமா மைதீரொற்  
றின்றியுஞ் செய்யுட் கெடினொற்றை யுண்டாக்கு  
குன்றுமே லொற்றளபுங் கொள்.’

என்ற சூத்திரத்தான் அவர்கொண்ட நான்கு மாத்திரையும் இவ்வாசிரியர்க்கு நேர்தல்வேண்டுதலின். அது 'செருஅஅய் வாழிய நெஞ்சு' (குறள்-கஉ௦௦) 'தூஉஉத் தீம்புகைத் தொல் விசம்பு' 'பேஎளர்த்துக்கொல்' 'இலாஅஅய்க்கிலலை தமர்' 'விராஅஅய்ச் செய்யாமை நன்று' 'மரீஇஇப்பின்னைப் பிரிவு' எனச் சான்றோர் செய்யுட்கெல்லாம் நான்கு மாத்திரை பெற்று

யெழுத்தென்று கொள்ளப்பட்டு நின்றல். எனவே அது அளபெடை எழுத்தென்று நீக்கப்படுவதன்றி அசைக்குரிய எழுத்தாக வைத்து எண்ணப்படாது என்பது கருத்து. அளபெடை யசைநிலையாகலாவது - அளபெடையெழுத்து, தானுமோரசையாகிச் சீர்நிலை யடையாது, தமக்கு முன்னுள்ள நெட்டெழுத்தோடு சேர்ந்து ஓரசைநீர்கவே கொள்ளப்பட்டு நின்றல்.

இயற்கையளபெடை குரீஇ, தோழீஇ என்பனபோல்வன. இவை வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்கும் பொதுவாகலின் இயற்கையெனப் பட்டன. தோழீஇ என்பதைத் தொழீஇ என்றுகொள்வாரு முளர். [கலி-க௦௩-ம் செய்யுட் குறிப்புப் பார்க்க.]

செயற்கையளபெடை புலவன் செய்யுளோசைநிறைத்தற் பொருட்டுத்தானே செய்துகொண்ட அளபெடை. அது ஐந்தல்வேண்டும் என்பதுபோல்வன. சொற்றன்மை யெய்திநின்றலும் எழுத்தாந் தன்மை யெய்திநின்றலும் முன் விளக்கப்பட்டன. அலகுபெய்கல்

நின்றன. அன்றி மூன்று மாத்திரை பெற்றனவேல் ஆசிரியத்தளை தட்டுச் செப்பலோசை கெடுமாயிற்று. இங்ஙனம் அளபெடாதுநின்று ஆசிரியத்தளைதட்டு நிற்பன கலிக்கு உறுப்பாகிய கொச்சகவேண்பாக்கள்; இவை அன்னவன்றென உணர்க.

கோட்டுதூறும் மஞ்சளங் கூடியவழிப்பிறந்த செவ்வண்ணம்போல நெடிலங் குறிலங் கூடிய கூட்டத்துப் பிறந்த பின்னர்ப் பிளவுபடா வோசையை அளபெடையென்று ஆசிரியர் வேண்டினார். இவை கூட்டிச் சொல்லிய காலத்தல்லது புலப்படா, எள்ளாட்டிய வழியல்லது எண்ணெய் புலப்படாவாறு போல என்று உணர்க. இனி அளபெடையல்லாத ஓசைகளெல்லாம் இசையோசையாதலின் அவற்றை 'அளபிறந்துயிர்த்தலும்' (எழு-௩௩) என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் கூறுப. (க)

எ. கண்ணிமை நொடியென வவ்வே மாத்திரை  
நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட வாறே.

இது மாத்திரைக்கு அளவு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: கண்ணிமை நொடி என அவ்வே மாத்திரை—கண்ணிமையெனவும் நொடியெனவும் அவ்விண்ணே

அசைக்குரிய எழுத்தாக எண்ணப்பெறுதல். இயற்கையளபெடை செயற்கையளபெடைகளின் இயல்பை செய்யுளியல் கள-ம் சூத்திரம் நோக்கி உணர்க.

அகவலோசை - ஆசிரியப்பாவுக்குரிய ஓசை. அளபெடைக்கு நான்கு மாத்திரையுங் கொள்ளாக்கால் ஆன்றோரியற்றிய வெண்பாக்களில் நான்கு மாத்திரை பெறுவன ஆசிரியத்தளைதட்டுச் செப்பலோசை கெடும். ஆகலால் நான்கு மாத்திரையுங் கொள்ளவேண்டுமென்பதாம். கலிக்குறுப்பாகியகொச்சகவேண்பாக்கள் ஆசிரியத்தளை தட்டும்நிற்கலாம். "செருஅஅய் வாழிய நெஞ்சு" முதலியன அவ்வாறு நின்றல் கூடா என்க.

கோட்டுதூறு - சங்குதூறு - சுண்ணம்பு. இசை ஓசை என்றது பாட்டின் இசையை நிறைக்கும் ஓசையை என்பது ஈண்டு நச்சினூர்க்கினியர் கருத்து. ஏனெனில் "அளபிறந் துயிர்த்தலும்" என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் கூறுப என்று கூறலின்.

7. என என்னும் இடைச்சொல் எண்ணுப் பொருட்கண் வருதலின் அது கண்ணிமையோடுங் கூட்டப்பட்டு கண்ணிமையென

எழுத்தின் மாத்திரைக்கு அளவு, நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்டவாறே—நுண்ணிதாக நூலிலக்கணத்தை உணர்ந்த ஆசிரியர் கண்டநெறி என்றவாறு.

‘என’ எண்ணிற் பிரிந்து இரண்டிடத்துங் கூடிற்று. கண்ணிமை நொடி என்னும் பலபொருளொருசொற்கள் ஈண்டுத் தொழின்மேலும் ஓசைமேலும் முறையே நின்றன. ஆசிரியர் எல்லாரும் எழுத்திற்கு இவையே அளவாகக் கூறலின் இவரும் கூறினார். இயற்கை மகன் தன் குறிப்பினன்றி இரண்டிமையும் ஒருகாற்கூடி நீங்கின காலக்கழிவும் அ எனப் பிறந்த ஓசையது தோற்றக் கேட்டுக் காலக்கழிவும் ஒக்கும். இக் கண்ணிமையினது பாகம் மெய்க்குஞ் சார்பிற்றோற்றத்திற்கும் இதன் பாகம் மகரக் குறுக்கத்திற்கும் கொள்க. இக்கண்ணிமை இரட்டித்து வருதல் நெடிற்கும் அது மூன்றும் நான்குமாய் வருதல் அளபெடைக்குங் கொள்க. அதுபோலவே நொடித் தற்றொழிலிற் பிறந்த ஓசையது தோற்றக்கேட்டுக் காலக்கழிவும் அ எனப் பிறந்த ஓசையது தோற்றக்கேட்டுக் காலக்கழிவும் ஒக்கும். எனையவற்றிற்குங் கூறியவாறே கொள்க.

இனி அவ்வளவைதான் நிறுத்தளத்தல் பெய்தளத்தல் சார்த்தியளத்தல் நீட்டியளத்தல் தெறித்தளத்தல் தேங்கமுகந் தளத்தல் எண்ணியளத்தல் என எழுவகைத்து. அவற்றுள் இது சார்த்தியளத்தலாம்.

நொடியென நிற்குமென்பார் என எண்ணிற் பிரிந்து இரண்டிடத்துங் கூடிற்றென்றார். கண்ணிமை தொழின்மேலும் நொடி ஓசைமேலும் நின்றன என்க. இயற்கை மகன் என்றது இமைத்தற் றொழிலில் விசாரமில்லாத மகன் என்றபடி குறிப்பு - நினைவு. பாகம் - சரிபங்கு.

சார்த்தியளத்தல் - ஒன்றளவோடு மற்றொன்றளவை ஒப்பிட்டு நோக்கியளத்தல். நிறுத்தளத்தல் - துலா முதலிய நிறையளவைகளால் நிறுத்தளத்தல். பெய்தளத்தல் - ஒன்றனுட்பெய்தளத்தல். என்றது கலமுதலியவற்றிற் பெய்தளத்தலை. தெறித்தளத்தல் - ஒன்றனைப்புடைத்து ஒலியையுண்டாக்கி அதனைச் செவியாற்கேட்டு நிகரனித்து அளந்துகோடல். அது மத்தளம் வீணை முதலியவற்றைப்புடைத்து அவற்றொலியைச் செவிகருவியாக அளந்து கோடலால் அறிபுப்படுதல். தேங்கமுகந்தளத்தல் - நாழி முதலியவற்றை அளத்தல்.

கண்ணிமைக்கும் நொடிக்கும் அளவு ஆராயின் வரம்பின்றி ஒடுமென்று கருதி ‘நுண்ணிதி நுணர்ந்தோர் கண்டவாறு’ என்று முடிந்தது காட்டலென்னும் உத்தி கூறினார். இஃது ஆணை கூறுதலுமாம். எனவே, எழுத்திற்கே அளவு கூறி மாத்திரைக்கு அளவு கூறிற்றிலர். நொடியிற் கண்ணிமை சிறப்புடைத்து, உள்ளத்தான் நினைத்து நிகழாமையின்.

(௮)

அ. ஓளகார விறுவாய்ப்பு,  
பன்னீ ரெழுத்து முயிரென மொழிப.

இது குறியையும் நெடியையும் தொகுத்து வேரோர் குறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஓளகார இறுவாய்ப்பு பன்னீரெழுத்தும்—அகரம் முதலாக ஓளகாரம் ஈறாகக் கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்தும், உயிரெனமொழிப—உயிரென்னும் குறியினை யுடைய என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

இதுவும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கியதோர் குறி. மெய் பகினைட்டினையும் இயக்கித் தான் அருவாய் வடிவின்றி நின்றலின் உயிராயிற்று. இவை மெய்க்கு உயிராய் நின்று மெய்களை இயக்குமேல் உயிரென வேரோர் எழுத்தின்கூறும் பிறவெனின், மெய்யினிற்கும் உயிருந் தனியே நிற்கும் உயிரும் வேறென உணர்க. என்னை? ‘அகர முதல்’ (குறள்-க) என்புழி அகரத் தனியுயிருமாய்க் ககரவொற்று முதலியவற்றிற்கு உயிருமாய் வேறு நின்றலின். அவ்வகரத் தனியே நின்றலானும் பல மெய்க்கண் நின்று அவ்வம் மெய்க்கு இசைந்த ஓசைகளைப் பயந்தே நின்றலானும் வேறுபட்டதாக வின் ஒன்றேயாயும் பலவேயாயும் நிற்பதோர் தன்மையை யுடைத்தென்று கோடும்; இறைவன் ஒன்றேயாய் நிற்குந்

8. ‘அகரமுதல்’ என முற்கூறிப் போந்தமையின் என்றது - முதல் குத்திரத்தில் ‘அகரமுதல்’ எனக் கூறினமையை, எனவே ஆண்டுக் கூறிய அதனை ஈண்டுக் கூறிய ‘ஓளகார விறுவாய்’ என்பதனோடு சேர்த்து ‘அகரமுதல் - ஓளகாரவிறுவாய்ப்பு பன்னீரெழுத்து முயிரென மொழிப’ எனக் கூறுக என்றபடி.

தன்மையும் பல்லுயிர்க்குந் தானேயாய் அவற்றின் அளவாய் நிற்குந் தன்மையும்போல. அது அ என்ற வழியும் ஊர என விளியேற்றவழியும் 'அகரமுதல்' என்றவழியும் முவினங் களில் ஏறினவழியும் ஓசை வேறுபட்டவாற்றான் உணர்சு. இங்ஙனம் இசைத்துழியும் மாத்திரை ஒன்றேயாம். இஃது வினையுயிர்க்கட்கும் ஒக்கும்.

(கஉ)

னகாரவிழுவாய் என்பது பண்புத்தொகை. உம்மை முற் றும்மை. 'அகரமுதல்' என முற்கூறிப் போந்தமைபின் ஈண்டு ஈறே கூறினார்.

கூ. னகாரவிழுவாய்ப்,

பதினெண் ணெழுத்து மெய்யென மொழிப.

இஃது உயிரல்லனவற்றைத் தொகுத்து ஓர் குறியீடு கூறு கின்றது.

இதன் பொருள் : னகாரவிழுவாய்ப் பதினெண் எழுத்தும் —காரம் முதல் னகாரம் ஈராய்க் கிடந்த பதினெட்டு எழுத் தும், மெய்யென மொழிப—மெய்யென்னுங் குறியினைபுடைய என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

இதுவும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கிய குறி. என்னை? பன்னிருயிர்க்குந் தான் இடங்கொடுத்து அவற்றான் இயங்குந் தன்மை பெற்ற உடம்பாய் நின்றவின்.

னகாரவிழுவாய் என்பது பண்புத்தொகை. உம்மை முற் றும்மை. முன்னர் னகாரவிழுவாயென்புழி முப்படுதழுத்திற்கும் ஈறாமென்றார், ஈண்டுப் பதினெட்டெழுத்திற்கும் ஈறாமென்ற ராதலிற் கூறியது கூறிற்றன்று. (கஉ)

9. இதன்கண் "ககரமுதல் னகாரவிழுவாய்" எனக் கூறப்பட வில்லையெனின்? அது முதற்குத்திரத்து முப்பது என்றதனாலும் இதன்கண் 'பதினெண்' எழுத்தும் என்றதனாலும் 19ன்வரும் "வல் லெழுத் தென்ப கசடதபற" என்னுஞ் சூத்திரம் முதலியவற்று னும் உய்த்துணர்ந்துகொள்ளப்படும். இச்சூத்திரமும் முதற்குத்திர மும் நெடுங்கணக்கை அதுவதித்துக் கூறினவாகும்.

க௦. மெய்யோ டியையினு முயிரிய றிரியா.

இஃது உயிர்மெய்க்கு அளவு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உயிர் மெய்யோடு இயையினும்—பன்னீ ருயிரும் பதினெட்டு மெய்யோடுங் கூடி நின்றனவாயினும், இயல் திரியா—தம் அளவுங் குறியும் எண்ணுந் திரிந்துநில்லா என்றவாறு.

இது 'புள்ளியில்லா' (எழு-க௦) என்பதனை நோக்கி நின்ற வின் எதிரது போற்றலாம். உயிரும் மெய்யும் அதிகாரப்படு தலின் ஈண்டுவைத்தார். அ என்புழி நின்ற அளவுங் குறியும் ஒன்றென்னும் எண்ணுங் க என நின்ற இடத்தும் ஒக்கும்; ஆ என்புழி நின்ற அளவுங் குறியும் ஒன்றென்னும் எண்ணுங் கா என நின்ற இடத்தும் ஒக்கும் என்பது இதன் கருத்து. பிறவும் அன்ன. ஆயின் ஒன்றரை மாத்திரையும் இரண்டரை மாத்திரையும் உடையன ஒரு மாத்திரையும் இரண்டு மாத்திரை யும் ஆயவாறு என்னையெனின், நீர் தனித்து அளந்துழியும் நாழியாய் அரைநாழியுப்பிற் கலந்துழியுங் கூடி ஒன்றரைநாழி யாய் மிகாதவாறுபோல்வதோர் பொருட்பெற்றியென்று கொள்வ தல்லது காரணங் கூறலாகாமை உணர்சு. ஆசிரியன் ஆனை என்பாரும் உளர்.

'விளங்காய் திரட்டினு ரில்லைக் களங்கனியைக்

காரெனச் செய்தாரு மில்.' (நாலடியார்-க௦௬)

என்பதே காட்டினர் உரையாசிரியரும்.

(க௦)

கக. மெய்யி னளவே யரையென மொழிப.

இது தனிமெய்க்கு அளவு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மெய்யின் அளவே அரையென மொழிப —மெய்யினது மாத்திரையினை ஒரோவொன்று அரைமாத்திரை யுடையவென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

10. விளங்காய்க்குந் திரட்சியும், களங்கனிக்குக் கருநிறமும் இயற்கையாதல்போல உயிர்மெய்க் குறில்கள் ஒருமாத்திரை பெறுத லும், உயிர்மெய்க்கெடில்கள் இரண்டுமாத்திரை பெறுதலும் இயற்கை யென்று கொள்வதல்லது அவற்றிற்குக் காரணங்கூறலாகாதென்றபடி.

11. மெய்கள் எனக் கூறவேண்டியதை மெய்யென ஒருமை யாகக் கூறினமையின் அதற்கியைய அரையென ஒருமையாற்

அவ்வரைமாத்திரையுந் தனித்துக் கூறிக் காட்டலாகாது, நாச் சிந்து புடைபெயருந் தன்மையாய் நின்றவின். இனி அந ளைச் சில மொழிமேற் பெய்து காக்கை கோங்கு கல்வை யெனக் காட்டுப. மெய்யென்பது அஃறிணை யியற் பெயராதலின் மெய்யென்னும் ஒற்றுமைபற்றி அரையென்றார். (கக)

கஉ. அவ்விய விலையு மேனை மூன்றே.

இது சார்பிற் றேற்றத்து மூன்றற்கும் அளவு கூறுகின் றது.

இதன் போருள் : எனை மூன்று — சார்பிற் றேற்றத்து மூன்றும், அவ்வியல் நிலையும் — முற்கூறிய அரை மாத்திரை யாகிய இயல்பின்கண்ணே நிற்கும் என்றவாறு.

சேண்மியா நர்கு எஃகு என வரும். (கஉ)

கக. அரையளவு குறுகன் மகர முடைத்தே யையிசையிட னருகுந் தெரியுங் காலை.

இது மெய்களுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்குதல் துத ளிற்று.

இதன்-போருள் : இசை இடன் மகரம் அரையளவு குறுகலுடைத்து — வேறேர் எழுத்தினது ஓசையின்கண் மகர வொற்றுத் தன் அரைமாத்திரையிற் குறுகிக் கால்மாத்திரை பெறுதலையுடைத்து, தெரியுங்காலை அருகும் — ஆராயுங்காலத் துத் தான் சிறுபான்மையாய் வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : போன்ம் வரும்வண்ணக்கன் என ஒரு மொழிக்கண்ணும் இருமொழிக்கண்ணுங் கொள்க. இது பிறன் கோட் கூற லென்னும் உத்தி. யுகழி (கக)

கூற்றாரென்பார் மெய்யென்னும் ஒற்றுமைபற்றி அரையென்றார் என்றார்.

13. சார்பெழுத்து மூன்றென்பவர்க் கிது கூறல்வேண்டாவாக லின் பிறன்கோட் கூறல் என்னும் உத்தி என்றார்.

கச. உட்பெறு புள்ளி யுருவா கும்மே.

இது பகரத்தோடு மகரத்திடை வரிவடிவு வேற்றுமை செய்கின்றது.

மகரம் அதிகாரப்பட்டு நின்றவின் ஈண்டுக் கூறினார்.

இதன் போருள் : உட்பெறுபுள்ளி — புறத்துப் பெறும் புள்ளியோடு உள்ளாற்பெறும் புள்ளி, உருவாகும் — மகரத் திற்கு வடிவாம் என்றவாறு.

எனவே புறத்துப் பெறும் புள்ளியாவது மேற்கூத்திரத் தான் மெய்கட்குக் கூறும் புள்ளி. ஈண்டு உருவென்றது காட்சிப்பொருளை உணர்த்துகின்றது.

உதாரணம் : கப்பி கப்பி (கம்மி) எனவரும். இஃது எதிரது போற்றல். (கச)

கரு. மெய்யி வியற்கை புள்ளியொடு நிலையல்.

இது தனிமெய்க்கும் உயிர்மெய்க்கும் ஒப்புமைமேல் வேற் றுமைசெய்தல் கூறுகின்றது. என்னை? உயிர்மெய்யான ககர நகரங்கட்குந் தனிமெய்யான ககர நகரங்கட்கும் வடிவு ஒன் றாக எழுதினவற்றை ஒற்றாக்குதற்குப் பின்பு புள்ளி பெறுக வென்றவின்.

இதன் போருள் : மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலை யல்—பதினெட்டு மெய்களின் தன்மையாவது புள்ளிபெற்று நின்றலாம் என்றவாறு.

எனவே உயிர்மெய்கட்குப் புள்ளியின்றாயிற்று. க்-ங்...ற்-ன் எனவரும். இவற்றைப் புள்ளியிட்டுக் காட்டவே புள்ளி பெறு வதற்கு முன்னர் அகரம் உடனின்றதோர் மெய்வடிவே பெற்று நின்றனவற்றைப் பின்னர் அப்புள்ளியிட்டுத் தனிமெய் யாக்கின

14. இதனை மகரக்குறுக்கம், புள்ளிபெறுதலை விதிக்கவந்த சூத் திரமென்பாருமுள்ளார்.

15. அகரம் நீங்கியே போகின்றது, அகரம் நீளவும் வந்து ஏறது நீங்கிப்போக என்றபடி. எனவே வாராநொழியு என்பதாம்.

ரென்பதூஉம் பெறுதும். இதனானே ககரம் நகரம் முதலியன புள்ளிபெறுவதற்கு முன்னர் இயல்பாக அகரம் பெற்றே நிற்கு மென்பதூஉம் புள்ளி பெறுங்காலத்து அவ்வகரம் நீங்குமென் பதூஉம் பின்னர் அப் புள்ளி நீங்கி உயிரேறுமிடத்துத் தன் கண் அகரம் நீங்கியே போக வருகின்றதோர் உயிர் யாதாயி னும் ஒன்று ஏறி நிற்குமென்பதூஉம் பெற்றும். 'மெய்யி னியக்க மகாமோடு சிவனும்' (எழு-சக) என்னுஞ் சூத்திரத் தானும் இதுவே இதற்குக் கருத்தாதல் உணர்க. (கரு)

கக. எகர ஓகரத் தியற்கையு மற்றே.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : எகர ஓகரத்து இயற்கையும் அற்றே— எகர ஓகரங்களினது நிலையும் மெய்ப்போலப் புள்ளிபெறும் இயல் பிற்று என்றவாறு.

எனவே எகர ஓகரங்கட்குப் புள்ளி யின்றாயிற்று.

எ-ஓ-என வரும்.

இஃது உயிர்மெய்க்கும் ஒக்கும்.

மகரம் ஆராய்ச்சிப்பட்டது கண்டு மகரத்திற்கு வடிவு வேற் றுமை செய்து, அதிகாரத்தான் மெய்யின் தன்மை கூறி, அதன் பின் மாட்டேற்றலின் எகர ஓகரத்தையுங் கூறினார். (கக)

கஎ. புள்ளி யில்லா வெல்லா மெய்யு

முருவுரு வாகி யகரமோ டுயிர்த்தலு  
+ மேனை யுயிரோ டுருவுதிரிந் துயிர்த்தலு  
மாயீ ரியல வுயிர்த்த லாதே.

இது மெய்யும் உயிருங் கூடிப் புணருமாறும் ஆண்டு அவை திரியாதந் திரிந்தும் நிற்குமாறுங் கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : புள்ளி இல்லா எல்லா மெய்யும் — உயி ரைப் பெறுதற்குப் புள்ளியைப் போக்கின எல்லா மெய்களும், உரு உருவாகி அகரமோடு உயிர்த்தலும் — புள்ளி பெறுகின்ற காலத்து இயல்பாகிய அகர நீங்கிய வடிவே தமக்கு வடிவாகி

நின்று பின்னர் ஏறிய அகரத்தோடுகூடி ஒலித்தலும், ஏனை உயி ரோடு உருவு திரிந்து உயிர்த்தலும்—ஒழிந்த பதினோருயிருங் கூடி அவ்வடிவு திரிந்து ஒலித்தலும், ஆயிரியல உயிர்த்தலாதே —என அவ்விரண்டு, இயல்பினைபுடைய அவை ஒலிக்கும் முறைமை என்றவாறு.

புள்ளியில்லா மெய்யெனவே முன்பெற்று நின்ற புள் றியை உயிரேற்றுதற்குப் போக்கினமை பெறுதும். உருவுரு வாகி யெனவே புள்ளி பெறுதற்காக இயல்பாகிய அகரம் நீங் கிய வடிவே பின்னர் அகரம் பெறுவதற்கு வடிவாமென்பது கூறினார்.

க-ங-ய் என வரும்.

உருவு திரிந்து உயிர்த்தலாவது மேலுங் கீழும் விலங்கு பெற்றும் கோடுபெற்றும் புள்ளிபெற்றும் புள்ளியுங் கோடும் உடன்பெற்றும் உயிர்த்தலாம். கி கீ முதலியன மேல்விலங்கு பெற்றன. கு கூ முதலியன கீழ்விலங்கு பெற்றன. கெ கே முத லியன கோடு பெற்றன. கா நா முதலியன புள்ளி பெற்றன. அருகே பெற்ற புள்ளியை இக்காலத்தார் காலாக எழுதினார். மகரம் உட்பெறு புள்ளியை வளைத்தெழுதினார். கொ கோ நொ நோ முதலியன புள்ளியுங் கோடும் உடன்பெற்றன. இங் கனந் திரிந்து ஒலிப்பவே உயிர்மெய் பன்னிருபதினெட்டு இருதூற்றொருபத்தாராயிற்று. ஆகவே உயிர்மெய்க்கு வடிவும் ஒருவாற்றும் கூறினாராயிற்று. இதனானே மெய் தனக்கு இயல் பாகிய அகரத்தை நீங்கி நிற்பதோர் தன்மையும் பிறிதோ ருயிரை ஏற்குந் தன்மையும் உடையதென்பதூஉம், உயிர் மெய்க் கட் புலப்படாது இயல்பாகிய அகரமாய் நிற்குந் தன்மையும் மெய் புள்ளிபெற் றழிந்தவழி அவற்றிற்குத் தக்க உயிராய்ப் புலப்பட்டுவருந் தன்மையும் உடையதென்பதூஉம் பெற்றும். உயிர்மெய் யென்பது உம்மைத்.தொகை. (கஎ)

17. புள்ளிபெறுதல் என்றது; கங என்பன அக்காலத்து க.ங. எனப் புள்ளிபெற்று வழங்கினமையை. உயிர்த்தன்மையு முடைய வென்பது பெற்றும் எனமுடிக்க, புலப்படாது நின்றல் அகரமும், புலப்பட்டு நின்றல் ஏனைய உயிருமென்க. உயிர் நிற்குந் தன்மையும், வருந் தன்மையுமுடையது எனக் கூட்டிக்கொள்க.



கஅ. மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே.

இது மெய்யும் உயிருங் கூடியவழி அவற்றின் ஓசை நிற்கும் முறைமை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மெய்யின் வழியது—மெய்யினது ஓசை தோன்றிய பின்னதாம், உயிர் தோன்று நிலையே—உயிரினது ஓசை தோன்றும் நிலை என்றவாறு.

முன்னின்ற சூத்திரத்தான் மெய் முன்னர் நிற்ப உயிர் பின் வந்து ஏறுமென்றார். அம்முறையே ஓசையும் பிறக்குமென்றார். இதனானே மாத்திரை கொள்ளுங்கால் உப்பும் நீரும் போல ஒன்றையாய் நின்றலும் வேறுபடுத்துக் காணுங்கால் விரலும் விரலுள் சேரநின்றாற்போல வேறாய் நின்றலும் பெற்றும். நீர் உய்யின் குணமேயாவாறுபோல உயிரும் மெய்யின் குணமேயாய் வன்மை மென்மை இடைமை எய்கி நிற்கல் கொள்க.

உதாரணம் : க-ங-ய எனக் கூட்டமும் பிரிவும் மூவகை. போசையுங் காண்க. (கஅ)

கக. - வல்லெழுத் தென்ப க ச ட த ப ற.

இது தனிமெய்களுட் சிலவற்றிற்கு வேறோர் குறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : க ச ட த ப ற—க ச ட த ப ற என்னுந் தனிமெய்களை, வல்லெழுத்தென்ப—வல்லெழுத்தென்னுங் குறியினைபுடைய என்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

இஃது ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கிய குறி. ஒழிந்த மெல்லெழுத்தையும் இடையெழுத்தையும் நோக்கித் தாம் வல்லென்றிசைத்தலானும் வல்லெனத் தலைவளியாற் பிறத்தலானும் வல்லெழுத்தாயிற்று. (கக)

உ௦. மெல்லெழுத் தென்ப ன ஞ ண ந ம ன.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ன ஞ ண ந ம ன—ன ஞ ண ந ம ன என்னுந் தனி மெய்களை, மெல்லெழுத்தென்ப—மெல்லெழுத்

தென்னுங் குறியினைபுடைய என்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

இதுவும் ஆட்சியும் காரணமும் நோக்கிய குறி. மெல்லென்றிசைத்தலானும் மெல்லென்று மூக்கின் வளியாற் பிறத்தலானும் மெல்லெழுத்தாயிற்று. (உ௦)

உக. இடையெழுத் தென்ப ய ர ல வ ழ ள.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ய ர ல வ ழ ள—ய ர ல வ ழ ள என்னுந் தனி மெய்களை, இடையெழுத்தென்ப—இடையெழுத்தென்னுங் குறியினைபுடைய என்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

இதுவும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கிய குறி. இடைநிகர்த்தாய் ஒலித்தலானும் இடைநிகர்த்தாய் மிடற்றுவளியாற் பிறத்தலானும் இடையெழுத்தாயிற்று.

வல்லினத்துக் க-ச-த-ப என்னும் நான்கும் மெல்லினத்து ஞ-ந-ம என்னும் மூன்றும் இடையினத்து ய-வ என்னும் இரண்டும் மொழிக்கு முதலாதல் நோக்கி இம்முறையே வைத்தார். இப்பெயரானே எழுத்தென்னும் ஓசைகள் உருவாயின. உயிர்க்குங் குறுமை நெடுமை கூறலின் அவையும் உருவாயின. இது சார்பிற் றேற்றத்திற்கும் ஒக்கும். (உக)

ங்

உஉ. அம்மூ வாரும் வழங்கியன் மய்க்கின் மெய்மயங்கு குடவிலை தெரியுங் காலே.

பக் கம்

இது தனிமெய் பிறமெய்யோடுத் தன்மெய்யோடும் மயங்கும் மயக்கமும் உயிர்மெய் உயிர்மெய்யோடுத் தனிமெய்யோடும் மயங்கும் மயக்கமும் கூறுகின்றது.

21. இப்பெயரானே என்றது, வன்மை மென்மை இடைமை என்னும் பெயர்களை, உரைகாரர் தாம் எழுத்து அருவன்று உருவென்பதை இதனாலும் வலியுறுத்துமாறு உருவாயின என ஈண்டுக் கூறினாரென்க.

22. இச்சூத்திரத்துக்கு உரையாசிரியர் மேற்சொல்லிய பதிகளை மெய்யும் தம்மை மொழிப்படுத்தி வழங்குதலுளதாயிடுதது

இதன் பொருள் : அம்மூவாறும்—அங்கனம் மூன்று கூறாகப் பகுத்த பதினெட்டு மெய்யும், வழங்கியல் மருங்கின்—வழக்கிடத்துஞ் செய்யுளிடத்தும் எழுத்துக்களைக் கூட்டி மொழிப்படுத்த வழங்குதல் உளதாமிடத்து, மெய் மயங்கும் நிலை—தனிமெய் தன்முன்னர் நின்ற பிறமெய்யோடு தன்மெய்யோடும் மயங்கும் நிலையும், உடன்மயங்கும் நிலை—அப்பதினெட்டும் உயிரொடனே நின்று தன் முன்னர் நின்ற உயிர்மெய்யோடு தனிமெய்யோடும் மயங்கும் நிலைபுமென இரண்டாம், தெரியுங்காலை—அவை மயங்கும் மொழியாற் தன்மை ஆராயுங்காலத்து என்றவாறு.

எனவே, தனித்துநின்ற எழுத்துடன் முன்னின்ற எழுத்துக்கள் தாங் கூடுமாறு கூறினாராயிற்று. கட்க என்றால் இடைநின்ற தனிமெய் முன்னர் நின்ற தன்னின் வேறாய் ககரவொற்றோடு மயங்கிற்று. காக்கை என்றால் இடைநின்ற ககரவொற்று முன்னர் நின்ற தன்னொற்றோடு மயங்கிற்று. கரு என ஈரெழுத்தொருமொழியுங் கருது என மூவெழுத்தொரு மொழியும் உயிர்மெய் நின்று தன்முன்னர் நின்ற உயிர்மெய்யோடு மயங்கிற்று. துணங்கை என உயிர்மெய் நின்று தன்முன்னர் நின்ற தனிமெய்யோடு மயங்கிற்று. கல்வில் என உயிர்மெய் நின்று தனிமெய்யோடு மயங்கிற்று.

தெரியுங்காலை என்றதனால் உயிர் முன்னர் உயிர்மெய்யம் மயக்கமும் உயிர் முன்னர்த் தனிமெய்யம்மயக்கமுங் கொள்க. அவை அனை ஆம்பல் என்றற்போல்வன.

மெய்யம்மயக்கங்களுள் தனிமெய்முன்னர்ப் பிறமெய் நின்று மயங்குதல் பலவாதலிற் பல சூத்திரத்தாற் கூறித் தன் முன்னர்த் தான் வந்து மயங்குதலை ஒரு சூத்திரத்தாற் கூறுப.

மெய்யம்மயக்கமென்றும் உடனிலை மயக்கமென்றும் இருவகையு; அவை மயங்குமுறை யாராயுங்காலத்து என்று கூறி மெய்யம்மயக்கமென்பதற்கு வேற்றுநிலை மெய்யம்மயக்கமென்றும் உடனிலை மயக்கமென்பதற்குத் தன்னொடுதான் மயங்குதலென்றும் பொருள்கொண்டனர். நச்சினர்க்கினியர் 'மெய்யம்மயங்குடனிலை' என்பதை மெய்யம் மயங்கு நிலை உடன்மயங்கு நிலை எனக்கொண்டு உடன்மயங்கு நிலை

அவை மயங்குங்கால் வல்லினத்தில் டகரமும் நகரமும் மெல்லினமாலும் இடையினமாலும் பிறமெய்யோடு மயங்குமென்றும் வல்லினத்திற் கசதபக்கள் தன் மெய்யோடன்றிப் பிறமெய்யோடு மயங்காவென்றும் உய்த்துணரக் கூறுமாறு உணர்க.

மூவாறு மென்னும் உம்மை முற்றும்மை.

இச்சூத்திரம் முதலாக 'மெய்நிலைசட்டின்' (எழு-௩௦) ஈறாக மேற்கூறும் மொழிமரபிற்குப் பொருந்திய கருவி கூறுகின்றதென்றுணர்க; எழுத்துக்கள் தம்மிற் கூடிப் புணருமாறு கூறுகின்றநாதலின். (உ.உ)

உ.உ. ட ற ல ள வென்னும் புள்ளி முன்னர்த் க ச ப வென்னு மூவெழுத் துரிய.

இது தனிமெய் பிறமெய்யோடு மயங்கும் மயக்கம் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : ட ற ல ள என்னும் புள்ளிமுன்னர்—மொழியிடை நின்ற ட ற ல ள என்று கூறப்படும் நான்கு புள்ளிகளின் முன்னர், க ச ப என்னும் மூவெழுத்து உரிய—க ச ப என்று கூறப்படும் முன்றெழுத்தும் வந்து மயங்குதற்கு உரிய என்றவாறு.

உதாரணம் : கட்க கட்சி கட்ப எனவுங் கற்க முயற்சி கற்ப எனவுஞ் செல்க வல்சி செல்ப எனவுங் கொள்க. நீள் சினை கொள்ப எனவுந் தனிமெய் பிறமெய்யோடு மயங்கிய வாறு காண்க. கட்சிரூர் கற்சிரூர் என்பன இருமொழிப் புணர்ச்சியாகலின் ஈண்டைக்கா கா. (உ.உ)

என்பதற்கு மெய்கள் உயிருடன் கூடிநின்று உயிர்மெய்யோடும் தனிமெய்யோடும் மயங்கும் மயக்கமென்று பொருள்கூறினர்.

உடனிலை மெய்யம்மயக்கத்திற்கு அவர் கூறிய பொருளின்படி உயிர்மெய் உயிர்மெய்யோடு மயங்குமிடத்துக் கரு என மயங்கும். ஆண்டு ககரத்திலுள்ள அகரமும் ரு என்னும் எழுத்திலுள்ள ரகரமும் மயங்கியதன்றிக் ககர அகரமும் ரகர உகரமும் மயங்கியதன்றி. ஏனெனின் 'மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே' என்பது விதியாகலின். ஆதலின், உரையாசிரியர் கருத்தே பொருத்தமாமென்க. நன்னூலார் கருத்து மிதுவேயாம்.

உச. அவற்றுள்  
லளஃகான் முன்னர் யவவுந் தோன்றும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : அவற்றுள் — முற்கூறிய நான்கனுள், லளஃகான் முன்னர் — லகார ளகாரமாகிய புள்ளிகளின் முன்னர், யவவுந் தோன்றும் — கசபக்களே யன்றி யகர வகரங்களும் வந்து மயங்கும் என்றவாறு.

கொல்யானை செல்வம் வெள்யாறு கள்வன் என வரும்.

இவற்றுட் கொல்யானை என வினைத்தொகையும் வெள்யாறு எனப் பண்புத்தொகையும் நிலைமொழி வருமொழி செய்வதற்கு இயையாமையின் 'மருவின்பாத்திய' என்று கூறுவ ராதலின் இவ்வாசிரியர் இவற்றை ஒருமொழியாகக் கொள்வ ரென்று உணர்க. இக்கருத்தானே மேலும் வினைத்தொகையும் பண்புத்தொகையும் ஒருமொழியாகக்கொண்டு உதாரணங் காட்டுதும் அன்றி இவ்வாசிரியர் தூல் செய்கின்ற காலத்து வினைத்தொகைக்கண்ணும் பண்புத்தொகைக்கண்ணும் மன்றி ஒரு மொழிக்கண்ணே மயங்குவனவும் உளவாதலின், அவற்றைக் கண்டு இலக்கணங் கூறினார். அவை பின்னர் இறந்தனவென்று ஒழித்து உதாரணமில்லனவற்றிற்கு உதாரணங் காட்டாமற் போதலே நன்றென்று கூறலுமொன்று. (உச)

உரு. நகுண நமன வெனும் புள்ளி முன்னர்த்  
தத்த மிசைக ளொத்தன நிலையே.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : நகுண நமன எனும் புள்ளி முன்னர் — நகுண நமன என்று கூறப்படும் புள்ளிகளின் முன்னர், தத்த மிசைகள் — தமக்கினமாய் முன்னின்ற கசடத

24. 'மருவின்பாத்திய' என்பது எசு-ம் சூத்திரத்தின் ஓரடி. அச்சூத்திரத்து வினைத்தொகையையும் பண்புத்தொகையையும் பிரித்து வழங்கப்படாவென்று கூறுவாராகலின் ஒரு மொழியாகக் கொள்ளப்படுமென்பது கருத்து.

பறக்கள், ஒத்தன நிலையே — பின்னிற்றற்குப் பொருந்தின, மயங்கி நின்றற்கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : கங்கன் கஞ்சன் கண்டன் கந்தன் கம்பன் மன்றன் என வரும். தெங்கு பிஞ்சு வண்டு பந்து கம்புகன்று எனக் குற்றுகரமுங் காட்டுப. (உரு)

உச. அவற்றுள், ணனஃகான் முன்னர்த்  
கச ரூ ப ம ய வ வ் வேழு முரிய.

இதுவும் அது,

இதன் போருள் : அவற்றுள் — மேற்கூறிய மெல்லொற்று அறனுள், ணனஃகான் முன்னர் — ணகார ளகாரங்களின் முன்னர், கச ரூ ப ம ய வ ஏழும் உரிய — டறக்களே யன்றிக் கச ரூ ப ம ய வ என்னும் ஏழெழுத்தும் வந்து மயங்குகற்கு உரிய என்றவாறு.

உதாரணம் : எண்கு வெண்சாந்து வெண்ணூண் பண்பு வெண்மை மணயாறு எண்வட்டு எனவும், புண்கு புன்செய் மெண்ணூண் அன்பு வண்மை இன்யாழ் புன்வாகு எனவும் வரும். எண்வட்டு வினைத்தொகை. எண்கு புண்கு பெயர். (உச)

உஎ. ரூ ந ம வ வென்னும் புள்ளி முன்னர்  
யஃகா னிற்றன் மெய்பெற் றன்றே.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ரூ ந ம வ என்னும் புள்ளி முன்னர் — ரூ ந ம வ என்று கூறப்படும் புள்ளிகளின் முன்னர், யஃகான்

26. எண்கு - கரடி. ஞாண் - கழியு. எண்வட்டு என்பதற்கு எண்ணப்படும் வட்டு எனப் பொருள் கொள்க.

இருமொழிப்புணர்ச்சி காட்டின் கூறியது கூறலென்னும் குற்றமாமென்று நச்சினர்க்கினியர் கூறுதல் பொருந்தாது. ஏனெனில் மயக்கம் வேறு புணர்ச்சி வேறுகலின். வேறுமாற்றை, மயக்க முள்ளனவும் இயல்பாதலன்றித் திரிந்தும் மயக்கமில்லாதன மயக்க முள்ளனவாகத் திரிந்தும் புணர்ந்தலானறிக.

பொண்குடம் - பொற்குடம். இது மயக்கமுள்ளன திரிந்தன. கல் தீது - கற்றீது இது மயக்கமில்லாதன திரிந்து புணர்ந்தன.

நிற்றல் மெய்பெற்றன்றே—யஃகான் நிற்றல் பொருண்மை பெற்றது என்றவாறு.

இங்ஙனம் ஆசிரியர் சூத்திரஞ்செய்தலின் அக்காலத்து ஒரு மொழியாக வழங்கிய சொற்கள் உளவென்பது பெற்றும். அவை இக்காலத்து இறந்தன.

இனி உரையாசிரியர் உரிஞ்யாது பொருந்யாது திரும்பாது தெவ்யாது என இருமொழிக்கண் வருவன உதாரணமாகக் காட்டினாரெனின், ஆசிரியர் ஒருமொழியாமாறு ஈண்டுக் கூறி, இருமொழி புணர்த்தற்குப் புணரியலென்று வேறேர் இயலுங் கூறி, அதன்கண் 'மெய்யிற்று சொன்முன் மெய்வரு வழியும்' (எழு-க0௮) என்று கூறினார். கூறியவழிப் பின்னும் 'உகர மொடு புணரும் புள்ளி யிறுதி' (எழு-க0௯) என்றும் பிறுண்டும் ஈறுகடோறும் எடுத்தோதிப் புணர்ப்பர். ஆதலின் ஈண்டு இரு மொழிப்புணர்ச்சி காட்டிற் கூறியதுகூற லென்னுங் குற்றமாம். அதனால் அவை காட்டுதல் பொருந்தாமை உணர்க. (உ௮)

உஅ. மஃகான் புள்ளிமுன் வவ்வுந் தோன்றும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : மஃகான் புள்ளிமுன்—முற்கூறியவற்றுள் மகரமாகிய புள்ளி முன்னர், வவ்வுந் தோன்றும்—பகர யகரமேயன்றி வகரமும் வந்து மயங்கும் என்றவாறு.

இதற்கும் உதாரணம் இக்காலத்து இறந்தன. அன்றி, வரும் வண்ணக்கன் என்றற்போல்வன காட்டின் 'வகர மிசையு மகாரங் குறுகும்' (எழு-௩௩0) என்ற விதி வேண்டாவாம். (உஅ)

உக. யரழ வென்னும் புள்ளி முன்னர்

\*முதலா கெழுத்து நகரமொடு தோன்றும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : யரழவென்னும் புள்ளி முன்னர்—ய ர ழ என்று கூறப்படும் மூன்று புள்ளிகளின் முன்னர், முதலாகெழுத்தும்—மொழிக்கு முதலாமென மேற்கூறும் ஒன்பதெழுத்துக்களும், உம்மையான் மொழிக்கு முதலாகாத பிற எழுத்

துக்களும், நகரமொடு தோன்றும்—நகரமும் வந்து மயங்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆய்க ஆர்க ஆழ்க, ஆய்தல் ஆர்தல் ஆழ்தல், ஆயநர் ஆர்நர் ஆழநர், ஆய்பவை ஆர்பவை ஆழ்பவை, வாய்மை நேர்மை கீழ்மை, எய்சிலை வார்சிலை வாழ்சேரி, தெய்வம் சேர்வது வாழ்வது, பாய்ஞெகிழி நேர்ஞெகிழி வாழ்ஞெண்டு, செய்யாறு போர்யாணை வீழ்யாணை என மொழிக்கு முதலாம் ஒன்பதும் வந்து மயங்கின. செய்யாறு என யகரத்தின் முன்னர் யகரம் வந்தது தன்முன்னர்த் தான் வந்ததாம்.

யவு ன் னு

இனி உம்மையாற்கொண்ட மொழிக்கு முதலாகாதவற்றின் கண்ணுஞ் சில காட்டுதும் : ஓய்வு சோர்வு வாழ்வு, ஓய்வோர் சோர்வோர் வாழ்வோர், ஆய்ஞர் சேர்ஞர் ஆழ்ஞர் எனவரும். பிற எழுத்துக்களொடு வருவன உளவேனும் வழக்குஞ் செய்யுளும் நோக்கிக் கூறிக்கொள்க.

இனி வேய்ங்ஙனம் வேர்ங்ஙனம் வேழ்ங்ஙனம் என மொழிக்கு முதலாகாத நகரம் இடைவந்த சொற்கள் அக்காலத்து வழங்கின என்றுணர்க, ஆசிரியர் ஒதுதலின். இதனை 'நகரமொடு தோன்றும்' எனப் பிரித்தோதினார் அக்காலத்தும் அரிதாக வழங்கலின்.

இனி வேய்கடிது வேர்கடிது வீழ்கடிது சிறிது நீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது யாது வலிது என்பன காட்டின் அவை இருமொழியாக நிலைமொழி வருமொழி செய்து மேற்புணர்ச்சின்றன ஈண்டைக்காகா என மறுக்க. (உக)

௩௦. மெய்ந்நிலை சுட்டி நெல்லா வெழுத்துந் தம்முற் றும்வருஉம் ரழவலங் கடைவே.

இது நிறுத்தமுறையானே தனிமெய் தன்னைற்றோடு மயங்குமாறு கூறுகின்றது.

29. ஓய்வு, ஓர்வு என்பனவற்றின் வகர உகரமும் ஓவ்வோர் என்பதில் வகர ஓகாரமும் ஆய்ஞர் என்பதில் குகர அகரமும் மொழிக்கு முதலாகா எழுத்துக்கள். அவை யரழ என்னும் மூன்றோடும் மயங்கி வந்தமைக்கு ஈண்டு உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டன.

இதன் பொருள் : மெய்நிலை சுட்டின் — பொருணிலைமையைக் கருதின், எல்லா எழுத்தும் — பதினெட்டு மெய்யும், தம் முன் தாம் வருஉம் — தம்முன்னே தாம் வந்து மயங்கும், ர மு அலங்கடையே — ரகார முகாரங்களல்லாத இடத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : காக்கை எங்கனம் பச்சை மஞ்சை பட்டை மண்ணை தத்தை வெந்நெய் அப்பு அம்மை வெய்யர் எவ்வி எவ்வி கள்ளி கொற்றி கன்னி என வரும்.

மெய்நிலை சுட்டினென்றதனால் தனிமெய் முன்னர் உயிர் மெய் வருமென்று கொள்க. எல்லாமென்றது ரகார முகாரங்கள் ஒழிந்தனவற்றைத் தழுவிற்று. (க.௦)

கூக. அ இ உ அம்முன்றுஞ் சுட்டு.

இது குற்றெழுத் தென்றவற்றுட் சிலவற்றிற்கு வேறோர் குறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அ இ உ அம்முன்றுஞ் சுட்டு — அ இ உ என்று கூறிய அம்முன்றுஞ் சுட்டென்னுங் குறியினை யுடைய என்றவாறு.

இதுவும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கியதோர் குறி, சுட்டி அறியப்படும் பொருளை உணர்த்தலின். தன்னின முடித்தல் என்பதனால் எகரம் வினாப்பொருள் உணர்த்தலுங் கொள்க.

உதாரணம் : அக்கொற்றன் இக்கொற்றன் உக்கொற்றன் எப்பொருள் என வரும். இவை பெயரைச் சார்ந்து தத்தங் குறிப்பிற் பொருள்செய்த இடைச்சொல். இச்சூத்திரம் ஒரு தலைமொழித் தலென்னும் உத்தி. இதுவும் மேலைச் சூத்திரமும் எழுத்தாந்தன்மையன்றி மொழிநிலைமைப்பட்டு வேறோர் குறி பெற்று நின்றலின் மொழிமரபினைச் சேரவைத்தார். (க.க)

31. ஒருதலைமொழிதலென்னு முத்தியாவது - ஓரதிகாரத்திற் சொல்லற்பாலதனை வேறோரதிகாரத்திற் சொல்லி அவ்விடக்கணமே ஆண்டும் பெறவைத்தல். சொல்லதிகாரத்திற் சொல்லற்பாலதாய் சுட்டை எழுத்திற் கூறி அந்நையே சொல்லிற்கும் பெறவைத்தல்.

கூஉ. ஆ ஏ ஓ அம்முன்றும் வினா.

இது நெட்டெழுத்தென்றவற்றுட் சிலவற்றிற்கு வேறோர் குறியீடு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஆ ஏ ஓ அம்முன்றும் வினா — ஆ ஏ ஓ என்று கூறப்பட்ட அம்முன்றும் வினா என்னுங் குறியினை யுடைய என்றவாறு.

இதுவும் ஆட்சியுங் காரணமும் நோக்கிய குறி, வினாப் பொருள் உணர்த்தலின்.

உதாரணம் : உண்கா உண்கே உண்கோ என வரும். \*இவற்றுள் ஆகாரம் இக்காலத்து வினாவாய் வருந் லரிது. நீயே நீயோ என்பது இக்காலத்து வரும். இவற்றுள் ஏ ஓ என்பன இடைச்சொல்லோத்தினுள்ளுங் கூறினார், ஏகார ஆகாரங்கள் தரும் பொருட்டொகைபற்றி. இது மொழிந்த பொருளோடொன்ற வவ்வயின் மொழியாததனை முட்டின்று முடித்தலென்னும் உத்திக்கு இனமாம், யகார ஆகாரமும் வினாவாய் வருதலின். ( )

கூக. அளபிறந் துயிர்த்தலு மொற்றிசை நீடலு முளவென மொழிப விசையொடு சிவணிய யாழ் நரம்பின் மறைய வென்மனார் புலவர். ௧௧

இது பிறன்கோட் கூறலென்னும் உத்திபற்றி இசைநூற்கு வருவதோர் இலக்கணமாமாறு கூறி, அவ்விடக்கணம் இந்நூற்குக் கொள்கின்றது.

இதன் பொருள் : அளபிறந்து உயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும் நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர் — முற்கூறிய உயிரும் உயிர்மெய்யும் மாத்திரையை இறந்தொலித்தலும் ஒற்

32. மொழிந்த பொருளோடொன்ற வவ்வயின் மொழியாததனையு முட்டின்று முடித்தலென்னு முத்தியாவது - எடுத்தோதிய பொருண்மைக் கேற்றவகையா னப்பொருண்மைக்குச் சொல்லாததொன்று கொள்ள வைத்தல். இங்கே எடுத்தோதிய பொருள் வினா ஆ ஏ ஓ அம்முன்றும் என்பது. அவற்றோடு நெடுந்தோதாத பொருள் யா என்பது. அந்நையும் வினாவென்று இவ்வுத்தியாற் கொள்க என்ற படி. இனமென்றது உயிர்மெய்யாதலிற் போலும்.

றெழுத்துக்கள் அரைமாத்திரையின் நீண்டொலித்தலும் யாழ் நூலிடத்தன என்று கூறுவர் புலவர், இசையொடு சிவணிய உளவென மொழிப — அங்ஙனம் அளபிறந்தும் நீண்டும் இசைத்தல் ஓசையொடு பொருந்திய நால்வகைச் செய்யுட்களுக்கும் உளவென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

எழுத்துக்கள் முற்கூறிய மாத்திரையை இறந்தொலிக்கு மாறு கண்டு, அஃது இறந்தொலிக்கும் இடங் கூறினார், எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளுங் கிடக்கும் இடஞ் செய்யுளிடமாதலின். அது மிக்கொலித்தலைச் செய்யுளியலின்கண் 'மாத்திரை யெழுத்திய லசைவகை யெனா' (செய்-க) என இருபத்தாறு உறுப்பிற்குஞ் சிறப்புறுப்பாக முற்கூறிப், பின்னர்

'மாத்திரை யளவு மெழுத்தியல் வகைபு  
'மேற்கிளந் தன்ன வென்மனார் புலவர்.' (செய்-உ)

என இச்சூத்திரத்தோடு மாட்டெறிந்து, பின்னும்

'எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நிலை தானே  
குன்றலு மிகுதலு மில்லென மொழிப.' (செய்-ஈ)

என்றுங் கூறினார். இது எதிரதுபோற்றலென்னும் உத்தியுங் கூறிற்று.

உதாரணம்: 'வருவர்கொல் வயங்கிழாஅய் வலிப்பன்யான்  
கேளினி' (கலி-கக) என்புழி முகர ஆகாரமும் ககர ஏகாரமும் மாத்திரை இறந்தொலித்தவாறு உணர்க. 'பிடி யூட்டிப் பின்  
னுண்ணுங் களிநெனவுமுரைத்தனரே' (கலி-கக) என்புழி  
ஙகரவொற்று அளவிறந்தவாறு காண்க. ஒழிந்த மூவகைச்  
செய்யுட்கும் இவ்வாதே தத்தமக்குரிய பாவென்னும் உறுப்  
பினை நடாத்தி அளவு மிகுமாறு காண்க.

சிவணிய என்பது தொழிற்பெயர். இசையொடு சிவணிய எனவே செய்யுளாதல் பெற்றாம். நரம்பென்றது ஆகுபெயராய் யாழினை உணர்த்திற்று. மறையென்றது நூலை. மொழிப வென்றும் என்மனார் புலவரேன்றும் இருகாற் கூறியவதனால், இங்ஙனம் பொருள் கூறவே ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாயிற்று.

33. தொழிற்பெயர் - வினையல்லணையும் பெயர்.

என்னை? செய்யுளியலுட் கூறிய 'மாத்திரையளவும்' என்னுஞ் சூத்திரத்தில் 'மேற்கிளந்தன்ன' (செய்-உ) என்னும் மாட்டேற்றிற்கு இவ்வோத்தினுள் வேறொர் சூத்திரம் இன்மையின். இவ்விலக்கணங் கூறக்காற் செய்யுட்குப் பாவென்னும் உறுப்பு நிகழாது அவை உரைச்செய்யுட்போல நின்றலின் இவ்விலக்கணங் கூறவே வேண்டுமென்று உணர்க.

'சூத்திரத் துப்பொரு ளன்றியும் யாப்புற  
வின்றி யமையா தியைபவை யெல்லா  
மொன்ற வுரைப்ப துரையெனப்படுமே.' (மரபியல்-க௦௩)

என்னும் மரபியற் சூத்திரத்தானே இவ்வாதே சூத்திரங்களை நலிந்து பொருளுரைப்பனவெல்லாங் கொள்க. (ஈ௩)

நூன்மரபு முற்றிற்று.

உ. மொழிமரபு

கூச. குற்றியலிகரமாய் வருதலானும் ஆண்டு உணர்த்தற்குச் சிறப்பின்மையானும் ஈண்டுப் போத்தந்து கூறினார். ஊர்க்தெனவே குற்றியலிகரமும் உயிரென்பது பெற்றும், உயிர்த்தெனவே விண்மையின். (க)

என்பது சூத்திரம். மேல் எழுத்து உணர்த்தியபின்னர் அவை தம்முட் தொடருமாயும் உணர்த்தி அவ்வெழுத்தானும் மொழியது மரபு உணர்த்துகின்றமையின் இவ்வோத்து மொழி மரபெனக் காரணப் பெயர்த்தாயிற்று. இச்சூத்திரம் முன்னர்ச் சார்ந்துவருமென்ற மூன்றனுட் குற்றியலிகரத்திற்கு இடனும் பற்றுக்கோடும் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: உரையசைக் கிளவிக்கு வருஉம்—தான் கூறும் பொருளைக் கோடற்கு ஒருவளை எதிர்முகமாக்குஞ் சொல் விற்குப் பொருத்தவரும், ஆவரின்—அம் மியாவென்னும் இடைச் சொல்லைச் சொல்லுமிடத்து, யாவென் சினைமிசை மகரம் ஊர்ந்து— யாவென்னும் உறுப்பின் மேலதாய் முதலாய் நின்ற மகரவொற்றினை யேறி, குற்றியலிகரம் நின்றல் வேண்டும்—குற்றியலிகரம் நின்றலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம்: கேண்மியா சென்மியா என வரும். கேளென்றது உரையசைக்கிளவி; அதனைச் சார்ந்து தனக்கு இயல்பின்றி நின்றது மியாவென்னும் இடைச்சொல். அவ்விடைச்சொல் முதலும் அதனிற் பிரியும் யா அதற்கு உறுப்புமா மென்று கருகிய யாவென்சினை என்றார். மியா இடம்; மகரம் பற்றுக்கோடு. யாவும் இகரம் அரை மாத்திரையாதற்குச் சார்பு. இவ்விடைச்சொல் தனித்துநின்றல் ஆற்றாமையிற் கேளென்பதனோடு சார்ந்து ஒரு சொல்லாயே நின்றுழி இடைநின்ற இகரம் ஒருமொழியிடத்துக்

1. உரையசைக் கிளவி என்பதற்குத் தான் கூறும் பொருளைக் கோடற்கு ஒருவளை எதிர்முகமாக்குஞ் சொல் என்றும், அது கேள் என்றும் நச்சினுக்கிளவியர் கூறுகின்றார். அசைத்தல்—எதிர்முகமாக்கல். அந்நனமாயின் சென்மியா என்புழிச் செல் என்பதற்கு அது பொருத்தாமல் வருகின்றது. ஆகலின் உரையசைக்கிளவி என்பதற்கு உரையசைச் சொல்லாகிய மியா என்று உரையாசிரியர் கொள்ளும் பொருளை பொருத்தமாகின்றது. நன்னூலாரும் இவ்வாறே கொள்வர். உரையசை-கட்டுரைச்சுண் அசைநிலையாய் வரு

குற்றியலிகரமாய் வருதலானும் ஆண்டு உணர்த்தற்குச் சிறப்பின்மையானும் ஈண்டுப் போத்தந்து கூறினார். ஊர்க்தெனவே குற்றியலிகரமும் உயிரென்பது பெற்றும், உயிர்த்தெனவே விண்மையின். (க)

கூரு. புணரிய விலையிடைக் குறுகலு முரித்தே புணரக் கூறின் முன்னர்த் தோன்றும்.

இது குற்றியலிகரம் புணர்மொழியகத்தும் வருமென்கின்றது.

இதன் பொருள்: புணரியல் நிலையிடைக் குறுகலும் உரித்தே—அக்குற்றியலிகரம் புணரியலுள் ஒருமொழிக்கண்கணன்றி இருமொழி தம்மிற புணர்தலையன்ற நிலைமைக்கண்கண்கண்குறுகுதலுரித்து, உணரக்கூறின் முன்னர்த்தோன்றும்—அதற்கு இடமும் பற்றுக்கோடும் உணரக் கூறத்தொடங்கின் அவை குற்றியலிகரப் புணரியலுள்ளே கூறப்படும் என்றவாறு.

குறுகலுமென்னுமிடத்து உம்மையை நிலையிடைபுமென மாறிக்கூட்டுக. 'யகரம்வருவழி' (எழு-சக0.) என்னுந் சூத்திரத்து யகரம் இடம், உகரம் சார்ந்த வல்லெழுத்துப் பற்றுக்கோடு. (கூரு-சக0.)

உதாரணம்: நாகியாது வரகியாது தென்கியாது எரியாது கொக்கியாது குரக்கியாது எனவரும். இது மொழிவாரமென்னும் உத்தி. (உ)

கூச. நெட்டெழுத் திம்பருந் தொடர்மொழி யீற்றுங் குற்றியலிகரம் வல்லா றார்ந்தே.

இஃது ஒருமொழிக் குற்றியலிகரத்துக்கு இடமும் பற்றுக்கோடும் உணர்த்துகின்றது.

வது. கட்டுரை - வாக்கியம். 'ஆங்க உரையசை' யென்பர் பின்னும். அச்சூத்திரத்திலே உரை என்பதற்கு நச்சினுக்கிளவியர் கட்டுரை என்பர். ஆண்டு என்றது நான்மரபை.

2. முன்னர் என்றது குற்றியலிகரப் புணரியலை. ஆண்டு-ம் சூத்திரம் நோக்குக. சிறப்பின்மை - சிறந்த எழுத்தல்லாமை.

இதன்போருள் : குற்றியலுகரம் வல்லாறு ஊர்ந்தே—குற்றியலுகரம் வல்லெழுத்துக்கள் ஆறினையும் ஊர்ந்து, நெட்டெழுத்திம்பருந் தொடர்மொழி ஈற்றும்—நெட்டெழுத்தின் பின்னும் ஐவகைத் தொடர்மொழியின் இறுதியினும் நிற்பல் வேண்டும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

நெட்டெழுத்தினது பின் தொடர்மொழியினது ஈற்றை நிலத்தகலம்போல ஒன்றியற்கிழமைப்பட்டு நின்றது, அம் மொழியிற் றீர்ந்து குற்றியலுகரம் நில்லாமையின். வல்லாறு பண்புத்தொகை. \*முற்றும்மை தொக்குநின்றது. அதிகார முறைமையென்னும் உத்தியான் கிற்றல்வேண்டுமென்பது வருவிக்க.

\* உதாரணம் : நாகு வாகு தென்கு எஃகு கொக்கு குரங்கு எனவரும். இவ்வாறுவகையும் இடம்; வல்லெழுத்துப் பற்றுக்கோடு. எனவே, மொழிக்கு ஈறாதலும் பெற்றும். பெருமுரசு திருமுரசு என்பன இருமொழிக்கண் வந்த முற்றுக்கரம். பரசு இங்கு ஏது என்னும் முற்றுக்கரங்கள் வடமொழிச்சிதைவு. தருக்கு அணுக்கு என்பன வினைக்கண்வந்த முற்றுக்கரம். குற்றுகரத்திற்கு முன்னர் வந்த உயிரேறிமுடிய அரைமாத்திரையாய் நின்றலும், முற்றுக்கரத்திற்கு முன்னர் வந்த உயிரேறி முடியாமைபுந் தம்முள் வேற்றுமை. (க.)

3. நெட்டெழுத்தினது இம்பர் தொடர்மொழியினது ஈறு என்பவைகள் நிலத்தகலம்போல ஒன்றியற்கிழமைப்பட்டு நின்றன என்றது - நிலத்தகலம் என்புழி நிலத்தைவிட அகலம் வேறன்றாகி நிலத்து எடங்கும். அதுபோல நெட்டெழுத்தின் பின்னும் தொடர்மொழியீற்றும் வல்லாறு ஈர்ந்துவரு முகரம் நெட்டெழுத்தையும் தொடர்மொழியையும் விட்டுத் தான் வேறாய் நின்று குற்றியலுகரமாவதன்று; அவற்றோடு ஒன்றுபட்டு நின்றே குற்றியலுகரமாகு மென்றபடி. அதிகார முறைமையாவது, அதிகாரப்பட்டு வருமுறைமையாற் கொள்வது. அதனற் கோடலாவது, ஈண்டுச் சார்பெழுத்தின் இலக்கணமே அதிகாரப்பட்டு வந்தமையின் சார்பெழுத்தாகிய குற்றியலிகரத்துக்குக் கூறிய 'நிற்பல்வேண்டும்' என்பதை இதற்கும் வருவித்துக்கொள்ளல். இதழ் குவித்துச் சொல்வது முற்றுக்கரம் என்பது நச்சினர்க்கினியர் கருத்து. அதுபற்றிப் பெருமுரசு முதலிய வற்றை முற்றுக்கரமென்றார். பெருமுரசு, திருமுரசு என்பன இரு மொழிக்கண் வந்த குற்றுக்கரமென்பது மஹாவிங்கையர் பதிப்பு.

க.எ. இடைப்படிற் குறுகு மிடனுமா ருண்டே கடப்பாடறிந்த புணரிய லான.

இது குற்றியலுகரம் புணர்மொழிக்கண் தன் அமைமாத்திரையிற் குறுகிவரு மென்கின்றது.

இதன்போருள் : இடைப்படிற் குறுகும் இடனுமார் உண்டே—அவ்வகரம் ஒருமொழியுள்ளறிப் புணர்மொழியிடைப்படிந் தன் அரைமாத்திரையினுங் குறுகும் இடனும் உண்டு, கடப்பாடு அறிந்த புணரியலான—அதற்கு இடனும் பற்றுக்கோடும் யாண்டுப் பெறுவதெனின், அதன் புணர்ச்சிமுறைமை அறிபுங் குற்றியலுகரப் புணரியலுள் என்றவாறு

'வல்லொற்றுத்தொடர்மொழி' (எழு-சூக.) என்பதனுள் வல்லெழுத்துத் தொடர்மொழியும் வல்லெழுத்து வரும்வழியும் இடம்; ஈற்று வல்லெழுத்துப் பற்றுக்கோடு.

உதாரணம் : செக்குக்களை சுக்குக்கோடு எனவரும். இவை அரைமாத்திரையிற் குறுகியவாறு ஏனையவற்றோடு படுத்து உணர்க. இடனுமெனவே இது சிறுபான்மையாயிற்று. (ச)

க.அ. குறியதன் முன்ன ராய்தப் புள்ளி யுயிரொடு புணர்ந்தவல் லாறன் மிசைத்தே.

இது நிறுத்தமுறையானே ஆய்தம் ஒருமொழியுள் வருமாறு கூறுகின்றது.

இதன்போருள் : ஆய்தப்புள்ளி—ஆய்தமாகிய ஒற்று, குறியதன் முன்னர் உயிரொடு புணர்ந்த வல்லாறன் மிசைத்து—

5. வல்லாறன்மிசைத் தென்றதனும் ஈண்டுப் புள்ளி என்றதனும், ஆய்தத் தொடர்மொழியென மேற்கூறுதலானும், உயிர் என்றது ஈண்டுப் பெரும்பான்மையும் குற்றுக்கரமேயா மென்றதன் விளக்கமாவது :- முன் குற்றியலுகர விலக்கணங் கூறுமிடத்து உகரம் வல்லாறு ஈர்ந்து வருமென்று கூறியதுபோல ஈண்டும் வல்லாறன் மிசைத்தென்று கூறியதனும், ஈண்டுப் புள்ளி (வல்லாறன்மிசைத்து வரும் புள்ளி) யென்று ஆய்தத்தொடரைக் கருதுமாறு கூறியதனும், உகரமூர்ந்த வல்லாறன் மிசைவரும் ஆய்தத்தையே ஆய்தக்



குற்றெழுத்தின் முன்னதாய் உயிரோடு கூடிய வல்லெழுத்தாறின் மேலிடத்தாய் வரும் என்றவாறு.

\* வல்லாறன் மிசைத்தென்றதனானும் ஈண்டுப் புள்ளி, யென்றதனானும் 'ஆய்தத்தொடர்மொழி' (எழு-சஃ) என மேற்கூறுதலானும் உயிரென்றது ஈண்டுப் பெரும்பான்மைபுங் குற்றுகரமேயாம். சிறுபான்மை ஏனை யுயிர்களைபுங் கொள்க

**உதாரணம்:** எஃகு கஃசு கஃடு கஃது கஃபு கஃறு அஃது இஃது உஃது எனவரும். கஃமீது முஃடது என்பனவற்றை மெய்பிறிதகிய புணர்ச்சி என்றதனானும் ஈண்டுப் புள்ளியென்றதனானும் ஆய்தமும் மெய்யாயிற்று. அஃகாமை வெஃகாமை அஃகி வெஃகி அஃகம் எனப் பிறையிர்களுக்கும் வந்தது கஃசியாதெனத் திரிந்ததுவுங் குற்றியலுகரத்தோடு புணர்ந்ததாம். (டு)

க.க. ஈறியன் மருங்கினு மிசைமை தோன்றும்.

இஃது அவ்வாய்தம் புணர்மொழியகத்தும் வருமாறு கூறுகின்றது.

**இதன் பொருள்:** ஈறியன் மருங்கினும்—நிலைமொழியீறு வருமொழி முதலொடு புணர்ந்து நடக்கும் இடத்தும், இசைமை தோன்றும்—அதன் அரைமாத்திரையே இசைக்குந் தன்மை தோன்றும் என்றவாறு.

**உதாரணம்:** கஃமீது முஃடது எனவரும். இவ்வீறு இயலுமாறு புள்ளிமயங்கியலுட் பெறுதும். ஈண்டும் இடம் குற்றெழுத்துமேல் வரும் வல்லெழுத்து. (ஈ)

மொழியென மேற்கூறுதலானும், உயிர் என்றது பெரும்பான்மையும் குற்றுகரத்தையே புணர்ந்துமென்றபடி. ஈண்டென்பது 'வல்லாறன் மிசைத்து' என வந்த முன்வாக்கியத்தைச் சுட்டி கின்றது. இனி, ஈண்டுப் புள்ளி என்றதனானும் என்பதற்கு இந்ஞத்திரத்துள் ஆய்தத்தைப் புள்ளியென்று, மெய்யுளடக்கினமையானே குற்றியலுகரத்தை உயிருளடக்கி உயிரென்று கூறிலென்று கருத்துக் கோடலுமாம். கஃசியாது என்புழி கஃசு என்னும் குற்றியலுகரவீறே அங்ஙனம் புணர்ந்ததாகலின் அதுவும் குற்றுகரமேயாம். அதனை 'யகரம் வரும்வழி யிகரங் குறுகு - முகரக் கிளவி துவரந் தோன்றது' [குற - புண - கு - று] என்னும் சூத்திரம் கோக்கியறிக,

உருவினு மிசையினு மருகித் தோன்று மொழிக்குறிப் பெல்லா மெழுத்தி னியலா வாய்த மஃகாக் காலையானே.

இஃது எதிரது போற்றலென்னும் உத்தியாற் செய்யுளியலை நோக்கி ஆய்தத்திற்கு எய்தியதோர் இலக்கணம் உணர்த்துகின்றது.

**இதன் பொருள்:**—உருவினும் இசையினும் அருகித் தோன்றுங் குறிப்புமொழியும்—நிறத்தின்கண்ணும் ஓசையின்கண்ணும் சிறுபான்மை ஆய்தந்தோன்றும் பொருள் குறித்தலையுடைய சொல்லும், எல்லாமொழியும்—அவையொழிந்த எல்லாமொழிகளும், எழுத்தினியலா—ஒற்றெழுத்துக்கள் போல அரை மாத்திரையின்கண்ணும் சிறுபான்மை மிக்கும் நடந்து, ஆய்தம் அஃகாக் காலையானே—ஆய்தஞ் சுருங்காத இடத்தான சொற்களாம் என்றவாறு.

எனவே, ஈண்டு 'ஆராய்ச்சியின்றேனுஞ் செய்யுளியலிற் கூறும் 'ஒற்றாபெடுப்பினு மற்றெனமொழிப' (செய்யுளியல்-௧அ) என்னுஞ் சூத்திரத்துக் 'கண்ணடண்ணெனக் கண்டுங்கேட்டும்' என்புழிக் கண்ணண்ணென்பது சீர்நிலை யெய்தினுந் போலக், 'கஃஃ நென்னுங்கல்லதரத்தம்' என நிறத்தின்கண்ணும் 'கஃஃஃ நென்னுந் தண்டோட்டுப் பெண்ணை' என இசையின் கண்ணும் வந்த ஆய்தம் ஒருமாத்திரை பெற்றுச் சீர்நிலை யெய்துங்கால், ஆண்டுப் பெறுகின்ற ஒருமாத்திரைக்கு ஈண்டு எதிரதுபோற்றி விதி கூறினார், ஆய்தம் அதிகாரப்பட்டமை கண்டு. 'எஃஃஃ கிலங்கிய கையராயின்னுயிர்—வெஃஃ குவார்க்கிலை வீடு' என்று ஏனையிடத்தும் வந்தன. ஒற்றாபெடுக்குமாறு இவ்வதிகாரத்துக் கூறிற்

7. 'உருவினு மிசையினு மருகித் தோன்றும் மொழிக்குறிப் பெல்லாம்' என்பதற்குக் குறிப்பு மொழியெல்லாம் என்று பொருள் கூறலன்றி, உம்மைத்தொகையாகக் கோடல் சிறப்பினும். உரையாசிரியர் அவ்வாறே கொள்வர். இனி எழுத்தினியலா என்பதற்கு ஆய்தவெழுத்தானிட்டு எழுதப்பட்டு நடவா என இளம்பூரணர் கூறுவது வழக்கோ என்பது ஆராயத்தக்கது. எழுத்தினியலா என்பதற்குத் தனியெழுத்தான நடவா என்று பொருள் கூறி, இரண்டெழுத்தான நடக்குமென்று பொருள் கூறுதலும் பொருத்தம்போ

நிலர், அஃது உயிரளபெடைபோலச் சீர்நிலையெய்துதலும் அசை நிலையாந்தன்மையு முடையவாய்ச் செய்யுட்கே வருதலின். இத் துணை ஒற்றளபெடையும் ஒரு மாத்திரை பெறுமென்பது பெற்றும்.

உண்மை

எழுத்தினென்ற இன் உவமப்பொருள். இயலாவென்றது செய்யாவென்னும் வினையெச்சம்.

இவ்வாறன்றி இக்குறிப்புச்சொற்கள் ஆய்தம் இரண்டிட்டு எழுதப்படாவென்று பொருள் கூறிற் செய்யுளியலோடு மாறுபட்டு மாறுகொளக் கூறலென்னும் குற்றந் தங்குமென்று உணர்க. (௭)

சுக. குன்றிசை மொழிவயி னின்றிசை நிறைக்கு நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்தகுற் றெழுத்தே.

இஃது எதிரது போற்றலென்னும் உத்திபற்றிச் செய்யு ளியலைநோக்கி 'நீட்டம் வேண்டின்' (எழு-க) என முற்கூறிய அளபெடையாமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : குன்றியை மொழிவயின் நின்று இசை நிறைக்கும்—அளபெடுத்துக் கூறக்காற் குன்றுவதான ஓசையை யுடைய அவ்வளபெடைச் சொற்கண்ணே நின்று அவ்வோசையை நிறைக்கும், அவை யாவையோடுவனின், நெட்டெழுத்திம்பர் ஒத்த குற்றெழுத்தே—நெட்டெழுத்துக்களின் பின்னாகத் தமக்கு இனமொத்த குற்றெழுத்துக்கள் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆஅ ஈஇ ஊஉ ஏஎ ஓஓ எனவரும் குன்றிசை மொழி என்றதற்கு இசைகுன்றுமொழி என்றுமாம். இனமொத் தலாவது பிறப்பும் புணர்ச்சியும் ஓசையும் வடிவும் ஒத்தல். ஈண்டு மொழியென்றது 'அளபெடையசைநிலை' (செய்யுளியல்-க௭) என் னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரத்து எட்டு இயற்சீரின் பாற்படு கின்ற எண்வகை அளபெடைச் சொற்களையும் அவை ஆஅ கடாஅ ஆஅழி படாஅகை ஆஅங்கு ஆஅவது புகாஅர்த்து

லும். எழுத்தெனவே தனியெழுத்தென்பது பெறுதம். 'ஆய்தம் இரண்டிட்டெழுதப்படா என்று பொருள் கூறில்' என்றது, இளம் பூரணர் கருத்தை நோக்கிநின்றது போலும்.

விராஅயது என்பனவாம். கட்டளைகொள்ளா ஆசிரியர் இவற்றைத் தனிநிலை முதனிலை இடைநிலை இறுதிநிலை யென்றும் அடக்குப. இனி மொழியென்றதற்குத் தனிநிலை ஏழையுமே கொள்ளின், ஒழிந்த இயற்சீர்ப்பாற்படும் அளபெடை கோடற்கு இட மின்மை உணர்க. (அ)

சஉ. ஐஐள வென்னு மாயீ ரெழுத்திற் கிகர வுகர மிசைநிறை வாக்கும்.

இஃது ஒத்தகுற்றெழுத்து இல்லாதன அளபெடுக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதுவும் எதிரது போற்றல்.

இதன் பொருள் : ஐஐள என்னும் ஆயீரெழுத்திற்கு— தமக்கு இனமில்லாத ஐகார ஓகாரமென்று கூறப்படும் அவ் விரண்டெழுத்திற்கு, இகர உகரம் இசைநிறைவாகும்—ஈகார ஊகாரங்கட்கு இனமாகிய இகர உகரங்களைச் சார்த்திக்கூற, அவை அக் குன்றிசைமொழிக்கண் நின்று ஓசையை நிறைப் பனவாம் என்றவாறு.

ஐஇ ஓஎஉ என நிரனிறைபாகக் கொள்க. இவற்றை முற் கூறிய இயற்சீரெட்டிற்கும் ஏற்பனவற்றோடு உதாரணங் காட் டிக்கொள்க

இத்துணையும் தான்மரபின் ஒழிபு. (க)

சக. நெட்டெழுத் தேழே யோரெழுத் தொருமொழி.

இஃது ஒரெழுத்தொருமொழி உணர்த்துதல் நுதலியவற் றுள் நெட்டெழுத்தானம் மொழியாக்கங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நெட்டெழுத்து ஏழே—நெட்டெழுத் தாகிய உயிர்களேழும், ஒரெழுத்தொருமொழி—ஒரெழுத்தா னாகும் ஒருமொழியாம் என்றவாறு.

8. கட்டளைகொள்ளா ஆசிரியர் என்றது, கட்டளை யடிகொள் ளாத ஆசிரியர் என்றபடி. கட்டளை யடியென்றது, எழுத்தெண்ணி வருக்குமடியை. ஒழிந்த இயற்சீர் என்றது, நேர் நேர் அல்லாத இயற் சீர்களை

முற்றும்மை தொகுத்து ஈற்றசையேகாரம் விரித்தார்.

உதாரணம்: ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ எனவரும். ஓளகாரம் உயிர்மெய்க்கண்ணல்லது வாராது. ஊ என்பது தசை. இஃது உயிர்க்கும் உயிர்மெய்க்கும் விதி. கா தீ பூ சே தை கோ கௌ எனவரும். இவை தம்மையுணரநின்ற வழி எழுத்தாம். இடைநின்று பொருளுணர்த்தியவழிச் சொல்லாம். நெட்டெழுத்தேறியமெய் நெட்டெழுத்தாயுங் குற்றெழுத்தேறியமெய் குற்றெழுத்தாயும் நின்றவேயன்றி மெய்க்கு நெடுமையுங் குறுமையும் இன்மை உணர்க. (க௦)

சசு. குற்றெழுத் தைந்து மொழிநிறை பிலவே.

இது குற்றெழுத்து ஐந்தும் மொழியாகா. அவற்றுட் சில மொழியாகுமென்பது உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள்: குற்றெழுத்து ஐந்தும்—குற்றெழுத்தாகிய உயிரைந்தும், மொழிநிறைபு இலவே—தாமே நிறைந்து நின்று மொழியாதல் இல; சில மெய்யோடு கூடி நிறைந்து நின்று மொழியாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: து நொ எனவரும். இவை உயிர்மெய்க்கண்ணல்லது வாராமையானும், உயிர்க்கண்ணும், ஏனை அகரமும் என்கரமும், அக்கொற்றன் எப்பொருள் எனத் தனித்து நின்று உணர்த்தலாற்றது இடைச்சொல்லாய்ப் பெயரைச் சார்ந்துநின்று சுட்டுப்பொருளும் வினாப்பொருளும் உணர்த்துதலானும் 'நிறைபில' வென்றார். முற்றும்மை ஈண்டு எச்சப்பட்டு நின்றதென்று உணர்க. (கக)

10. இவை என்றது, நெட்டெழுத்துக்களை. தம்மை என்றது, எழுத்தாகிய தம்மை என்றபடி. தம்மை - தம்மியல்பை. இடைநின்றல் - தன்மையுணர்த்தி எழுத்தாதற்கும் பொருளையுணர்த்திச் சொல்லாதற்கும் இடையாக நின்றல். எனவே, எழுத்துக்கள் சொல்லாயவிடத்தூர் தம்மையுணர்த்தி எழுத்தாதலுமுடைய வென்பதாம்.

11. முற்றும்மை என்றது, ஐந்தும் என்றதிலுள்ள உம்மையை அது எச்சப்பட்டு நின்றதென்றது, சில மொழியாம் என்னும் பொருள் பயந்து நின்றமையை. எல்லாரும் வந்திலர் என்புழிச் சிலர் வந்தார் எனப் பொருள்படுதல்போல. [சொல்-இடை-கு-உள]

சரு. ஓரெழுத் தொருமொழி யீரெழுத் தொருமொழி யிரண்டிறந் திசைக்குந் தொடர்மொழி யுளப்பட மூன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறியே.

இது முன்னர் மெய்ம்மயக்கம் உடனிலைமயக்கம் கூறலானும் ஈண்டு 'நெட்டெழுத்தேழே' (எழு-சக) என்பதனானும் எழுத்தினுள் மொழியாமாறு கூறினார், அம்மொழிக்கு இச்சுத்திரத்தாற் பெயரும் முறையுந் தொகையுந் கூறுகின்றார்.

இதன் பொருள்: ஓரெழுத்தொருமொழி ஈரெழுத்தொரு மொழி இரண்டிறந்து இசைக்குந் தொடர்மொழி உளப்பட—ஓரெழுத்தானாகும் ஒருமொழியும் இரண்டெழுத்தானாகும் ஒரு மொழியும் இரண்டினை இறந்து பலவாற்றான் இசைக்குந் தொடர்மொழிபுடனே கூட, மொழிநிலை மூன்றே—மொழிகளின் நிலைமை மூன்றேயாம். தோன்றிய நெறியே—அவை தோன்றிய வழக்குநெறிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆ கா நா ஓரெழுத்தொருமொழி, மணி வரகு கொற்றன் ஈரெழுத்தொருமொழி, குரவு அரவு மூவெழுத்தொருமொழி, கணவிரி நாலெழுத்தொருமொழி, அகத்தியனார் ஐயெழுத்தொருமொழி, திருச்சிற்றம்பலம் ஆறெழுத்தொரு மொழி, பெரும்பற்றப்புலியூர் ஏழெழுத்தொருமொழி.

ஓரெழுத்தொருமொழியுந் தொடர்மொழியு மென்னுது ஈரெழுத்தொருமொழியும் ஒதினார், சில பல என்னுந் தமிழ் வழக்கு நோக்கி.

12. இங்கே ஈரெழுத்தொருமொழி தொடர்மொழி என்று வகுத்தது சில பல என்னும் தமிழ் வழக்கு நோக்கி யென்று கூறுவதிலும், வடமொழி வழக்கு நோக்கியென்று கூறுதலே பொருத்தமாகும். நன்னூல் விருத்திகாரர் அங்ஙனமே கூறுவர். இங்கே நச்சினர்க்கினியர் செய்யுளியலோடு மாறுபடாவண்ணம் ஓரெழுத்து மொழி ஈரெழுத்துமொழி தொடர்மொழிகளை ஒற்றெழுத்துத் தள்ளிக்கொள்ளவேண்டுமென்றல் பொருந்தாது. ஏனெனின் மாத்திரை பற்றி அசை வகுத்தலாற் செய்யுளியலில் ஒற்றெழுத்து முதலிய வற்றை ஆசிரியர் தள்ளுகின்றாராதலானும், ஈண்டு எழுத்துப்பற்றி ஆசிரியர் ஓரெழுத்துமொழி முதலியவற்றை வகுத்துக் கூறுகின்றாராதலானமென்பது, அன்றியும் புணர்ச்சி கூறும் இயல்களின்கண்

ஆசிரியர் ஒற்றுங் குற்றுகரமும் எழுத்தென்று கொண் டனராதலின் மா கா என நின்ற சொற்கள் மால் கால் என ஒற்றடுத்துழி ஒற்றினுள் வேறு பொருள் தந்து நின்றலின் இவற்றை ஈரெழுத்தொருமொழியென்றும், நாகு வரகு என்னுங் குற்றுகர ஈற்றுச் சொற்களிற் குற்றுகரங்கள் சொல்லொடுகடிப் பொருள் தந்து நின்றலின் இவற்றை ஈரெழுத்தொருமொழி மூவெழுத்தொருமொழி யென்றுங் கோடுமென்பார்க்கு, ஆசிரி யர் பொருளைக் கருதாது மாத்திரை குறைந்தமைபற்றி 'உயிரி லெழுத்து மெண்ணப்படா' (செய்யுளியல்-சச) 'குறிலேநெடிலே குறலினை' (செய்யுளியல்-௩) என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத் திரங்களால் இவற்றை எழுத்தெண்ணவும் அலகிடவும் பெறா என்று விலக்குவராதலின், அவற்றால் ஈண்டு ஈரெழுத்தொரு மொழியும் மூவெழுத்தொருமொழியுங் கொள்ளின், மாறுகொள்கு கூறலென்னுங் குற்றந் தங்குமென்று மறுக்க.

இனி 'நெட்டெழுத் தேழே யோரெழுத் தொருமொழி (எழு-ச௩) 'குற்றெழுத் தைத்து மொழிநிறை பிலவே' (எழு-சச) என்பனவற்றான் மெய்க்குக் குறுமை நெடுமை யின்னையான் உயிரும் உயிர்மெய்புமாகிய நெடிலுங் குறிலுமே மொழியு மென்று கூறி, மீட்டும் அதனையே இச்சூத்திரத்தான் ஒரெழு தொருமொழி யென்றெடுத்து அதனோடே ஈரெழுத்தையு இரண்டிறந்ததனையுங் கூட்டி மொழியாகக் கோடலின், ஒற்றி னைக் கூட்டி எழுத்தாகக் கோடல் ஆசிரியர்க்குக் கருத்தன்மை

ணும் ஆசிரியர் குற்றியலுகரப் புணரியலில் நெடிற்குடர்க் குற் றியலுகரத்தை ஈரெழுத்தொருமொழி [௫-௧௬] என்றும், ஆய்தந் தொடர்ந்தனவற்றை ஆய்தத் தொடர்மொழியென்றும், மற்றும் ஈரொற்றுத் தொடர்மொழியென்றும், வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி யென்றும் கூறுவதை நோக்கும்போது ஒற்றையும் குற்றியலுகரத் தையும் கூட்டி மொழிவகுத்தலே அவர் கருத்தாதல் நன்கு புலப் படும். அன்றியும் நச்சினர்க்கினியர்க்கும் எழுத்து நோக்கி மொழி வகுத்துக் கோடலே கருத்தாதல் கசரு-ம் சூத்திர உரையில் மெய் முதலியவற்றை ஈரெழுத்து மொழியென்றே கூறலா னறியப்படும். எழுத்தாற் சொல்லாதலே கூறலின் கொல் என்புழி லகரமுஞ் சேர்ந்து இரண்டெழுத்தாலாய மொழியென்று கூறுவதையன்றி, லக ரத்தைத் தள்ளிக் ககர ஒகரத்தாற் றனியேயானதென்று கூறமுடியா தாகலானும் அது பொருந்தாமை யறியப்படும். உரையாசிரியர்க்கு மிதுவே கருத்தாத லவருரையா னுணர்க. அன்றியும் 'அகரமுத

யுணர்க. / அன்றியும் 'மொழிப்படுத்திசைப்பினும்' (எழு-௫௩) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறுகின்றவாற்றானும் உணர்க. 'அகர முதல் னகரவிறுவாய் முப்படுதென்ப' (எழு-௧) என ஒற்றினையும் எழுத்தென்றது எழுத்தின் தன்மை கூறிற்று. ஈண்டு மொழியாந்தன்மை கூறிற்று. (௧௨)

சகூ. மெய்யி னியக்க மகரமொடு சிவணும்

இது தனிமெய்களை அகரம் இயக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மெய்யினியக்கம் — தனிமெய்களினது நடப்பு, அகரமொடு சிவணும் — அகரத்தோடு பொருந்தி நடக் கும் என்றவாறு.

எனவே ஒருவன் தனிமெய்களை நாவாற் கருத்துப்பொரு ளாகிய உருவாக இயக்கும் இயக்கமும் மூவகையாற் காட்சிப் பொருளாகிய வடிவாக இயக்கும் இயக்கமும் அகரத்தோடு பொருந்தி நடக்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'வல்லெழுத் தென்ப க ச ட த ப ற' (எழு-௧௧) 'ககரங் கீர முதறு வண்ணம்' (எழு-௮௧) என் றுற்போல்வன நாவால் இயக்கியவாறு காண்க. எழுதுக் காட்டு மிடத்துக் ககரம் முதலியன உயிர் பெற்று நின்ற வடிவாக எழு திப் பின்னர்த் தனிமெய்யாக்குதற்குப் புள்ளியிட்டிக் காட்டு கின்றவாற்றான் வடிவை இயக்குமிடத்தும் அகரங் கலந்து நின்ற வாறு காண்க.

இங்ஙனம் மெய்க்கண் அகரங் கலந்து நிற்குமாறு கூறி னுற்போலப் பதினொருயிர்க்கண்ணும் அகரங் கலந்து நிற்குமென் பது ஆசிரியர் கூறாராயினார், அந்நிலைமை தமக்கே புலப்படுத்த லானும் பிறர்க்கு இவ்வாறு உணர்த்துதல் அரிதாகலானுமென்று உணர்க. இறைவன் இயங்குதினைக்கண்ணும் நிலத்தினைக்கண் ணும் பிறவற்றின்கண்ணும் அவற்றின் தன்மையாய் நிற்குமாறு

னகர விறுவாய்' என்புழி ஆசிரியர் ஒற்றினையும் எழுத்தென்று கருதினாரெனின் ஆண்டு எழுத்தின் தன்மை கூறிற்றென்ற நச்சி னர்க்கினியர்க்கு ஈண்டும் [எழுத்தான் மொழியாதற்கண்ணும்] எழுத் தின் தன்மை கூறல் உடன்பாடேயாதல் காண்க.

எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தாற்போல அகரமும் உயிர்க்கண்ணுற்  
தனிமெய்க்கண்ணுங் கலந்து அவற்றின் தன்மையாயே நிற்கு  
மென்பது சான்றோர்க்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தது, 'அகரமுதல'  
என்னுங் குறளான் அகரமாகிய முதலையுடைய எழுத்துக்க  
ளெல்லாம், அதுபோல 'இறைவனாகிய முதலையுடைய உலக  
மென வள்ளுவனார் உவமை கூறியவாற்றினுங், கண்ணன் எழுத்  
துக்களில் அகரமாகின்றேன் யானேயெனக் கூறியவாற்றினும்  
பிறதூல்களானும் உணர்க.

இதனான் உண்மைத்தன்மைபுஞ் சிறிது கூறினாராயிற்று.  
இதனை நான்மரபிற் கூறுது ஈண்டுக் கூறினார், 'வல்லெழுத்  
தென்ப க ச த ப ற' (எழு-கக) என்ற இடத்துத் தான்  
இடைநின்று ஒற்றென்பதோர் பொருளை உணர்த்தி மொழி  
யாந்தன்மை எய்திநின்றன.

சஎ. தம்மியல் கிளப்பி னெல்லா வெழுத்து  
மெய்நிலை மயக்க மான மில்லை.

இது முன்னர் மெய்க்கண் உயிர் நின்றவாறு கூறி அவ்  
வுயிர் மெய்க்கண் ஏறி உயிர்மெய்யாய் நின்றகாலத்து அம்மெய்  
யாற் பெயர் பெறுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எல்லா எழுத்தும் — பன்னீரூயிரும்,  
மெய்நிலை தம் இயல் மயக்கங் கிளப்பின் — மெய்யின் தன்மை  
யிலே தம்முடைய தன்மை மயங்கிற்றாகப் பெயர் கூறின்,  
மானமில்லை — குற்றமில்லை என்றவாறு.

மெய்யின் தன்மையாவது வன்மை மென்மை இடைமை,  
தம்மியலாவது உயிர்த்தன்மை என்றது வல்லெழுத்து மெல்

14. நச்சினுர்க்கினியர் இச்சுத்திரத்திற்கு இது உயிர் மெய்க்  
கண் ஏறி உயிர்மெய்யாய் நின்றவிடத்து அம்மெய்யாற் பெயர்  
பெறுமாறு கூறுகிறதென்று கருத்துரைத்துப், பின் பன்னீரூயிரும்  
மெய்யின் தன்மையிலே தம்முடைய தன்மை மயங்கிற்றாகப் பெயர்  
கூறிற் குற்றமில்லை என்று பதவுரையுங் கூறி, மெய்யின் தன்மை  
யாவது, மெய்யோடு கூடிய உயிரும் வன்மை மென்மை இடைமை  
என்று பெயர் பெறுதலென்று விசுவரையுங் கூறி, மூவினத்தாற்  
பெயர் பெறுமாற்றிற் குதாரணமும் காட்டினர். ஆயின் இங்ஙனம்

வெழுத்து இடையெழுத்தென உயிர்மெய்க்கும் பெயரிட்டாளு  
தல் கூறிற்று. அவை 'வல்லெழுத் தியையி னவ்வெழுத்து  
மிகுமே' (எழு-கக) எனவும், 'மெல்லெழுத் தியையி னின்று  
தீயா நிறமும்' (எழு-உ௦) எனவும், 'இடையெழுத் தென்ப  
ய ர ல வ ழ ள' (எழு-உ௧) எனவும் பிரண்டும் ஆள்ப.  
எழுத்தை வன்மை மென்மை இடைமையென விசேடித்த சிறப்  
பான் இப்பெயர் கூறினார்.

இஃதன்றிப் பதினெட்டுமெய்யுந் தன்மை கூறுமிடத்து  
மெய்மயக்கங் கூறிய வகையானன்றி வேண்டியவாறு மயங்கு  
மென்று கூறி, 'அவற்றுள் ளளஃகான் முன்னர்' (எழு-உ௪)  
என்பதனைக் காட்டில் அஃது இருமொழிக்கண்ணதென  
மறுக்க.

சஅ. ய ர ழ வென்னு மூன்று மொற்றக்  
க ச த ப ற ள ர ம ஶ்ரோற் றுகும்.

இஃது ஈரொற்றுடனிலையாமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ய ர ழ என்னும் மூன்றும் ஒற்ற —  
ய ர ழ வென்று கூறப்படும் மூன்று புள்ளியும் ஒற்றாய்நிற்ப,  
க ச த ப ற ள ர ம ஶ்ரோற்றுகும் — க ச த ப க்களும் ள ர ம  
மக்களும் வந்து ஈரொற்றாய்நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : வேய்க்க வாய்ச்சி பாய்த்தல் வாய்ப்பு என  
வும் பீர்க்கு நேர்ச்சி வார்த்தல் ஆர்ப்பு எனவும், வாழ்க்கை  
தாழ்ச்சி தாழ்த்தல் தாழ்ப்பு எனவும், காய்க்கணி தேய்க்குது  
காய்ந்தனம் காய்ப்புறம் எனவும், நேர்க்கல் நேர்க்கலை நேர்

வலிந்து மாற்றிப் பொருள் கோடலாற் போந்த பயனின்மையின்,  
உரையாகியியர் கூறியவாறு இடைநிலை மயக்கப் புறனடையாகக்  
கொண்டு, தம் வடிவிலியல்பைச் சொல்லுமிடத்து எல்லா மெய்  
யெழுத்தும் மெய்மயக்கநிலையில் மயக்கல் குற்றமில்லையென்று  
கோடலே பொருத்தமாம். நன்னூலாரும் இவ்வாறே 'தம்பெயர்.....  
இயலுமென்ப' எனக் கூறுதல் காண்க. அன்றியும் வல்லெழுத்  
தியையி னவ்வெழுத்து மிகுமே என்றது, மெய்யெழுத்து முன்னும்  
உயிர் பின்னமாக ஒலித்துகின்ற முறைபற்றியன்றி, உயிரையுங்  
கூட்டியன்று. ஆதலானும் நச்சினுர்க்கினியர் கருத்துப் பொருத்தா  
தென்க.

திலை நேர்ப்புறம் எனவும் வரும். முகாரத்திற்கு வாழ்ந்தனம் இக்காலத்து நகரவொற்று வரும். ஏனைய மூன்றும் இக்காலத்து வழங்குமெனின் உணர்க.

இனித் தாழ்ங்குலை தாழ்ஞ்சினை தாழ்ந்திரள் வீழ்ம்படை என அக்காலத்து வழங்குமென்று இத்தொகைச் சொற்கள் காட்டலும் ஒன்று. உரையாசிரியரும் இருமொழிக்கட் காட்டியவற்றிற்கு அவ்வீறுகடோறுங் கூறுகின்ற சூத்திரங்கள் பின்னர் வேண்டாமை உணர்க. இஃது ஈரொற்றுடனிலையாதலின் ஈண்டு வைத்தார்.

இனி நெடிற்கீழேயன்றிப் பலவெழுத்துந் தொடர்ந்து நின்ற தன் பின்னும் ஈரொற்று வருதல் கொள்க. அவை வேந்தர்க்கு அன்றாய்க்கு என்றற்போல்வனவாம். (சூரு)

சக. அவற்றுள், ரகார முகாரங் குற்றொற் ருகா.

இஃது எய்தியது ஒரு மருங்கு மறுத்தல் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள் — முற்கூறிய மூன்றனுள், ரகார முகாரம் — ரகாரமும் முகாரமும், குற்றொற்றுகா — குறிந் கீழ் ஒற்றுகா, நெடிற்கீழ் ஒற்றும், குறிந் கீழ் உயிர்மெய்யாம் என்றவாறு.

கீழேன்னும் உருபு தொகுத்துக் கூறினார். ஆகாதனவற்றிற்கு உதாரணமின்று.

உதாரணம் : கார் வீழ் என நெடிற்கீழ் ஒற்றாய் வந்தன. கரு மழு எனக் குறிந் கீழ் உயிர்மெய்யாய் வந்தன. இவற்றை விலக்கவே, யகரம் பொய் எனவும் நோய் எனவும் இரண்டிடத்தும் ஒற்றாய் வருதல் பெற்றும். புகர் புகழ் புலவர் என்றூற போல்வனவோவெனின், மொழிக்கு முதலாம் எழுத்தினைச் சொல்வனவற்றிற்கே ஈண்டு ஆராய்ச்சியால் அவை வேண்டியவாறே வருமென்று உணர்க. அன்றிபுங் குற்றொற்றென்றே சூத்திரஞ்செய்தலிற் குறிவினை யொற்றினைக் காட்டிக் கடாவ

16. மொழிக்கு முதலா மெழுத்தைச் சொல்வனவற்றிற்கே யென்றது, மொழிக்கு முதலில் நிற்கும் எழுத்துக் குறிலாயின் அதன்

லாகாமை உணர்க. இது வரையறையின்றி உயிர்மெய்யோடு தனிமெய் மயங்குவனவற்றிற் சில வொற்றிற்கு வரையறை ஈண்டுக் கூறியது. (கசு)

ரு0. குறுமையு நெடுமையு மளவிற் கோடலிற் ரொடர்மொழி யெல்லா நெட்டெழுத் தியல.

இஃது 'அளபிறந் துயிர்த்தலும்' (எழு-ஈந) என்னுஞ் செய்யுளியலை நோக்கிய நூன்மரபிற் சூத்திரத்திற்குப் புறனடையாய் அதன்கண் நிகழ்வதோர் ஐயம் அகற்றுகின்றது; என்னை? உயிரும் உயிர்மெய்யும் அளபிறந்து இசைக்குங்காற் குறிலோ நெடிலோ இசைப்பதென மாணக்கர்க்கு நிகழ்வதோர் ஐயம் அறுத்தலின்.

இதன் பொருள் : குறுமையும் நெடுமையும் — எழுத்துக்களது குறியதன்மையும் நெடியதன்மையும், அளவிந்கோடலின் — மாத்திரையென்னும் உறுப்பினைச் செவி கருவியாக அளக்கின்ற அளவு தொழிலாலே செய்யுட்குக் கொள்ளப்படுதலின், தொடர் மொழியெல்லாம் — அம்மாத்திரை தம்முட் தொடர்ந்து நிற்கின்ற சொற்களெல்லாம், நெட்டெழுத்தியல — நெட்டெழுத்து மாத்திரை மிக்கு நடக்கும்படியாகத் தொடர்ந்த சொல்லாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'வருவர்கொல்வயங்கிழாஅய்' (கலி-கசு) எனவும், 'கடியவேகனங்குமாஅய்' (கலி-கசு) எனவும் குற்றெழுத்துக்களெல்லாம் நெட்டெழுத்தினை மாத்திரை மிகுத்தற்குக் கூடியவாறு உணர்க. ஏனைச் செய்யுட்களையும் இவ்வாறே காண்க.

கீழ் வருவனவற்றிற்கே ஈண்டு ஆராய்ச்சியென்றபடி. எனவே புகர் புகழ் என்பனவற்றில் இரண்டெழுத்துக்குப் பின் வருதலின் ஆண்டாராய்ச்சி இல்லையென்பது கருத்து.

17. இதற்கு நச்சினுக்கினியர் எழுத்துக்களது குறியதன்மையும், நெடியதன்மையும், மாத்திரை என்னும் உறுப்பினைச் செவி கருவியாக அளக்கின்ற அளவு தொழிலாலே செய்யுட்குக் கொள்ளப்படுதலின், அம்மாத்திரை தம்முட் தொடர்ந்து நிற்கின்ற சொற்களெல்லாம், நெட்டெழுத்தை மாத்திரை மிகுத்தற்குத் தொடர்ந்த சொல்லாம், என்று பொருள் கூறி நெட்டெழுத்துக்களை மாத்திரை

எனவே, மாத்திரை அளக்குங்கால் நெட்டெழுத்தே மாத்திரை பெற்று மிக்குநிற்கும் என்றமையான், எதிரது போற்றலென்னும் உத்திபற்றிச் செய்யுளியலை நோக்கிக் கூறியதாயிற்று. ஈண்டுக் கூறினார், நெட்டெழுத்து இரண்டு மாத்திரையின் இகந்துவருமென்பது அறிவித்தற்கு.

அளபென்று மாத்திரையைக் கூறாது அளவெனச் சூத்திரஞ் செய்தமையான் அளவு தொழின்மேனின்றது. அது செய்யுளியலுள் 'மாத்திரையளவும்' (செய்யுளியல்-௨) என்பதனானும் உணர்க. இயலவென்றதனைச் செயவெனெச்சமாக்கிப் படுத்தலோசையாற் கூறுக.

இனித் தன்னினமுடித்தலென்பதனான் ஒற்றிற்கும் இவ்வாறே கொள்க. 'குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்கவற் புரவி' (அகம்-௪) என்ற குறுஞ்சீர்வண்ணத்திற்கு உரிய குற்றெழுத்துக்களெல்லாம் இடையினின்ற ஒற்றெழுத்தை மாத்திரை மிகுத்தற்குக் கூடி நின்றவாறு உணர்க. எனவே, குற்றெழுத்துக்களெல்லாம் ஒற்றெழுத்துக்களோடும் நெட்டெழுத்துக்களோடும் கூடி அவற்றையே ஓசைமிகுத்து நிற்கும் என்றவாறாயிற்று. இதனானே ஒற்றிசை நீடலுமென்ற ஒற்றிசை நீளுங்காற் குற்றெழுத்தாய் நீளுமென்றார். இனி உரையாசிரியர் புகர் புகழ் எனக் குறிவினைக்கீழ் ரகர முகரங்கள் வந்த தொடர்மொழிகளெல்லாந் தார் தாழ் என்றாற்போல ஓசையொத்து நெட்டெழுத்தின்

மிகுத்தற்குக் குற்றெழுத்துக்கள் அவற்றோடு கூடிநிற்குமென்று கருத்துக் கொள்கின்றனர். இதற்கு முன்னுள்ள சூத்திரங்கள் மொழிக் கண் எழுத்துக்கள் மயங்குமாறு கூறி அதிகாரப்பட்டு நின்றலானும் பின்னுள்ளசூத்திரமும் மயக்கமேகூறலானும், நச்சினுக்கினியர் கூறிய வாறு செய்யுள்கள் தந்தம் இசைபெறுப்பொருட்டுக் குற்றெழுத்துக்கள் நெட்டெழுத்துக்களோடு கூடி அவற்றிலேசையை மிகுத்துநிற்கும் என்று பொருள்பட வந்ததாகக் கோடலிலும் மயக்கம்பற்றிவந்ததோரையமறுக்கவந்ததாகக் கோடலே பொருத்தமாதலின் இச்சூத்திரத்திற்கு உரையாசிரியர் உரையே பொருத்தமாகும். உயிரெழுத்துக்குக் குறுமையும்நெடுமையும் அளவிற் கொள்ளப்படுதலின், தொடர்மொழிக் கீழ் [அஃதாவது புகர் புகழ் என்பனவற்றின் கீழ்] நின்ற ரகர முகரங்களெல்லாம் நெடிநீழ் நின்ற ரகர முகரங்களின் இயல்பையுடையனவென்று கொள்ளப்படுமென்பது உரையாசிரியர் உரை. இங்கே நெட்டெழுத்தின் இயல்புடைய என்றது, புகர் புகழ் என்பன குறி

தன்மையவாம் என்றாரிலெனின், புகர் புகழ் என்பனவற்றை நெட்டெழுத்தென்றே எவ்விடத்தும் ஆளாமையானும் நெட்டெழுத்தாகக் கூறிய இலக்கணத்தால் ஒரு பயன் கொள்ளாமையானுஞ் செய்யுளியலுள் இவற்றைக் குறிவினை ஒற்றடுத்த நிரையசையாகவுந் தார் தாழ் என்பனவற்றை நெட்டெழுத்து ஒற்றடுத்த நேரசையாகவுந் கோடலானும் அது பொருள்ன்மை உணர்க. (௧௮)

ருக. செய்யு ளிறுதிப் போலி மொழிவயி  
னகார மகார மீரொற் றுகும்.

இது செய்யுட்கண் ஈரொற்றிலக்கணமாமாறு  
கின்றது.

இதன் பொருள் : செய்யுட் போலி மொழி இறுதிவாயின்—  
செய்யுட்கட் போலுமென்னுஞ் சொல்லின் இறுதிக்கண், எனகாரம் மகாரம் ஈரொற்றுகும்—னகாரமும் மகாரமும் வந்து ஈரொற்று உடனிலையாய் நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'அந்நூலை முந்நூலாக் கொள்வானும் போன்ம்' 'சிறையுங் கலத்தைப் பயினுற் றிருத்தித் — திசையறி மீகானும் போன்ம்' (பரி-௧௦) என வரும். போலும் என்னுஞ் செய்யுமென்னும் முற்று ஈற்றுமிசையுகாரம் மெய்யொழித்துக் கெட்டு லகாரம் திரிந்துகின்றது. இஃது இறுதியில் முற்று இடையிற் பெயரெச்சமாகிய உவமவுருபு. ஈண்டு முற்றென்பார் இறுதிமொழி என்றார். (௧௮)

வினைக் கீழ் நிற்பினும், கார் காழ் என்னும் இரண்டு மாத்திரையை யுடைய நெட்டெழுத்துக்குக் கீழ் நின்றனபோல ஈண்டுக் கொள்ளப் படு மியல்பை. இக்கருத்தை ஓராது புகர் புகழ் என்பவற்றை நெட்டெழுத்து மொழியாக உரையாசிரியர் கொண்டாரென்று நச்சினுக்கினியர் மறுத்தல் பொருத்தாதென்க.

18. பெயரெச்சம் பெயர்கொண்டன்றி நிலநாதாகலின் இறுதிச் சொல்லாய் நில்லாது; முற்றே இறுதிச் சொல்லாய் நிற்கும், என்பது கருத்து.

ருஉ. என்காரை முன்னர் மகாரங் குறுகும்.

இஃது அரையளபு குறுகுமென்ற மகாரத்திற்குக் குறுகும் இடம் இதுவென்கின்றது.

இதன் பொருள் : என்காரை முன்னர் மகாரங் குறுகும் — முற்கூறிய என்காரத்தின் முன்னர் வந்த மகாரத் தன் அரைமாத் திரையிற் குறுகிநிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : போன்ம் என முன்னர்க் காட்டினும். என்காரையென இடைச்சொல் ஈறுதிரிந்து நின்றது.

இனித் தன்னினமுடித்தலென்பதனால் என்காரவொற்றின் முன்னும் மகாரங் குறுகுதல்கொள்க. 'மருளினு மெல்லா மருண்ம்' எனவரும். (கூ)

ருங. மொழிப்படுத்திசைப்பினுந் தெரிந்துவே றிசைப்ப்  
மெழுத்திய றிரியா வென்மனார் புலவர். [19]னு

இஃது ஒற்றுங் குற்றுகாரமும் ஈண்டு எழுத்துக்களோடு கூட்டி எண்ணப்பட்டு நிற்குமென்பதாஉந் செய்யுளியலுள் எண்ணப்படாது நிற்குமென்பதாஉந் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : தெரிந்து—ஒற்றுங் குற்றுகாரமும் பொருள் தரு நிலைமையை ஆராய்ந்து, மொழிப்படுத்து இசைப்பினும்—சொல்லாகச் சேர்த்துச் சொல்லினும், வேறு இசைப்பினும்—செய்யுளியலுள் ஒற்றுங் குற்றுகாரமும் பொருள் தருமேனும் மாத்திரை குறைந்து நிற்கும் நிலைமையை நோக்கி எழுத்தெண்ணப்படாவென்று ஆண்டைக்கு வேறுகக் கூறினும், எழுத்தியல் திரியா என்மனார் புலவர்—அவ்விரண்டிடத்தும் அரைமாத்திரை பெற்று நிற்கும் ஒற்றுங் குற்றுகாரமும் முற்கூறிய எழுத்தார் தன்மை திரியாவென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

20. இதற்கு நச்சினுர்க்கினியர் தெரிந்து என்பதை மொழிப் படுத்திசைப்பினும் என்பதோடும் கூட்டி, ஒற்றுங் குற்றியலுகாரமும் பொருட்டுநிலையை யாராய்ந்து மொழிப்படுத்துச் சொன்னாலும், செய்யுளியலின் மாத்திரை குறைந்து நிற்கும் நிலை நோக்கி எழுத்தெண்ப்படாவென்று வேறுகக் கூறினும், அவ்விரண்டிடத்தும் எழுத்தார் தன்மை திரியாவென்று பொருள் கூறுவர். ஈண்டு மெய்யெழுத்

இதனால் ஒற்றுங் ஆப்தமும் குற்றுகாரமும் எழுத்தாகி, நின்று பொருள் தந்தும், எழுத்தெண்ணவும் அலகிடவும் பெற வென்பது கூறியுராயிற்று. தெரிந்துவேறிசைத்தல் குற்றுகாரத்திற்கு இன்றாதென ஏற்புழிக்கோடலான் ஒற்றிற்கும் ஆப்தத்திற்குங் கொள்க.

உதாரணம் : அல் இல் உண் எண் ஒல் எனவும், கல் வில் முள் செல் சொல் எனவும், ஆல் ஈர் ஊர் ஏர் ஓர் எனவும், கால் சீர் சூல் தேன் கோன் எனவும் உயிரும் உயிர் மெய்யுமாகிய குற்றெழுத்தையும் நெட்டெழுத்தையும் ஒற்றெழுத்துக்கள் அடுத்துநின்று பொருள் தந்தவாறு காண்க. கடம் கடாம் உடையான் திருவாரூர் அகத்தியனார் என ஈடுமுத்தையும் மூவெழுத்தையும் நாலெழுத்தையும் ஐயெழுத்தையும் இறுதியிலும் இடையிலும் ஒற்றடுத்து நின்று பொருள் தந்தவாறு காண்க. எஃகு தெள்கு கொக்கு குரங்கு என்பனவும் எழுத்தெண்ணவும் அலகிடவும் பெறாத குற்றுகாரம் அடுத்து நின்று பொருள் தந்தவாறு காண்க. 'உயிரி லெழுத்து மெண்ணப்படாஅ-உயிர்த்திற மியக்க மின்மை யான' (செய்யுளியல்-சச) என்பது எழுத்து எண்ணப்பெறமைக்கு விதி.

இனி இச்சூத்திரத்திற்கு எழுத்துக்களைச் சொல்லாக்கிக் கூறினும் பிறிதாகக் கூறினும் மாத்திரை திரியாதென்று பொருள் கூறி, அகரம் என்புழியும் அ என்புழியும் ஆலம் என்புழியும் ஆ என்புழியும் ககரம் என்புழியுங் க என்புழியுங் காலம் என்புழியுங் கா என்புழியும் ஓகை ஒத்து நிற்குமென்றால், அது முன்னர்க் கூறிய இலக்கணங்களாற் பெறப்படுதலிற் பயனில் கூற்றமென்க. (உ-0)

தென்றும் குற்றியலுகாரமென்றும் ஆசிரியர் விதந்து கூறுமையானும், தெரிந்து என்பதற்கு இன்னதைத் தெரிந்து என்று தெரித்துக் கூறுமையானும், மது பொருளன்றாகலின் உரையாசிரியர் கருத்தே இதற்குப் பொருத்தமாம். நன்னூலாரும் இதைத் தழுவினே 'மொழியாய்த் தொடரினு முன்னனைத் தெழுத்தே' என்றார்.

குற்றுகாரத்தை நேர்பும் நிரையுமாகக் கோடலாற் போலும் வேறிசைத்தல் குற்றுகாரத்தின்மையின் என்றார். இவ்வாக்கியம் முன்னும் பின்னும் கூறிய பொருள்களுக்கு முரணாகக் காணப்படலின் இடையில் எழுதப்பட்டதுபோலும்.



௫௪. அகர இகர மைகார மாகும்.

இது சிலவெழுத்துக்கள் கூடிச் சிலவெழுத்துக்கள்போல இசைக்குமென எழுத்துப்போலி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அகர இகரம் ஐகாரம் ஆகும்—அகரமும் இகரமும் கூட்டிச்சொல்ல ஐகாரம்போல இசைக்கும், அது கொள்ளற்க என்றவாறு.

போல என்றது தொக்கது.

உதாரணம் : ஐவனம் அஇவனம் எனவரும். ஆகுமென்றதனால் இஃது இலக்கணமன்றாபிற்று. (உ௧)

௫௫. அகர உகர மொகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : அகர உகரம் ஓகாரம் ஆகும்—அகரமும் உகரமும் கூட்டிச்சொல்ல ஓகாரம்போல இசைக்கும், அது கொள்ளற்க என்றவாறு.

போல என்றது தொக்கது.

உதாரணம் : ஓளவை அஉவை எனவரும். (உ௨)

௫௬. அகரத் திம்பர் யகரப் புள்ளியுமையெ நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும்.

இதுவும் அது. See இலங்கை: 's மய்ய: சிவபுரம்பலி

இதன் போருள் : அகரத்திம்பர் யகரப்புள்ளியும்—அகரத்தின்பின் இகரமேயன்றி யகரமாகிய புள்ளிவந்தாலும், ஐயென்றெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும்—ஐயெனப்பட்ட நெட்டெழுத்தின் வடிவுபெறத் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஐவனம் அய்வனம் எனவரும். மெய்பெற என்றதனால் அகரத்தின்பின்னர் உகரமேயன்றி வகரப்புள்ளியும்

21. கொள்ளற்க என்றது பொருந்தாது, இது அக்காலத்துக் கொள்ளப்பட்டு வழங்கி வந்தமையின். இதனை நன்னூலார் சந்தியக்கரமென்றல் பொருந்தாது. இதனை யாம் செந்தமிழில் வெளிப்படுத்திய 'போலி எழுத்து' என்னும் கட்டுரையை நோக்கித் தெளிக. அக்கட்டுரை இவ்வதிகாரத்து ஈற்றில் அநுபந்தமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

ஓளகாரம்போல வருமென்று கொள்க. ஓளவை அவ்வை எனவரும். (உ௩)

௫௭. ஓரள பாகு மிடனுமா ருண்டே தேருங் காலை மொழிவயி னுன.

இஃது அதிகாரத்தான் ஐகாரத்திற்கும் ஓளகாரத்திற்கும் எதிரது போற்றலென்பதற் செய்யுளியலைநோக்கி மாத்திரைச் சுருக்கங் கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : மொழிவயினுன—ஒரு சொல்லிடத்தே நின்ற ஐகார ஓளகாரங்கள், தேருங்காலை—ஆராயுமிடத்து, ஓரளபாகும் இடனுமாருண்டே—ஒரு மாத்திரையாய் நிற்கும் இடமும் உண்டு என்றவாறு.

உம்மையான் இரண்டுமாத்திரை பெறுதலே வலியுடைத்தாயிற்று. இடனுமென்றது ஒருசொல்லின் முதலிடைகடையென்னும் மூன்றிடத்துங் குறுகும், அது செய்யுட்கண் ஓசை இடர்ப்பட்டொலிக்குமிடத்துக் குறுகுமென்றற்கு. உரையிற் கோடலால் ஐகாரம் முதலிடைகடையென்னும் மூன்றிடத்துங் குறுகும், ஓளகாரம் முதற்கண் குறுகுமெனக்கொள்க.

உதாரணம் : ஐப்பசி கைப்பை இடையன் குவளை எனவரும். 'அடைப்பையாய்கோற' எனவும், 'புணையினங்கொங்கையாய்வரும்' எனவும் பிறவாறும் வருவன செய்யுளியலுட்காண்க. ஓளவை கௌவை எனவரும். ஓளகாரம் 'கௌவை நீர்வேலிகூற்று' (வெண்பா-23) எனத் தொடைநோக்கிக் குறுகினவாறுங் காண்க. தேருங்காலை யென்றதனால் ஒரெழுத்தொருமொழியுங் குறுகும். கை பை எனவரும். (உ௪)

௫௮. இகர யகர மிறுதி விரவும்.

இதுவும் போலி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : இகரயகரம் இறுதிவிரவும்—இகரமும் யகரமும் ஒருமொழியின் இறுதிக்கண் ஓசை விரவிவரும், அவ்விசை கொள்ளற்க என்றவாறு.

நாய் நாஇ எனவரும்.

(உ௫)

25. இகர யகரம் இறுதி விரவி நடந்த மொழி வழக்கு அக்காலத் துண்டென்பது இதனு லறியப்படும்,

௫௯. பன்னீ ருயிரு மொழிமுத லாகும்.

இது மேல் எழுத்தினுள் மொழியாமாறு உணர்த்தி அம் மொழிக்கு முதலாமெழுத்து இவையென்பது உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : பன்னீ ருயிரும்—பன்னிரண்டு உயிரெழுத்தும், மொழிமுதல் ஆகும்—மொழிக்கு முதலாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : அடை ஆடை இலை ஈயம் உளை ஊர்தி எழு ஏணி ஐவணம் ஒளி ஓடம் ஔவியம் எனவரும். (௨௬)

௬௦. உயிர்மெய் யல்லன மொழிமுத லாகா.

இஃது உயிர்மெய் மொழிக்கு முதலாம் என்கின்றது.

இதன் பொருள் : உயிர்மெய்யல்லன மொழிமுதல் ஆகா—உயிரோடுகூடிய மெய்யல்லாதனவாகிய தனிமெய்கள் மொழிக்கு முதலாகா என்றவாறு.

எனவே, உயிரோடுகூடிய மெய்களே மொழிக்கு முதலாவன என்றவாறும். ஈண்டு உயிர்மெய்யென்றது வேற்றுமைநயங்கருதிற்று. ஒற்றுமைநயங்கருதின் மேலேச் சூத்திரத்து உயிரோடுக்கூடி ஆமென்றல் பயனின்றும். (௨௭)

௬௧. சுதந பமவெனு மாவைந் தெழுத்து மெல்லா வுயிரொடுஞ் செல்லுமார் முதலே.

இது மேற் பொதுவகையான் எய்துவித்த இருதாற்றொரு பத்தாறு எழுத்துக்களைச் சிறப்புவுகையான் வரையறுத்து எய்துவிக்கின்றது.

இதன் பொருள் : சுதந பம எனும் ஆவைந்தெழுத்தும்—சுதந பம என்று கூறப்பட்ட அவ்வைந்து தனிமெய்யும், எல்லா உயிரொடுஞ் செல்லுமார் முதலே—பன்னிரண்டு உயிரோடும் மொழிக்கு முதலாதற்குச் செல்லும் என்றவாறு.

27. உயிர்மெய் என்றது, உயிரோடு கூடிய மெய்யை அது வருந் சூத்திரத்து உயிரொடுஞ் செல்லும் என்றதனாலு மறி யப்படும்.

உதாரணம் : கலை கார் கிளி கீரி குடி கூடு கெண்டை கேழல் கைதை கொண்டல் கோடை கெள்வை எனவும், தந்தை தாய் தித்தி தீமை தூணி தூணி தெற்றி தேன் தையல் தொண்டை தோடு தொளவை எனவும், நந்து நாரை நிலம் நீலம் துகம் தூல் நெய்தல் நேமி நைவளம் நொச்சி நொக்கம் நொளி எனவும், படை பால் பிடி பிடு புகழ் பூமி பெடை பேடை பைதல் பொன் போது பெள்வம் எனவும், மடி மாலை மிடறு மீளி முகம் மூப்பு மெலிவு மேனி மையல் மொழி மோத்தை மொளவல் எனவும் வரும். (௨௮)

௬௨. சகரக் கிளவியு மவற்றோ ரற்றே அ ஐ ஔவெனு மூன் றலங் கடையே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : சகரக்கிளவியும் அவற்றோரற்றே—சகரமாகிய தனிமெய்யும் முற்கூறியவைபோல எல்லா உயிரோடுங் கூடி மொழிக்கு முதலாம், அ ஐ ஔ எனும் மூன்றலங்கடையே—அகர ஐகார ஔகாரமென்று சொல்லப்பட்ட மூன்று உயிரும் அல்லாத இடத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : சாந்து சிற்றில் சிற்றம் சுரை சூரல் செக்கு சேவல் சொல் சோறு எனவரும். சட்டி சகடம் சமீபுபு என்றபோல்வன 'சுடிசொல்லில்லை' (எச்சவியல்-௫௬) என்பதனைக் கொள்க. சையம் செளரியம் என்பவற்றை வடசொல்லென மறுக்க. (௨௯)

௬௩. உஊ ஒஔ வென்னு நான்குயிர் வ என் னெழுத்தொடு வருத லில்லை.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : உ ஊ ஒ ஔ என்னும் நான்குயிர்—உ ஊ ஒ ஔ என்று சொல்லப்பட்ட நான்கு உயிரும், வ என் எழுத்தொடு வருதலில்லை—வ என்று சொல்லப்படுந் தனிமெய்யெழுத்தோடு கூடி மொழிக்குமுதலாய் வருதலில்லை என்றவாறு.

எனவே, ஒழிந்தன மொழிக்குமுதலாம். என்றவாறாயிற்று.

உதாரணம் : வளை வாளி விளரி வீடு வெள்ளி வேட்கை வையம் வெளவுதல் எனவரும். (௩௦)

கூச. ஆள, ஒளனு முவுயிர் ஞகாரத் துரிய.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ஆ ள ஒ ளனும் முவுயிர்—ஆ ள ஒ ளன்று கூறப்படும் மூன்று உயிரும், ஞகாரத்து உரிய—ஞகார ஒற்றோடு கூடி மொழிக்கு முதலாதற்கு உரிய என்றவாறு.

எனவே, ஏனைய உரியவல்ல என்பதாம்.

உதாரணம் : ஞாலம் ஞெண்டு ஞெளகிற்று எனவரும்.

‘<sup>நாய்</sup> ஞமனிதந்தமனவுச்சுலும்பு’ (பெரும்பாண் - 132) என்பது திசைச்சொல். ஞுழியிற்று என்றும்போல்வன இழிவழக்கு. (கூக)

கூரு. ஆவோ டல்லது யகர முதலாது.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ஆவோடு அல்லது யகரம் முதலாது—ஆகாரத்தோடு கூடியல்லது யகரவொற்று மொழிக்கு முதலாகாது என்றவாறு.

உதாரணம் : யானை யாடு யாமம் எனவரும்.

யவனர் யுத்தி யூபம் யோகம் யெளவனம் என்பன வடசொல்லென மறுக்க. (கூஉ)

கூகூ. முதலா வேன தம்பெயர் முதலும்.

இது மொழிக்கு முதலாகாதனவும் ஒரோவழி ஆமென்கின்றது.

இதன் போருள் : முதலாவும்—மொழிக்கு முதலாகா என்ற ஒன்பது மெய்யும், எனவும்—மொழிக்கு முதலா மென்ற ஒன்பது மெய்யும் பன்னிரண்டுகிரும், தம்பெயர் முதலும்—தத்தம் பெயர் கூறுதற்கு முதலாம் என்றவாறு.

முதலாவும் எனவும் என்ற உம்மைகள் தொக்குநின்றன.

உதாரணம் : ஈகரமும் டகரமும் ணகரமும் ரகரமும் லகரமும் மகரமும் னகரமும் நகரமும் னகரமும் என மொழிக்கு முதலாகாத ஒன்பதும் முதலாமாறு, ஈக்கீளந்தார் டப்பெரிது ணந்நன்று எனவரும் இவ்வாறே ஏனையவற்றையும் ஒட்டுக. இனி எனவேன்றதனான் கக்கீளந்தார் தப்பெரிது அக்குறிது ஆநெடிது என மொழிக்குமுதலாமவற்றையுர் தம்பெயர் கூறுதற்கு முதலாமாறு ஒட்டிக்கொள்க. வரையறுக்கப்பட்டு மொழிக்கு முதலாகாது நின்ற மெய்க்கும் இவ்விதிகொள்க. அவை சகரத்து மூன்றும் வகரத்து நான்கும் ஞகரத் தொன்பதும் யகரத்துப் பதினென்றுமாம். (கூக)

கூஎ. குற்றிய லுகர முறைப்பெயர் மருங்கி  
ஞெற்றிய நகரமிசை நகரமொடு முதலும்.

இஃது எழுத்துக்களை மொழிக்கு முதலாமாறு கூறி முறையே குற்றியலுகரம் மொழிக்கு முதலாமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : குற்றியலுகரம் முறைப்பெயர் மருங்கின்—குற்றியலுகரமானது முன்னிலைமுறைப் பெயரிடத்து, ஒற்றிய நகரமிசை நகரமொடு முதலும்—தனிமெய்யாய் நின்ற நகரத்துமேனின்ற நகரத்தொடுகூடி மொழிக்கு முதலாம் என்றவாறு.

துந்தை எனவரும். இதனானே முறைப்பெயர் இடமும் நகரம் பற்றுக்கோடுமாயிற்று. ஈண்டுக் குற்றியலுகரம் மெய்ப்பின்னர் நின்றதேனும் ஒற்றுமை நயத்தான் மொழிக்கு முதலென்றார். இது செய்யுளியலைநாக்கிக் கூறியதாயிற்று. (கூச)

கூஅ. முற்றிய லுகரமொடு பொருள்வேறு படாஅ  
தப்பெயர் மருங்கி நிலையிய லான.

இது மேலதற்கோர் புறனடை கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அப்பெயர்மருங்கின் நிலையியலான—அம் முறைப்பெயரிடத்தே நின்றலிலக்கணமான குற்றியலுகரம், முற்றியலுகரமொடு பொருள் வேறுபடாஅது—இதழ்குவித்துக் கூறும்வழி வரும் முற்றுகரத்தோடு அவ்விடத்துக் குற்றுகரம்

பொருள் வேறுபடுமாறுபோல ஈண்டுப் பொருள் வேறுபட்டு நில்லாது என்றவாறு.

காது கட்டு கத்து முருக்கு தெருட்டு என்பன முற்றுக்காரமும் குற்றுக்காரமாய்ப் பொருள் வேறுபட்டுநின்றாற்போல துந்தையென்று இதழ்குவித்து முற்றக்கூறியவிடத்தும் இதழ்குவிதாமற் குறையக்கூறியவிடத்தும் ஒரு பொருளே தந்தவாறு காண்க. துந்தாயென்பதோவெனின் அஃது இதழ்குவித்தே கூறவேண்டுமென்று குற்றுக்காரமன்று. இயலென்றதனால் இடமும் பற்றுக்கோடும் இரண்டிற்கும் வேறுபாடின்றென்று கொள்க. இதனானே மொழிக்கு முதலாமெழுத்துத் தொண்ணூற்றுநான்கென்று உணர்க. (கடு)

கூகூ. உயிர்ஓள வெஞ்சிய விறுதி யாகும்.

இஃது உயிர்மொழிக்கு ஈராமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உயிர் ஓள எஞ்சிய இறுதியாகும்—உயிர்களுள் ஓளகாரம் ஒழிந்தனவெல்லாம் மொழிக்கு ஈரம் என்றவாறு.

எனவே, ஓளகாரவுயிர் ஈரகாதாயிற்று. இஃது உயிர்க்கும் உயிர்மெய்க்கும் பொது.

ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ என இவைதாமே ஈரயின. ஆ அ ஈ இ ஊ உ ஏ எ ஓ ஔ எனக் குறிலென்தும் அளபெடைக்கண் ஈரயின. கா தீ பூ சே கை கோ எனவும், விள கினி மழு எனவும் வரும். எகர ஓகரம் மேலே விலக்குப. 'அளபெடை மிகு உ மிகர விறுபெயர்' (சொல்-கஉடு) என்பராதலின், அளபெடைப்பின் வந்த குற்றெழுத்துத் கொள்வர் ஆசிரியரென்று உணர்க. நெட்டெழுத்தேழும் முதன் மொழியாமென்னுந் துணையே முன்னுணர்த்துதலின் ஈண்டு அவை ஈரமென்றும் உணர்த்தினார். (கசூ)

36. அளபெடைப் பின்வந்த குற்றெழுத்துத் கொள்வரென்றது, 'அளபெடை மிகு உ மிகர விறுபெயர்' என்ற சூத்திரத்துள் அளபெடை யெழுத்தாக வரும் இகரத்தை, இகர விறுபெயரென்று ஆசிரியர் கொண்டமையை.

எஃ. கவவோ டியையி னெளவு மாகும்.

இஃது ஈரகாதென்ற ஓளகாரம் இன்னுழியாமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஓளவும்—முன் ஈரகாதென்ற ஓளகாரமும், கவவோடு இயையின் ஆகும்—ககரவகரத்தோடு இயைந்த வழி ஈரம் என்றவாறு.

உதாரணம் : கௌ வெள எனவரும். எனவே, ஒழிந்த உயிரெல்லாந் தாமே நின்றுப் பதினெட்டு மெய்களோடுங்கூடி நின்று ஈராதல் இதனாற் பெற்றும். இதனானே ஓளகாரம் ஏனை மெய்க்கண் வாராதென விலக்குதலும் பெற்றும். உயிர் ஈகரத்தோடுகூடி மொழிக்கு ஈரமென்பது இதனால் எய்திற்றேனும் அது மொழிக்குஈரகாமை தந்து புணர்ந்துரைத்தலான் உணர்க. இது வரையறை கூறிற்று. (கஉ)

எக. எ என வருமுயிர் மெய்யீ ருகாது.

இஃது எகரந் தானேநின்ற வழியன்றி மெய்யோடு கூடினால் ஈரகாதென விலக்குகின்றது.

இதன் பொருள் : எ என வரும் உயிர் மெய் ஈரகாது—எ என்று கூறப்படும் உயிர் தானே ஈரவதன்றி யாண்டும் மெய்களோடு இயைந்து ஈரகாது என்றவாறு. (கஅ)

எஉ. ஒவ்வு மற்றே நவ்வலங் கடையே.

இது விலக்கும் வரையறையுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஒவ்வும் அற்று—ஓகாரமும் முன்சொன்ன எகரம்போலத் தானே ஈரவதன்றி மெய்களோடு இயைந்து ஈரகாது, நவ்வலங்கடையே—நகரவொற்றோடு அல்லாத இடத்தில் என்றவாறு.

உதாரணம் : நொ கொற்று 'நொ அலையனின்னாட்டைநீ' எனவரும். (ககூ)

37. தந்து புணர்ந்துரைத்தலான் என்றது, உள்பொருள்ல்லாத தனை உள்பொருள்போலத் தந்து கூட்டி உரைத்தலை. இங்கே உயிர் ஈகரத்தோடு கூடி ஈரவதுபோலக் கூறியது தந்து புணர்த்தல்.

எந். ஏ ஓ எனுமுயிர் ஞகாரத் தில்லை.

இது சில உயிர் சில உடலோடேறி முடியாதென விலக்கு கின்றது.

இதன் பொருள்: ஏ ஓ எனும் உயிர் ஞகாரத்தில்லை—ஏ ஓ என்று கூறப்பட்ட இரண்டுபிரகாரம் தாமேயினும் பிறமெய்களோடு நின்றும் ஈறுதலன்றி ஞகாரத்தோடு ஈறுதலில்லை என்ற வாறு.

எனவே, ஏனையுயிர்கள் ஞகாரத்தோடு ஈறுமென்றாயிற்று.

உதாரணம்: உரிஞ் உரிஞா உரிஞி உரிஞீ உரிஞு உரிஞூ இவை எச்சமும் வினைப்பெயரும் பற்றிவரும். அஞ்சை மஞ்சை இவை பெயர். ஏனையந்தும் விலக்கப்பட்டன. உரிஞே என பது 'கடிசொல்லில்லை' என்பதன்றி கொள்க. (ச௦)

எசு. உ ஊ கார நவ்வொடு நவிலா.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள்: உ ஊகாரம்—உகர ஊகாரங்கள் தாமே நின்றும் பிறமெய்களோடுநின்றும் பயில்வதன்றி, நவ்வொடு நவிலா—நகர வொற்றோடும் வகரவொற்றோடும் பயிலா என்ற வாறு.

எனவே, ஏனையுயிர்கள் நகரவகரங்களோடு வருமாயின.

உதாரணம்: நகரம் பொருந் என வினைப்பெயராகியும், நா நீ நே எனப் பெயராகியும், நை நொ நோ என வியங்கோளாகியும் வரும். பொருநை என்றுங் காட்டுப. வகரம் உவவே என வியங்கோளாகியும், உவா செவ்வி வீ வை எனப் பெயராகியும் வரும் ஒருவா ஒருவா ஒருவி ஒருவி ஒளவை என்றுங் காட்டுப. ஈண்டு விலக்காத ஏனையுயிர்களோடு வந்த நகரவகரங்கள் அக்

40. வினைப்பெயரென்றது, தொழிற்பெயரை. அஞ்சை என் ரது தாயை. அகநானூற்றில் "என் அஞ்சை சென்றவாறே" என வருதலா னுணர்க.

41. வியங்கோள் - ஏவல்.

காலத்து வழங்கினவென்று கோடும். இவ்விதியால் இனி நவிலா வென்றதனானே வகர வகரம் கதவு துரவு குவவு புணர்வு துகர்வு நொவ்வு கவ்வு எனப் பயின்று வருதலுங் கொள்க. (சக)

எரு. உச்ச கார மிருமொழிக் குரித்தே.

இது சகார உகாரம் பலசொற்கு ஈறாய் வராத இரு சொற்கு ஈறுமென்று வரையறை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: உச்சகாரம்—உகாரத்தோடு கூடிய சகாரம், இரு மொழிக்கே உரித்து—இரண்டு மொழிக்கே ஈறும் என்றவாறு.

எனவே, பன்மொழிக்கு ஈறுகாதென்றவாறுயிற்று. உரித் தேயென்னும் ஏகாரம் மொழிக்கேயெனக் கூட்டுக.

உதாரணம்: உசு; இஃது உருவின்பெயர். முசு; இது குரங்கினுள் ஒருசாதி. பசு என்பதோவெனின், அஃது ஆரியச் சிதைவு. கச்சு குச்சு என்றும்போல்வன குற்றுக்காரம், உகரம் ஏறிய சகரம் இருமொழிக்கு ஈறுமெனவே ஏனை உயிர்கள் ஏறிய சகரம் பன்மொழிக்கு ஈறுமாயிற்று. உசு உசா விசி சே கச்சை சோ எனப் பெயராகியும், துச்சு எஞ்சு எஞ்சி மூசி மூசு என எச்சமாயும் வரும். அச்சோ என வியப்பாகியும் வரும். இன்னும் இவை வழக்கின்கட் பலவாமாறும் உணர்க. ✓ (சஉ)

எசு. உப்ப கார மொன்றென மொழிப  
விருவாயி லிலையும் பொருட்டா கும்மே.

இஃது ஒருசொல்வரையறையும் அஃது ஓசைவேற்றுமை யால் இருபொருள் தருமெனவுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: உப்பகாரம் ஒன்றென மொழிப—உகாரத்தோடுகூடிய பகரம் ஒருமொழிக்கல்லது பன்மொழிக்கு ஈறு காதென்று கூறுவர் புலவர். இருவயினிலையும் பொருட்டா

43. இச்சூத்திரத்தால் ஓசைபற்றிப் பொருள் வேறுபடுமென் பது பெறப்படும், 'தொனி' என்பது மிக்கருத்து.

கும்மே—அது தான் தன்வினை பிறவினை யென்னும் இரண்டிடத்தும் நிலைபெறும் பொருண்மைத்தாம் என்றவாறு.

உதாரணம்: தபு எனவரும். இது படுத்துக்கூற நீ சாவெனத் தன்வினையாம். எடுத்துக்கூற நீ ஒன்றனைச் சாவப்பண்ணென்ப பிறவினையாம். உப்பு தப்பு என்றும்போல்வன குற்றுசாரம். உகரத்தோடு கூடிய பகரம் ஒன்றெனவே ஏனைப்பிரிர்களோடு கூடிய பகரம் பன்மொழிக்கு ஈராய்ப் பலபொருள் தருமென்றராயிற்று. மறந்தப துப்பா என எச்சமாயும், நம்பி செம்பூ பே பெதும்பை எனப் பெயராயும், போ என ஏவலாயும் வரும். இவற்றைப் பிறசொற்களோடும் ஒட்டுக. ஏனை ஈகாரபகரம் இடக்கராய் வழங்கும். (சாஉ)

உவா

எள. எஞ்சிய வெல்லா மெஞ்சுத விலவே.

இது முன்னர் மொழிக்கு ஈரமென்றவற்றுள் எஞ்சி நின்றன மொழிக்கு ஈரமாவும் மொழிக்கு ஈரகாவென்றவை தம்பெயர் கூறுங்கான் மொழிக்கு ஈரமாவும் கூறுகின்றது.

இதன் போருள்: எஞ்சியவும் எஞ்சுதலில—‘கவலோ டுயையின்’ (எழு-௮௦) என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பதினேருயிரும் பதினெட்டு மெய்க்கண்ணும் வந்து மொழிக்கு ஈரமென்ற பொதுவிதியிற், பின்னை விசேடித்தாக் கூறியவற்றை ஒழிந்தனவும் மொழிக்கு ஈரதற்கு ஒழிவில், எல்லாம் எஞ்சுதலில—மொழிக்கு ஈரகாதென்ற உயிர்மெய்களுந் தம்பெயர் கூறும்வழி ஈரதற்கு ஒழிவில் என்றவாறு

எல்லாமென்றது சொல்லினெச்சஞ்சொல்லியாங் குணர்த்தலென்னும் உத்தி. உம்மை விரிக்க. ஈண்டு எஞ்சியவென்றது முன்னர் உதாரணங்காட்டிய ஏகரமும் நகரமும் வகரமும் சகரமும் பகரமும் ஒருமொழிக்கும் ஈரகாத நகரமும் ஒழிந்த பன்னிரண்டு மெய்க்கண்ணும் ஏகரமும் ஓகரமும் ஔகாரமும் ஒழிந்த ஒன்பதுயிரும் ஏறி மொழிக்கு ஈராய் வருவனவற்றையென்று உணர்க.

உதாரணம்: வருக புகா வீக்கி புகி செகு புக ஈங்கே மங்கை எங்கோ எனவும், கட்ட கடா மடி மட மடு படு படை

### மு த னி லு

அடை	தாரா	இடை	இடை	ஈயம்	உளை	ஊர்தி	எழு	ஏணி	ஐவனம்	ஓளி	ஓடம்	ஓவியம்
கலை	கார	சினி	குடி	கீரி	குடி	கூடு	கெண்	கேழல்	கைதை	கொண்டல்	கோடை	கொளவை
தந்தை	தாய்	தித்தி	துணி	தீமை	துணி	தூணி	தேற்றி	தேன்	தையல்	தொண்டை	தோடு	தொளவை
நந்து	நாரை	நிலம்	நுகம்	நிலம்	நுகம்	நூல்	நெய்தல்	நேயி	நைவனம்	நொச்சி	நொக்கம்	நொளவி
படை	பால்	பீடி	புகழ்	பீடு	புகழ்	பூமி	பெடை	பெடை	பைதல்	பொன்	போது	பொளவம்
மடி	மலை	மீடறு	மீகம்	மீள்	மீகம்	ழப்பு	மெலிவு	மேனி	மைபல்	மொழி	மொத்தை	மொளவல்
—	காந்து	கீற்றில்	கீற்றம்	கீற்றம்	காரை	கூரல்	செக்கு	சேவல்	—	சொல்	சேரறு	—
வளை	வாளி	விளரி	விடு	விடு	—	—	வெள்ளி	வேட்டை	வையம்	—	—	வெளவதல்
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

“பன்னிருயி  
ரும்”

“கசுத  
நபம்”

“சகாக்களவி  
யும்”

“உ ஊ ஓ ஓ”

“ஆ எ ஓ”

“ஆவோடல்  
லது”

“குற்றியலுக”

மொழிமுதற் குற்றுகரம் நுந்தை

இறுதிநிலை

“உயிர் ஒள வெஞ்சிய”	ஆசி	ஆ	சுடு	ஈ	ஊஉ	ஊ	ஏஎ	ஏ	ஐ	ஓஓ	ஓ	—	11
க்	வருக	புகா	வீக்கி	புகீ	செகு	புகு	—	சக்கே	மங்கை	—	எக்கோ	கேள	10
ச்	உச	உசா	வீசி	முசி	உசு	முது	—	சே	கச்சை	—	சோ	—	9
ஞ்	உரிஞ	உரிஞா	உரிஞீ	உரிஞீ	உரிஞு	உரிஞு	—	—	அஞ் நை	—	—	—	7
ட்	கட்ட	கடா	மடி	மடி	மடு	படு	—	*	படை	—	*	—	9
ண்	மண்ண	எண்ணு	கண்ணி	உணி	கணு	கண்ணா	—	*	பண்ணை	—	*	—	9
த்	அத	புதா	பதி	வதீ	அது	கைதா	—	*	தந்தை	—	அந் தோ	—	9
ந்	பொருந	நா	*	நீ	—	—	—	நே	நை	நோ	நோ	—	8
ப்	தப	தப்பா	கமபி	பீ	தபு	செம்பூ	—	பே	பெதும் பை	—	போ	—	9
ம்	கம	கென்மா	அம்மீ	மீ	செம்பு	கொண் பூ	—	*	யாமை	—	வம் மோ	—	9
ய்	செய	காயா	*	*	*	கொய் பூ	—	*	ஐயை	—	ஐயோ	—	9
ர்	வா	தாரா	பர்	சூர்	கரு	வெரு	—	*	காரை	—	*	—	9
ல்	சில	யலா	வலீ	வலீ	வலு	கொல் லூ	—	வல்லே	கலை	—	*	—	9
வ்	உவ	உவா	செவ்வீ	வீ	—	—	—	வே	வை	—	*	வேள	9
ழ்	தொழ	விழா	நாழி	வழி	மழ	எழ	—	*	தாழை	—	*	—	9
ள்	உள	உள்ளா	வெள்ளி	சூளி	உளு	எள்ளு	—	*	களை	—	*	—	9
ற்	கற்ற	கற்று	உறி	உறி	மறு	உறு	—	*	கற்றை	—	எற்றே	—	9
ன்	கன	கனு	வன்னி	தனி	முன்னு	தன்னா	—	என் னே	அன்னை	—	அன் னே	—	9

\* இவ்வடயாளம் உதாரணமில்லாதவற்றைக் காட்டும்.  
 \* இக்கணக்கின்படி உரையில் ஆகாம தூற்றாற்பத்தமுன்றும், உதாரணமில்லாத பதினெட்டும் ஆக தூற்றப்படுகின்ற என்பத ஆகாம தூற்றாற்பத்தொன்றும் உதாரணமில்லாத இருபதும் ஆக தூற்றப்படுகின்ற என்பதும்.

எனவும், இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறி வருவன உளவேற் கொள்க, மண்ண எண்ணு கண்ணி உணீ கணு நண்ணு பண்ணு எனவும், இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறிவருவன உளவேற் கொள்க, அத புதா பதி வதீ அது கை தூ தந்தை அந்தோ எனவும், இதற்கு ஏகாரம் ஏறி வருவன உளவேற் கொள்க, கம நென்மா அம்பி மீ செம்மு கொண்மு யாமை காத்தும்வம்மோ எனவும், இதற்கு ஏகாரம் ஏறிவருவன உளவேற் கொள்க, செய காயா கொய்யு ஐயை ஐயோ எனவும், இதற்கு இகர ஈகார உகர ஏகாரங்கள் ஏறிவருவன உளவேற் கொள்க, வர தாரா பரி குரீ கரு வெரு நாரை எனவும், இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறி வருவன உளவேற் கொள்க, சில பலா வலி வலீ வலு கொல்லு வல்லே கலை எனவும், இதற்கு ஓகாரம் ஏறி வருவன உளவேற் கொள்க, தொழ விழா நாழி வழீ மழு எழு தாழை எனவும், இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறி வருவன உளவேற் கொள்க, உள உள்ளா வெள்ளி குளி உளு எள்ளு களை எனவும், இதற்கு ஏகார ஓகாரங்கள் ஏறி வருவன உளவேற் கொள்க, கற்ற கற்று உறி உறீ மறு உறு கற்றை எற்றே எனவும், இதற்கு ஏகாரம் ஏறி வருவன உளவேற் கொள்க, நன கன வன்னி துனீ முன்னு துன்னு என்னே அன்னை அன்னை எனவும் வரும். இவற்றுட் பெயராயும் வினையாயும் வருவன உணர்க. இவற்றுட் ககரனக ரங்கள் விலக்காத ஒன்பதும் வந்தன. ஆக ஈறு தூற்றுநாற் பத்துமுன்றும் உதாரணமில்லாத பதினெட்டும் ஆக தூற்றுபத் தொன்று. ஈகாரம் மொழிக்கு ஈராகாதென்பது பெரும்பான்மை யாதலிற் கூறிற்றிலர். இனி ஈகாரமும் ஓகாரமும் ஏறாத மெய் பதினைந்தும் எகரமும் ஓகரமும் ஏகாரமும் ஓகாரமும் உகரமும் ஊகாரமும் ஏறாத மெய்களுந் தம்பெயர் கூறுங்கான் மொழிக்கு ஈராமீறு, ஈப்பெரிது சௌஅழகிது ஞௌதீது என வரும். ஏனையவற்றோடும் இவ்வாதே ஒட்டுக. கெக்குறைந்தது கொத்தீது ஞௌவழகிது ஞௌத்தீது துந்நன்று தூப்பெரிது வச்சிறிது ஐப்பெரிது என எல்லாவற்றையும் இவ்வாதே ஒட்டுக. இன் னும் எல்லாமென்றதனே கந்நன்று ஆநன்று என மொழிக்கு ஈராவனவுந் தம்பெயர் கூறும்வழி ஆமென்று கொள்க. (சச)

எ.அ. குணநம நயரல வழள வென்னு  
மப்பதி ஞென்றே புள்ளி யிறுதி.



இது முன்னர் உயிர் ஈரூமாறு உணர்த்திப் புள்ளிகளுள் ஈரூவன் இவையென்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஞ்ணநமனயரலவழள என்னும் அப்பதி ஞென்றே புள்ளியிதுதி—ஞ்ணநமனயரலவழள வென்று கூறப் பட்ட பதினென்றுமீ புள்ளிகளில் மொழிக்கு ஈரூவன் என்ற வாறு.

உதாரணம் : உரிஞ் மண் பொருந் திரும் பொன் வேய் வேர் வேல் தெவ் வீழ் வேள் எனவரும். எனகரம் ஈற்றுவை யாது மகரத்தோடு வைத்தது வழக்குப் பயிற்சியும் மயக்க இயையும் நோக்கி. (சடு)

எகூ. உச்சகாரமொடு நகாரஞ் சிவணும்.

இது மேற் பொதுவகையான் ஈரூவனவற்றுள் வரைய றைப்படுவது இதுவென்கின்றது.

இதன் பொருள் : உச்சகாரமொடு நகாரஞ் சிவணும்—உகா ரத்தோடு கூடிய சகரம் இருமொழிக்கிரயவாறுபோல நகரவொற் றும் இறுமொழிக்கல்லது ஈரூகாது என்றவாறு.

உதாரணம் : பொருந் வெரிந் எனவரும். (சகூ)

அஃ. உப்பகாரமொடு ஞகாரையு மற்றே யப்பொரு ளிரட்டா திவணை யான.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : உப்பகாரமொடு ஞகாரையு மற்றே— உகாரத்தோடு கூடிய பகரத்தோடு ஞகாரமும் ஒத்து ஒருமொ ழிக்கு ஈரூம், இவணையான அப்பொருள் இரட்டாது—இவ்வி டத்து ஞகாரத்தின் கண்ணான அப்பொருள் பகரம்போல இரு பொருட்படாது என்றவாறு.

உதாரணம் : உரிஞ் எனவரும். ஞகாரம் ஒருமொழிக்கு ஈரூதலின் நகரத்தின்பின் கூறினார். இவணை என்னும் ஐகாரம் அசை. (சஎ)

அக. வகரக் கிளவி நான்மொழி யீற்றது.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : வகரக்கிளவி நான்மொழி ஈற்றது—வகர மாகிய எழுத்து நான்குமொழியின் ஈற்றதாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவ் இவ் உவ் தெவ் எனவரும். கிளவி ஆகு பெயர், எழுத்துக் கிளவியாதற்கு உரித்தாமாதலின். (சஅ)

அஃ. மகரத் தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைந்த னகரத் தொடர்மொழி யொன்பஃ தென்ப புகரறக் கிளந்த வஃறிணை மேன.

இதுவும் அது; வரையறைகூறுதலின்.

இதன் பொருள் : புகரறக் கிளந்த அஃறிணைமேன—குற்ற மறச் சொல்லப்பட்ட அஃறிணைப் பெயரிடத்து, மகரத்தொடர் மொழி மயங்குதல் வரைந்த னகரத் தொடர்மொழி ஒன்பஃது என்ப—மகர ஈற்றுத் தொடர்மொழியோடு மயங்காதென்று வரையறைப்பட்ட னகர ஈற்றுத்தொடர்மொழி ஒன்பதென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

ஆய்தம் விகாரம்.

உதாரணம் : எகின் செகின் விழன் பயின் குயின் அழன் புழன் கடான் வயரன் எனவரும். எகின் எகினம் என்றற்போல வேறோர் பெயராய்த் திரிவனவுஞ் சந்தியாற் திரிவனவுமாய் ஈற்றுட் திரிபுடையன களைந்து ஒன்பதும் வரும். மேற்கண்டு கொள்க. நிலம் நிலன் பிலம் பிலன் கலம் கலன் வலம் வலன் உலம் உலன் குலம் குலன் கடம் கடன் பொலம் பொலன் புலம் புலன் நலம் நலன் குளம் குளன் வளம் வளன் என இத் தொடக்கத்தன தம்முள் மயங்குவன. வட்டம் குட்டம் ஓடம் பாடம் இவைபோல்வன மயங்காதன. வரையறை னகரத்தின் மேற் செல்லும். மயங்காவெனவே மயக்கமும் பெற்றும். (சகூ)

மொழிமாபு முற்றிற்று.

49. இது மொழியிறுதிப்போலி கூறிற்று. னகரத்தோடு மக ரம் ஒத்து நடவாது, மகரத்தோடு னகரம் ஒத்து நடக்குமென்பது கருத்து.

௩. பிறப்பியல்

அ௩. உந்தி முதலா முந்துவளி தோன்றித்  
தலையினு மிடற்றினு நெஞ்சினு நிலைஇப்  
பல்லு மிதழு நாவு மூக்கு  
மண்ணமு முளப்பட வெண்முறை நிலையா  
னுறுப்புற் றமைய நெறிப்பட நாடி  
யெல்லா வெழுத்துஞ் சொல்லுங் காலைப்  
பிறப்பி னுக்கம் வேறுவே றியல  
திறப்படத் தெரியுங் காட்சி யான.

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்து எழுத்துக்களினது பிறப்பு உணர்த்துதலிற் பிறப்பியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. சார்பிற் றேற்றத்து எழுத்துத் தனிமெய்யும் மொழியினன்றி உணர்த்த லாகாமையின் அவை பிறக்கும் மொழியை மொழிமரபிடை உணர்த்திப் பிறப்பு உணர்த்த வேண்டுகதலின் தூன்மரபின் பின் னர் வையாது இதனை மொழிமரபின் பின்னர் வைத்தார்.

இச்சூத்திரம் எழுத்துக்களினது பொதுப்பிறவி இத்துணை நிலைக்களத்து நின்று புலப்படுமென்கின்றது.

இதன் போருள் : எல்லா எழுத்தும் பிறப்பின் ஆக்கஞ் சொல்லுங்காலை—தமிழெழுத்து எல்லாவற்றிற்கும். ஆசிரியன் கூறிய பிறப்பினது தோற்றரவை யாங் கூறுமிடத்து, உந்திமுத லாத் தோன்றி முந்து வளி—கொப்பூழடியாகத் தோன்றி முந்து கின்ற உதானனென்னுங் காற்று, தலையினும் மிடற்றினும் நெஞ் சினும் நிலைஇ—தலையின்கண்ணும் மிடற்றின்கண்ணும் நெஞ்சின் கண்ணும் நிலைபெற்று, பல்லும் இதழும் நாவும மூக்கும் அண்ண மும் உளப்பட எண்முறை நிலையான் உறுப்புற்று—பல்லும் இத ழும் நாவும மூக்கும் அண்ணமு மென்ற ஐந்துடனே அக்காற்று, நின்ற தலையும் மிடறும் நெஞ்சுங் கூட எட்டாகிய முறைமையை யுடைய தன்மையோடு கூடிய உறுப்புக்களோடு ஒன்றுற்று, அமைய—இங்ஙனம் அமைதலானே, வேறுவேறு இயல—அவ்

1. வளிதோன்றி நிலைபெற்று உறுப்புற்று அமைய என்றத னானே அங்ஙனம் அமைதற்கு உயிர்க்கிழவனது முயற்சியும் அவ னும் வேண்டுமென்பது பெறப்படும், உயிர்க்கிழவன் - கருத்தா,

வெழுத்துக்களது தோற்றரவு வேறுவேறு புலப்பட வழங்குதலை யுடைய, காட்சியான நாடி நெறிப்பட—அதனை அறிவான் ஆராய்ந்து அவற்றின் வழியிலே மனம்பட, திறப்படத் தெரி யும்—அப் பிறப்பு வேறுபாடுகளெல்லாங் கூறுபட விளங்கும் என்றவாறு.

சொல்லுங்காலை வளி நிலைபெற்று உறுப்புக்களற்று இங் றனம் அமைதலானே அவை வழங்குதலைபுடைய; அவற்றின் வழக்கம் அவற்றின் வழியிலே மனந் திறப்படத் தெரியுமெனக் கூட்டி உரைத்துக்கொள்க. இங்ஙனம் கூறவே முயற்சியும் முய லுங்கருத்தாவும் உண்மைபெற்றும். (க)

அ௪. அவ்வழி  
பன்னீ ருயிருந் தந்நிலை திரியா  
மிடற்றுப் பிறந்த வளியி னிசைக்கும்.

இஃது உயிரெழுத்திற்குப் பொதுப்பிறவி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : பன்னீருயிருந் தந்நிலை திரியா—பன்னி ரண்டு உயிருந் தத்தம் மாத்திரை திரியாவாய், அவ்வழிப்பிறந்த— அவ்வுந்தியிடத்துப் பிறந்த, மிடற்றுளவளியின் இசைக்கும்—மிடற் றின்கண் நிலைபெற்ற காற்றான் ஒலிக்கும் என்றவாறு.

எனவே குற்றியலிகரமுங் குற்றியலுகரமுந் தந்நிலை திரியு மென்றாயிற்று. அவ்வெழுத்துக்களைக் கூறி உணர்க. (உ)

அ௫. அவற்றுள்  
அ ஆ ஆயிரண் டங்கார் தியலும்.

இஃது அவ்வுயிர்களுட் சிலவற்றிற்குக் சிறப்புப் பிறவி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அவற்றுள்—முற்கூறிய பன்னிரண்டு உயிர்களுள், அ ஆ ஆயிரண்டு—அகர ஆகாரங்களாகிய அவ்

சொல்லுங்காலை என்பதை எழுத்துக்களைக் கூறுபவனுடைய வினையாக்கி உரையாசிரியர் கூறுவர். அதுவே சிறந்த உரையா தல் காண்க.

விரண்டும், அங்காந்து இயலும்—அங்காந்து கூறும் முயற்சியாற்  
பிறக்கும் என்றவாறு.

முயற்சி உயிர்க்கிழவன்கண்ணது. அ ஆ என இவற்றின்  
வேறுபாடு உணர்க. (௩)

அசு. இ ஈ எ ஏ ஐயென விசைக்கு  
மப்பா லைந்து மவற்றோ ரன்ன  
வவைதா  
மண்பன் முதலா விளிம்புற லுடைய.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : இ ஈ எ ஏ ஐ என இசைக்கும் அப்பா  
லைந்தும்—இ ஈ எ ஏ ஐ என்று கூறப்படும் அக்கூற்று ஐந்தாம்,  
அவற்றோரன்ன—அகர ஆகாரங்கள்போல அங்காந்து கூறும்  
முயற்சியாற் பிறக்கும், அவைதாம் அண்பல் முதல் நா விளிம்பு  
உறல் உடைய—அவைதாம் அங்கனம் பிறக்குமாயினும் அண்  
பல்லும் அடிநாவிளிம்பும் உறப் பிறக்கும் வேறுபாடுடைய என்ற  
வாறு.

அண்பல் வினைத்தொகை. எனவே, நா விளிம்பு அணுகு  
தற்குக் காரணமான பல்லென்று அதற்கோர் பெயராயிற்று  
இ ஈ எ ஏ ஐ என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (௪)

அள. உ ஊ ஒ ஓ ஔவென விசைக்கு  
மப்பா லைந்து மிதழ்குவிற் தியலும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : உ ஊ ஒ ஓ ஔ என இசைக்கும் அப்  
பாலைந்தும்—உ ஊ ஒ ஓ ஔ என்று சொல்லப்படும் அக்கூற்று  
ஐந்தாம், இதழ் குவிந்து இயலும்—இதழ்குவித்துக் கூறப் பிறக்  
கும் என்றவாறு.

உ ஊ ஒ ஓ ஔ என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (௫)

அஅ. தத்தந் திரிபே சிறிய வென்ப.

இது முற்கூறிய உயிர்க்கும் மேற்கூறும் மெய்க்கும் பொது  
விதிக்கறிச் சிங்களோக்காகக் கிடந்தது.

இதன் போருள் : தத்தந் திரிபே சிறிய என்ப—உயிர்க  
ளும் மெய்களும் ஒவ்வொரு தானங்களுட் பிறப்பனவற்றைக்  
கூட்டிக் கூறினேமாயினும் துண்ணுணர்வான் ஆராயுமிடத்துத்  
தம்முடைய தம்முடைய வேறுபாடுகள் சிறியவாக உடைய  
என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

அவை எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் விலங்கல் என்றவாற்  
றானுந் தலைவளி நெஞ்சவளி மிடற்றுவளி மூக்குவளி என்ற  
வாற்றானும் பிறவாற்றானும் வேறுபடுமாறு துண்ணுணர்வுடை  
யோர் கூறி உணர்க. ஐ விலங்கலுடையது. வல்லினந் தலைவளி  
யுடையது. மெல்லினம் மூக்குவளியுடையது. இடையினம்  
மிடற்றுவளியுடையது ஏனையவுங் கூறிக் கண்டு உணர்க. (௬)

அகூ. சகார நகார முதலா வண்ணம்.

இது மெய்களுட் சிலவற்றிற்குப் பிறப்புக் கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : சகார நகாரம் முதல் நா அண்ணம்—  
சகாரமும் நகாரமும் முதல் நாவும் முதல் அண்ணமும் உறப்  
பிறக்கும் என்றவாறு.

உயிர்மெய்யாகச் சூத்திரத்துக் கூறினார் தனிமெய்யாகக்  
கூறிக் காண்க. முதலை இரண்டிற்குங் கூட்டுக. கங என இவற்  
றின் வேறுபாடு உணர்க. (௭)

கூ௦. சகார ருகார மிடையா வண்ணம்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : சகார ருகாரம் இடையா அண்ணம்—  
சகாரமும் ருகாரமும் இடையாவும் இடையண்ணமும் உறப்  
பிறக்கும் என்றவாறு.

இடையை இரண்டிற்குங் கூட்டுக ச ரு என இவற்றின்  
வேறுபாடு உணர்க. (௮)

கூ௧. டகார ணகார ருவிநா வண்ணம்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : டகார ணகாரம் துனி நா அண்ணம்—  
டகாரமும் ணகாரமும் துனிநாவும் துனியண்ணமும் உறப் பிறக்  
கும் என்றவாறு.

துனியை இரண்டிற்கும் கூட்டுக. டண என இவற்றின்  
வேறுபாடு உணர்க. (கூ)

கூஉ. அவ்வாறெழுத்து மூவகைப் பிறப்பின.

இது மேலானவற்றிற்கோர் ஐயம் அகற்றியது.

இதன் பொருள் : அவ்வாறெழுத்தும் மூவகைப் பிறப்  
பின—அக்கூறப்பட்ட ஆறெழுத்தும் மூவகையாகிய பிறப்பின  
உடைய என்றவாறு.

எனவே, அவை ககாரம் முதல் நானிலும் நகாரம் முதல்  
அண்ணத்திலும் பிறக்குமென்று இவ்வாறே நிரணிறைவகை  
யான் அறுவகைப் பிறப்பின அல்ல என்றார். (கௌ)

கூக. அண்ண நண்ணிய பன்முதன் மருங்கி  
ஐதுனி பரந்து மெய்யுற வொற்றத்  
தாமிது பிறக்குந் தகார நகாரம்.

இது மெய்களுட் சிலவற்றிற்குப் பிறவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அண்ணம் நண்ணிய பன்முதல் மருங்  
கில்—அண்ணத்தைச்சேர்ந்த பல்லினதடியாகிய இடத்தே, நா  
துனி பரந்து மெய்யுற ஒற்ற—நாவினது துனி பரந்து சென்று  
தன்வடிவு மிகவும் உறும்படி சேர, தகார நகாரந்தாம் இனிது  
பிறக்கும்—தகார நகாரம் என்றவைதாம் இனிதாகப் பிறக்கும்  
என்றவாறு.

10. நிரணிறை வகையா னறுவகைப் பிறப்பின அல்ல என்  
றது, 'சகார குகார மிடைநா வண்ணம்' என்புழிச் சகார மிடை  
நாவினும் குகார மிடையண்ணத்திலும் என்று நிரணிறையாகக்  
கொள்ள அறுவகைப் பிறப்பினவாம். அங்ஙனம் இல என்றபடி.

11. சிறிது ஒற்றப்பிறப்பின லகார நகாரம். சிறிது வருடப்  
பிறப்பின ளகார ரகார முகாரங்கள். மெய்யுற ஒற்ற என்றது—  
அழுந்த ஒற்ற என்றபடி.

த ந என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. முன்னர் உறுப்  
புற்று அமைய என்று கூறி ஈண்டு மெய்யுற ஒற்ற என்றார்.  
சிறிது ஒற்றவும் வருடவும் பிறப்பின உளவாகலின். (கக)

கௌ. அணரி துனிநா வண்ண மொற்ற  
றல்கா னல்கா லுபிரண்டும் பிறக்கும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : துனி நா அணரி அண்ணம் ஒற்ற—  
நாவினது துனி மேனோக்கிச்சென்று அண்ணத்தைத் தடவ,  
றல்கான் னல்கான் ஆபிரண்டும் பிறக்கும்—நகார னகாரமாகிய  
அவ்விரண்டும் பிறக்கும் என்றவாறு.

இது முதலாக நெடுங்கணக்கு முறையன்றி நாவதிகாரம்  
பற்றிக் கூறுகின்றார்.

ற ன என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (கஉ)

கௌ. துனிநா வணரி யண்ணம் வருட  
ரகார முகார மாயிரண்டும் பிறக்கும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : துனி நா அணரி அண்ணம் வருட—  
நாவினது துனி மேனோக்கிச் சென்று அண்ணத்தைத் தடவ,  
ரகார முகாரம் ஆபிரண்டும் பிறக்கும்—ரகார முகாரமாகிய அவ்  
விரண்டும் பிறக்கும் என்றவாறு.

ர மு என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (கக)

கௌ. நாவிளிம்பு வீங்கி யண்பன் முதலுற  
வாவயி னண்ண மொற்றவும் வருடவும்  
லகார ளகாரமாயிரண்டும் பிறக்கும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : நா வீங்கி விளிம்பு அண்பல் முதலுற—  
நா மேனோக்கிச்சென்று தன் விளிம்பு அண்பல்லி னடியிலே

12. அணருதல் - மேனோக்கிச் சேறல். அணரி - மேனோக்கி,

உருநிற்க, ஆவயின் அண்ணம் ஒற்ற லகாரமாய்—அவ்விடத்து அவ்வண்ணத்தை அந்நாத் தீண்ட லகாரமாயும், ஆவயின் அண்ணம் வருட ளகாரமாய்—அவ்விடத்து அவ்வண்ணத்தை அந்நாத் தடவ ளகாரமாயும், இரண்டும் பிறக்கும்—இவ்விரண்டெழுத்தும் பிறக்கும் என்றவாறு.

ல ள என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க

இத்துணையும் நாவதிகாரம் கூறிற்று. (கச)

கௌ. இதழியைந்து பிறக்கும் பகார மகாரம்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : இதழ் இயைந்து பிறக்கும் பகார மகாரம்—மேல்தழுந் கீழ்தழுந் தம்மிற்கூடப் பகாரமும் மகாரமும் பிறக்கும் என்றவாறு.

ப ம என இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. (கடு)

கௌ. பல்லித ழியைய வகாரம் பிறக்கும்.

இது வகாரம் பிறக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : பல் இதழ் இயைய வகாரம் பிறக்கும்—மேற்பல்லுங் கீழ்தழுந் கூட வகாரமானது பிறக்கும் என்றவாறு.

வ என வரும். இதற்கும் இதழ் இயைதலின். மகரத்தின் பின்னர் வைத்தார். (ககூ)

கக்க. அண்ணஞ் சேர்ந்த மிடற்றெழு வளியிசை கண்ணுற்றடைய யகாரம் பிறக்கும்.

இது யகாரம் பிறக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : எழுவளி மிடற்றுச் சேர்ந்த இசை—உந்திரிலெழுந்த காற்று மிடற்றிடத்துச் சேர்ந்த அதனை பிறந்த

14. இத்துணையும் நாவதிகாரம் கூறிற்றென்றது, அ-ம் சூத் திரத்தில் நானிற் பிறக்கும் எழுத்தை அதிகாரப்பட வைத்து அது முதலாக நானிற் பிறக்கும் எழுத்துக்களையே கூறிவந்தமையே. ஆதிகாரம் - தலைமை. முறைமை என்பர் நச்சிலுக்கினியர்

ஒசை, அண்ணங் கண்ணுற்று அடைய—அண்ணத்தை அண்ணந்து உரலாணி இட்டாற்போலச் செறிய, யகாரம் பிறக்கும்—யகாரவொற்றுப். பிறக்கும் என்றவாறு.

ஆணி—மரம். ய எனவரும். (கௌ)

கௌ. மெல்லெழுத் தாறும் பிறப்பி னுக்கஞ் சொல்லிய பள்ளி நிலையின வாயினு மூக்கின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும்.

இது மெல்லெழுத்திற்குச் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : மெல்லெழுத்து ஆறும் பிறப்பின் ஆக்கஞ் சொல்லிய பள்ளி நிலையின ஆயினும்—மெல்லெழுத்துக்கள் ஆறந் தத்தம் பிறப்பினது ஆக்கஞ் சொல்லிய இடத்தே நிலை பெற்றனவாயினும், மூக்கின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும்—ஒசை கூறுங்கால் மூக்கின்கண் உளதாகிய வளியினிசையான் யாப்புறத் தோன்றும் என்றவாறு.

அவை அங்ஙனமாதல் கூறிக் காண்க. யாப்புற என்றதனை இடையினத்திற்கு மிடற்றுவளியும் வல்லினத்திற்குத் தலைவளியும் கொள்க. (கௌ)

கௌ. சார்ந்துவரி னல்லது தமக்கியல் பிலவெனத் தேர்ந்துவெளிப் படுத்த வேளை மூன்றுந் தத்தஞ் சார்பிற் பிறப்பொடு சிவணி யொத்த காட்சியிற் றம்மியல் பியலும்.

இது சார்பிற்றேற்றங்கள் பிறக்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : சார்ந்து வரின் அல்லது—சில எழுத்துக்களைச் சார்ந்து தோன்றினல்லது, தமக்கு இயல்பு இல என—தமக்கெனத் தோன்றுதற்கு ஓரியல்பிலவென்று, தேர்ந்து வெளிப்படுத்த தம்மியல்பு மூன்றும்—ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்தப்பட்ட எழுத்துக்கள் தம்முடைய பிறப்பியல்பு மூன்றினையுங்

17. ஆணி என்றது - உரலின் அடித்துவாரத்தை மறைக்கப் படி இடும் மரத்தை,

18. பள்ளி - இடம்.

கூறுங்கால், தத்தஞ் சார்பிற் பிறப்பொடு சிவணி இயலும்—தத் தமக்கு உரிய சார்பாகிய மெய்களது சிறப்புப் பிறப்பிடத்தே பிறத்தலோடு—பொருந்தி நடக்கும், ஏனே ஒத்த காட்சியின் இயலும்—ஒழிந்த ஆய்தந் தமக்குப் பொருந்தின நெஞ்சவளியாற் பிறக்கும் என்றவாறு.

காட்சியென்றது நெஞ்சினே. கேண்மியா நாகு தந்தை எனவும் எஃகு எனவும் வரும்.

- ஆய்த்தத்திற்குச் சார்பிடம் 'குறியதன்முன்னர்' (எழு-௩௮) என்பதனாற் கூறியார். இனி ஆய்தந் தலைவளியானும் மிடற்று வளியானும் பிறக்குமென்பாரும் உளர் மொழிந்த பொருளோ டொன்ற வவ்வயின் மொழியாததனை முட்டின்று முடித்தலென் பதனாற் அளபெடையும் உயிர்மெய்புந் தம்மை ஆக்கிய எழுத் துக்களது பிறப்பிடமே இடமாக வருமென்று உணர்க. (௧௯)

க௦௨. எல்லா வெழுத்தும் வெளிப்படக் கிளந்து  
சொல்லிய பள்ளி யெழுதரு வளியிற்  
பிறப்பொடு விடுவழி யுறழ்ச்சி வாரத்  
தகத்தெழு வளியிசை யரிறப நாடி  
யளபிற் கோட லந்தணர் மறைத்தே  
யஃதிவ ணுவலா தெழுந்துபுறத் திசைக்கு  
மெய்தெரி வளியிசை யளவுநுவன் றிசினே.

இஃது எழுத்துக்கடம் பிறப்பிற்குப் புறனடை கூறுகின் றது.

இதன் பொருள் : எல்லாவெழுத்துங் கிளந்து வெளிப்பட —ஆசிரியன் எல்லாவெழுத்துக்களும் பிறக்குமாறு முந்துதூற் கண்ணோ கூறி வெளிப்படுக்கையினாலே, சொல்லிய பள்ளி பிறப் பொடு விடுவழி—யானும் அவ்வாறே கூறிய எண்வகை நிலத் தும் பிறக்கின்ற பிறப்போடே அவ்வெழுத்துக்களைக் கூறுமி டத்து, எழுதரு வளியின் உறழ்ச்சிவாரத்தின் அளவு கோடல்— யான் கூறியவாறு அன்றி உந்தியில் தோன்றுங் காற்றினது திரி தருங் கூற்றின் கண்ணே மாத்திரைகூட்டிக்கோடலும், அகத்து எழு வளியிசை அரில் தப நாடிக் கோடல்—மூலாதாரத்தில் எழு கின்ற காற்றினோசையைக் குற்றமற நாடிக்கோடலும், அந்த

ணர் மறைத்தே—பார்ப்பாரது வேதத்து உளதே; அந்நிலைமை ஆண்டு உணர்க, அஃது இவண் துவலாது—அங்ஙனம் கோடலை ஈண்டுக் கூறலாகாமையின் இந்நூற்கட்கூறாதே, எழுந்து புறத்து இசைக்கும்—உந்தியிற்றேன்றிப் புறத்தே புலப்பட்டு ஒலிக்கும், மெய்தெரி வளியிசை அளவு நுவன் றிசினே—பொருடெரியுங் காற்றினது துணிவிற்கே யான் மாத்திரை கூறினேன்; அவற் றினது மாத்திரையை உணர்க என்றவாறு.

இதனை இரண்டு சூத்திரமாக்கியும் உரைப்ப.

இது பிறன்கோட்கூறலென்னும் உத்திக்கு இனம். என்னை? உந்தியில் எழுந்த காற்றினைக் கூறுபடுத்தி மாத்திரைகூட்டிக் கோடலும் மூலாதாரம் முதலாகக் காற்றெழுமாறு கூறலும் வேதத்திற்கு உளதென்று இவ்வாசிரியர் கூறி அம்மதம்பற்றி அவர் கொள்வதோர் பயன் இன்றென்றலின். உந்தியில் எழுந்த காற்று முன்னர்த் தலைக்கூட்டுசென்று பின்னர் மிடற்றிலே வந்து பின்னர் நெஞ்சிலே நின்றலை உறழ்ச்சிவாரத்து என்றார், அகத் தெழுவளி யெனவே மூலாதாரமென்பது பெற்றும்

இன் சாரியையை அத்துர்சாரியையோடு கூட்டுக. ஏகாரந் தேற்றம்.

மெய்தெரிவளியெனவே பொருடெரியா முற்கும் விளையும் முயற்சியானமெனினும் பொருடெரியாமையின் அவை கடியப் பட்டன. எனவே, சொல்லப் பிறந்து சொற்கு உறுப்பாம் ஓசையை இவர் எழுத்தென்று வேண்டுவரென உணர்க;

‘நிலையும் வளியும் முயற்சியு முன்று  
மியல நடப்ப தெழுத்தெனப் படுமே.’

என்றாராகலின்.

(௨௦)

பிறப்பியல் முற்றிற்று.

20. புலப்படல் - செவிக்குப் புலப்படல். நிலை என்றது இடத்தை வளி என்றது காற்றை. முயற்சி என்றது முயற்சிப் பிறப்பை. பொருள் தெரியா என்பதற்கு எழுத்தாகிய பொருள் தெரியாத என்பது பொருள். இன்றேல், முற்கும் விளையும் பொருளுணர்ந்து மேனும் என்று இவர் முற்கூறியதோடு மாறுபடும்,

சு. பு ண ரி ய ல்

க௦௩. மூன்றுதலை யிட்ட முப்பதிற் றெழுத்தி  
 னிரண்டுதலை யிட்ட முதலா கிருபஃ  
 தறுநான் திற்ரெடு நெறிநின் றியலு  
 மெல்லா மொழிக்கு மிறுதியு முதலு  
 மெய்யே யுயிரென் றாயீ ரியல.

என்பது சூத்திரம். மொழிமரபிற் கூறிய மொழிகளைப்  
 பொதுவகையாற் புணர்க்கும் முறைமை உணர்த்தினமையிற்  
 புணரியலென்று இவ்வொத்திற்குப் பெயராயிற்று. ஈண்டு  
 முறைமையென்றது மேற்செய்கை யோத்துக்களுட் புணர்தற்கு  
 உரியவாக ஈண்டுக் கூறிய கருவிகளை.

ஈண்டு நேஷவளி

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றே வெனின், மொழிமரபிற்  
 கூறிய மொழிக்கு முதலா மெழுத்தும் மொழிக்கு ஈறா மெழுத்  
 தும் இத்துணையென்றலும், எல்லா மொழிக்கும் ஈறும் முத  
 லும் மெய்யும் உயிருமல்லது இல்லையென்று வரையறுத்தலும்,  
 ஈறும் முதலுமாக எழுத்து நர்ப்பத்தாறு உளவோவென்று  
 ஐயுற்றார்க்கு எழுத்து முப்பத்து மூன்றுமே அங்ஙனம் ஈறும்  
 முதலுமாய் நிற்பதென்று ஐயமறுத்தலும் துதலிற்று.

இதன் போருள் : முதல் இரண்டு தலையிட்ட இருபஃது  
 ஈறு அறுநான்காகும் மூன்று தலையிட்ட முப்பதிற்றெழுத்தி  
 னொடு—மொழிக்கு முதலாமெழுத்து இரண்டை முடியிலேயிட்ட  
 இருபஃதும் மொழிக்கு ஈறாமெழுத்து இருபத்துநான்குமா  
 கின்ற மூன்றை முடியிலே யிட்ட முப்பதாகிய எழுத்துக்க  
 ளோடே, நெறிநின்று இயலும் எல்லா மொழிக்கும்—வழக்கு  
 நெறிக்கணினின்று ஈட்க்கும் மூவகை மொழிக்கும், மெய்யே உயி  
 ரென்று ஆயீரியல் இறுதியும் முதலும்—மெய்யும் உயிருமென்று  
 கூறப்பட்ட அவ்விரண்டு இயல்பினைபுடைய எழுத்துக்களே  
 ஈறும் முதலும் ஆவன என்றவாறு.

இருபத்திரண்டு முதலாவன பன்னிருயிரும் ஒன்பது உயிர்  
 மெய்யும் மொழிமுதற் குற்றியலுகரமுமாம். இருபத்துநான்கு  
 ஈறுவன பன்னிருயிரும் பகிரெரு புள்ளியும் ஈற்றுக் குற்றிய

லுகரமுமாம். மெய்யை முற்கூறினார் நால்வகைப் புணர்ச்சியும்  
 மெய்க்கண் நிகழுமாறு உயிர்க்கண் நிகழா வென்றற்கு.

உதாரணம் : மரம் என மெய்முதலும் மெய்யீறும், இலை  
 என உயிர் முதலும் உயிரீறும், ஆல் என உயிர்முதலும் மெய்  
 யீறும், விள என மெய்முதலும் உயிரீறுமாம். மொழியாக்கம்  
 இயல்பும் விகாரமுமென் இரண்டாம் உயிர் தாமே நின்று  
 முதலும் ஈறுமாதல் இயல்பு. அவை மெய்யோடு கூடியின்று  
 அங்ஙனமாதல் விகாரம். (க)

க௦௪. அவற்றுள்

மெய்யீ ரெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்.

இது முற்கூறியவாற்றால் தனிமெய் முதலாவான் சென்ற  
 தனை விலக்கலின் எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் போருள் : அவற்றுள்—முற்கூறிய மெய்யும் உயிரு  
 மென்ற இரண்டினுள், மெய்யீறு எல்லாம் புள்ளியொடு நிலை  
 யல்—மெய்மொழிக்கு ஈறுவகையெல்லாம் புள்ளி பெற்று நிற்  
 கும் என்றவாறு.

எனவே மொழிக்கு முதலாயினவை யெல்லாம் புள்ளி  
 யிழந்து உயிரேறி நிற்கு மென்றாயிற்று. இன்னும் ஈற்று  
 மெய் புள்ளி பெற்று நிற்குமென்றதானே உயிர்முதன்மொழி  
 தம்மேல் வந்தால் அவை உயிரேற இடங்கொடுத்து நிற்குமென்  
 பதாஉங் கூறினாயிற்று. இவ்விதி முற்கூறியதன்றோவெனின்  
 ஆண்டுக் தனிமெய் பதினெட்டும் புள்ளி பெற்று நிற்குமென்  
 றும் அவைதாம் உயிரேறுங்காற் புள்ளி யிழந்து நிற்குமென்றுங்  
 கூறினார்; ஈண்டு மெய்முதல் மெய்யீறெனப் பொருளுரைக்க  
 வேண்டியமையின் மொழிமுதன் மெய்களும் புள்ளிபெறுமோ

2. முதற் சூத்திரத்திலே 'இறுதியு முதலு மெய்யே யுயிரென் றாயீ  
 ரியல்' என்றமையான் மொழிக்கு மெய் முதலாயும் வரும் ஈறாயும்  
 வரும் என்பது பெறப்படுதலின், அவ்விரு மெய்களுள் ஈற்றில் நிற்  
 கும் மெய் எப்படி நிற்குமென இச்சூத்திரத்தால் விதிக்கின்றார். ஈற்  
 றில் வரும் மெய்கள் புள்ளிபெற்று நிற்குமெனவே முதலில் நிற்கும்  
 மெய்கள் உயிரோடுகூடிப் புள்ளிபெறுது நிற்குமென்பது பெறப்ப  
 றும். ஈற்றில் மெய்கள் புள்ளிபெற்று நிற்குமென்றமையானே, உயிர்

வென்று ஐயுற்ற ஐயம் அகற்றக் கூறினாரென்று உணர்க. மரம் எனப் புள்ளி பெற்று நின்றது அரிதென வந்துழி மரமரி தென்று ஏறி முடிந்தவாறு காண்க. (உ)

க௦டு. குற்றியலுகரமு மற்றென மொழிப.

இது முன்னர்ப் புள்ளியீற்றுமுன் உயிர் தனித் தியலா தென்று மெய்க்கு எய்துவிக்கின்ற கருவியை எதிரது போற்றி உயிர்க்கும் எய்துவிக்கின்ற கருவிச் சூத்திரம்.

இதன் பொருள் : குற்றியலுகரமும் அற்றெனமொழிப — ஈற்றுக் குற்றியலுகரமும் புள்ளியீறுபோல உயிரேற இடங் கொடுக்குமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

இம்மாட்டேறு ஒருபுடைச் சேறல் புள்ளி பெறுமையின். அங்கனம் உயிரேறுங்காற் குற்றுகரங் கெட்டுப்போக நின்ற ஒற்றின்மேல் உயிரேறிற்றென்று கொள்ளற்க. நாகரீதென்புழி முன்னர்க் குற்றுகரவோசையும் பின்னர் உயிரோசையும்பெற்று அவ்விரண்டுங் கூடிகின்றல்லது அப்பொரு ளுணர்த்தலாகாமையின், இஃது உயிரோடுங்கூடி நிற்குமென்றார். (ஈ)

வருங்கால் தன்மேலேறி முடியவும் இடங்கொடுக்குமென்பதும், ஏனைய மெய்வருங்கால் திரிந்தும் இயல்பாயும் முடியுமென்பதும் பெறப்படு மென்பதும் உரைகாரர் கருத்து.

3. இச்சூத்திரத்திற்குக் குற்றியலுகரமும் புள்ளிபெறுது உயிரேற இடங்கொடுக்குமென்று இளம்பூரணர் பொருள்கூறினர். நச்சி னுக்கினியரும் அங்ஙனமே கூறினர். அற்று என்பது முதற் சூத்திரத்திற் கூறிய புள்ளிபெறுதலையே சுட்டுமென்றி அதிற் கூறாத உயிரேற இடங்கொடுக்குமென்பதைச் சுட்டாது. ஆதலின் அவ்வுரைகள் மாட்டேற்றிலக்கணத்தோடு பொருந்துமோ என்பது ஆராயத்தக்கது. முன்னும், 'மெய்யி வியற்கை புள்ளியொடு நிலையல்' என மெய்கள் புள்ளிபெறுதலை விதித்த ஆசிரியர், அம் மெய்கள்போலவே எகர ஒகரமும் புள்ளிபெறுமென்ப புள்ளிபெறுதலோடு மாட்டி, 'எகர ஒகரத் தியற்கையு மற்றே' எனக் கூறுதலி னாசிரியர் கூறும் மாட்டினிலக்கணம் இஃதென்பது உணரத்தக்கது. பேராசிரியர்க்கும் சிவ ஞானமுனிவர்க்கும் சங்க யாப்பென்னும் தாலுடையார்க்கும் குற்றியலுகரமும் புள்ளிபெறுமென்பது கருத்தாதல் தான்மரபு உம் சூத்திரக் குறிப்பில் உணர்த்தப்பட்டது. ஆங்குக் காண்க.

க௦௯. உயிர்மெய் யீறு முயிரீற் றியற்றே.

இது 'மெய்யேயுயிரென்றாயிரியல்' (எழு-க௦௬) என்ற உயிர்க்கண் நிகழ்வதோர் ஐயம் அகற்றியது; உயிர்மெய்யென்ப தோர் ஈறு உண்டேனும் அது புணர்க்கப்படாது, அதுவும் உயிராயே அடங்குமென்றலின்.

இதன் பொருள் : உயிர்மெய்யீறும்—உயிர்மெய் மொழியி னது ஈற்றின்கண் நின்றதும், உயிரீற்றியற்றே—உயிரீற்றின் இயல்பை யுடைத்து என்றவாறு.

உம்மையான் இடைநின்ற உயிர்மெய்யும் உயிரீற்றின் இயல்பை யுடைத்து என்றாயிற்று உம்மை எச்சவும்மை ஈற்றினும் இடையினும் நின்றன உயிருள் அடங்குமெனவே முதல் நின்றன மெய்யுள் அடங்குமென்றார். இதனானே மேல் விள. என்றும்போலும் உயிர்மெய்களெல்லாம் அகரவீற்றென்று புணர்க்கு மாறு உணர்க. வரகு இதனை மேல் உயிர்த் தொடர்மொழி யென்ப. முன்னர் 'மெய்யின்வழியது' (எழு-க௦௮) என்றது ஓரெழுத்திற்கென்று உணர்க. இத்துணையும் மொழிமரபின் ஒழிபு கூறிற்று. (ச)

க௦௯. உயிரீற்று சொன்மு னுயிர்வரு வழியு முயிரீற்று சொன்முன் மெய்வரு வழியு மெய்யீற்று சொன்மு னுயிர்வரு வழியு மெய்யீற்று சொன்முன் மெய்வரு வழியுமென் றிவ்வென வறியக் கிளக்குங் காலை நிறுத்த சொல்லே குறித்துவரு கிளவியென் றுயி ரியல் புணர்நிலைச் சுட்டே.

இது மேற்கூறும் புணர்ச்சிகளெல்லாம் இருமொழிப் புணர்ச்சி யல்லது இல்லையென்பதூஉம் அஃது எழுத்துவகையான் நான்காமென்பதூஉம் உணர்த்துகின்றது.

4. இச் சூத்திரத்து உயிரீற்றியற்றே என விதித்தமையானும் இதற்கு முதற்சூத்திரத்துக் குற்றியலுகரமும் மெய்யீறுபோலப் புள்ளி பெறுமென்று விதித்தாரென்றே துணியப்படுதல் காண்க.



இதன் பொருள் : உயிரிது சொன்முன் உயிர்வரு வழியும்—உயிர் தனக்கு ஈறாக இதுஞ் சொல்லின்முன் உயிர் முதலாகிய மொழிவரும் இடமும், உயிரிது சொன்முன் மெய்வரு வழியும்—உயிர் தனக்கு ஈறாக இதுஞ் சொல்லின் முன்னர் மெய்முதலாகிய மொழிவரும் இடமும், மெய்யிது சொன்முன் உயிர்வரு வழியும்—மெய் தனக்கு ஈறாக இதுஞ்சொல்லின் முன்னர் உயிர் முதலாகிய மொழிவரும் இடமும், மெய்யிது சொன்முன் மெய்வருவழியும்—மெய் தனக்கு ஈறாக இதுஞ்சொல்லின் முன்னர் மெய்முதலாகிய மொழிவரு இடமும், என்று புணர்நிலைச் சுட்டு—என்று சொல்லப்பட்ட ஒன்றினோடொன்று கூடும் நிலைமையாகிய கருத்தின்கண், இவ்வென அறியக் கிளக்குங் காலே—அவற்றை இத்துணையென வரையறையை எல்லாரும் அறிய யாங் கூறுங்காலத்து, நிறுத்தசொல்லே குறித்துவரு கிளவியென்று ஆயிரியல—முன்னர் நிறுத்தப்பட்ட சொல்லும் அதனை முடித்தலைக்குறித்து வருஞ்சொல்லும் என்று சொல்லப்பட்ட அவ்விரண்டு இயல்பினைபுடைய என்றவாறு

எனவே, நான்குவகையானும் கூடுங்கால் இருமொழியல்லது புணர்ச்சியின்று என்றாயிற்று.

உதாரணம் : ஆவுண்டு ஆவளிது ஆலிலே ஆல்வீழ்ந்தது என முறையே காண்க. விளவினைக் குறைத்தான் என்றவழிச் சாரியையும் உருபும் நிலைமொழியாயே நிற்குமென்பது நோக்கி அதனை நிறுத்த சொல்லென்றும் முடிக்குஞ் சொல்லைக் குறித்து வருகிளவி யென்றும் கூறினார். இதனானே நிலைமொழியும் வருமொழியும் கூறினார். முன்னர் 'மெய்யேயுயிர்' (எழு-க-ஓ.) என்றது ஒருமொழிக்கு, இது இருமொழிக்கென்று உணர்க. (டு)

கௌ. அவற்றுள்  
நிறுத்த சொல்லி லீரு கெழுத்தொடு  
குறித்துவரு கிளவி முதலெழுத் தியையப்  
பெயரொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்  
பெயரொடு தொழிலப் புணர்க்குங் காலும்

5. முன்னர் என்றது, தான்மரபு கஅ-ம் சூத்திரத்தை.

தொழிலொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்  
தொழிலொடு தொழிலப் புணர்க்குங் காலும்  
மூன்றே திரிபிட னென்றே யியல்பென  
வாங்கந் நான்கே மொழிபுண ரியல்பே.

இது முன்னர் எழுத்துவகையான் நான்கு புணர்ச்சி எய்திய இருவகைச் சொல்லுஞ் சொல்வகையானும் நான்காகுமென்பதும் அங்ஙனம் புணர்வது சொல்லுஞ் சொல்லும் அன்று எழுத்தும் எழுத்துமென்பதும் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள்—நிலைமொழி வருமொழியென்றவற்றுள், நிறுத்த சொல்லின் ஈறாகு எழுத்தொடு குறித்துவரு கிளவி முதலெழுத்து இயைய—முன்னர் நிறுத்தப்பட்ட சொல்லினது ஈறாகின்ற எழுத்தோடே அதனை முடிக்கக்கருகி வருகின்ற சொல்லினது முதலெழுத்துப் பொருந்த, பெயரொடு பெயரைப் புணர்க்குங்காலும்—பெயர்ச்சொல்லோடு பெயர்ச்சொல்லைக் கூட்டும் இடத்தும், பெயரொடு தொழிலப் புணர்க்குங்காலும்—பெயர்ச்சொல்லோடு தொழிற்சொல்லைக் கூட்டும் இடத்தும், தொழிலொடு பெயரைப் புணர்க்குங்காலும்—தொழிற்சொல்லோடு பெயர்ச்சொல்லைக் கூட்டும் இடத்தும், தொழிலொடு தொழிலப் புணர்க்குங்காலும்—தொழிற்சொல்லோடு தொழிற்சொல்லைக் கூட்டும் இடத்தும், மூன்றே திரிபு இடம் ஒன்றே இயல்பென ஆங்கு அந்நான்கே—திரியும் இடம் மூன்று இயல்பு ஒன்று என்று முந்துதலிற் கூறிய அந்நான்கு இலக்கணமுமே, மொழி புணர் இயல்பு—ஈண்டு மொழிகள் தம்முட்கூடும் இலக்கணம் என்றவாறு.

உதாரணம் : சாத்தன்கை, சாத்தனுண்டான், வந்தான்சாத்தன், வந்தான்போயினான் என முறையே காண்க. இவை நான்கு இனத்தோடுங் கூடப் பதினாரும். இடையும் உரியுந் தாமாக நிலைமையிற் பெயர்வினையே கூறினார். இடைச்சொல்லும் உரிச் சொல்லும் புணர்க்குஞ் செய்கைப்பட்டுழிப் புணர்ப்புச் சிறுபான்மை. பெயர்ப்பெயரும் ஒட்டுப்பெயருமென இரண்டுவகைப்

6. கண்கூடாக என்றது, வரிவடிவைநோக்கி. இது என்றது முயற்கோட்டை, முயற்கோடு இன்று என்றும் புணர்க்கப்படும், என்னை? பொருளியைதலின்.

படும் பெயர். தெரிநிலைவினையுங் குறிப்புவினையுமென இரண்டு வகைப்படுந் தொழில். நிலைமொழியது ஈற்றெழுத்து முன்னர்ப் பிறந்து கெட்டுப்போக வருமொழியின் முதலெழுத்துப் பின் பிறந்து கெட்டமையான் முறையே பிறந்து கெடுவன ஒருங்கு நின்று புணருமா நின்மையிற் புணர்ச்சியென்பது ஒன்றின்றும் பிறவேனின், அச்சொற்களைக் கூறுகின்றோரும் கேட்கின்றோரும் அவ்வோசையை இடையறவுபடாமையுள்ளத்தின்கண்ணே உணர்வராதலின் அவ்வோசை கேடின்றி உள்ளத்தின்கண் நிலை பெற்றுப் புணர்ந்தனவேயாம். ஆகவே பின்னர்க் கண்கூடாகப் புணர்க்கின்ற புணர்ச்சியும் முடிந்தனவேயாமென்று உணர்க. இனி முயற்கோடு உண்டென்றால் அது குறித்துவருகின்ற யன்மையிற் புணர்க்கப்படாது. இதுதான் இன்றென்றும் புணர்க்கப் படுமென்று உணர்க. (க)

ககசு. அவைதாம்

மெய்பிறி தாதன் மிகுதல் குன்றலென்  
றிவ்வென மொழிப திரியு மாறே.

இது முற்கூறிய மூன்று திரிபும் ஆமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அவைதாந் திரியுமாறு—முன்னர்த் திரி பென்று கூறிய அவைதாந் திரிந்து புணரும் நெறியை, மெய்பிறிதாதல் மிகுதல் குன்றலென்று இவ்வெனமொழிப—மெய் வேறுபடுதல் மிகுதல் குன்றலென்று கூறப்படும் இம்மூன்று கூற்றையுடையவென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

இம்மூன்றும் அல்லாதது இயல்பாமென்று உணர்க. இவை விகற்பிக்கப் பதினாறு உதாரணமாம். மட்குடம் மலைத்தலை மர வேர் இவை பெயரோடு பெயர்புணர்க்க மூன்று திரிபு. மண் மலை என்பது இயல்பு. சொற்கேட்டான் பலாக்குறைத்தான் மரட்டான் இவை பெயரோடு தொழில் புணர்ந்த மூன்று திரிபு. கொற்றன் வந்தான் இஃது இயல்பு. வந்தானுற்சாத்தன் கொடாப்பொருள் ஒநாகம் இவை தொழிலொடு பெயர் புணர்ந்த மூன்று திரிபு. வந்தான்சாத்தன் இஃது இயல்பு. வந்தாற்கொள் றும் பாடப்போயினான் சாளுன்றான் இவை தொழிலொடு தொழில் புணர்ந்த மூன்று திரிபு. வந்தான் கொண்டான் இஃது

இயல்பு. மூன்று திரிபென்னுது இடனென்றதனான் ஒரு புணர்ச்சிக்கண் மூன்றும் ஒருங்கேயும் வரப்பெறுமென்று உணர்க. மகத்தாற் கொண்டான் இஃது அங்ஙனம் வந்தவாறு மகர ஈற்று 'நாட்டுபயர்க்கிளவி' (எழு-ந-க) என்னுந் சூத்திரத்தான் உணர்க. இரண்டு வருவனவுங் காண்க. (ச)

ககசு. நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவரு கிளவியு  
மடையொடு தோன்றினும் புணர்நிலைக் குரிய.

இது நிலைமொழி அடையடுத்தும் வருமொழி அடையடுத்தும் அவ்விருமொழியும் அடையடுத்தும் புணருமென எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவருகின்றியும்—நிலைமொழியாக நிறுத்தினசொல்லும் அதனைக் குறித்து வருஞ் சொல்லும், அடையொடு தோன்றினும் புணர்நிலைக்கு உரிய—தாமே புணராத ஒரோவோர்சொல் அடையடுத்துவரினும் இரண்டும் அடையடுத்துவரினும் புணர்நிலைமைக்கு உரிய என்றவாறு.

அடையாவன, உம்மைத்தொகையும் இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையுமாம்.

உதாரணம்: பதினாயிரத்தொன்று ஆயிரத்தொருபஃது பதினாயிரத்திருபஃது என வரும். இவ்வடைகள் ஒருசொல்லையாம். வேற்றுமைத் தொகையும் உவமைத் தொகையும் முடியப் பண்புத்தொகையும் வினைத்தொகையும் பிளந்து முடியாமையின்

8. பதினாயிரத்தொன்று. இதில் பதினாயிரம் என்புழி ஆயிரம் பத்தென்னும் அடையொடு தோன்றிற்று; இதுபண்புத்தொகை, பன்னிரண்டு கை, இதில் இரண்டு பத்தென்னு மடையொடு வந்தது, பன்னிரண்டு-பத்தும் இரண்டும் என உம்மைத்தொகை. இதுபற்றியே அடையாவன இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையும் உம்மைத்தொகையும் என்றார்.

வேற்றுமைத் தொகையும் உவமைத் தொகையும் முடிய என்றது, பிளந்து முடிவுபெற என்றபடி. என்றது, குன்றக்கூகை, புலிப்பாய்த்துள் என்புழி குன்றம்+கூகை எனவும், புலி+பாய்த்துள் எனவும் பிளந்து புணர்ச்சிபெற, வினைத்தொகையும் பண்புத்தொகையும் பிளந்து முடிவுபெறுது ஒரு சொல்லையே நின்றவின் அவை அடை

ஒருசொல்லேயாம். அன்மொழித் தொகையுந் தனக்கு வேறேர் முடிபின்மையின் ஒருசொல்லேயாம். இத்தொகைச் சொற்களெல்லாம் அடையாய்வருங்காலத்து ஒரு சொல்லாய் வருமென்று உணர்க. உண்டசாத்தன் வந்தான், உண்டுவந்தான் சாத்தன் என்பனவும் ஒருசொல்லேயாம். (அ)

ககஅ

மருவின் ரெகுதி மயங்கியன் மொழியு

முரியவை யுளவே புணர்நிலைச் சுட்டே.

இது மருஉச்சொற்களும் புணர்ச்சிபெறுமென்பதாஉம் நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவரு கிளவியுமாய்ப் பொருளியைபில்லனவும் புணர்ச்சி பெற்றாற்போல நிற்குமென்பதாஉம் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : மரு மொழியும்—இருவகையாகி மருவிய சொற்களும், இன்றொகுதி மயங்கியன்மொழியும்—செவிக்கினி தாகச் சொற்றிரளிட்டுத்து நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவருகிளவியுமாய் ஒட்டினாற்போலநின்று பொருளுணர்த்தாது பிரிந்து பின்னர்ச் சென்று ஒட்டிப் பொருளுணர்த்த மயங்குதல் இயன்ற சொற்களும், புணர்நிலைச் சுட்டு உரியவை உள—புணரும் நிலைமைக் கருத்தின்கண் உரியவை உள என்றவாறு.

மொழியுமென்பதனை மருவென்பதனோடுங் கூட்டுக. இன்றொகுதியென்றார், பாவென்னும் உறுப்பு நிகழ்ப் பொருளொட்டாமற் சான்றோர் சொற்களைச் சேர்த்தலின்.

உதாரணம் : முன்றில் மீகண் இவை இலக்கணத்தோடு பொருந்திய மரு. இலக்கணம் அல்லா மரு 'வழங்கியன் மருங்கின் மருவொடு திரிவும்' (எழு-சஅங) என்புழிக் காட்டுதும். இனி,

யெனப்படும். அன்மொழித்தொகையும் தனக்கு வேறேர் முடிபின்மையின் ஒரு சொல்லேயாம் என்றது, ஏனைய தொகைகளினீற்றிற் பிறத்தலின், அவற்றின் முடிபே தனக்கு முடிபன்றி வேறேர் முடிபின்மையின் ஒரு சொல்லேயாம். எனவே தான்பிளந்து நின்று முடிவுபெறுது. பெறின் அன்மொழிப் பொருளுணர்த்தாது என்றபடி.

9. மருவின் தொகுதியும் மயங்கியன்மொழியும் எனப் பிரித்துப் பொருள்கூறலும், நச்சினூக்கினியர் கருத்தின்படி பொருள்கூறலாம்.

'இரும்பு திரித்தன்ன மாயிரு மருப்பிற்  
பரலவ லடைய விரலை தெறிப்ப.'

என்புழி மருப்பினிரலையென்று ஒட்டி இரண்டாவதன் தொகையாய்ப் பொருடந்து 'புள்ளி யீற்றுமுன் னுயிர்தனித் தியலா' (எழு-சஅங) என்ற உயிரேறி முடிந்து மயக்கி நின்றது. ஆயின், மருப்பிற்பரலென்று மெய் பிறிதாய் ஒட்டி நின்றவாறென்னையெனின் மருப்பினையுடைய பரலென் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் உணர்த்தாமையின் அஃது அச்செய்யுட்கு இன்னேசை நிகழ்த்தற்குப் பகரத்தின்முன்னர் நின்ற னகரம் நகரமாய்த் திரிந்துநின்ற துணையேயாய்ப் புணர்ச்சிப் பயனின்றி நின்றது. இங்ஙனம் புணர்ச்சியெய்தினாற்போல மாட்டிலக்கணத்தின்கண்னும் மொழிமாற்றின்கண்னும் நிறமல் சொற்கு இயல்பென்றற்கு அன்றே ஆசிரியர் இன்றொகுதி யென்றதென்று உணர்க. 'கருங்கா லோமைக் காண்பின் பெருஞ்சினை' என்புழி ஒமைச்சினையென்று ஒட்டி. ஒமையினது சினையெனப் பொருள் தருகின்றது இன்னேசை தருதற்குக் ககரவொற்றுமிக்குக் காண்பினென்பதனோடும் ஒட்டினாற்போல நின்றது. 'தெய்வ மால்வரைத் திருமுனி யருளால்' என்புழித் தெய்வவரை யென்று ஒட்டித் தெய்வத்தன்மையுடைய வரையெனப் பொருள் தருகின்றது இன்னேசை தருதற்கு மாலென்பதனோடும் ஒட்டினாற்போலக் குறைந்து நின்றது முன்று திரிபும் வந்தவாறு காண்க. இனி எச்சத்தின்கண்னும்,

'எயிறுபடையாக வெயிர்கதவிடா.

பொன்னோடைப் புகரணிநுதற்

றுன்னருந்திறற் கமழ்கடாத்துக்

கயிறுபிணிக்கொண்ட கவிழ்மணிமருங்கிற்

பெருங்கையான யிரும்பிடர்த்தலையிருந்து

மருந்திண்கூற்றத் தருந்தொழில்சாயா'

(புறம்-௬)

என மாட்டாய் ஒட்டிநின்றது கயிறுபிணிக்கொண்ட என்பதனோடும் ஒட்டினாற்போல நின்று ஒற்றித்தத்து இன்னேசை

அவர் இன்றொகுதியெனப் பிரித்துப் பொருள் கோடல் சிறப்பின்று. உரையாசிரியர் தருத்தே சுண்டுப் பொருத்தமாம். ஏனெனின்? ஆசிரியர் இலக்கணத்தோடுபொருந்திய மருஉச் சொற்களைப் பிரித்துப் புணர்த்தலின்.

பெறுதற்கு. பிற சான்றோர் செய்யுட்கண் இவ்வாறும் பிறவா  
றும் புணர்ச்சியில்வழிப் புணர்ச்சிபெற்றாற்போல நிற்பன எல்  
லாவற்றிற்கும் இதுவே ஒத்தாகக் கொள்க. Imp. for. (க) 481

ககஉ. வேற்றுமை குறித்த புணர்(நிலை)மொழியும்  
வேற்றுமை யல்வழிப் புணர்மொழி நிலையு  
மெழுத்தே சாரியை யாயிரு பண்பி  
னெழுக்கல் வலிய புணருங் காலை.

இது மூவகைத் திரிபினுள் மிக்குப் புணரும் புணர்ச்சி  
இருவகைய என்கின்றது.

இதன் பொருள் : புணருங்காலை—நால்வகைப் புணர்ச்சி  
யுள் மிக்கபுணர்ச்சி புணருங்காலத்து, வேற்றுமை குறித்த  
புணர்மொழிநிலையும்—வேற்றுமைப் பொருண்மையினைக் குறித்த  
புணர்மொழியினது தன்மையும், வேற்றுமை அல்வழிப் புணர்  
மொழி நிலையும்—வேற்றுமையல்லாத அல்வழியிடத்துப் புண  
ரும் மொழியினது தன்மையும், எழுத்தே சாரியை ஆயிரு பண்  
பின் ஒழுக்கல் வலிய—எழுத்து மிகுதலுள் சாரியை மிகுதலு  
மாகிய அவ்விரண்டு குணத்தினுளுள் செல்லுதலைத் தமக்கு  
வலியாகவுடைய என்றவாறு

எனவே ஏனைப் புணர்ச்சிகளுக்கு இத்துணை வேறுபாடு  
இன்றென உணர்க.

உதாரணம் : விளங்கோடு இஃது எழுத்துப் பெற்றது.  
மகவின் கை இது சாரியை பெற்றது. இனி அல்வழிக்கண்  
விளக்குறிது இஃது எழுத்துப் பெற்றது. பணையின்குறை இது  
சாரியை பெற்றது. இதற்குப் பனை குறைந்ததென்பது பொரு  
ளாம். இஃது அளவுப் பெயர். ஒழுக்கல்வலிய வென்றதனான்

10. யாப்பு--வலி. ஆறுபயனிலை என்றது, 'பொருண்மைசுட்டல்  
வியங்கொளவருதல் - வினைநிலையுரைத்தல் வினாவிற்கேற்றல் - பண்பு  
கொளவருதல் பெயர்கொள வருதலென் - நன்றியனைத்தும் பெயர்ப்  
பயனிலையே' என்னுஞ் சொல்லதிகாரச் சூத்திரத்தாற் கூறிய ஆறு  
பயனிலையையும். அவற்றிற்கு உதாரணம் முறையே ஆவுண்டு, ஆ  
வாழ்க, ஆவந்தது, ஆயாது, ஆகரிது என்பனவாம். பண்புத்தொகை  
விரிவுழி ஐம்பாலீருக விரியும். வினைத்தொகை விரிவுழிச் செய்து

இக்கூறிய இரண்டும் எழுத்துஞ் சாரியையும் உடன்பெறுதலுங்  
கொள்க. அவற்றுக்கோடென்பது வேற்றுமைக்கண் இரண்டும்  
பெற்றது. கலத்துக்குறை யென்பது அல்வழிக்கண் இரண்டும்  
பெற்றது. இதற்குக் கலங்குறைந்ததென்பது பொருளாம்.  
இயல்புகளைத்துக்கண் இவ்விரண்டும் உடன்பெறுதலின்று.  
அல்வழி முற்கூறுதது வேற்றுமையல்லாதது அல்வழியென  
வேண்டதெனின். எழுத்துப்பேறு யாப்புடைமையானும் எழுத்  
தினும் சாரியையாதலானும் எழுத்து முற்கூறினார். வேற்  
றுமை மேலைச் சூத்திரத்தே கூறுகின்றார்.

அல்வழியாவன அவ்வுருபுகள் தொக்கும் விரிந்தும் நில்  
லாது புணர்வன. அவை எழுவாய்வேற்றுமை ஆறு பயனி  
லையோடும் புணர்ந்த புணர்ச்சியும், விளிவேற்றுமை தன்பொரு  
ளோடு புணர்ந்த புணர்ச்சியும், முற்றுப்பெயரோடும் வினையோ  
டும் புணர்ந்த புணர்ச்சியும், பெயரெச்சமும் வினையெச்சமும்  
பெயரோடும் வினையோடும் புணர்ந்த புணர்ச்சியும், உவமத்  
தொகையும் உம்மைத்தொகையும் இருபெயரோட்டுப் பண்புத்  
தொகையும் இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லும் பெயரோடும்  
வினையோடும் புணர்ந்த புணர்ச்சியும், அன்மொழித்தொகை  
பொருளோடு புணர்ந்த புணர்ச்சியும், பண்புத்தொகையும் வினைத்  
தொகையும் விரிந்துநின்றவழிப் புணர்ந்த புணர்ச்சியுமென  
உணர்க. (க)

ககக. ஐஓடு குஇன் அதுகண் ணென்னு  
மவ்வா றென்ப வேற்றுமை யுருபே.

இது மேல் வேற்றுமையென்பப்பட்ட அவற்றது பெயரும்  
முறையுந் தொகையும் உணர்த்துகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமையுருபு—முற்கூறிய வேற்று  
மைச் சொற்களை, ஐஓடு கு இன் அதுகண் என்னும் அவ்வா  
செய்யும் என்னும் பெயரெச்ச வீருக விரியும். இத்தொகைகள் பிரித்  
துப் புணர்க்கப்படா ஒரு சொல்லாய் நிற்கும். இங்ஙனம் பிரித்துப்  
புணர்க்கப்படாவென் ஆசிரியர் கூறுவதைப் பலவிடத்துங் கூறுகின்ற  
நச்சினுர்க்கினியர் ஈண்டுப் பண்புத்தொகையையும் வினைத்தொகை  
யையும் விரிந்துநின்ற வழிப் புணர்ந்த புணர்ச்சியுமெனக் கூறியது  
பொருந்துமோ. என்பது ஆராயத்தக்கது.

மென்ப—ஐ ஒடு கு இன் அது கண் என்று சொல்லப்படும் அவ்வாறு உருபுமென்று சொல்வர் ஆசிரியர் என்றவாறு

மேற் சொல்லதிகாரத்து எழுவாயையும் விளியையும் கூட்டி வேற்றுமை எட்டென்பாராலெனின் ஐ முதலிய வேற்றுமையாறுத் தொக்கும் விரிந்தும் பெரும்பான்மையும் புலப்பட்டு நின்று பெயர்ப்பொருளைச் செயப்படுபொருள் முதலியனவாக வேறுபாடுசெய்து புணர்ச்சியெய்துவிக்குமென்றற்கு ஈண்டு ஆறென்றார். ஆண்டு எழுவாயும் விளியுஞ் செயப்படுபொருள் முதலியவற்றினின்றும் தம்மை வேறுபடுத்திப் பொருள்மாதிரம் உணர்த்துகின்றும் விளியாய் எதிர்முகமாக்கிநின்றும் இங்ஙனஞ் சிறுபான்மையாய்ப் புலப்படவில்லா வேறுபாடு உடைய வேணும் அவையும் ஒருவாற்றான் வேற்றுமையாயினவென்றற்கு ஆண்டு எட்டென்றாரென உணர்க. (கக)

ககச. வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை யுருபிற் கொல்வழி யொற்றிடை மிகுதல் வேண்டும்.

இது நான்காவதற்கும் ஏழாவதற்கும் உருபியலை நோக்கியதோர் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை யுருபிற்கு—வல்லெழுத்து அடியாய்நின்ற நான்காவதற்கும் ஏழாவதற்கும், ஒல்வழி ஒற்று இடைமிகுதல் வேண்டும்—பொருள் தியவழி வல்லொற்றியினும் மெல்லொற்றியினும் இடைக்கண் மிக்குப் புணர்தலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

வரையாது ஒற்றெனவே வல்லொற்றும் மெல்லொற்றும் பெற்றும்.

உதாரணம்: மணிக்கு மணிக்கண் தீக்கு தீக்கண் மனைக்கு மனைக்கண் எனவும், வேய்க்கு வேய்க்கண் ஊர்க்கு ஊர்க்கண் பூழ்க்கு பூழ்க்கண் எனவும், உயிரீறு மூன்றினும் புள்ளியீறு மூன்றினும் பெரும்பான்மை வல்லொற்று மிக்குவரும். தூங்

11. பொருள் நோக்கி ஆண்டு என்றார். வருமொழியாய்நின்ற புணரும் உருபுநோக்கி ஈண்டு என்றார் என்க.

12. உருபியலிற் கூறுபவென்றது, உருபியல் கசு-ம் சூத்திரத்திற் கூறுப என்றபடி. இதில் மெய்யென்பதனற் பிறவயின் மெய்

கண் நங்கண் நுங்கண் எங்கண் என மெல்லொற்று மிக்கது. இவற்றிற்கு நிலைமொழி மகரக்கேடு உருபியலிற் கூறுப. ஆங்கண் ஈங்கண் ஊங்கண் என்பன சுட்டெழுத்து நீண்டு நின்றன. இவற்றிற்கு ஒற்றுக்கேடு கூறுதற்கு ஒற்றின்து.

இனி நான்கனுருபிற்கு மெல்லொற்று மிகாதென்று உணர்க.

இனி, ஒல்வழியென்பதனான் ஏழாமுருபின்கண் நம்பிகண் என இகர ஈற்றின்கண்ணும் நங்கைகண் என ஐகர ஈற்றின்கண்ணும் தாய்கண் என யகரஈற்றின்கண்ணும் அரசர்கண் என ரகரஈற்றின்கண்ணும் ஒற்று மிகாமை கொள்க.

இனி மெய் பிறிதாதலை முன்னே கூறுது மிகுதலை முற் கூறிய அதனானே பொற்கு பொற்கண் வேற்கு வேற்கண் வாட்கு வாட்கண் எனத்திரிந்து முடிவனவுங்கொள்க. இதனானே அவன்கண் அவள்கண் என உயர்திண்பெயர்க்கண் ஏழனுருபு இயல்பாய் வருதலுங்கொள்க. இவற்றிற்குக் குன்றிய புணர்ச்சிவருமேனுங் கொள்க

கொற்றிக்கு கொற்றிகண் கோதைக்கு கோதைகண் என விரவுப்பெயர்க்கும் இதனானே கொள்க. (கஉ)

101.

ககரு. ஆறனுருபி னகரக் கிளவி

யீறு ககரமுனைக் கெடுதல் வேண்டும்.

இஃது ஆறாவதற்குத் தொகைமரபை நோக்கியதோர் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஆறனுருபின் அகரக்கிளவி—அதுவென்னும் ஆறனுருபின்கணினற அகரமாகிய எழுத்து, ஈறாகு அகரமுனைக் கெடுதல்வேண்டும்—நெடுமுதல் குறுகுமொழிகட்கு 'ஈறாகு புள்ளி யகரமொடு நிலையும்' (எழு ககக) என விதித்ததனால் உளதாகிய அகரத்தின் முன்னர்த்தான் கெடுதலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

யும் கெடுக்க எனக் கூறுதல் காண்க. உயிரே நிலைமொழியாதலின் ஒற்று இன்று என்றார்.

13. எனவ என்புழி என் என்பது அகர உருபு வருங்கால் இடையில் ஓரகரம் பெற்று என என்று நின்று பின்அகர வருபொடு

தமது நமது எமது நமது தனது எனது நினது என வரும். இது நிலைமொழிக்கு ஓர் அகரம் பெறுமென விதியாது உருபு அகரம் ஏறி முடியுமென விதித்தால் வரும் குற்றம் உண்டாவெனின், 'நினவகூறுவலெனவகேண் மதி' (புறம்-௩௫) என்றும்போல ஆறுவதற்கு உரிய அகர உருபின் முன்னரும் ஓர் அகர எழுத்துப்பேறு நிலைமொழிக் கண்வருதலுளதாகக் கருதினாராதலின், ஆறனுருபிற்கும் நான்கனுருபிற்கும் பொதுவாக நிலைமொழிக்கண் அகரப்பேறு விதித்து, அதுவென்னும் ஒருமைபுருபு வந்தால் ஆண்டுப்பெற்று நின்ற அகரத்தின்முன்னர் அதுவென்பதன்கண் அகரங்கெடுகவென்று ஈண்டுக் கூறினாராதலின் அதற்குக் குற்றம் உண்டென்று உணர்க. (௧௩)

க௧௬. வேற்றுமை வழிய பெயர்புணர் நிலையே.

இது வேற்றுமை பெயர்க்கண் நிற்குமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: வேற்றுமைபெயர்வழிய—வேற்றுமைகள் பெயரின் பின்னிடத்தனவாம், புணர்நிலை—அவற்றோடு புணரும் நிலைமைக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம்: சாத்தனை சாத்தனொடு சாத்தற்கு சாத்தனின் சாத்தனது சாத்தன்கண் எனவரும். மற்று இது 'கூறிய முறையின்' (சொ-௧௬) என்னும் வேற்றுமையேர்த்திற் சூத்திரத்தாற் பெறுதுமெனின், பெயரொடு பெயரைப் புணர்த்தல் முதலிய நால்வகைப் புணர்ச்சியினையும் வேற்றுமை அவ்வழியென இரண்டாக அடக்குதலிற் றொழிற்பின்னும் உருபு வருமென எய்தியதனை விலக்குதற்கு ஈண்டுக்கூறினாரென்க. ஆயின் இவ்விலக்குதல் வினையியன்முதற்குத்திரத்தாற் பெறுதுமெனின், அது முதலிலையைக் கூறிற்றென்பது ஆண்டு உணர்க. (௧௪)

சேர்ந்து எனவ என நின்றல் காண்க. அதுபற்றியே 'ஈரூகுபுள்ளி அகரமொடு நிலையும்' என்றார் என்பது கருத்து.

14. முதலிலையென்றது பகுதியை. பகுதிக்கன்று வினைச்சொற்கே கூறினாரென்றலே பொருத்தமாம். ஏனெனின்? இலக்கணம் கூறும் வழிக் கூறுதொழியின் ஐயம்வருமென்று, வினையியலில் 'வினையெனப்படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது' என்று கூறினார். உய்த்துணர்ந் திடர்ப்படாமல் ஈண்டுக் கூறினாரென்று கோடலே பொருத்தமாகலின்.

க௧௭. உயர்திணைப் பெயரே அஃறிணைப் பெயரென்றாயிரண் டென்ப பெயர்நிலைச் சுட்டே.

இது முற்கூறிய பெயர்கட்குப் பெயரும் முறையுந் தொகையுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: சுட்டுநிலைப்பெயர்—பொருளை ஒருவர் கருதுதற்குக் காரணமான நிலைமையையுடைய பெயர்களை, உயர்திணைப்பெயரே அஃறிணைப்பெயரென்று ஆயிரண்டென்ப—உயர்திணைப் பொருளை ஒருவன் கருதுதற்குக் காரணமானபெயரும் அஃறிணைப் பொருளை ஒருவன் கருதுதற்குக் காரணமானபெயரும் என்னும் அவ்விரண்டென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

பெயரியலுள் அவன் இவன் உவன் என்பது முதலாக உயர்திணைப்பெயரும் அது இது உது என்பது முதலாக அஃறிணைப்பெயரும் ஆமாறு அவற்றிற்கு இலக்கணங் கூறுகின்றார் ஈண்டுக் குறியிட்டாராதல் மாத்திரையே கூறினாரென்று உணர்க. இனிக் கொற்றன் கொற்றி என்றும்போலும் விரவுப்பெயருங் கொற்றன்குறியன் கொற்றிகுறியன் கொற்றன்குளம்பு கொற்றிகுறிது எனப் பின்வருவனவற்றற் றிணைதெரிதலின் இருதிணைப் பெயரின்கண் அடங்கும். கொற்றன்செவி கொற்றிசெவி என்பனவும் பின்னர் வருகின்ற வினைகளாற் திணைவிளங்கி அடங்குமாறு உணர்க. இனி 'அஃறிணை விரவுப்பெய ரியல்புமா ருளவே' (எழு-௧௫௫) என்றும்போலப் பிறுண்டும் ஒதுதல்பற்றி நிலையென்றதனை விரவுப்பெயர் கோடலும் ஒன்று. (௧௫)

க௧௮. அவற்றுவழி மருங்கிற் சாரியை வருமே.

இது சாரியை வருமிடங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: அவற்றுவழி மருங்கின்—அச் சொல்லப்பட்ட இருவகைப் பெயர்களின் பின்னாகிய இடத்தே, சாரியை வரும்—சாரியைச்சொற்கள் வரும் என்றவாறு.

15. கொற்றன் செவிநல்லன் என்புழி உயர்திணையென்பதும் கொற்றன் செவிநீண்டது என்புழி அஃறிணை என்பதும் விளங்கும்.

உதாரணம்: ஆடுஉவின்கை மகடுஉவின்கை பலவற்றுக் கோடு எனப் புணரியனிலையிடைப் பொருணிலைக்கு உதவி வந்தன. சாரியை யென்றதன் பொருள் வேறுகி நின்ற இருமொழியுள் தம்மிற் சார்தற்பொருட்டு இயைந்துநின்றது என்றவாறு. (க௬)

ககக. அவைதாம்

இன்னே வற்றே யத்தே யம்மே  
யொன்னே யானே யக்கே யிக்கே  
யன்னென் கிளவி யுளப்படப் பிறவு  
மன்ன வென்ப சாரியை மொழியே.

இஃது அச்சாரியைகட்குப் பெயரும் முறையுந் தொகையும் உணர்த்துகின்றது.

இதன் போருள்: அவைதாம்—முன்னர்ச் சாரியை யெனப்பட்ட அவைதாம், இன்னே வற்றே அத்தே அம்மே ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே அன்னென்கிளவி உளப்பட அன்ன என்ப—இன்னும் வற்றும் அத்தும் அம்மும் ஒன்னும் ஆனும் அக்கும் இக்கும் அன்னென்னுஞ் சொல்லோடுகூட ஒன்பதாகிய அத்தன்மையுடையனவும், பிறவுஞ் சாரியைமொழி என்ப—அவையொழிந்தனவுஞ் சாரியைச் சொல்லா மென்பர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

பிறவாவன தம் நம் நும் உம் ஞான்று கெழு ஏ ஐ என்பன வாம். இவற்றுள் ஞான்று ஒழிந்தன எடுத்தோதுவர் ஆசிரியர். 'எடுத்தநறவின் குலையலங்காந்தள்' இது வினைத்தொகை; சாரியையன்று. இன்சாரியை வழக்குப்பயிற்சியும் பலகால் எடுத்

16. புணரியனிலையிடைப் பொருணிலைக் குதவிவந்தன என்பது, அவற்றுட் புணரியனிலையிடைப் பொருணிலைக் குதவுநவும், என்னும் (சொல் - இடை) உ-ம் குத்திரக் கருத்தை நோக்கி நின்றது.

பெயர்கூறி "அவற்று வழிமருங்கிற் சாரியை வருமே" எனவே முன்பெயர்வழி வேற்றுமை வருமென்றேனும் சாரியை வருங்கால் சாரியைக்குப் பின்னேயே வேற்றுமைபுருபு வருமென்பது இச்சூத் திரத்து "அவற்று வழி" என்பதனாற் பெறப்பட்டது.

17. குலையலங்காந்தள் என்புழி அலங்குகாந்தள் என்பது அலங்காந்தள் என நின்றதாதலின் அம்சாரியையென்று கொள்ளற்க என்பது கருத்து.

தோதப்படுதலும் பொதுவகையான் ஒதியவழித் தானேசேற லுமாகிய சிறப்புநோக்கி முன்வைத்தார். வற்றும் அத்தும் இன் போல முதல் திரியுமாகலானுஞ் செய்கையொப்புமையானும் அதன்பின் வைத்தார். அம் ஈறுதிரியுமாதலின் திரியுபற்றி அதன்பின் வைத்தார். ஒன் ஈறு திரியுமேனும் வழக்குப்பயிற் சியின்றி நான்காமுருபின்கண் திரிதலின் அதன்பின் வைத்தார். ஆன் பொருட்டிணர்ச்சிக்கும் உருபுணர்ச்சிக்கும் வருமென்று அதன்பின் வைத்தார். அக்கு ஈறுதிரியுமேனும் உருபுணர்ச்சி க்கண் வாராமையின் அதன்பின் வைத்தார். இக்கு முதல் திரியுமேனானுஞ் சிறுபான்மைபற்றி அதன்பின் வைத்தார். அன் இன்போலச் சிறத்தலிற் பின்வைத்தார்.

ஆனுருபிற்கும் ஆன்சாரியைக்கும் இன்னுருபிற்கும் இன் சாரியைக்கும் வேற்றுமை யாதெனின், அவை சாரியையான இடத்து யாதானும் ஓர் உருபேற்று முடியும்; உருபாயின இடத்து வேறோர் உருபினை ஏலாவென்று உணர்க இனி மகத் துக்கை என்புழித் தகரவொற்றுந் தகரவுகரமும் வருமென்று கோடுமெனின், இருளத்துக்கொண்டானென்றால் அத்து எனவே வேண்டுதலின் ஆண்டும் அத்துநின்றே கெட்டதென்று கோடும். அக்கு இக்கு என்பனவும் பிரித்துக்கூட்டக் கிடக்கும். தாமுக் கோலென அக்குப் பெற்றுநின்றலானும் ஆடிக்கு என்புழிக் குகரம் நான்கனுருபாகாமையானும் இவை சாரியையாமாறு உணர்க. (க௭)

க௨௦. அவற்றுள்

இன்னி லிகர மாவி றிறுதி  
முன்னர்க் கெடுத லுரித்து மாசும்.

இது முற்கூறியவற்றுள் இன்சாரியை முதல் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள்: அவற்றுள்—முற்கூறிய சாரியைகளுள், இன்னின் இகரம்—இன்சாரியையது இகரம், ஆவின் இறுதி

பொதுவகையானோதிய வழித்தானே சேறல் என்றது. இச் சொல் இச்சாரியை பெறுமென விதியாது பொதுவாகச் சாரியைப் பெறு கூறியவிடத்து தானே சாரியையாகச் செல்லுதல்,

முன்னர்—ஆ என்னும் ஒரெழுத்தொருமொழி முன்னர், கெடுதல் உரித்துமாகும்—கெட்டுமுடியவும் பெறும் என்றவாறு.

உரித்துமாகுமென்றதனைக் கெடாது முடியவும் பெறுமென்றவாறு. இஃது ஒப்பக்கூறலென்னும் உத்தி.

உதாரணம் : ஆனை ஆவினை ஆனொடு ஆவினொடு ஆற்கு ஆவிற்கு ஆனின் ஆவினின் ஆனது ஆவினது ஆன்கண் ஆவின்கண் எனவரும்.

இனி முன்னரென்றதனானே மாவிற்கும் இவ்வாறே கொள்க. மானை மாவினை மானொடு மாவினொடு மாற்கு மாவிற்கு என ஒட்டுக. ஆகார ஈறென்னது ஆவினினுதியென்று ஒகின்மையின் மா இலேசினுற் கொள்ளப்பட்டது.

இனி ஆன்கோடு ஆவின்கோடு மான்கோடு மாவின்கோடு என உருபிற்குச் சென்றசாரியை பொருட்கட் சென்றுழியுங் கொள்க. (கஅ)

கஉக. அளவாகு மொழிமுத னிலைஇய வுயிர்மிசை  
னஃகான் றஃகா னுகிய நிலைத்தே.

இஃது அவ்வின்சாரியை ஈறுதிரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அளவாகும் மொழி -- அளவுப்பெயராய்ப் பின்னிற்சும் மொழிக்கு, முதல் நிலைஇய உயிர்மிசை னஃகான்—முன்னர்நின்ற எண்ணுப்பெயர்களின் ஈற்றுநின்ற குற்றுக்கரத்தின் மேல் வந்த இன்சாரியையது னகரம், றஃகானுகிய நிலைத்து—றகரமாய்த் திரியும் நிலைமையையுடைத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : பதிற்றகல் பதிற்றுமுக்கு. இவற்றைப் பத்தென நிறுத்தி 'நிறையுமளவும்' (எழு-சகக) என்னுஞ் சூத்திரத்தால் இன்சாரியை கொடுத்துக் 'குற்றிய லுகர மெய்யொ

18. ஆகாரவீரூபின் மாவங் கொள்ளப்படும். இங்கே ஆவீறென்று ஆவையே கூறினமையின் மா இலேசினுற் கொள்ளப்பட்டது. இதனை ஒப்பக்கூறல் என்னும் உத்தியால் ஆவும் மாவும் என்பர் பேராசிரியர், ஆன் என்பதில் னகரம் சாரியையென்பர் நன்னூலார்.

டுங் கெடுமே' (எழு-சகக) என்றதனைக் குற்றுக்கரம் மெய்யொடுங் கெடுத்து வேண்டுஞ் செய்கைசெய்து 'முற்றவின்வருஉம்' (எழு-சகக) என்பதனை ஒற்றிரட்டித்து முடிக்க

நிலைஇய என்றதனைப் பிறவழியும் இன்னீன் னகரம் றகரமாதல் கொள்க. பதிற்றெழுத்து பதிற்றடுக்கு ஒன்பதிற்றெழுத்து பதிற்றொன்று பதிற்றிரண்டு பதிற்றொன்பது என எல்லாவற்றோடும் ஒட்டிக்கொள்க. அச்சூத்திரத்திற் 'குறையாதாகும்' (எழு-சகக) என்றதனைப் பொருட்பெயர்க்கும் எண்ணுப்பெயர்க்கும் இன்கொடுக்க. (கக)

கஉஉ. வஃகான் மெய்கெடச் சுட்டுமுத லைம்மு  
னஃகா னிற்ற லாகிய பண்பே.

இது வற்றுமுதல் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டுமுதல் ஐம்முன்—சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய ஐகார ஈற்றுச்சொன்முன் வற்று வருங்காலே, வஃகான் மெய்கெட அஃகான் நின்றலாகிய பண்பு—அவ்வற்றுச் சாரியையினது வகரமாகிய ஒற்றுக்கெட ஆண்டு ஏறிய அகரம் நின்றல் அதற்கு உளதாகிய குணம் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவையற்றை இவையற்றை உவையற்றை எனவரும். இன்னும் இவற்றை, அவை இவை உவை என நிறுத்திச் 'சுட்டுமுதலாகியவையெனினுதி' (எழு-ககஎ) என்றதனை வற்றும உருபுங் கொடுத்து வேண்டுஞ் செய்கை செய்க. இவ்வாறே எல்லா உருபிற்கும் ஒட்டுக. அவையற்றுக்கோடு என உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றவழியுங் கொள்க.

ஆகியபண்பு என்றதனானே எவனென்பது படுத்தலோசையாற் பெயராயவழி எவன் என நிறுத்தி வற்றும உருபுங்கொ

19. வேண்டும் செய்கை என்றது, மெய்யில் உயிரேற்றி முடிப்பதை. பதிற்றகல் என்பதில் இற்று சாரியையென்பர் நன்னூலார்.

20. எவன் என்பது எடுத்தலோசையாற் கூறின் வினாவினைக் குறிப்பாகும். படுத்தலோசையாற்கூறின் வினாப்பெயராம் என்றபடி, வற்றுச்சாரியையை அற்றுச்சாரியையென்பர் நன்னூலார்.



டுத்து வற்றுமிசையொற்றென்று நகரங்கெடுத்து அகரவுயிர் முன்னர் வற்றின் வகரங் கெடுமெனக் கெடுத்து எவற்றை எவற்றோடு என முடிக்க. ✓ (உ.0)

கஉந. னஃகான் றஃகா னைக்க னுருபிற்கு.

இஃது இன் ஒன் ஆன் அன்னென்னும் நகர ஈறு நான்குந் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : னஃகான் நான்கனுருபிற்கு றஃகான்— நகர ஈற்று நான்கு சாரியையின் நகரமும் நான்காமுருபிற்கு நகரமாய்த் திரியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : விளவிற்கு கோலற்கு ஒருபாற்கு அதற்கு எனவரும்

இதனை 'அளவாகு மொழிமுதல்' (எழு-கஉ.க) என்பதன் பின் வையாது ஈண்டு வைத்தது நகர ஈறுகளெல்லாம் உடன் திரியுமென்றற்கு. ஆண்டுவைப்பின் இன்சாரியையே திரியுமென்பது பறும். 'ஒன்று முதலாகப் பத்தூர்ந்து வருஉ—மெல்லா வேண்ணும்' (எழு-கஃக) என்பதனால் ஒருபாற்கு என்பதனை முடிக்க. (உ.க)

கஉச. ஆனி நகரமு மதலே ரற்றே  
நாண்முன் வருஉம் வன்முதற் றெழிற்கே.

இஃது ஆனின் ஈறு பொருட்புணர்ச்சிக்கண் திரியுமென் கின்றது.

இதன் போருள் : நாள்முன் வருஉம் வன்முதற் தொழிற்கு—நாட்பெயர்முன்னர் வரும் வல்லெழுத்தை முதலாக உடைய தொழிற்சொற்கு இடையே வரும், ஆனின் நகரமும் அதலே ரற்று—ஆன்சாரியையின் நகரமும் நான்கனுருபின்கண் வரும் ஆன் சாரியைபோல நகரமாய்த் திரியும் என்றவாறு.

ஞாபகம் கூறல் என்னும் உத்தியாவது, சூத்திரஞ் செய்யுங்காற் சில்வகை எழுத்தினாலாகியதாகவும் பொருணனி விளங்கவுஞ் செய்யாது, அரிதும் பெரிதமாக நலிந்து செய்து அதனை வேறு பல பொருளுணர்ந்தல், ஞாபகத்தாற் கொள்க என ஒட்டுக.

உதாரணம் : பரணியாற்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவரும். 'நாண்முற் றேன்றுந் தொழினிலைக் கிளவிக்கு' (எழு-உச.அ) என்றதனால் ஆன்சாரியை கொடுத்துச் செங்கை செங்க. இனி உம்மையை இறந்ததுதழீஇய தாக்கி நாளல்லவற்றுமுன் வரும் வன்முதற்றெழிற்கண் இன்னின் நகரமும் அதலே ஒக்குமெனப் பொருளுரைத்துப் பனியிற்கொண்டான் வளியிற்கொண்டான் என இன்னின் நகரமும் நகரமாதல் கொள்க.

இனி, ஞாபகத்தால் தொழிற்கண் இன்னின் நகரந் திரியுமெனவே பெயர்க்கண் இன்னின் நகரந் திரிதலுந் திரியாமைபுங் கொள்க. குறும்பிற்கொற்றன் பறம்பிற்பாரி எனத் திரிந்து வந்தன. குருகின்கால் எருத்தின்புறம் எனத் திரியாது வந்தன. (உ.உ)

கஉரு. அத்தி நகர மகரமுனை யில்லை.

இஃது அத்து முதல் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அத்தின் அகரம்—அத்துச்சாரியையின் அகரம், அகரமுனை இல்லை—அகரஈற்றுச் சொன்முன்னர் இல்லை யாம் என்றவாறு.

'அத்தவண் வரினும் வரைநிலை யின்றே' (எழு-உச.க) என்பதனால் மகப்பெயர் அத்துப்பெற்று நின்றது மகத்துக்கையென அகரங்கெட்டு நின்றது. விளவத்துக் கண்ணென்புழிக் கொடாது நின்றல் 'அத்தேவற்றே' (எழு-கஉ.உ) என்பதனால் 'தெற்றென் றற்றே' என்பதனால் கூறுப. (உ.க)

கஉசா. இக்கி னிகர மிகரமுனை யற்றே.

இஃது இக்கு முதல் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : இக்கின் இகரம்—இக்குச் சாரியையினது இகரம், இகரமுனை அற்று—இகரஈற்றுச்சொன் முன்னர் முற்கூறிய அத்துப்போலக் கெடும் என்றவாறு.

'திங்கண்முன்வரின்' (எழு-உச.அ) என்பதனால் பெற்ற இக்கு ஆடிக்குக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என இகரங்கெட்டு நின்றது. இஃது இடப்பொருட்டு. (உ.ச)

கௌ. ஐயின் முன்னரு மவ்விய லிலையும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ஐயின் முன்னரும் அவ்வியல் லிலையும்—  
இக்கின் இகரம் இகர ஈற்றுச் சொன்முன்னரன்றி ஐகார ஈற்றுச்  
சொன்முன்னரும் மேற்கூறிய கெடுதலியல்பிலே நிற்கும் என்ற  
வாறு.

‘ திங்களு நானு முந்துகிளந் தன்ன ’ (எழு-உஅக) என்ப  
தனற் சித்திரைக்குக் கொண்டான். என்புழிப்பெற்ற இக்கு ஐகா  
ரத்தின் முன்னர்க் கெட்டவாறு காண்க. (உரு)

கௌ. எப்பெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி  
யக்கி னிறுதிமெய்ம் மிசையொடுங் கெடுமே

32 குற்றிய லுகர முற்றத் தோன்றது. ஈ.

159

இஃது அக்கு முதல் ஒழிய ஏனைய கெடுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : எப்பெயர் முன்னரும்—எவ்வகைப்பட்ட  
பெயர்ச்சொன்முன்னரும், வல்லெழுத்து வருவழி—வல்லெழுத்து  
வருமொழியாய் வருமிடத்து, அக்கின் இறுதிக் குற்றியலுகரம்  
முற்றத்தோன்றது—இடை நின்ற அக்குச்சாரியையின் இறுதி  
நின்ற குற்றியலுகரம் முடியத் தோன்றது, மெய்ம்மிசையொ  
டுங்கெடும்—அக்குற்றுகரம் ஏறிநின்ற வல்லொற்றுத் தனக்கு  
மேல்நின்ற வல்லொற்றோடுங்கெடும் என்றவாறு.

‘ ஒற்றுநிலை திரியா தக்கொடு வருஉம் ’ (எழு-சகஅ) என்  
றதனான் அக்குப்பெற்ற சூன்றக்கூகை மன்றப்பெண்ணை என்  
பனவும், ‘ வேற்றுமையாயி னேனை யிரண்டும் ’ (எழு-ஈஉக) என்  
பதனான் அக்குப்பெற்ற ஈமக்குடம் கம்மக்குடம் என்பனவும்,  
‘ தமிழெழ்க்கிளனிபும் ’ (எழு-ஈஅந) என்பதனான் அக்குப்பெற்ற  
தமிழ்க்கூத்து என்பதனும் அக்கு ஈறுகெட்டவாறு காண்க.  
இங்ஙனம் வருதலின் எப்பெயரென்றார். முற்றவென்பதனான்  
வன்கணமன்றி ஏனையவற்றிற்கும் இவ்விதி கொள்க. தமிழுநால்

26. சூன்றக்கூகை என்புழி, அக்குமெய்ம்மிசையொடுங் கெடா  
து, அக்கிலுள்ள ககரவொற்று நிற்குமென்றால் என்னையெனின் ?  
அங்ஙனம் கொள்ளின் கசதப முதன்மொழி வருங்கால் ககரத்துக்

தமிழயாழ் தமிழவரையர் எனவரும். இன்னும் இதனானே  
தமக்கேற்ற இயைபு வல்லெழுத்துக் கொடுத்து முடித்துக்  
கொள்க. அன்றிக் கேடோதிய ககரவொற்று நிற்குமெனின்,  
சகரந் தகரம் பகரம் வந்தவற்றிற்குக் ககரவொற்றுகாமை  
உணர்க. (உக)

கௌ. அம்மி னிறுதி கசதக் காலைத்  
தன்மெய் திரிந்து நுளு வாறும்.

இஃது அம் ஈறு திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அம்மின் இறுதி—அம்முச்சாரியையின்  
இறுதியாகிய மகரவொற்று, கசதக்காலை—கசதக்கள், வருமொழி  
யாய் வருங்காலத்து, தன்மெய் திரிந்து நுளு ஆகும்—தன்  
வடிவு திரிந்து நுளுக்களாம் என்றவாறு.

உதாரணம் : புளியங்கோடு செதின் தோல் எனவரும்.

இது ‘ புளிமரக்கிளவிக்கு ’ (எழு-உசச) என்பதனான் அம்  
முப்பெற்றது. கசதக்காலைத் திரியுமெனவே பகரத்தின்கண் திரி  
யின்றாயிற்று. மெய்திரிந்தென்னுது தன்மெய் என்றதனான் அம்  
மின் மகரமேயன்றித் தம் நம் நம் உம் என்னுஞ் சாரியை மக  
ரமுந் திரிதல் கொள்க. எல்லார் தங்கையும் எல்லார் நங்கையும்  
எல்லார் நுங்கையும் வானவரி வில்லுந்திங்களும் எனவரும்.  
துறைகேழரன் வளங்கேழரன் எனக் கெழுமென்னுஞ் சாரி  
யையது உகரக்கேடும் எகர நீட்சியுஞ் செய்யுண்முடிபென்று  
கொள்க. (உர)

கௌ. மென்மையு மிடைமையும் வருஉம் காலை  
யின்மை வேண்டு மென்மொர் புலவர்.

இஃது அம்மீறு இயல்புகணத்து முன்னர்க் கெடுமென்  
கின்றது.

இதன் போருள் : மென்மையும் இடைமையும் வருஉங்  
காலை—மென்கணமும் இடைக்கணமும் வருமொழியாய் வருங்  
கன்றி ஏனையவற்றிற்குப் பொருந்தாமையின் வல்லினம் மிகுமென்  
றலே பொருத்தாமென்க.

காலத்து, இன்மை வேண்டும் என்மனார் புலவர்—அம்முச்சாரியை இறுதிமகரமின்றி முடிதலை வேண்டுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

**உதாரணம்:** புளியடுரி துனி முரி யாழ் வட்டு என வரும். உரையிற் கோடலென்பதனார் புளியிலையென உயிர்வரு வழி ஈறுகெடுதலும் புளியிலையென அம்மு முழுவதுங் கெடுதலுங் கொள்க. புளியிலை யென்றது 'ஒட்டுதற்கொழுகிய வழக்கு' (எழு-ககஉ) அன்று. மென்கணமும் இடைக்கணமும் உயிர்க்கணமுந் தம்முளொக்குமேனும் அம்மு முழுவதுங் கெட்டுவருதலின் உயிரை எடுத்தோதாராயினார். புளிங்காய் என்பது மருமுடிபு. (உஅ)

ககக. இன்னென வருஉம் வேற்றுமை யுருபிற் கின்னென் சாரியை யின்மை வேண்டும்.

இஃது இன்சாரியை ஐந்தாமுருபின்கண் முழுவதுங் கெடுமென்கின்றது.

**இதன் போருள்:** இன்னென வருஉம் வேற்றுமை யுருபிற்கு—இன்னென்று சொல்ல வருகின்ற வேற்றுமை யுருபிற்கு, இன்னென்சாரியை இன்மை வேண்டும்—இன்னென்னுஞ் சாரியை தான் இன்றி முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

**உதாரணம்:** விளவின் பலாவின் கடுவின் தழுவின் லேவின் வெளவின் எனவரும். இவற்றிற்கு வீழ்பழமெனவும் நீங்கினெனவுங் கொடுத்து முடிவுணர்க. ஊரின்னிகுணன் என எணையவற்றோடும் ஒட்டுக. இனி 'அவற்றுள் இன்னினிகரம்' (எழு-ககஉ) என்றதன்பின் இதனை வையாத முறையன்றிக் கூற்றினுள் இன்சாரியை கெடாது வழக்கின்கண்ணுஞ் செய்யுட்கண்ணும் நின்றல்கொள்க. பாம்பினிற் கடிதுதேள் 'கற்பினின்வழாஅ நற்பலவுதவி' 'அகடுசேர்பு பொருந்தி யளவினிற்றிரியாது' எனவரும். இனி இன்மையும் வேண்டுமென்னும் உம்மை தொக்குநின்றதாக்கி அதனான் இவை கோடலும் ஒன்று.

28. இன்மை வேண்டும் என்றது, இறுதி கெடுதல் வேண்டும் என்றபடி. ஒட்டுதற் கொழுகிய வழக்கன்று - சாரியைகள் வருநற் சூரிய மொழி வழக்கன்று. அடுத்த கடு-ம் சூத்திரம் பார்க்க.

ககஉ. பெயருந் தொழிலும் பிரிந்தொருங் கிசைப்ப வேற்றுமை யுருபு நிலைபெறு வழியுந் தோற்றம் வேண்டாத் தொகுதிக் கண்ணு மொட்டுதற் கொழுகிய வழக்கொடு சிவணிச் சொற்சிதர் மருங்கின் வழிவந்து விளங்கா துடைநின் நியலுஞ் சாரியை யியற்கை யுடைமையு மின்மையு மொடுவயி னொக்கும்.

இது முற்கூறிய சாரியைகளெல்லாம் புணர்மொழியுள்ளே வருமென்பதாஉம் அம்மொழிதாம் இவையென்பதாஉம் அவை வாராத மொழிகளும் உளவென்பதாஉங் கூறுகின்றது:

**இதன் போருள்:** பெயருந் தொழிலும்—பெயர்ச்சொல்லுந் தொழிற்சொல்லும், பிரிந்து இசைப்ப ஒருங்கு இசைப்ப—பெயருந் தொழிலுமாய்ப் பிரிந்திசைப்பப் பெயரும் பெயரு மாய்க்கூடியிசைப்ப, வேற்றுமையுருபு நிலைபெறுவழியும்—வேற்றுமை செய்யும் உருபுகள் தொகாது நிலைபெற்ற இடத்தும், தோற்றம் வேண்டாத் தொகுதிக்கண்ணும்—அவ்வேற்றுமையுருபுகள் தோற்றுதல்வேண்டாது தொக்க இடத்தும், ஒட்டுதற்கு ஒழுகிய வழக்கொடு சிவணி—தாம் பொருந்துதற்கேற்ப நடந்த வழக்கோடே பொருந்தி, சொற்சிதர்மருங்கின்—சாரியைபெறும் புணர்மொழிகளைப் பிரித்துக்காணாமிடத்து, சாரியை இயற்கை வழிவந்து விளங்காது இடைநின்று இயலும்—அச் சாரியையினது தன்மை அச்சொற்களின்பின்னே வந்து விளங்காது நடுவே நின்று நடக்கும், உடைமையும் இன்மையும் ஒடுவபின் ஒக்கும்—அச்சாரியை உண்டாதலும் இல்லையாதலும் ஒடுவருபினிடத்து ஒத்துவரும் என்றவாறு.

ஒடுவிற்கொக்கும் எனவே ஏனைய ஒவ்வாவாயின.

**உதாரணம்:** விளவினைக்குறைத்தான், கூழிற்குக் குற்றேவல் செய்யும் இவை பிரிந்திசைத்து உருபுநிலை பெற்றன.

30. இச்சூத்திரத்திற்கு உரையாசிரியரும் நச்சுணர்க்கினியரும் கொண்ட பொருளை மறுத்துச் சேனுவரையர் "பெயரும் பெயரும் பெயரும் தொழிலும் பிரிந்திசைப்பவும் ஒருங்கிசைப்பவும் முறையே வேற்றுமை உருபுநிலை பெற்றனிடத்தும் மறைந்துநிற்கும் தொகைக்

‘ அன்னென்சாரியை ’ (எழு-ககசு) என்பதனைக் ‘ சூற்றியலுக ரத்தியுதி ’ (எழு-ககரு) என்பதனைச் சேரவைத்ததனால் இன் சாரியை வருதல் கொள்க. இவ்விரண்டுருபுஞ் சாரியைநிற்ப்பு பெரும்பான்மையுந் தொகாவென்று உணர்க. விளவினைக்குறைத் தவன், கடிசூத்திரத்திற்குப் பொன் இவை ஒருங்கிசைப்ப உருபு நிலை பெற்றன. வானத்தின் வழக்கி, வானத்துவழக்கி எனச் சாரியைபெற்றுப் பிரிந்திசைத்து ஐந்தாமுருபு நிலைபெற்றும் நிலைபெறாதும் வந்தது. வானத்தின் வழக்கல், வானத்து வழக் கல் இவை ‘மெல்லெழுத்துறமும்’ (எழு-ஈகஉ) என்னுஞ் சூத்திரத்து ‘வழக்கத்தான’ என்பதனால் அத்துக்கொடுத்து மகரங்கெடுக்க ஒருங்கிசைத்தன. விளவினதுகோடு, விளவின் கோடு என ஒருங்கிசைத்துச் சாரியை பெற்றவழி ஆறனுருபு தொகாதுந் தொக்கும் நின்றது. இதற்குப் பிரிந்திசைத்தலின்று. மரத்துக்கட்கட்டினன், மரத்துக்கட்டினன் எனப் பிரிந்திசைத்த வழியும், மரத்துக்கட்குரங்கு, மரத்துக்குரங்கு என ஒருங்கி சைத்த வழியுஞ் சாரியை நின்றவழி ஏழனுருபு தொகாதுந் தொக்கும் நின்றது. ‘கிளப்பெயரெல்லாம்’ (எழு-ஈ௦௮) என் றதனுட் ‘கொள’ என்றதனால் ணகாரம் டகாரமாயிற்று. ‘நிலாவென் கிளவி யத்தொடு சிவணும்’ (எழு-உஉஅ) என விதித்த அத்து நிலாக்கதிர் நிலாமுற்றம் என்றவழிப் பெறாதா யிற்று, அஃது ‘ஒட்டுதற் கொழுகியவழக்கு’ அன்மையின். நிலாத்துக்கொண்டான், நிலாத்துக்கொண்டவன் என்பன உருபு தொக்குழி இருவழியும் பெற்றன. எல்லார் தம்மையும் எனச் சாரியை ஈற்றின்கண்ணும் வருதலின் இடைநின்றல் பெரும் பான்மையென்றற்கு இயலுமென்றார். பூவினொடு விரிந்த கூந்தல் என உடைமையும் இன்மையும் ஒடுவயின் ஒத்தது. இனி இயற்கை யென்றதனால் ஒடு உருபின்கட் பெற்றும் பெறாமையும் வருதலன்றிப் பெற்றேவருதலுங் கொள்க. பலவற்றொடு என வரும். ✓ (ஈ௦)

கண்ணும்” என்று பொருள்கூறுவர். அவர் கருத்து “பெயரும் பெயரும் பெயரும் தொழிலும் வேற்றுமையுருபு நிலைபெற்றவழி [விரிந்தவழி] பிரிந்திசைக்குமென்பதும், தொக்கவழி ஒருங்கிசைக்கு மென்பதும். இதுவே நன்னூலார்க்குங் கருத்தாதல் பொதுவியலிற் கூறிய தொகைநிலைச் சூத்திரம் நோக்கி உணர்க. எல்லார்தம்மையும் என்புழி உம்மை முற்றும்மை என்பர் நன்னூலார்.

ககஈ. • அத்தே வற்றே யாயிரு மொழிமே  
லொற்றுமெய் செடுத நெற்றென் றற்றே  
யவற்றுமுன் வருஉம் வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது அத்து வற்று என்பனவற்றிற்கு நிலைமொழியது ஒற்றுக்கேடும் வருமொழி வன்கணத்துக்கண் ஒற்றுப்பேறு மாகிய செய்கை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அத்தே வற்றே ஆயிரு மொழிமேல் ஒற்று—அத்தும் வற்றுமாகிய அவ்விரண்டு சாரியைமேல் நின்ற ஒற்று, மெய்கெடுதல் தெற்றென்றற்று—தன்வடிவு கெடுதல் தெளியப்பட்டது, அவற்றுமுன் வருஉம் வல்லெழுத்துமிகுமே— அவ்விரு சாரியை முன்னும் வரும் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கலத்துக்குறை, அவற்றுக்கோடு எனவரும். ‘அத்திடை வருஉங் கலமென் னளவே’ (எழு-ககஅ) ‘சுட்டு முதல் வகர மையு மெய்யும்’ (எழு-கஅஈ) என்பனவற்றான் அத் தும் வற்றும் பெற்றுவரும் மகர வகர ஈயுக்கட்கு ஈற்று வல்லெழுத்துவிதி இன்மையின் அவற்றுமுன் வருஉம் வல்லெழுத்து மிகுமென்று சாரியை வல்லெழுத்து விதித்தார். வல்லெழுத்து இன்றித் திரிந்து முடிவன ணகாரமும் னகாரமும் லகாரமும் ளகாரமுமாம். மகர ஈற்றிற்கு அத்தும் வகர ஈற்றிற்கு வற்றும் வருமென்பது அச்சூத்திரங்களாற் பெற்றும். வற்றே யத்தே யென்னாத முறையன்றிக் கூற்றினற் புள்ளியீற்றின் முன்னர் அத்தின்மிசை யொற்றுக் கெடாது நின்றலுங் கொள்க.

உதாரணம் : விண்ணத்துக் கொட்கும், வெயிலத்துச் சென் றுன்; இருளத்துக் கொண்டான் என வரும். மெய்யென்றதனால் அத்தின் அகரம் அகரமுன்னரேயன்றிப் பிற உயிர்முன்னரும் கெடும் ஒரோவிடத்தென்று கொள்க. அண்ணத்தேரி, திட்டா த்துக்குளம் என ஆகாரத்தின் முன்னரும் வரும் அத்தின் அகரங்

31. ஈற்று வல்லெழுத்து விதியில்லாதது என்றது, கலம், அவ் என்னும் நிலைமொழிகளின் ஈற்றெழுத்துக்கள் ஒற்றுதலினாலே வல்லி னம் மிகா; உயிராயின் மிகும். ஆதலின் விதியில்லை என்றபடி. அண்ண, திட்டா என்பன ஊர்போலும்,

கெட்டது. இவற்றை அகர ஈரூக்கியும் முடிப்ப. இனித் தெற்  
றென்றற்றே என்றதனான் அத்தின் அகரந் தெற்றெனக்  
கெடாது நிற்கும் இடமுங் கொள்க. அதவத்துக்கண், விளவத்  
துக்கண் என வரும். (கக)

ககச. காரமுங் கரமுங் காரொடு சிவணி  
நேரத் தோன்று மெழுத்தின் சாரியை.

இது மொழிச்சாரியையை விட்டு எழுத்துக்கட்கு வருஞ்  
சாரியைகளை பெயரும் முறையிற் தொகையும் உணர்த்துகின்  
றது.

இதன் பொருள்: காரமுங் கரமுங் காரொடு சிவணி—கார  
முங் கரமுங் காரொடு பொருந்தி, எழுத்தின் சாரியை நேரத்  
தோன்றும—எழுத்தின்கண் வருஞ் சாரியையாதற்கு எல்லா  
ஆசிரியரானும் உட்படத்தோன்றும் என்றவாறு.

காரமுங் கரமுங் எடுத்துச் சொல்லியவழி இனிதிசைத்த  
லானும், வழக்குப் பயிற்சியுடைமையானும், வடவெழுத்திற்கும்  
உரியவாதலானுஞ் சேரக் கூற்றினர் கான் அத்தன்மையின்மை  
யினுற் பின் வைத்தார். நேரத்தோன்றுமெனவே நேரத்தோன்  
றாதனவும் உளவாயின. அவை ஆனம், ஏனம், ஓனம் என்க.  
இவை சிதைந்த வழக்கேனுங் கடியலாகாவாயின. (கஉ)

ககரு. அவற்றுள்  
கரமுங் கானு நெட்டெழுத் திலவே.

இஃது அவற்றுட் சிலசாரியை சிலவெழுத்தோடு வாரா  
வென எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் பொருள்: அவற்றுள்—முற்கூறியவற்றுள், கரமுங்  
கானும் நெட்டெழுத்தில—கரமுங் கானும் நெட்டெழுத்திற்கு  
வருதலின்று என்றவாறு.

எனவே, நெட்டெழுத்திற்குக் காரம் வருமாயிற்று. ஆகா  
ரம் ஈகாரம் என ஒட்டுக. ஐகாரம் ஓளகாரமெனச் சூத்திரங்  
களுள் வருமாறு காண்க. (கங)

ககசா. வரன்முறை மூன்றுங் குற்றெழுத் துடைய.

இஃது ஐயம் அகற்றியது; என்னை? நெட்டெழுத்திற்குச்  
சிலசாரியை விலக்கினுற்போலக் குற்றெழுத்திற்கும் விலக்கற்பாடு  
உண்டோவென ஐயம் நிகழ்தலின்.

இதன் பொருள்: வரன்முறை மூன்றும்—வரலாற்று  
முறைமையையுடைய மூன்றுசாரியையும், குற்றெழுத்துடைய—  
குற்றெழுத்துப்பெற்று வருதலையுடைய என்றவாறு.

அகாரம் அகரம் மஃகான் என ஒட்டுக. 'வகாரமிசையும்'  
'அகர இகரம்' 'வஃகான் மெய்கெட' எனவும் பிறவுஞ் சூத்  
திரங்களுட் காண்க. இஃகான் ஓஃகான் என்பன பெருவழக்  
கன்று. வரன்முறையென்றதனான் அஃகான் என்புழி ஆய்தம்  
பெறுதல் கொள்க. இது 'குறியதன் முன்ன ராய்தப் புள்ளி'  
(எழு-கஅ) என்பதனும் பெருதாயிற்று, மொழியாய் நில்லா  
மையின். (கச)

ககஎ. ஐகார ஓளகாரங் காரொடுந் தோன்றும்.

இஃது 'அவற்றுட் கரமுங் கானும்' என்பதற்கோர் புற  
னடை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஐகார ஓளகாரங் காரொடுந் தோன்றும்  
—நெட்டெழுத்துக்களுள் ஐகார ஓளகாரங்கள் முன் விலக்கப்  
பட்ட காரொடுந் தோன்றும் என்றவாறு.

ஐகான் ஓளகான் என வரும். உம்மை இறந்ததுதழீஇ  
யிற்று, காரத்தைக் கருதுதலின். (கரு)

ககஅ. புள்ளி யீற்றுமுன் னுயிர்தனித் தியலாது  
மெய்யொடுஞ் சிவணு மவ்வியல் கெடுத்தே.

இது புள்ளியீற்றுமுன் உயிர்முதன்மொழி வந்த காலத்துப்  
புணரும் முறைமை கூறுகின்றது.

36. இச்சூத்திரத்து "அவ்வியல்கெடுத்து" என்பதற்குத் தான்  
தனித்துநிற்கு மியல்பினைக் கெடுத்து என்று பொருள் கொள்ளாது

இதன் போருள் : புள்ளியீற்றுமுன் உயிர் தனித்து இயலாது—புள்ளியீற்றுச் சொன்முன்னர் வந்த உயிர் முதன்மொழியின் உயிர் தனித்து நடவாது, மெய்யொடுஞ் சிவனும்—அப் புள்ளியோடும் கூடும், அவ்வியல் கெடுத்து—தான் தனித்து நின்ற அவ்வியல்பினைக் கெடுத்து என்றவாறு.

எனவே, நீரோடு கூடிய பால்போல நின்றதென்று ஒற்றுமை கூறினார். ஈண்டு இதனானே உயிர்மெய்யென்ப பெயர் பெற்றது.

உதாரணம் : பாலரிது பாலாழி ஆவிலை பொருளீட்டம் வானுவகு வானாடு வேலெறிந்தான் வேலேற்றான் பொருளையம் பொருளொன்று நானோடிற்று சொல்லெவியம் என வரும்.

ஒன்றென முடித்தலென்பதனான் இயல்பல்லாத புள்ளி முன்னர் உயிர்வந்தாலும் இவ் விதி கொள்க. அதனை அதனோடு நாடுமி என வரும். இவற்றைச் 'சட்டுமுத லுகர மன்னோடு' (எழு-க௮௬) 'உரிவருகாலை நாழிக்கிளவி' (எழு-௨௪௦) என்பன வற்றான் முடிக்க. புள்ளியீற்று முன்னுமென உம்மையை மாறி எச்சவும்மையாக்கிக் குற்றியலுகரத்தின் முன்னரும் என அவ்

புள்ளியீறாக நிற்கு மவ்வியல்பினைக்கெடுத்து என்று மெய்க்கும், குற்றியலுகர வீறகநிற்கு மவ்வியல்பினைக் கெடுத்து என்று குற்றியலுகர வீற்றிற்கு மேற்பப் பொருள்கொள்ளின், நன்னுலார் குற்றியலுகரக் கெட்டுப் புணருமெனக் கூறியது தொல்காப்பியர்க்குங் கருத்தாகும். கெட்டுப் புணருமென்பதே தொல்காப்பியர்க்குங் கருத்தாதல் "யகரம் வரும்வழி இகரங் குறுகு - முகரக் கிளவி துவரத் தோன்றது" என்று குத்திரத்தை உற்றுநோக்கின் அறியப்படும். இனி, "புள்ளியீற்றின்முன் னுயிர் தனித்தியலாது" என்புழி, ஈற்றும் என உம்மையை விரித்துக் குற்றியலுகர வீற்றிற்கு வலிந்து விதி கொள்வதிலும் "புள்ளியீறு" என்பதை இருமுறை ஒதி இரு தொடராகக் கொண்டு மெய்யீறு என்றும், புள்ளிபெறுங் குற்றியலுகர வீற்றென்றும் பொருள் கொள்ளலாமென்பது எமது கருத்து. அங்ஙனம் கொள்ளின், "குற்றியலுகரமு மற்றெனமொழிப" என ஆசிரியர் ஓதிய விதிக்குமோர் பயனுண்டாம். இடையியல் "வேற்றுமைப் பொருள் வயி னுருபாகுநவும்" என்பதையும், வேற்றுமையியலில் ஐந்தாம் வேற்றுமைச் சூத்திரத்து "இதனிநிற்றிது" என்பதையும் இரு தொடராக வைத்துச் சேனாவரையரும் பொருள் கூறல் காண்க. அன்றி ஒரு சூத்திரத்திற்கு இரு பொருளுங்கொள்வர், அவ்வாறே கோ

விதி கொள்க. எனவே, 'குற்றியலுகரமுமற்று' (எழு-௧௦௫) என்றதனோடும் பொருந்திற்றும். நாகரிது வரகரிது என வரும். (க௬)

க௬௧. மெய்யுயிர் நீங்கிற் றன்னுரு வாகும்.

இஃது உயிர்மெய் புணர்ச்சிக்கண் உயிர்நீங்கியவழிப் படுவதோர் விதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : மெய் உயிர் நீக்கின்—மெய் தன்னோடு கூடிநின்ற உயிர் புணர்ச்சியிடத்துப் பிரிந்து வேறு நின்றதாயின், தன் உருவாகும்—தான் முன்னர்ப் பெற்று நின்ற புள்ளிவடிவு பெறும் என்றவாறு.

ஆல் இலை அதன் ஐ என வரும்.

உயிர் என்ன வடிவிறென்று ஆசிரியர் கூறாமையின் உயிர்க்கண் ஆராய்ச்சியின்று.

இனி எகர ஒகரங்களைப் புள்ளியான் வேற்றுமை செய்தலின் தொன்றுதொட்டு வழங்கின வடிவுடைய வென்று கோடலுமாம். புணர்ச்சியுள் உயிர்மெய்யினைப் பிரிப்பாராதலின் இது கூறக்காற் குன்றக்கூறலாமென்று உணர்க. (௬௮)

கச௦. எல்லா மொழிக்கு முயிர்வரு வழியே யுடம்படு மெய்யி னுருவுகொளல் வரையார்.

இஃது உயிரீறும் உயிர்முதன்மொழியும் புணரும்வழி நிகழ்வதோர் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : எல்லாமொழிக்கும்—நிலைமொழியும் வருமொழியுமாய்ப் புணரும் எவ்வகை மொழிக்கும், உயிர் வருவழி—உயிர் முதன்மொழி வருமிடத்து, உடம்படு மெய்யின் உருவுடலுமாம். இதுபோல்வனவற்றை ஒப்புக்கூறல் என்பர் பேராசிரியர். உத்தி பேராசிரியருரை பார்க்க.

37. மெய்யுயிர் நீங்கிற் றன்னுரு வாகும் என்று மெய்யீற்றிற்கே கூறிராயினும், குற்றியலுகரத்திற்கும் ஒன்றென முடித்தலாற் கொள்ளப்படும்.

கொளல் வரையார்—உடம்படுமெய்யினது வடிவை உயிரீறுகோ  
டலை நீக்கார் கொள்வார் ஆசிரியர் என்றவாறு.

அவை யகரமுல் வகரமுமென்பது முதலூல்பற்றிக்கோடும்;

‘ உடம்படு மெய்யே யகார வகார

முயிர்முதன் மொழிவருஉங் காலே யான ’

எனவும்,

‘ இறுகியு முதலு முயிர்நிலை வரினே

புறுமென மொழிப வுடம்படு மெய்யே ’

எனவும் கூறிராகலின். உயிர்களுள் இகர ஈகார ஐகார ஈறு  
யகர உடம்படுமெய் கொள்ளும். ஏகாரம், யகாரமும், வகாரமும்  
கொள்ளும். அல்லனவெல்லாம் வகர உடம்படுமெய்யே கொள்  
ளுமென்று உணர்க.

உதாரணம் : கிளியழகிது, சூரீஇயோப்புவாள், வரையா  
மகளிர் எனவும்; விளவழகிது, பலாவழகிது, கடுவழகிது, பூவழ  
கிது, கோவழகிது, கெளவடைந்தது எனவும் ஒட்டுக. ‘ ஏள  
யிவனொருத்தி பேடியோ வென்றார் ’ ஏவாடல் காண்க என ஏகா  
ரத்திற்கு இரண்டும் வந்தன.

ஒன்றென முடித்த லென்பதனான் விகாரப்பட்ட மொழிக்  
கண்ணும் உடம்படுமெய் கொள்க. மரவடி ஆயிருதினை என  
வரும். வரையாரென்றதனான் உடம்படுமெய்கோடல் ஒருதலை  
யன்று. கிளிஅரிது மூங்காஇல்லை எனவும் வரும். ஒன்றென  
முடித்தலென்பதனால் ‘ விண்வத்துக்கொட்கும் ’ எனச் சிறு  
பான்மை புள்ளியீற்றினும் வரும். செல்வுழி உண்புழி என்பன  
வினைத்தொகையென மறுக்க (௩௮)

கசக. எழுத்தோ ரன்ன பொருடெரி புணர்ச்சி  
யிசையிற் றிரித னிலையு பண்பே.

இஃது எழுத்துக்கள் ஒன்று பலவாமென எய்தாத தெய்து  
விக்கின்றது.

38. விகாரப்பட்டமொழி என்றது, விதியற்றை. செல்வுழி உண்  
புழி என்பவற்றை வினைத்தொகையென மறுக்கவென்று இவர் கூற  
லின், செல்லுழி உண்ணுழி என்பன பிரித்துப் புணர்க்கப்படாத மருஉ  
மொழிகளாய் முறையே வகரமும் பகரமும் பெற்று இவ்வாறு நின்ற  
தென்பது கருத்துப்போலும்.

இதன் பொருள் : எழுத்தோ ரன்ன பொருள்தெரி புணர்ச்சி  
— எழுத்து ஒருதன்மைத்தான பொருள்விளங்க நிற்கும் புணர்  
மொழிகள், இசையிற் றிரிதல் நிலையு பண்பு—எடுத்தல் படுத்  
தல் நலிதலென்கின்ற ஒசைவேற்றுமையாற் புணர்ச்சி வேறு  
படுதல் நிலைபெற்ற குணம் என்றவாறு.

உதாரணம் : செம்பொன்பதின்னொடி, செம்பருத்தி, குறும்  
பரம்பு, நாகன்றேவன்போத்து, தாமரக்கணியார், குன்றேறாமா  
என இவை இசையிற் றிரிந்தன. அருத்தி—செம்புத்தி (௩௯)

கசஉ. அவைதாம்

முன்னப் பொருள புணர்ச்சி வாயி

லின்ன வென்னு மெழுத்துக்கட னிலவே.

இது மேலதற்கோர் புறனடை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அவை தாம்—பல பொருட்குப் பொது  
வென்ற புணர்மொழிகள் தாம், முன்னப்பொருள்—குறிப்பான்  
உணரும் பொருண்மையினைபுடைய, புணர்ச்சிவாயின் இன்ன  
வென்னும் எழுத்துக் கடன் இல—புணர்ச்சியிடத்து இத்தன்  
மைய வென்னும் எழுத்துமுறைமையை உடையவல்ல என்ற  
வாறு.

செம்பொன்பதின்னொடி என்றுழிப் பொன்றாய்ச்சி புள  
வழிப் பொன்னெனவுஞ் செம்பாராய்ச்சி புளவழிச் செம்பெ  
னவுந் குறிப்பான் உணரப்பட்டது. இசையிற் றிரிதலென்றது  
ஒலியெழுத்திற்கெனவும் எழுத்துக்கடனில வென்றது வரிவடி  
விற்கெனவுந் கொள்க. (௪௦)

புணரியல் முற்றிற்று.

39. செம்பு+அருத்தி. அருத்தி—விருப்பம், செம்பு+பருத்தி என  
வும் பிரியும். தாமரைக்கணியார் எனத்திருத்துக. சிவஞானமுனிவர்  
உரைபார்க்க, கண்ணி—மலை. தாம்+அரைக்கு+அணியார், தூ+  
மரைக்கு+அண்ணியார்.

டு. தொகைமரபு

கசுந. கசுதப முதலிய மொழிமேற் றேன்று  
மெல்லெழுத் தியற்கை சொல்லிய முறையான்  
ஙளுநம வென்னு மொற்றூ கும்மே  
யன்ன மரபின் மொழி வயினான!

என்பது சூத்திரம்.

உயிரீறும் புள்ளியீறும் மேலை அகத்தோத்தினுள் முடிக்கும்வழி ஈறுகடோறும் விரித்து முடிப்பனவற்றை ஈண்டு ஒரோவோர் சூத்திரங்களாற் றொகுத்து முடிபு கூறினமையின், இவ்வோத்துத் தொகைமர பென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. மேல்மூவகைமொழியும் நால்வகையாற் புணர்வுழி, மூன்றுதிரிபும் ஓரியல்பும் எய்கி வேற்றுமை அல்வழியென இருபகுதியவாகி எழுத்துஞ் சாரியையும் மிக்குப் புணருமாறு இதுவென்று உணர்த்தி அவைதாம் விரிந்த சூத்திரப்பொருளவன்றியுற் தொக்குப் புணருமாறு கூறுதலின், இவ்வோத்துப் புணரியலோடு இயைபுடைத்தாயிற்று. இத் தலைச்சூத்திரம் உயிர்மயங்கியலைபும் புள்ளி மயங்கிலையும் நோக்கியதோர் வருமொழிக் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : கசுதப முதலிய மொழிமேற்றேன்றும் இயற்கை மெல்லெழுத்து—உயிரீறும் புள்ளியீறும் முன்னர் நிற்பக் கசுதபக்களை முதலாகவுடைய மொழிகள் வந்தால் அவற்றிற்கு மேலே தோன்றிநிற்கும் இயல்பாகிய மெல்லெழுத்துக்கள், சொல்லிய முறையான் ஙளுநம என்னும் ஒற்றாகும்—நெடுங்கணக்கிற் பொருந்தக்கூறிய முறையானே கசுதபக்களுக்கு ஙளுநம வென்னும் ஒற்றுக்கள் நிரனிறைவகையானும், அன்ன மரபின் மொழிவயினான—அத்தன்மைத்தாகிய முறைமையினை யுடைய மொழிகளிடத்து என்றவாறு.

1. கசுதப முதலிய மொழிமேற்றேன்றும் மெல்லெழுத்தென்றது, விளங்கோடு என்பன புணருங்கால் வருமொழிக் கசுதபநோக்கி விளங்கோடு என மெல்லெழுத்து மிகுதற்கேயன்றி, மரம் குறிது என்பன புணருங்கால் கசுதப முதலிய நோக்கி மெல்லெழுத்துத் திரிதற்கும் விதி என்க. இச்சூத்திரத்தின் கருத்து உயிரீற்றின்முன் கசு

உதாரணம் : விளங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும். இது 'மரப்பெயர்க்கிளவி' (எழு-உக௮) என்பதனான் மெல்லெழுத்துப் பெற்றது. மரங் குறிது சிறிது தீது பெரிது என அல்வழிக்கட் டிரிபுமாறு 'அல்வழியெல்லாம்' (எழு-ஓகச) என்பதனார் பெறுதுமேனும் ஈண்டுத் தோன்றுமென்றதனால் நிலைமொழிக்கட் டோன்றிநின்ற ஒற்றுத் திரிதல் கொள்க. அன்ன மரபின் மொழியன்மையின் விளக்குறுமை விளக்குறைத்தான் என்புழி மெல்லெழுத்துப் பெறவாயின; இவை ஏழாவதும் இரண்டாவதுத் திரிதலின். இங்ஙனம் எழுத்துப் பெறுவனவுற் திரிவனவுமெல்லாம் வருமொழியேபற்றி வருமென்று உணர்க.(க)

கசுச. ஞுநம யவ்வெனு முதலாகு மொழியு  
முயிர்முத லாகிய மொழியு முளப்பட  
வன்றி யனைத்து மெல்லா வழியு  
நின்ற சொன்மு வியல்பா கும்மே.

இது முற்கூறிய நால்வகைப் புணர்ச்சியுள் இயல்பு புணருங்கால் இக்கூறிய பதினெழுத்தும வருமொழியாய் வந்த இடத்து இருபத்துநான்கிற்கின் முன்னரும் வேற்றுமையிலும் அல்வழியிலும் வருமொழி இயல்பாய் முடிசு வென்கின்றது.

இதன் போருள் : ஞுநமயவ் எனும் முதலாகு மொழியும்—ஞுநமயவ என்று சொல்லப்படும் எழுத்துக்கள் முதலாய்நிற்குஞ் சொற்களும், உயிர்முதலாகிய மொழியும்—உளப்பட—உயிரெழுத்து முதலாய்நின்ற சொற்களுற் தம்மிற்கூட, அன்றியனைத்தும்—அப்பதினேழாகிய வருமொழிகளும், எல்லாவழியும்—வேற்றுமையும் அல்வழிபுமாகிய எல்லா இடத்தும், நின்றசொன்முன்—இருபத்துநான்கு ஈற்றவாய்நின்ற பெயர்ச்சொன்முன்னர், இயல்பாகும்—திரிபின்றி இயல்பு புணர்ச்சியாய் நிற்கும் என்றவாறு.

தப வருங்கால் அவ்வவற்றின் இனம் மிகும் என்பதும் நிலைமொழியீற்றிலுள்ள மெல்லெழுத்துக்கள் அந்நான்கும் வருங்கால் அவ்வவ்வினமாகத் திரியும் என்பதுமே. விளக்குறுமை ஏழாவது. விளக்குறைத்தான் இரண்டாவது.

2. எடுத்தோத்து என்றது சூத்திரத்தை, விதிகளை எடுத்தோதுவது என்பது கருத்து. இலேசு என்றது மிகை முதலியவற்றை. இனி



உயிரீற்றின்கண் என ஒருமம் ஒழிந்தன கொள்க.

**உதாரணம்:** விள பலா கிளி குரீ கடு பூ சேகை சோ கெள என நிறுத்தி, ஞான்றது நீண்டது மாண்டது யாது வலிது நுந்தையது என மெய்ப்புமுதன்மொழி வருவித்து, பொருள் தருதற்கு ஏற்பன அறிந்து கூட்டுக. சோ என்பது அரண். அதற்குச் சோ ஞாங்கிற்று எனக் கொள்க. கெளவென்ப தற்குக் கெளனெகிழ்ந்தது நீடிற்று என்க. இனி இவற்றின் முன்னர் உயிர்முதன்மொழி வருங்கால் அழகிது ஆயிற்று இல்லை ஈண்டிற்று உண்டு ஊறிற்று எழுந்தது எய்தது ஐது ஒன்று ஒங்கிற்று ஔவியத்தது என வரும். இவற்றுட் சோவுக்கு இடிந்தது ஈண்டையது உள்ளது ஊறிற்று என்பனவற்றோடு முற்கூறியவற்றையும் ஒட்டுக. இனி வேற்றுமைக்கண் விள முதலியவற்றை நிறுத்தி ஞாங்கி நீட்சி மாட்சி யாப்பு வன்மை அழகு ஆக்கம் இளமை ஈட்டம் உயர்வு ஊற்றம் எழுச்சி ஏற்றம் ஐயம் ஒழிவு ஒக்கம் ஔவியம் என ஒட்டுக. ஏலாதன வற்றிற்கு முற்கூறியவாறுபோல ஏற்பன கொணர்ந்து ஒட்டுக.

இனிப் புள்ளியீற்று ணகாரமும் னகாரமும் மேற்கூறுப. வனைய ஈண்டுக் கூறுதும்.

**உதாரணம்:** உரிஞ் வெரிந் என நிறுத்தி, நெகிழ்ந்தது நீடிற்று அழகிது ஆயிற்று எனவும், நெகிழ்ச்சி நீட்டிப்பு அடைவு ஆக்கம் எனவும் வருவித்து, எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக. மரம் வேய் வேர் யாழ் என நிறுத்தி, ஞான்றது நீண்டது மாண்டது யாது வலிது நுந்தையது அழகிது ஆயிற்று எனவும், ஞாங்கி நீட்சி மாட்சி யாப்பு வன்மை அடைவு ஆக்கம் எனவும் வருவித்து, எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக. இவற்றுள் மகா ஈறு வேற்றுமைக்கட் கெடுதல் 'துவா' (எழு-ஈக௦) என்றதனால் கொள்ச. அல்வழிக்கட் கெடுதல் 'அல்வழி யெல்லாம்' (எழு-ஈகச) என்றதனால் கொள்க. நிலைமொழித் திரிபு ஈண்டுக் கொள்ளாமை உணர்க. யகர ஈறு யகரத்தின்முன்னர் இரண்டிடத்துங் கெடுதல் ஈண்டு எல்லாமென்றதனால் கொள்க. வேல் தெவ் கோள் என நிறுத்தி ஏற்பன கொணர்ந்து இரு எல்லாம் என்றதனால் உயிர்க்கணமாயி ஒற்றிரட்டியும் உடம்படு மெய்பெற்றும் உயிரேறியும் முடிபுங் கருவித்திரிபுகள் திரிபெனப்

வழியும் ஒட்டுக. ணகார லகார ளகார னகாரங்களின் முன்னர் நகரம் வருமொழியாக வந்துழி அந்நகரத் திரிதலின் அத்திரிந்த உதாரணங்கள் ஈண்டுக் கொள்ளற்க. இவற்றுள் திரிந்து வருவனவுள்; அவை எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் ஏனையோத்துக்களுள் முடிக்கின்றவாற்றான் உணர்க; இனி, எல்லாமென்றதனால் உயிர்க்கணமாயின் ஒற்றிரட்டியும் உடம்படு மெய்பெற்றும் உயிரேறியும் முடிபுங் கருவித்திரிபுகள் திரிபெனப்படா இவ்வியல்பின்கண்ணென்று உணர்க. வாகுஞான்றது வாகுஞாங்கி எனக் குற்றுக்கரத்தின்கண்ணும் இவ்வாறே கொள்க. இருபத்துநான்கு ஈற்றிற்கும் வேற்றுமைக்கும் அல்வழிக்கும் அகத்தோத்தினுள் நார்பத்தெட்டுச் சூத்திரங்களான் முடிவனவற்றை ஒரு சூத்திரத்தாற் றொகுத்து முடித்தார். மேலும் இவ்வாறே கூறுப. இவ்வியல்பு வருமொழி நோக்கிக் கூறிய தென்று உணர்க. இவ்வியல்புணர்ச்சி மெய்க்கண் நிகழாமாறு உயிர்க்கண் நிகழாமையின் மெய் முற்கூறினர். (உ)

கசசு. அவற்றுள்

மெல்லெழுத்தியற்கை யுறழினும் வரையார்  
சொல்லிய தொடர்மொழி யிறுதி யான.

இது முற்கூறிய முடிபிற் சிலவற்றிற்கு அம்முடிபு விலக்கிப் பிறிது விதி எய்துவித்தது.

**இதன் பொருள்:** அவற்றுள்—முற்கூறிய மூன்று கணத்தினுள், மெல்லெழுத்தியற்கை உறழினும் வரையார்—மெல்லெழுத்து இயல்பியல்பாதலேயன்றி உறழ்ந்து முடியினும் நீக்கார், சொல்லிய தொடர்மொழி இறுதியான—சொல்லப்பட்ட தொடர்மொழி யீற்றுக்கண் என்றவாறு.

உம்மை எதிர்மறை. எனவே, உறழாமை வலியுடைத்தாயிற்று. கதிர்ஞெரி கதிர்ஞெரி துனி முரி எனவும், இதழ்படா இவ்வியல்பின்கண் என்று உணர்க என ஒதினமையானே கருவித்திரிபினதும், செய்கையினதும் வேறுபாடு இனிது அறியப்படும்.

3. மெய், காய் என்னுமொழிகளை இங்கே ஈரெழுத்தொருமொழியென்று கொண்ட நச்சினுர்க்கினியர் 'ஔரெழுத்தொருமொழி ஈரெழுத்தொருமொழி' என்னுள் சூத்திரத்து இவைமுதலியவற்றை ஒற்றுக்

ஞெரி இதழ்ஞெரி துனிமுரி எனவும் வரும். வருமொழி முற்கூறியவதனால் ஓரெழுத்தொருமொழி ஈரெழுத்தொருமொழிகளுள்ளுஞ் சில உறழ்ச்சிபெற்று முடிதல் கொள்க. பூஞெரி பூஞெரி துனி முரி காய்ஞெரி காஞெரி துனி முரி என வரும். சொல்லியவென்றதனால் ஓரெழுத்தொருமொழிகளுட் சில மிக்குமுடிதல் கொள்க. கைஞெரித்தார் நீட்டினர் மறித்தார் எனவரும். இன்னும் இதனானே ஈரெழுத்தொருமொழிக்கண் மெய்ஞ்ஞானம் தூல்மறந்தார் என வரும். இவற்றை நலிந்து கூறப் பிறத்தலின் இயல்பென்பாரும் உளர். பூஞாற்றினர் என்றற்போல்வன மிகாதன. (௬)

கி.வ.ப. ௧௩.

௧௪௬. ணனவென் புள்ளிமுன் யாவு ஞாவும்  
வினையோ ரணைய வென்மனார் புலவர்.

இது யகர ஞகர முதன்மொழிவந்த இடத்து நிகழ்வதோர் தன்மை கூறுகின்றது. இதுவும் புணரியலொழிபாய்க் கருவிப்பாற்படும்.

இதன் போருள்: ணனவென் புள்ளிமுன் யாவும் ஞாவும்—ணகர ணகரமென்று கூறப்படும் புள்ளிகளின் முன்னர் வந்த யாவும் ஞாவும் முதலாகிய வினைச்சொற்கள், வினையோரணைய என்மனார் புலவர்—ஒருவினைவந்த தன்மையை ஒக்குமென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: 'மண்யாத்த கோட்ட மழகளிறு தோன்றுமே' 'மண்ஞாத்த கோட்டமழகளிறு தோன்றுமே' எனவும் 'பொன்யாத்த தார்ப்புரவி பரிக்குமே' 'பொன்ஞாத்த தார்ப்புரவி பரிக்குமே' எனவும் வரும்.

வினைக்கண்ணெனவே மண்யர்மை மண்ஞாமை எனப் பெயர்க்கண் வாராவாயின. ஞாமுற்கூறுது யாமுற்கூறியவதனால் ஞாச்சென்றவழி பாச்செல்லாது யாச்சென்றவழி ஞாச்சள்ளிக்கொள்ளவேண்டுமென்றது அவருக்கே யுடன்பாடன்மையைக் காட்டும். எழுத்தியல்பு நோக்கி ஈண்டுக் கூறினாரெனின்? ஆண்டும் அவ்வாறே கூறிவிடுதல் பொருத்தமென்பது அவர்க்கு முடன்பாடாதல் காண்க.

செல்லுமென்று கொள்க. மண்ஞான்றது என்றவழி மண்யான்றது என்று வராமை உணர்க. (௪)

௧௪௭. மொழிமுத லாகு மெல்லா வெழுத்தும்  
வருவழி நின்ற வாயிரு புள்ளியும்  
வேற்றுமை யல்வழித் திரிபிட னிலவே.

இது ணகார ஈறும் ணகரர ஈறும் அல்வழிக்கண் இயல்பாய் முடியுமென்கின்றது.

இதன் போருள்: மொழிமுதலாகும் எல்லாவெழுத்தும் வருவழி—மொழிக்கு முதலா மெனப்பட்ட இருபத்திரண்டெழுத்தும் வருமொழியாய் வருமிடத்து, நின்ற ஆயிரு புள்ளியும்—முன்னர்கூறி நின்ற ணகாரமும். ணகாரமும், வேற்றுமை யல்வழித் திரிபிடன் இலவே—வேற்றுமை யல்லாத இடத்துத் திரியுமிடம் இல என்றவாறு

மண் பொன் என நிறுத்திக், கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞெகிழ்ந்தது நீண்டது மாண்டது யாது வளிது தந்தையது அடைந்தது ஆயிற்று இல்லை ஈண்டிற்று உண்டு ஊட்டிற்று எவ்விடத்தது ஏறிற்று ஐது ஒழுகிற்று ஒங்கிற்று ஓளவையது என ஒட்டுக. வருமொழி முற்கூறியவதனால் ணகாரத்திற்குச் சிறுபான்மை திரிபும் உண்டென்று கொள்க. சாட்கோல் என வரும்; இதற்குச் சாணாகியகோ லென்க. இவை 'நின்றசொன்முனியல்பாகும்' (எழு-௧௪௪) என்ற வழி அடங்காவாயின; அது வருமொழிபற்றித் திரியாமை கூறியதாதலின். இது நிலைமொழி பற்றித் திரியாமை கூறியது. (௫)

௧௪௮. வேற்றுமைக் கண்ணும் வல்லெழுத் தல்வழி  
மேற்கூறியற்கை யாவாயி னான.

இது முற்கூறியவாற்றான் வேற்றுமைக்கண் திரிபு எய்தி நின்றவற்றை ஈண்டு வேற்றுமைக்கண்ணும் வல்லெழுத் தல்வழித் திரியாவென எய்தியது விளக்கிற்று.

இதன் போருள்: ஆவாயின—அல்வழிக்கண் அங்ஙனத் திரியாது நின்ற அல்வொற்றுக்கள், வேற்றுமைக்கண்ணும்—

வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சி யிடத்தும், வல்லெழுத்தல்லவழி மேற்கூறியற்கை—வல்லெழுத்தல்லாத இடத்து மேற்கூறிய இயல்பு முடிபாம் என்றவாறு.

எனவே, வல்லெழுத்து வந்துழித் திரியுமென்றாயிற்று.

உதாரணம் : மண் பொன் என நிறுத்தி, ஞெகிழ்ச்சி நீட்சி மாட்சி யாப்பு வன்மை நுந்தையது அழகு ஆக்கம் இன்மை என ஏற்பண கொணர்ந்து ஒட்டுக. இதுவுஞ் செய்கைச் சூத்திரம். மேல் நான்கு சூத்திரத்தாற் கூறியன வல்லெழுத்து வந்துழித் திரியுமாறு தத்தம் ஈற்றுட் கூறுப. (கூ)

கசுக. லனவென வருஉம் புள்ளி முன்னர்த் தனவென வரிற் றனவா கும்மே.

இது புள்ளிமயங்கியலை நோக்கியதோர் வருமொழிக் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : லன என வருஉம் புள்ளிமுன்னர் — லகார னகாரமென்று சொல்லவருகின்ற புள்ளிகளின் முன்னர், தந என வரின்—தகாரமும் நகாரமும் முதலென்று சொல்லும்படியாகச் சில சொற்கள் வரின், றனவாகும்—நிரனிறையானே அவை றகார னகாரங்களாகத் திரியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கஃறீது கன்னன்று பொன்றீது பொன்னன்று என வரும். நிலைமொழித்திரிபு தத்தம் ஈற்றுட் கூறுப. (௮)

கரு0. ணளவென் புள்ளிமுன் டணவெனத் தோன்றும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ணளவென் புள்ளிமுன்—ணகார ளகாரமென்று சொல்லப்படும் புள்ளிகளின் முன்னர் அதிகாரத்தால் தகார நகாரங்கள் வருமெனின், டணவெனத் தோன்றும்—அவை நிரனிறையானே டகார ணகாரங்களாய்த் திரிந்து தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மண்டிது மண்ணன்று முண்டிது முண்ணன்று என வரும். நிலைமொழித்திரிபு தத்தம் ஈற்றுட் கூறுப. (அ)

கருக. உயிரீ ருகிய முன்னிலைக் கிளவியும் புள்ளி யிறுதி முன்னிலைக் கிளவியு மியல்பா குருவு முறழா குருவுமென்றாயீ ரியல வல்லெழுத்து வரினே.

இது முன்னிலைவினைச்சொல் வன்கணத்துக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : உயிரீ ருகிய முன்னிலைக் கிளவியும்—உயிரீ ருய்வந்த முன்னிலை வினைச்சொற்களும், புள்ளியிறுதி முன்னிலைக் கிளவியும்—புள்ளியீ ருய்வந்த முன்னிலை வினைச்சொற்களும், வல்லெழுத்துவரின்—வல்லெழுத்து முதலாகிய மொழிவரின், இயல்பாகுருவும் உறழாகுருவுமென்று ஆயீ ரியல—இயல்பாய் முடிவனவும் உறழ்ந்து முடிவனவுமென அவ்விரண்டு இயல்பினைபுடைய என்றவாறு.

உதாரணம் : எறிகொற்றா கொணுகொற்றா உண்கொற்றா தின்கொற்றா சாத்தா தேவா பூதா என இவை இயல்பு. நடகொற்றா நடக்கொற்றா ஈர்கொற்றா ஈர்க்கொற்றா சாத்தா தேவா பூதா என இவை உறழ்ச்சி. ஈறென்று ஒதினமையின் வினைச் சொல்லே கொள்க. இவை முன்னின்றான் தொழி லுணர்ந்து வனவும், அவனைத் தொழிற்படுத்துவனவு மென இருவகைய. இஐ ஆய் முதலியன தொழிலுணர்ந்துவன. நட வா முதலியன உயிரீ ரும் புள்ளியீ ருந் தொழிற்படுத்துவன. நிக்கொற்றா நிற்கொற்றா எனத் திரிந்துறழ்ந்தனவும், உறழாகுருவு பெண்ணும் பொதுவகையான் முடிக்க. இயல்பு முறழவு மென் றிரண்டியல்பின என்னாது ஆகுருவு மென்றதனால் துக்கொற்றா நொக்கொற்றா ஞெள்ளா நகா மாடா வடுகா என ஒரெழுத் தொரு மொழி முன்னிலைவினைச்சொல் மிக்கே முடிதல்கொள்க. (கூ)

9. முன்னின்றான் தொழிலுணர்ந்துவன முன்னிலை வினைமுற்று. முன்னின்றனைத் தொழிற்படுத்துவன ஏவல் வினைமுற்று. இவை அவ்விரண்டற்கும் வேறுபாடு.

கருஉ. ஓளவென வருஉ முயிரிறு சொல்லும்  
 ஞமவ வென்னும் புள்ளி யிறுதியுங்  
 குற்றிய லுகரத் திறுதியு முளப்பட  
 முற்றத் தோன்ற முன்னிலை மொழிக்கே.

இஃது எய்தியது விலக்கிற்று, முற்கூறியவற்றுட் சில ஆகாதனவற்றை வரைந்து உணர்த்தலின்.

இதன் பொருள் : ஓளவென வருஉம் உயிரிறு சொல்லும்—ஓளவென வருகின்ற உயிரீற்றுச் சொல்லும், ஞமவ என்னும் புள்ளியிறுதியும்—ஞமவ என்று சொல்லப்படும் புள்ளியீற்றுச் சொல்லும், குற்றியலுகரத்து இறுதியும்—குற்றியலுகரத்தை இறுதியிலேபுடைய சொல்லும், முன்னிலை மொழிக்கு உளப்பட முற்றத் தோன்று—முன்னர் முன்னிலை மொழிக்குப் பொருந்தக் கூறிய இயல்பும் உறழ்ச்சிபுமாகிய முடிபிற்கு முற்றத் தோன்று என்றவாறு.

முற்றவென்றதனான் நிலைமொழி உகரம் பெற்று உறழ்ந்து முடிதல் கொள்க.

உதாரணம் : கொவுகொற்று கொவுக்கொற்று, வெளவு கொற்று வெளவுக்கொற்று, உரினுகொற்று உரினுக்கொற்று, பொருதுகொற்று பொருதுக்கொற்று, திருமுகொற்று திருமுக கொற்று, தெவவுகொற்று தெவவுக்கொற்று, கூட்டுகொற்று கூட்டுக்கொற்று என வரும். (க௦)

கருஉ. உயிரீ ருகிய வுயர்திணைப் பெயரும்  
 புள்ளி யிறுதி யுயர்திணைப் பெயரு  
 மெல்லா வழியு மியல்பென மொழிப.

இஃது உயர்திணைப்பெயர் வன்கணம் மென்கணம் இடைக்கணம் உயிரீக்கண மென்னும் நான்கு கணத்தினும் இருவழியும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உயிரீ ருகிய உயர்திணைப்பெயரும்—உயிரீ ருய் வந்த உயர்திணைப் பெயர்களும், புள்ளி யிறுதி உயர்

திணைப் பெயரும்—புள்ளியீற்றிணையுடைய உயர்திணைப் பெயர்களும், எல்லாவழியும்—நான்கு கணத்து அல்வழியும் வேற்றுமைபுமாகிய எல்லா இடத்தும், இயல்பென மொழிப—இயல்பாய் முடியுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

வன்கணம் ஒழிந்த கணங்களை 'ஞ ம ய வ' (எழு-கசச) என்பதனான் முடிப்பாரும் உளர். அது பொருந்தாது, இவ்வாசிரியர் உயர்திணைப் பெயரும் விரவுப்பெயரும் எடுத்தோதியே முடிப்பாராதலின்.

உதாரணம் : நம்பி அவன் எனவும், நங்கை அவள் எனவும் நிறுத்தி, அல்வழிக்கட் குறியன் சிறியன் தீயன் பெரியன் எனவும், குறியன் சிறியன் தீயன் பெரியன் எனவும், ஞான் ஞான் நீண்டான் மாண்டான் எனவும், ஞான் ஞான் நீண்டான் மாண்டான் எனவும், யாவன் வலியன் எனவும், யாவன் வலியன் எனவும், அடைந்தான் ஆயினான் ஓளவியத்தான் எனவும், அழகியன் ஆடினான் ஓளவியத்தான் எனவும் ஒட்டுக. இனி வேற்றுமைக்கட் கை செவி தலை புறம் எனவும், ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி எனவும், யாப்பு வன்மை எனவும், அழகு ஓளவியம் எனவும் எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக. ஒருவேன் எனத் தன்மைப் பெயர்க்கண்ணுங் குறியேன் சிறியேன் தீயேன் பெரியேன் எனவும், கை செவி தலை புறம் எனவும் ஒட்டுக. நீ முன்னிலை விரவுப் பெயராதலின் ஈண்டைக் காகா.

இனி, உயிரீறு புள்ளியிறுதி என்ற மிகையானே உயர்திணைப்பெயர் திரிந்துமுடிவனவுங் கொள்க. கபிலபரணர், இறைவநெடுவேட்டுவர், மருத்துவமாணிக்கர் என நகர ஈறுகெட்டு இயல்பாய் முடிந்தன. ஆசீவகப்பள்ளி நிக்கந்தக்கோட்டம் என இவை அவ்வீறு கெட்டு ஒற்று மிக்கு முடிந்தன. ஈழவக்கத்தி வாணிகத்தெரு அரசக்கன்னி கோலிக்கருவி என இவை ஒருமையீறும் பன்மையீறும் கெட்டு மிக்கு முடிந்தன. குமரகோட்டம் குமரக்கோட்டம், பிரமகோட்டம் பிரமக்கோட்டம் என இவை ஈறுகெட்டு வல்லெழுத்து உறழ்ந்தன. வண்ணாரப்பெண்டிர் இது மிக்கு முடிந்தது. பல்சங்கத்தார் பல்சான்றோர் பல்லரசர் என்றற்போல்வன ரகரவீறும் அதன் முன்னின்ற அகரமுங் கெட்டுப் பிறசெய்கைகளும் பெற்றுமுடிந்தன.

இனி, எல்லாவழியு மென்றதனால் உயர்திணை வினைச் சொல் இயல்பாயுந் திரிந்தும் முடிவன எல்லாங்கொள்க. உண்கு உண்டு வருது சேறு உண்பல் உண்டேன் உண்பேன் என்னுந் தன்மை வினைகளைக் கொற்று சாத்தா தேவா பூதா என்பன வற்றோடு ஒட்டுக. உண்டர் சான்றீர் பார்ப்பீர் என முன் னிலைக்கண்ணும் உண்ப உண்டார் சான்றார் பார்ப்பார் எனப் படர்க்கைக்கண்ணும் ஒட்டுக. இவை இயல்பு. உண்டனெஞ் சான்றேம் உண்டேநாம் என்றிற்போல்வன திரிந்துமுடிந்தன. பிறவும் அன்ன. (கக)

கடுச. அவற்றுள்

இகர விறுபெயர் திரிபிட னுடைத்தே.

இஃது உயர்திணைப்பெயருட் சிலவற்றிற்கு எய்தாததெய்து வித்தது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள் இகர இறுபெயர்—முற் கூறிய உயர்திணைப் பெயர்களுள் இகர ஈற்றுப்பெயர், திரிபிட னுடைத்து—இருவழியுந் திரிந்து முடியும் இடனுடைத்து என்ற வாறு.

எட்டிப்பூ காவிதிப்பூ நம்பிப்பேறு என இவ்வயர்திணைப் பெயர்கள் வேற்றுமைக்கண் மிக்கு முடிந்தன. எட்டி காவிதி என்பன தேயவழக்காகிய சிறப்புப்பெயர். எட்டிமரம் அன்று. அஃது 'எட்டிக்குமரனிருந்தோன்றன்னை' என்பதனால் உணர்க. இவை எட்டியதுபூ எட்டிக்குப்பூ என விரியும். இனி நம்பிக் கொல்லன் நம்பிச்சான்றான் நம்பித்துணை. நம்பிப்பிள்ளை எனவும், செட்டிக்கூத்தன் சாத்தன் தேவன் பூதனைனவும் அல்வழிக் கண் உயர்திணைப்பெயர் மிக்கு முடிந்தன. இடனுடைத்தென் றதனால் இகரஈறல்லாதனவும் ஈறு திரியாது நின்று வல்லில முத்துப்பெறுதல் கொள்க. நங்கைப்பெண் நங்கைச்சாணி என அல்வழிக்கட் சிறுபான்மை ஐகார ஈறு மிக்கன. இவ்வீற்றல் ிணைப்பெயர் மிக்குமுடிதல் உயிர்மயங்கியலுட் கூறுப. (கஉ)

கடுரு. அஃறிணை விரவுப்பெய ரியல்புமா ருளவே.

இது விரவுப்பெயருள் இயல்பாய் முடிவனவும் உளவென் கின்றது.

இதன் பொருள் : அஃறிணைவிரவுப்பெயர்—உயர்திணைப் பெயரோடு அஃறிணை விரவிய விரவுப்பெயர், இயல்பு மாருள்— இயல்பாய் முடிவனவும் உள, உம்மையான் இயல்பின்றி முடிவ னவும் உள என்றவாறு.

ஓன் உயர்திணைப்பெயரோடு அஃறிணைசென்று விரவிற்தென்ற தெனுனை? சொல்லதிகாரத்து 'இருதிணைச் சொற்குமோ ரன்ன வரிமையின்' (சொல் க௭உ) என்று சூத்திரஞ் செய்வாரா லெனின், அதுவும் பொருந்துமாறு கூற தும். சாத்தன் சாத்தி, முடவன் முடத்தி எனவரும் விரவுப்பெயர்க்கண் உயர்திணைக்கு உரித்தாக ஓதிய ஆண்பாலும் பெண்பாலும் உணர்த்திநின்ற ஈற் றெழுத்துக்களை அஃறிணை யாண்பாலும் பெண்பாலும் உணர்த் திற்தென்றல் வேண்டும்; என்னை? அஃறிணைக்கு 'ஒருமைப் பாலும் பன்மைப்பாலும் உணர்த்தும் ஈறன்றி ஆண்பாலும் பெண்பாலும் உணர்த்தும் ஈறுகள் உளவாக ஆசிரியர் ஓதா 6 மையின்; அங்ஙனம் உயர்திணை இருபாலும் உணர்த்தும் ஈறு கள் நின்றே அஃறிணையாண்பாலையும் பெண்பாலையும் உணர்த் துதலின் அஃறிணை உயர்திணையோடு சென்று விரவிற்தென்று அவற்றின் உண்மைத் தன்மைத் தோற்றங் கூறுவான் ஈண்டுக் கூறினார். இவ்வாறே விளிமரபின்கட் 'கிளந்தவினுகி யஃறிணை விரவுப்பெயர்' (எழு-கடு) என்புழியும் ஆசிரியர் உயர்திணை யோடு அஃறிணை விரவிய விரவுப்பெயரென ஆண்டும் உண் மைத் தன்மைத் தோற்றங்கூறுவர். மாணுக்கன் இனிது உணர் தற்கு இவ்வாறு விரவுப்பெயரினது உண்மைத்தன்மைத் தோற் றம் இரண்டு அதிகாரத்துங்கூறி, அவ்விரவுப்பெயர் வழக்கின் கண் இருதிணைப்பொருளும் உணர்த்தி இருதிணைச் சொல்லாய் நின்றற்கும் ஒத்த உரிமையவாமெனப் புலப்பட நிற்குமாறு காட்டினு ரென்று உணர்க.

இனி, அவை அல்வழிக்கண் இயல்பாய் நிற்குமாறு:—சாத் தன் கொற்றன் சாத்தி கொற்றி என நிறுத்திக் குறியன் சிறியன் தீயன் பெரியன் குறியன் சிறியன் தீயன் பெரியன் எனவும், ஞானஞன் நீண்டான் மாண்டான் யாவன் வலியன் ஞானஞள் நீண்டாள் மாண்டாள் யாவள் வலியள் எனவும், அடைந்தான் ஓளவித்தான் அடைந்தாள் ஓளவித்தாள் எனவும் நான்கு கணத் தோடும் ஒட்டி உணர்க. இனி வேற்றுமைக்கட் கை செவி தலை

புறம் எனவும், நூற்சி நீட்சி மாட்சி யாப்பு வன்மை அழகு ஓள வியம் எனவும் ஒட்டுக. இவற்றுள் நகாரம் நிற்பத் தகார நகாரம் வந்துழித் திரியும் உதாரணம் ஈண்டுக் கொள்ளற்க. இனிச் சாத்தன்குறிது சாத்திகுறிது என அஃறிணை முடிபேற் பனவுக் கொள்க. இவற்றொடு வினைச்சொல் தலைப்பெய்ய இவை இருதிணைக்கும் உரியவாம். ஆண்டு நாற்பத்தெட்டுச் சூத்திரங் களான் முடிவதனை ஈண்டுத் தொகுத்தார். இஃது உயர்திணைக் கும் ஒக்கும். உம்மையான் இயல்பின்றி முடிவன நகார நற் றுட் காட்டுதும். (கடு)

கடுசு. புள்ளி யிறுதியு முயிரிறு கிளவியும்  
வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய முறையாற்  
றம்மி னுகிய தொழிற்சொன் முன்வரின்  
மெய்ம்மை யாகலு முறழத் தோன்றலு  
மம்முறை யிரண்டு முரியவை யுளவே  
வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்.

இது மேல் உயிரீற்றிற்கும் புள்ளியீற்றிற்கும் வேற்றுமைக் கட் கூறும் முடிபு பெருதுகிற்கும்; மூன்றும் வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : தம்மினுகிய தொழிற்சொல்—மூன்ற வதற்கு உரிய வினைமுதற்பொருளானவாகிய தொழிற்சொல், புள்ளியிறுதி முன்னும் உயிரிறுகிளவி முன்னும் வரின்—புள்ளி யீற்றுச்சொன் முன்னரும் உயிரீற்றுச்சொன் முன்னரும் வருமா யின், மெய்ம்மையாகலும் உறழத்தோன்றலும் அம்முறையிரண் டும் உரியவை உள—அவற்றுள் இயல்பாகலும் உறழத்தோன் றலுமாகிய அம்முறை யிரண்டும் பெறுதற்கு உரிய உளவாத லால், வேற்றுமை மருங்கிற் சொல்லிய முறையான் வேண்டும் வல்லெழுத்துமிகுதி—உயிர்மயங்கியலுள்ளும் புள்ளிமயங்கியலுள் ளும் வேற்றுமைப்புணர்ச்சிக்குச் சொல்லிய முறையான் விரும் பும் வல்லெழுத்து மிகுதியை, போற்றல்—ஈண்டுக் கொள்ளற்க என்வாறு.

மெய்ம்மை பட்டாங்காதலின் இயல்பாம்.

14. பட்டாங்கு—உண்மை, உண்மையாவது விகாரமின்றி இயல் பாய் நிற்பல். ஆதலின் மெய்ம்மை இயல்பு என்படி.

உதாரணம் : நாய் புலி என நிறுத்திக் கோட்பட்டான் சாரப்பட்டான் தீண்டப்பட்டான் பாய்ப்பட்டான் என வருவித்து இயல்பாயவாறு காண்க. சூர்க்கோட்பட்டான் சூர்க்கோட்பட்டான், வளிகோட்பட்டான் வளிக்கோட்பட்டான், சாரப்பட்டான், தீண் டப்பட்டான், பாய்ப்பட்டான் என இவை உறழ்ந்தன. இவை நாற்பத்தெட்டுச் சூத்திரங்களான் முடிவனவற்றைத் தொகுத்தார்.

புள்ளியிறுதி உயிரிறுகிளவி என்றதனாற் பேளய்கோட்பட் டான் பேளய்க்கோட்பட்டான் என எகரப்பேறும் உறழ்ச்சிக் குக் கொடுக்க. அம்முறையிரண்டு முரியவை யுளவே என்றத னாற் பாம்புகோட்பட்டான் பாப்புக்கோட்பட்டான் என்னும் உறழ்ச்சியுள் நிலைமொழியொற்றுத் திரிதலுக் கொள்க. இவ் வீறுகள் நாய்க்கால் தேர்க்கால் கிளிக்கால் என ஆண்டு வேற்று மைக்கண் வல்லெழுத்து மிகுமாறு காண்க. (கடு)

கடு௮. மெல்லெழுத்து மிகுவழி வலிப்பொடு தோன்றலும் வல்லெழுத்து மிகுவழி மெலிப்பொடு தோன்றலு மியற்கை மருங்கின் மிகற்கை தோன்றலு முயிர்மிக வருவழி யுயிர்கெட வருதலுஞ் சாரியை யுள்வழிச் சாரியை கெடுதலுஞ் சாரியை யுள்வழித் தன்னுருபு நிலையலுஞ் சாரியை யியற்கை யுறழத் தோன்றலு முயர்திணை மருங்கி னொழியாது வருதலு மஃறிணை விரவுப்பெயர்க் கவ்விய னிலையலு மெய்பி றி தாகிடத் தியற்கை யாதலு மன்ன பிறவுந் தன்னியன் மருங்கின் மெய்ப்பெறக் கிளந்து பொருள்வரைந் திசைக்கு மைகார வேற்றுமைத் திரிபென மொழிப.

இஃது இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபு தொகுத்து உணர்த் துகின்றது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து மிகுவழி வலிப்பொடு தோன்றலும்—'மரப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே' (எழு-உக௮) என்றதனான் விளங்குறைத்தானென மெல்லெழுத்து மிகுமிடத்து விளக்குறைத்தானென வல்லெழுத்துத் தோன்று

தலும், வல்லெழுத்து மிகுவழி மெலிப்பொடு தோன்றலும்—  
 ‘மகரவிறுதி’ (எழு-௩௧௦) என்பதனான் மரக்குறைத்தான் என வல்லெழுத்து மிகுமிடத்து மரங்குறைத்தான் என மெல்லெழுத்துத் தோன்றுதலும், இயற்கை மருங்கின் மிகற்கை தோன்றலும்—‘தாயென் கிளவியியற்கையாகும்’ (எழு-௩௩௮) என்ற வழித் தாய்கொலை என இயல்பாய் வருமிடத்துத் தாய்க்கொலை என மிகுதி தோன்றலும், உயிர்மிக வருவழி உயிர்க்கெட வருதலும்—‘குறியதன் முன்னரும்’ (எழு-௨௨௧) எனவும் ‘குற்றெழுத்திம்பரும்’ (எழு-௨௬௮) எனவும் ‘எயெனிறுதிக்கு’ (எழு-௨௮௮) எனவும் கூறியவற்றான் உயிர்மிக்கு வருமிடத்துப் பலாக்குறைத்தான் கழுக்கொணர்ந்தான் ஏக்கட்டினுன் என உயிர்க்கெட வருதலும், சாரியை உள்வளிச் சாரியை கெடுதலும்—‘வண்டும் பெண்டும்’ (எழு-௪௨௦) என்பதனான் சாரியைப்பேறு உள்ள இடத்து வண்டு கொணர்ந்தான் எனச் சாரியை கெட்டுநின்றலும், சாரியை உள்வழித் தன்னுருபு நிலையலும்—‘வண்டும் பெண்டும்’ என்பதனான் சாரியைப்பேறு உள்ள இடத்து வண்டினைக் கொணர்ந்தான் எனத் தன்னுருபு நின்றலும் (இதற்கு வல்லெழுத்துப்பேறு ஈற்றுவகையாம் கொள்க), சாரியை இயற்கை உறழ்த் தோன்றலும்—‘புளிமரக்கிளவிக்கு’ (எழு-௨௪௪) எனவும் ‘பனைபுமரையும்’ (எழு-௨௮௩) எனவும் ‘பூல்வேலென்ற’ (எழு-௩௮௩) எனவும் பெற்ற சாரியை பெறுது இயல்பாய்நின்று புளிகுறைத்தான் புளிக்குறைத்தான் பனைதடிந்தான் பனைத்தடிந்தான் பூல்குறைத்தான் பூற்குறைத்தான் என மிக்குந் திரிந்தும் உறழ்ச்சியாகத் தோன்றலும், உயர்திணை மருங்கின் ஒழியாது வருதலும்—‘உயிரீரூகிய வுயர்திணைப் பெயரும்’ (எழு-௧௩௩) என்பதனான் வேற்றுமைக்கண் இயல்பாய் வருமென்றவை நம்பியைக் கொணர்ந்தான் நங்கையைக் கொணர்ந்தான் என்றவழி இரண்டனுருபு தொகாதே நின்றலும், (ஒழியாதென்றதனான் மகற் பெற்றான் மகட் பெற்றான் எனவும் ஆடு உவறிசொல் ‘மழவரோட்டிய’ ‘அவர்க்கண் டெட்புள்’ எனவும் ஒழிந்தும் வருமென்று கொள்க.) அஃறிணை விரவுப் பெயர்க்கு அவ்வியல் நிலையலும்—உயர்திணையோடு அஃறிணை விரவும் பெயர்க்குக் கொற்றனைக் கொணர்ந்தானென உருபு தொகாதே நின்றலும், (அவ்வியல் நிலையலும் என்றதனானே மகப்பெற்றேனென விரவுப் பெயர்க்கண்ணுந் தொகுதல்

கொள்க. உருபியலுட் ‘தேருங்கலை’ (எழு-௨௦௨) என்ற இலேசான் இதற்கும் முன்னையதற்கும் வல்லெழுத்துப் பேறுங் கொள்க.) மெய்பிறிதாகிடத்து இயற்கையாதலும்—புள்ளி மயங்கியலுள் ணகார ணகார இறுதி வல்லெழுத்தியையின் மெய்பிறிதாமென்ற இடத்து மெய்பிறிதாகாது மண் கொணர்ந்தான் பொன் கொணர்ந்தான் என இயற்கையாய் வருதலும், அன்ன பிறவும்—அவைபோல்வன பிறவும், (அவை ‘எக்கண்டு பெயருங் கலை யாழநின் கற்கெழு சிறுகுடி’ எனவும் ‘நப்புணர் வில்லா நயனில்லோர் நப்பு’ எனவும் வருவழி எக்கண்டு நப்புணர்வு என்னுந் தொடக்கங்குறையும் உயர்திணைப் பெயர்கள் மெல்லெழுத்துப் பெறுதற்கு உரியன வல்லெழுத்துப் பெறுதல் கொள்க. இன்னுந் திணைபிளந்தான் மயிர்குறைத்தான் தற்கொண்டான் செறுத்தான் புகழ்ந்தான் என வரும்) தன் இயல்மருங்கின்—தன்னையே நோக்கித் திரிபு நடக்குமிடத்து, மெய்பெறக்கிளந்து பொருள்வரைந்து இசைக்கும்—பொருள்பெற எடுத்தோதப்பட்டு ஏனை வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சியது பொது முடிபினைத் தான் நீக்கி வேறு முடிபிற்றாய் நின்று ஒலிக்கும், ஐகார வேற்றுமைத் திரிபென மொழிப—இரண்டாம் வேற்றுமையது வேறுபட்ட புணர்ச்சி என்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

மெய்பெற என்றதனானே சாரியையுள்வழித் தன்னுருபு நிலையாது செய்யுட்கண் வருவனவும் பிறவற்றின்கண் உறழ்ந்து முடிவனவுங் கொள்க. ‘மறங்கடிந்த வருங்கற்பின்’ எனவும் ‘சில்சொல்லிற் பல்கூந்தல்’ (புறம்-௧௧௧) எனவும் ‘ஆயிரு திணையி னிசைக்குமன்’ எனவும் பிறுண்டும் பெரும்பான்மையும் வருமென்று கொள்க. மைகொணர்ந்தான் மைக்கொணர்ந்தான் வில்கொள் விற்கொள் என வரும். இனி, இவ்வாறு திரியாது அகத்தோத்திற் கூறிய பொதுமுடிபே தமக்கு முடிபாக வருவனவுங் கொள்க. அவை கடுக்குறைத்தான் செப்புக்கொணர்ந்தான் என்றற்போல்வன. ‘தம்மினாகிய தொழிற்சொன் முன்வரின்’ (எழு-௧௩௬) என்ற அதிகாரத்தான் வினைவந்துழியே இங்ஙனம் பெரும்பான்மை திரிவதென்று உணர்க. இனித் தன்னினமுடித்தலென்பதனான் ஏழாவதற்கும் வினையோடு முடிவுழித் திரிதல் கொள்க. அது ‘வரைபாய் வருடை’ ‘புலம்புக்கன்னே புல்லணற்காளை’ (புறம்-௨௩௮) என்றற்போல வரும். (கரு)

கடுஅ. வேற்றுமை யல்வழி இஐ என்னு  
மீற்றுப்பெயர்க் கிளவி மூவகை நிலைய  
வவைதா  
மியல்பா குறவும் வல்லெழுத்து மிகுறவு  
முறழா குறவு மென்மனார் புலவர்.

இஃது இகர ஈற்றுப்பெயர்க்கும் ஐகார ஈற்றுப்பெயர்க்கும் அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வேற்றுமை யல்வழி—வேற்றுமையல்லா இடத்து, இ ஐ என்னும் ஈற்றுப்பெயர்க்கிளவி மூவகை நிலைய—இ ஐ என்னும் ஈற்றையுடைய பெயர்ச்சொற்கள் மூவகையாகிய முடிபுநிலையையுடைய, அவை தாம்—அம்முடிபுகடாம், இயல்பா குறவும்—இயல்பாய் முடிவனவும், வல்லெழுத்து மிகுறவும்—வல்லெழுத்து மிக்கு முடிவனவும், உறழாகுறவும்—உறழ்ச்சியாய் முடிவனவும், என்மனார் புலவர்—என இவையென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : பருத்திகுறிது/காரைகுறிது சிறிது தீது பெரிது என இவை இயல்பு. மாசிக்கிங்கள் சித்திரைத்திங்கள் அலிக்கொற்றன் புலிக்கொற்றன் காவிக்கண் குவளைக்கண் என இவை மிகுதி. கிளிகுறிது கிளிக்குறிது தினைகுறிது தினைக்குறிது என இவை உறழ்ச்சி.

பெயர்க்கிளவி மூவகைநிலைய வெனவே பெயரல்லாத இரண் டற்று வினைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லும் இயல்பும் மிகுதியுமாகிய இருவகை நிலையவாம். ஒல்லைக்கொண்டான் என்பது ஐகார ஈற்று வினைச்சொன் மிகுதி. 'இனி யணி' (எழு-உகூ) பென்பதன்கண் இகர ஈற்று வினையெச்சம் எடுத்தோதுப. இவற்றிற்கு இயல்புவந்துழிக் காண்க. 'சென்மதி பாக' இஃது இகர ஈற்று இடைச்சொல்லியல்பு. மிகுதி வந்துழிக் காண்க. 'தில்லைச் சொல்லே' இஃது ஐகார ஈற்று இடைச்சொன் மிகுதி. இயல்பு வந்துழிக் காண்க. 'கடிகா' இஃது இகர ஈற்று உரிச்சொல்லியல்பு மிகுதி வந்துழிக் காண்க. பணைத் தோள் இஃது ஐகார ஈற்று உரிச்சொன்மிகுதி. இயல்பு வந்துழிக் காண்க. (ககூ)

கடுகூ. <sup>1</sup> சுட்டுமுத லாகிய விகர விறுதியு  
மெகரமுதல் வினாவி விகர விறுதியுஞ்  
சுட்டுச்சினை நீடிய வையெ விறுதியும்  
யாவென் வினாவி னையெ விறுதியும்  
வல்லெழுத்து மிகுறவு முறழா குறவுஞ்  
சொல்லியன் மருங்கி னுளவென மொழிப.

இஃது ஏழாம்வேற்றுமை இடப்பொருளுணர்த்தி நின்ற இகர ஐகார ஈற்று இடைச்சொன் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : சொல்லியல் மருங்கின்—இகர ஐகாரங் கட்டு முன்னர்க் கூறிய மூவகை யிலக்கணங்களுள் இயல்பை நீக்கி, சுட்டு முதலாகிய இகர இறுதியும்—சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய அவ்விகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், எகர வினாவின் முதல் இகர இறுதியும்—எகரமாகிய வினாவினை முதலாகவுடைய அவ்விகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், சுட்டுச்சினை நீடிய ஐயென் இறுதியும்—சுட்டாகிய உறுப்பெழுத்து நீண்ட அவ்வைகார ஈற்று இடைச்சொல்லும், யாவென் வினாவின் ஐயென் இறுதியும்—யாவென் வினாவினை முதற்கணுடைய அவ்வைகார ஈற்று இடைச்சொல்லும், வல்லெழுத்து மிகுறவும்—வல்லெழுத்து மிக்கு முடிவனவும், உறழாகுறவும்—உறழ்ச்சியாய் முடிவனவும், உளவென மொழிப—உளவென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : அத்தோளிக்கொண்டான் இதோளிக்கொண்டான் உத்தோளிக்கொண்டான் எத்தோளிக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும், ஆண்டைக்கொண்டான் ஈண்டைக்கொண்டான் உண்டைக்கொண்டான் யாண்டைக்கொண்டான் எனவும் இவை மிக்கன. அத்தோளி அவ்விடமென்னும் பொருட்டு. அவ்வழிகொண்டான் அவ்வழிக்கொண்டான் இவ்வழிகொண்டான் இவ்வழிக்கொண்டான் உவ்வழிகொண்டான் உவ்வழிக்கொண்டான் எவ்வழிகொண்டான் எவ்வழிக்கொண்டான் என உறழ்ந்தன. சுட்டுச்சினை நீண்டதற்கும் யாவினா விற்கும் வரும் ஐகார ஈற்றுக்கு உதாரணம் அக்காலத்து



ஆயிடைக்கொண்டான் ஆயிடைக்கொண்டான் என்றற்போல ஏனையவற்றிற்கும் வழங்கிற்றுப்போலும். இனி, ஆங்கவை கொண்டான் ஆங்கவைக்கொண்டான் என்பன காட்டுவாரும் உளர். அவை திரிபுடையனவாம். சொல்லியல் என்றதனானே பிற ஐகார ஈறு மிக்கு முடிவன கொள்க. அன்றைக்கூத்தர் பண்டைச்சான்றோ ரெனவும் ஒருதிங்களைக்குழவி ஒருநானைக்குழவி எனவும் வரும். (கௌ)

கசு௦. நெடியதன் முன்ன ரொற்றுமெய் கெடுதலும் குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு விரட்டலு மறியத் தோன்றிய நெறியிய லென்ப.

இது புள்ளிமயங்கியலை நோக்கியதோர் நிலைமொழிக் கருவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: நெடியதன்முன்னர் ஒற்று மெய்கெடுதலும்—நெட்டெழுத்தின்முன் நின்ற ஒற்றுத் தன்வடிவு கெடுதலும், குறியதன் முன்னர்த் தன் உரு இரட்டலும்—குற்றெழுத்தின் முன் நின்ற ஒற்றுத் தன்வடிவு இரட்டித்தலும், அறியத்தோன்றிய நெறியியல் என்ப—அறியும்படி வந்த அடிப்பாட்டியலென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

இங்ஙனம் நெடியதன்முன்னர் ஒற்றுக்கெடுவன னகாரமும் னகாரமும் மகாரமும் லகாரமும் ளகாரமும் என ஐவகையவாம்.

உதாரணம்: கோணியிரந்தது தானல்லன் தானல்லர் வே என்று தோணன்று என நகரம் வருமொழியாதற்கண் நெடிய தன்முன்னர் ஒற்றுக்கெட்டது. கோந்து வேந்து எனத் தகரம் வருமொழியாதற்கண் லகாரவொற்றுக் கெட்டது. ஏனைய வந்துழிக் காண்க. இவற்றை 'லனவெனவருஉம்' (எழு-கசுக) 'ணவென்புள்ளிமுன்' (எழு-கரு௦) என்பனவற்றான் முடித்துக் கெடுமாறு காண்க. ஒற்றிரட்டுவன ஙகார ஙகார மகாரம் ஒழிந்தன. கண்ணழகிது பொன்னகல் தம்மாடை சொல்லழகிது எள்ளழகிது நெய்யகல் தெவ்வலன் எனக் குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு இரட்டின.

மேலைச் சூத்திரத்து நான்கனுருபு பிற்கூறியவதனான் ஒற்றிரட்டுதல் உயிர்ப்புதன்மொழிக்கண்ணுதென்று உணரக. குறி

யது பிற்கூறிய முறையன்றிக் கூற்றினால் தம்மை எம்மை நின்னை என நெடியன குறுகிநின்ற வழியுங் குறியதன்முன்ன ரொற்று இரட்டுதலும், விரனன்று குறணியிரந்தது எனக் குறிவினையின்முன்னர் வந்த ஒற்றுக் கெடுதலும், வராதது என்று எனக் குறினெடிக்கணினர் ஒற்றுக் கெடுதலும், அதுகொ ருழி எனவுங் குரிசிறியன் எனவுந் தொடர்மொழியீற்றுநின்ற ஒற்றுக்கெடுதலும் இடைச்சொல்லோடு ஒட்டுப்பட்டுநின்றலும், காற்றீது எனவும் விரற்றீது எனவும் ஒற்றுநின்றலும் கொள்க. இனி அறிய என்றதனானே தேன்றீது நாண்டது என்றற்போல் வன கெடாமையின்றலும், கெடுதலும் தகரநகரங்கள் வந்துழியென்பதானும் கொள்க. நெறியியலென்றதனானே கட்டின்முன் உயிர்ப்புதன்மொழி வந்துழி அவ்வடை அவ்வாடை என இடை வகாரவொற்று இல்வழியும் இரட்டுதல் கொள்க. (கசு)

கசுக. ஆறனுருபினு நான்கனுருபினுங் கூறிய குற்றொற் றிரட்ட லில்லை யீராகு புள்ளி யகரமொடு நிலையு நெடுமுதல் குறுகு மொழிமுன் னை.

இஃது உருபியலை நோக்கியதோர் நிலைமொழிக்கருவி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: நெடுமுதல் குறுகும் மொழிமுன் ஆன—நெடிதாகிய முதலெழுத்துக் குறுகிமுடியும் அறுவகைப்பட்ட மொழிகளின் முன்னர் வந்த, ஆறனுருபினும் நான்கனுருபினும்—ஆறும் வேற்றுமைக்கண்ணும் நான்காம் வேற்றுமைக்கண்ணும், கூறிய குற்றொற்று இரட்டலில்லை—முன்னர் நிலைமொழிக்கு இரட்டுமென்ற குற்றொற்று இரட்டிவருதலில்லை, ஈராகு புள்ளி அகரமொடு நிலையும்—நிலைமொழியீற்றுக்கண் நின்ற ஒற்றுக்கள் அகரம்பெற்று நிற்கும் என்றவாறு.

18. இடைச்சொல்லோடு ஒட்டுப்பட்டுநின்றலும் என்ற வாக்கியம் ஈண்டுப் பொருத்தமாகக் காணவில்லை. அதுகொல் என்பதைத் தொடர்மொழி என்றமையால் அதற்கேற்ப இடைச்சொல்லோடு ஒட்டுப்பட்டு நின்றது என்று கூறியிருக்கலாம்.

உருபியலில் 'நீயெனெருபெயர்' (எழு-கக) எனவுந் 'தாம் நாமென்னும்' (எழு-கஅஅ) எனவுந், 'தான் யானென்னும்' (எழு-ககஉ) எனவுந் கூறியவற்றும் குறுகி ஒற்றிரட்டித் தம்மை நம்மை எம்மை தன்னை நின்னை என்னை என வருவன இதனானே தமது நமது எமது தனது நினது எனது எனவும், தமக்கு நமக்கு எமக்கு தனக்கு நினக்கு எனக்கு எனவும் ஒற்றிரட்டாது அகரம்பெற்றுவந்தன. நான் காவதற்கு ஒற்றுமிகுதல் 'வல்லெழுத்து முதலிய' (எழு-ககச) என்பதனாகக் கொள்க. ஆறனுருபாகிய அகரம் ஏறிமுடியாமைக்குக் காரணம் 'ஆறனுருபினகரக்கிளவி' (எழு-ககரு) என்புழிக் கூறிலும். ஒற்றிரட்டாமையும் அகரப்பேறும் இரண்டற்கும் ஒத்தவிதியென்று உணர்க. கூறியவென்றதனை நெடுமுதல் குறுகாத தம் நம் நும் என வருஞ் சாரியைகட்கும் இவ்விரு விதியும் கொள்க. எல்லார்தமக்கும் எல்லாநமக்கும் எல்லீர் நமக்கும் எல்லார்தமதும் எல்லாநமதும் எல்லீர்நமதும் என வரும். (கக)

ககஉ. நும்மெ னிறுதியு மந்நிலை திரியாது.

இது நெடுமுதல்குறுகாத நும்மென்கின்றதும் அவ்விதி பெறுமென்கின்றது.

இதன் போருள் : தம்மென் இறுதியும்—நெடுமுதல்குறுகாத நும்மென்னும் மகரவீறும், அந்நிலை திரியாது—முற்கூறிய குற்றொற்று இரட்டாமையும் ஈராகுபுள்ளி அகரமொடு நிலைய லும் எய்தும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நமது நமக்கு என வரும். (உ௦)

ககக. உகரமொடு புணரும் புள்ளி யிறுதி யகரமு முயிரும் வருவழி யியற்கை,

இது புள்ளிமயங்கியலை நோக்கியதோர் நிலைமொழிச்செய்கை கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : உகரமொடு புணரும் புள்ளியிறுதி—உகரப்பேற்றோடு புணரும் புள்ளியீறுகள், யகரமும் உயிரும்

19. இரண்டற்கும் = ஆறனுருபிற்கும் நான்கனுருபிற்கும்.

வருவழி இயற்கை—யகரமும் உயிரும் வருமொழியாய் வரு மிடத்து அவ்வுகரம் பெறுது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

அவ்வீறுகளாவன புள்ளிமயங்கிபலுள் உகரம்பெறுமென்று விதிக்கும் பல ஈறுகளுமென்று கொள்க. உரிஞ் யானு அனந்தா ஆதா இகலா ஈந்தா உழுந்தா ஊரா எயினு ஏறு ஐயா ஒழுக்கா ஒதா ஒளவியா எனவும், உரிஞ்யாது அமுகு எனவும் ஒட்டுக. ஏனைப் புள்ளிகளோடும் ஏற்பன அறிந்து ஒட்டுக.

'ருகாரையொற்றிய' (எழு-உகக) என்பதனும் 'ருகமவ வியையினும்' (எழு-உகஉ) என்பதனும் யகரமும் உயிரும் வந்தால் உகரம்பெறுது இயல்பாமென்பது பெறுதலின் ஈண்டு விலக்கல் வேண்டாமெனின், எடுத்தோத்தில் வழியதே உய்த் துணர்ச்சியென்று கொள்க.

இது முதலாக அவ்வழி கூறுகின்றார். (உக)

ககச. உயிரும் புள்ளியு மிறுதி யாகி ய்ளவு நிறையு மெண்ணுஞ் சுட்டி யுளவெனப் பட்ட வெல்லாச் சொல்லுந் தத்தங் கிளவி தம்மகப் பட்ட முத்தை வருஉங் காலந் தோன்றி னொத்த தென்ப வேயென் சாரியை.

இஃது அளவும் நிறையும் எண்ணமாகிய பெயர்கள் தம் மிற் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : உயிரும் புள்ளியும் இறுதியாகி—உயிரும் புள்ளியுந் தமக்கு ஈராய், அளவும் நிறையும் எண்ணுஞ் சுட்டி உளவெனப்பட்ட எல்லாச்சொல்லும்—அளவையும் நிறையையும் எண்ணையும் கருதி வருவனவுளவென்று ஆசிரியர் கூறப்பட்ட எல்லாச்சொற்களும், தத்தங் கிளவி தம்மகப்பட்ட—தத்தமக்கு இனமாகிய சொற்களாய்த் தம்மிற் குறைந்த சொற்கள், முத்தை வருஉங் காலந்தோன்றின்—தம்முன்னே வருங்காலந்தோன்று மாயின், ஏயென் சாரியை ஒத்தது என்ப—தாம் ஏயென்சாரியை பெற்று முடிதலைப் பொருந்கிற்றென்பார் ஆசிரியர் என்றவாறு,

முத்தை முத்தையென விகாரம்.

நாழியேயாழாக்கு உழக்கேயாழாக்கு கலனேபதக்கு என அளவுப்பெயர் ஏகாரம்பெற்றுத் தம்முன்னர்த் தம்மிற் குறைந்தன வந்தன. தொடியேகஃசு கழஞ்சேகுன்றி கொள்ளேயையவின என நிறைப்பெயர் ஏகாரம் பெற்றுத் தம்முன்னர்த் தம்மிற் குறைந்தன வந்தன. ஒன்றேகால் காலேகாணி காணியேமுந்திரிகை என எண்ணுப்பெயர் ஏகாரம்பெற்றுத் தம்முன்னர்த் தம்மிற் குறைந்தன வந்தன. அதுகாரம்பட்ட புள்ளியீறு முற்கூறாததனானே குறுணினானாழி ஐந்நாழிபுழக்கு என ஏகாரமின்றி வருவனவுங் கொள்க. (உஉ)

கசுசு. அரையென வருஉம் பால்வரை கிளவிக்குப் புரைவ தன்றூற் சாரியை யியற்கை.

இஃது எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் பொருள் : அரையெனவருஉம் பால்வரைகிளவிக்கு—அம்மூவகைச்சொன் முன்னர் வரும் அரையென்று சொல்ல வருகின்ற பொருட்கூற்றை உணரநின்ற சொல்லிற்கு, சாரியை யியற்கை புரைவதன்று—ஏயென்சாரியை பெறுந்தன்மை, பொருந்துவதன்று என்றவாறு.

ஆல் அசை.

உதாரணம் : உழக்கரை செவிட்டரை முவுழக்கரை எனவும், கஃசரை கழஞ்சரை தொடியரை கொள்ளரை எனவும், ஒன்றரை பத்தரை எனவும் இவை ஏயென்சாரியை பெறாவாய் வந்தன. புரைவதன்றென்றதனும் கலவரையென்பதனை ஒற்றுக் கெடுத்திச் செய்கைசெய்து முடிக்க. இதனானே செவிட்டரையென்புழி டகரவொற்று மிகுதலுங் கொள்க. 'ஒட்டுதற் கொழுகிய வழக்கு' (எழு-ககஉ) அன்மையிற் சாரியை பெறவாயினவென்றலோவெனின் அவை பெற்றும் பெறுதும் வருவன வற்றிற்குக் கூறியதாகலானும் இது 'தம்மகப்பட்ட' (எழு-கசுச) என வரைந்தோதினமையானும் விலக்கல் வேண்டிற்று. (உஉ)

23. செவிட்டரை என்பது—'தம்மகப்பட்ட முத்தை வருங்காலற் தோன்றின் ஒத்ததென்ப.....ஏயென்சாரியை' என்பதனால் செவிட்டேயரை என ஏ என்சாரியை பெற்று வரவேண்டும். அங்ஙனம் பெறவேண்டிய இடத்துப் பெறுது செவிட்டரை என நின்றவின், இதற்கு இச்சூத்திர விதி வேண்டியதாயிற்று. பெருமல் வருவனவற்றிற்கே ஒட்டுதற்கொழுகிய வழக்கன்று என்னும் விதி கொள்ளப்படும். ஆதலின் இது அதனற் கொள்ளப்படாதென்க.

கசுசு. குறையென் கிளவி முன்வரு காலை நிறையத் தோன்றும் வேற்றுமையியற்கை.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது, ஏயென்சாரியை விலக்கி வேற்றுமை முடிபினோடு மாட்டெறி தலின்.

இதன் பொருள் : குறையென் கிளவி முன்வருகாலை—குறையென்னுஞ்சொல் அளவுப்பெயர் முதலியவற்றின்முன் வருங்காலத்திற்கு, வேற்றுமையியற்கை—வேற்றுமைப்புணர்ச்சி முடிபிற்கு உரித்தாகக் கூறுந்தன்மை நிறையத்தோன்றும்—நிரம்பத்தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உரிக்குறை கலக்குறை எனவும், தொடிக்குறை கொட்டுகுறை எனவும், காணிக்குறை காற்குறை எனவும் வரும். உரியநெல்லுங் குறைநெல்லு மென்க.

வேற்றுமையியற்கையெனவே இவை வேற்றுமையன்றாயின. எனவே உரிக்குறையென்பதற்கு உரியும் உழக்குமென்ப பொருளாயிற்று. ஏனையவும் அன்ன.

முன்வருகாலை யென்றதனானே கலப்பயறு கலப்பாகு என்றப்போலப் பொருட்பெயரோடு புணரும்வழியும் இவ்வேற்றுமை முடிபு எய்துவிக்க. பாடுகென்றது பாக்கினை. நிறையவென்றதனானே உரிக்கூறு தொடிக்கூறு காணிக்கூறு எனக்கூறென்றதற்கும் இம்முடிபு எய்துவிக்க. (உச)

கசுசு. குற்றிய லுகரக் கின்னே சாரியை.

இது வேற்றுமைமுடிபு விலக்கி இன் வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : குற்றியலுகரக்குச் சாரியை—குற்றியலுகர ஈற்று அளவுப்பெயர் முதலியவற்றிற்குக் குறையென்பதனோடு புணரும்வழி வருஞ் சாரியை, இன்னே—இன்சாரியையேயாம் என்றவாறு.

24. பாகு என்றது பாக்கினை என்றார். 'குற்றபாகு கொழிப்பவர்' என்பதுபோன்ற இலக்கிய வழக்கு நோக்கி.

குற்றியலுகாக்கு, இதற்கு அத்து விதித்து முடிக்க. குற்றியலுகாத்தின்னையென்பதும் பாடம்.

உழக்கின்குறை ஆழாக்கின்குறை எனவும், கழஞ்சின்குறை கஃசின்குறை எனவும், ஒன்றின்குறை பத்தின்குறை எனவும் வரும். இதற்கு உழக்குக்குறையுமென்பது பொருள். இது வேற்றுமைக்கண்ணாயின் உழக்கிற்குறையென நிற்கும். (உரு)

கசுஅ. அத்திடை வருஉங் கலமெ னளவே.

இதுவும் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, வேற்றுமைவிதி விலக்கி அத்து வகுத்தலின்.

இதன் பொருள் : கலமென் அளவே—கலமென்னும் அளவுப்பெயர் குறையோடு புணருமிடத்து, அத்து இடைவருஉம்—அத்துச் சாரியை இடைவந்து புணரும் என்றவாறு.

கலத்துக்குறை. இதனை 'அத்தேவற்றே' (எழு-கந.௩) என்பதனை முடிக்க. இதற்குக் கலமுங் குறையுமென்பது பொருள். சாரியை முற்கூறியவதனானே முன் இன்சாரியை பெற்றவழி வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (உசு)

கசுசு. பனையெ னளவுங் காவெ னிறையு  
நினையுங் கால யிள்ளெடு சிவனும்.

இதுவும் அது, வேற்றுமைவிதி விலக்கி இன் வகுத்தலின்.

இதன் பொருள் : பனையென் அளவுங் காவென் நிறையும்—பனையென்னும் அளவுப்பெயருங் காவென்னும் நிறைப்பெயருங் குறையென்பதனோடு புணருமிடத்து, நினையுங்கலை இன் னெடு சிவனும்—ஆராயுங்காலத்து இன்சாரியை பெற்றுப் புணரும் என்றவாறு.

பனையின்குறை காவின்குறை எனவரும். இவையும் உம்மைத்தோகை. நினையுங்கலை யென்பதனை வேற்றுமைக்கு உரிய விதியெய்தி வல்லெழுத்துப் பெறுதலுஞ் சிறுபான்மை கொள்க. பனைக்குறை காக்குறை என வரும்.

இத்துணையும் அவ்வழிமுடிபு. இவற்றை 'வேற்றுமை அவ்வழி இஐ' (எழு-கருஅ) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறுது வேறோதினார், இவை அளவும் நிறையும் எண்ணுமாதலின். (உஎ)

கஎ௦. அளவிற்கு நிறையிற்கு மொழிமுத லாகி  
யுளவெனப் பட்ட வொன்பதிற் றெழுத்தே  
யவைதாங்  
கசதப வென்ற நமவ வென்ற  
வகர வுகரமோ டவையென மொழிப.

இது முற்கூறிய மூன்றனுள் அளவிற்கும் நிறைக்கும் மொழிக்கு முதலாமெழுத்து இனைத் தென்கின்றது.

இதன் பொருள் : அளவிற்கும் நிறையிற்கும் மொழிமுத லாகி உளவெனப்பட்ட ஒன்பதிற்றெழுத்தே—அளவுப்பெயர்க்கும் நிறைப்பெயர்க்கும் மொழிக்கு முதலாயுள்ளவென்று கூறப்பட்டன ஒன்பதெழுத்துக்கள், அவைதாங் கசதப என்ற நமவ என்ற அகரவுகரமோடு அவையென மொழிப—அவ்வெழுத்துக்கள் தாங். கசதபக்களும் நமவக்களும் அகர உகரமாகிய அவையென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : கலம் சாடி தூதை பாளை நாழி மண்டை வட்டி அகல் உழக்கு இவை அளவு. கழஞ்ச சீரகம் தொடி பலம் நிறை மா வரை அந்தை இவை நிறை. நிறைக்கு உகரமுதற் பெயர் வந்துழிக் காண்க. இனி உளவெனப்பட்ட என்றதனானே உளவெனப்படாதனவும் உள. அவை இம்மி ஓரடை இடா என வரையறை கூறாதனவுங் கொள்க. இன்னும் இதனானே தேய வழக்காய் ஒருநூர் ஒருதுவளி என்பனவுங் கொள்க. இங்ஙனம் வரையறை கூறினார், அகத்தோத்தினுள் முடிபுகூறியவழி அதி காரத்தான் வன்கணத்தின்மேற் செல்லாது ஒழிந்தகணத்தினுஞ் செல்லுமென்றற்கு. எண்ணுப்பெயர் வரையறையின்மையிற் கூறாராயினார். (உஅ)

28. இங்ஙனம் வரையறை கூறினார் அகத்தோத்தினுள் முடிவு கூறியவழி அதிகாரத்தான் வன்கணத்தின்மேற் செல்லாது ஒழிந்த கணத்தினுஞ் செல்லுமென்றற்கு என்பதற்கு, "அளவும் நிறையும்" என எடுத்துக் கூறுஞ் சூத்திரங்களுள், வன்கணத்தின் மாத்திரம் செல்லாமல் ஏனைய கணத்தினும் அச் சூத்திரவிதி செல்லுமென்றற்கு என்பது கருத்து.



பெற்றும். அது வினையியலுள் ஒதினமையானும் 'வினாவிற் கேற்றல்' (சொ-சூசு) எனப் பயனிலையாக ஒதினமையானும் வேறாயிற்று.

இனி 'யார்யார்க்கண்டேயுவப்பர்' எனப் பலரறிசொன் முன்னரன்றி இயல்பாக வந்த யாரென்பது யாண்டு அடங்கு மெனின் அதுவும் யாரை யாரைக் கண்டென உருபு விரித லின் யாவரை என்னும் வகரங்கெட்ட பெயரேயாம். அங் கனம் நிலைமொழி வருமொழியாய் நிற்கல் பயின்றென்றதனாற் கொள்க. இதனானே 'யாவது நன்றென வுணரார் மாட்டும்' என ஏனை ஒன்றறிசொல்லும் நிலைமொழியாய் நிற்கல் கொள்க. இன்னும் இதனானே யாவார் யாவதது என இவ்விரு சொல் லும் 'நிலைமொழியாய் வருதல்' கொள்க. (௩௦)

தொகைமரபு முற்றிற்று.

க௭௩. அ ஆ உ ஊ ஏ ஓள வென்னு  
மப்பா லாற நிலைமொழி முன்னர் பகுதி  
வேற்றுமை யுருபிற் கின்னே சாரியை.  
என்பது சூத்திரம்.

உருபுகளோடு பெயர் புணரும் இயல்பு உணர்த்தினமை யின் இவ்வோத்து உருபியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. மேற் றொருத்துப் புணர்த்ததனை ஈண்டு விரித்துப் புணர்க்கின்றாராக லின், இவ்வோத்துத் தொகைமரபோடு இயைபுடைத்தாயிற்று. இச்சூத்திரம் அகரமுதலிய ஈற்றூன்வரும் ஆறு ஈற்றுச்சொற் கள் நின்று இன் பெற்று உருபினோடு புணருமாறு கூறுகின்றது. உருபின் பொருள் படவரும் புணர்ச்சி மேற்கூறுப.

இதன் பொருள் : அ ஆ உ ஊ ஏ ஓள என்னும் அப்பால் ஆறன் நிலைமொழி முன்னர்—அ ஆ உ ஊ ஏ ஓள என்று சொல் லப்படுகின்ற அக்கூற்று ஆறினையும் ஈருகவுடைய நிலைமொழி களின் முன்னர் வருகின்ற, வேற்றுமை யுருபிற்கு இன்னே சாரியை—வேற்றுமை யுருபுகட்கு இடையே வருஞ் சாரியை இன்சாரியையே என்றவாறு.

உதாரணம் : விளவினை விளவினோடு விளவிற்கு விள வினது விளவின்கண் எனவும், பலாவினை பலாவினோடு பலா விற்கு பலாவினது பலாவின்கண் எனவும், கடுவினை கடுவினோடு கடுவிற்கு கடுவினது கடுவின்கண் எனவும், தழுஉவினை தழுஉ வினோடு தழுஉவிற்கு தழுஉவினது தழுஉவின்கண் எனவும், சேவினை சேவினோடு சேவிற்கு சேவினது சேவின்கண் என வும், வெளவினை வெளவினோடு வெளவிற்கு வெளவினது வெளவின்கண் எனவும்வரும். இவ்வாறே செய்கையறிந்து ஒட்டுக.

'இன்னென வருஉம் வேற்றுமை யுருபிற்  
கின்னென் சாரியை யின்மை வேண்டும்.' (எழு-க௩க)

எனவே, ஏனைய இன்பெறுமென்றலின், 'ஞ ந ம ய வ' (எழு- கசச) என்பதனான் இயல்பென்றது விலக்கிற்கும். (க)

1. ஞ ந ம ய வ என்னுந் தொகைமரபு உ-ம் சூத்திரத்தால் இயல் பென்றதை விலக்கின்றென்றது, உருபுகள் நிலைமொழிமுன் இயல் பாகாது இன்பெறுமென்றதை.

கௌசு. பல்லவை துதலிய வகர விற்றுபெயர்  
வற்றொடு சிவண லெச்ச மின்றே.

இஃது இன்சாரியை விலக்கி வற்று வகுத்தலின் எய்தியது  
விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் போருள் : பல்லவை துதலிய பெயரிது அகரம்—  
பன்மைப்பொருளைக் கருகின பெயர்களின் இறுதி நின்ற அக  
ரம், வற்றொடு சிவணல் எச்சமின்று—வற்றுச் சாரியையோடு  
பொருந்துதலை ஒழிதலில்லை என்றவாறு.

உதாரணம் : பல்லவற்றை பல்லவற்றொடு பலவற்றை பல  
வற்றொடு சில்லவற்றை சில்லவற்றொடு சிலவற்றை சிலவற்றொடு  
உள்ளவற்றை உள்ளவற்றொடு இல்லவற்றை இல்லவற்றொடு  
என ஒட்டுக.

எச்சமின்றி என்றதனானே மேல் இன் பெற்றன பிற  
சாரியையும் பெறுதல் கொள்க. நிலாத்தை துலாத்தை மகத்தை  
என வரும். இன்னும் இதனானே பல்லவை துதலியவற்றின்கண்  
மன்றமுருபு வற்றுப்பெற்றே முடிதல் கொள்க. (உ)

கௌரு. யாவென் வினாவு யாயிய றிரியாது.

இஃது ஆகார ஈற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிது  
விதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : யாவென் வினாவும்—யாவென்று சொல்  
லப்படும் ஆகார ஈற்று வினாப்பெயரும், ஆயியல் திரியாது—  
முற்கூறிய வற்றுப்பேற்றிற் றிரியாது என்றவாறு.

யாவற்றை யாவற்றொடு எனவரும். (ஈ)

கௌசு. சுட்டுமுத லுகர மன்றொடு சிவணி  
யொட்டிய மெய்யொழித் துகரங் கெடுமே.

இஃது உகர ஈற்றிற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது.

இதன் போருள் : சுட்டுமுதல் உகரம் அன்றொடு சிவணி  
—சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய உகர ஈற்றுச்சொல் அன்

சாரியையோடு பொருந்தி, ஒட்டிய மெய் ஒழித்து உகரங் கெடும்  
—தான் பொருந்திய மெய்யை நிறுத்தி உகரங் கெடும் என்ற  
வாறு.

அதனை அதனொடு இதனை இதனொடு உதனை உதனொடு  
என வரும். அதனை அதனொடு என்றற்போல்வன ம்ரு முடிப்  
புழி முடிந்தன. ஒட்டிய என்றதனார் சுட்டுமுதல் உகரமன்றிப்  
பிற உகரமும் உயிர்வருவழியிற் கெடுவன கொள்க. அவை கதவு  
களவு கனவு என நிறுத்தி அழகிது இல்லை என வருவித்து  
உகரங் கெடுத்து முடிக்க. இவற்றை வகர ஈறுக்கி உகரம் பெற்  
றனவென்று கோடுமெனின் வழக்கின்கண்ணுஞ் செய்யுட்கண்  
ணும் பயின்றுவரும் வகர ஈறுகளை ஒழித்து ஆசிரியர் 'வகரக்  
கிளவி நான்மொழி யீற்றது' (எழு-அக) என்றற்போல வரைந்  
தோதல் குன்றக்கூறலாம் ஆதலின், அவை உகர ஈறென்று  
கொள்க. அவை செலவு வரவு தரவு உணவு கனவு என வழக்  
கின்கண்ணும் 'புன்கண் ணுடைத்தார் புணர்வு' 'பாடறியா  
தானே பிரவு' 'கண்ணூரக் காணக் கதவு' எனச் செய்யுட்கண்  
ணும் பயின்றுவருமாறு உணர்க. (ச)

கௌசு. || சுட்டுமுத லாகிய வையெ றிறுதி  
வற்றொடு சிவணி நின்றலு முரித்தே.

இஃது ஐகார ஈற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : சுட்டு முதலாகிய ஐயெனிறுகி—சுட்  
டெழுத்தினை முதலாகவுடைய ஐகார ஈற்றுச்சொல், வற்றொடு  
சிவணி நின்றலும் உரித்து—வற்றுச்சாரியையோடு பொருந்தி  
நின்றலும் உரித்து என்றவாறு. உம்மையான் வற்றொடு சில  
உருபின்கண் இன்சாரியை பெற்று நின்றலும் உரித்தென்றவாறு.

122

அவையற்றை அவையற்றொடு இவையற்றை இவையற்  
றொடு உவையற்றை உவையற்றொடு என ஒட்டுக; இங்ஙனம்

4. அதனை அதனொடு என்பன மருமுடிப்புழி முடிந்தன என்  
றது, 'வழங்கியன் மருங்கின் மருவொடு திரிவம்' என்னும் அதிகா  
ரப் புறனடையான் முடிந்தமையை. இதனால். அன் இன்னாகப் பிற  
காலத்து மருவியதென்பது கருத்துப்போலும்.

ஐகாரம் நிற்க வந்து வந்துழி 'வஃகான் மெய்கெட' (எழு-கஉஉ) என்பதனான் முடிக்க.

இனி, உம்மையான் அவையற்றிற்கு அவையற்றின்கண் என நான்காவதும் ஏழாவதும் வற்றும் இன்னும் பெற்று வந்த வாறு காண்க. இனி, ஒன்றென முடித்தலென்பதனாற் பல்லவை துதலிய அகர ஈற்றிற்கும் இவ்விரண்டு உருபின்கண் வற்றும் இன்னும் கொடுத்துப் பலவற்றிற்கு பலவற்றின்கண் என முடிக்க. இது மேல்வருவனவற்றிற்கும் ஒக்கும். (ரு)

கௌஅ. யாவென் வினாவி னையெ<sup>னி</sup>றுதியு  
மாயிய றிரியா தென்மனா<sup>புலவ</sup>  
ராவயின் வகர மையொடுங் கெடுமே.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : யாவென் வினாவின் ஐயென் இறுதியும் —யாவென்னும் வினாவியுடைய ஐகார ஈற்றுச்சொல்லும், ஆரியல் திரியாது—முற்கூறிய சுட்டுமுதல் ஐகாரம்போல வற்றுப்பெறும் அவ்வியல்பில் திரியாதென்று சொல்லுவார் ஆசிரியர், ஆவயின் வகரம் ஐயொடுங் கெடும்—அவ் ஈற்றிடத்து வகரம் ஐகாரத்தோடுகூடக் கெடும் என்றவாறு.

யாவற்றை யாவற்றோடு என ஒட்டுக. வகரம் வற்றுமிசை யொற்றென்று கெடுவதனைக் கேடு ஒதிய மிகையானே பிற ஐகாரமும் வற்றுப் பெறுதல் கொள்க. கரியவற்றை கரியவற்றோடு நெடியவற்றை நெடியவற்றோடு குறியவற்றை குறியவற்றோடு என எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக. இது கருமை நெடுமை குறுமை என்னும் பண்புப்பெயரன்றிக் கரியவை நெடியவை குறியவை எனப் பண்புகொள்பெயராய் நின்றவின் வகர ஐகாரம் கெடுத்து வற்றுச்சாரியை கொடுத்து முடிக்கப்பட்டன. இவை 'ஐம்பா லறியும் பண்பு தொகுமொழி' அன்மை உணர்க. (சு)

கௌக. நீயெ னொருபெயர் நெடுமுதல் குறுகு  
மாவயி<sup>னகர</sup> மொற்றா<sup>கும்மே</sup>.

இஃது ஈகார ஈறு இன்னவாறு புணருமென்கின்றது.

இதன் போருள் : நீ என் ஒருபெயர் நெடுமுதல் குறுகும்—நீயென்னும் ஒருபெயர் தன்மேல் நின்ற நெடிதாகிய ஈகாரங் குறுகி இகரமாம், ஆவயின் னகரம் ஒற்றாகும்—அவ்விடத்து வரும் னகரம் ஒற்றாய் நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நிண்ணை நின்னொடு நினக்கு எனச் செய்கையறிந்து ஒட்டுக. நினக்கு என்பதற்கு 'ஆறனுருபினுநான்கனுருபினும்' (எழு-ககக) 'வல்லெழுத்து முதலிய' (எழு-ககச) என்பன கொணர்ந்து முடிக்க. நின்தென்பதற்கு 'ஆறனுருபினகரக்கிளவி' (எழு-ககரு) என்பதனான் முடிக்க. நின்னென்பது வேறொருபெயரோ எனக் கருதுதலை விலக்குதற்கு ஒருபெயரென்றார். பெயர்குறுகுமென்னது முதல்குறுகுமென்றது அப்பெயரின் எழுத்தின்கண்ணது குறுக்க மென்றற்கு. நெடுமுதலெனவே நகரங்குறுகுதலை விலக்கிற்று. உயிர்மெய் யொற்றுமை பற்றி நெடியது முதலாயிற்று. 'உடைமைபு மின்மைபு மொடுவயி னொக்கும்' (எழு-ககஉ) என்றதனை நோக்கி ஒடுவிடத்துச் சாரியைபெற்றேவந்த அதிகாரத்தை மாற்றுதற்குச் சாரியைப் பேற்றிடை எழுத்துப்பேறு கூறினார். (ர)

கஅ௦. ஐகார விறுதிக் கொன்னே சாரியை.

இஃது ஐகார ஈறு இன்னவாறு புணருமென்கின்றது.

இதன் போருள் : ஐகார இறுதிக்கு ஒன்னே சாரியை—ஐகார ஈற்றிற்கு இடைவருஞ் சாரியை ஒன்சாரியை என்றவாறு.

கோலனை கோலனொடு என ஒட்டுக. ஒன்னேயென்ற வகாரத்தாற் பெரும்பான்மையாக வருஞ் சாரியை ஒன்னே, சிறுபான்மை இன் சாரியை வருமென்று கொள்க. 'ஒன்றாகின்ற கோலனையடர்க்கவந்த' எனவும், கோலனை கோலனொடு சோலனை சோலனொடு ஒலனை ஒலனொடு எனவும் வரும்.

ஒவென்பது மதகுநீர் தாங்கும் பலவுகை. (அ)

கஅக. அஆ வென்னு மரப்பெயர்க் கிளவிக்  
கத்தொடுஞ் சிவணு மேழு னுருபே.

இஃது அகர ஆகார ஈற்றிற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.



இதன் பொருள் : அஆ என்னும் மரப்பெயர்க் கிளவிக்கு—  
அஆவென்று சொல்லப்படும் மரத்தை உணர்த்துகின்ற பெயர்  
ராசிய சொல்லிற்கு, ஏழனுருபு அத்தொடுஞ் சிவணும்—ஏழா  
முருபு இன்னோடன்றி அத்தோடும் பொருந்தும் என்றவாறு.

உதாரணம் : விளவத்துக்கண் பலாவத்துக்கண் எனவரும்.

‘வல்லெழுத்துமுதலிய’ (எழு-ககச) என்பதனான் வல்லெ  
ழுத்துக் கொடுத்துத் ‘தெற்றென்றற்றே’ (எழு-ககஉ) என்ப  
தனான் ‘அத்தினகர மகாமுனை’ (எழு-கஉரு) க் கொடாமைச்  
செய்கைசெய்து முடிக்க. (க)

கஅஉ. ருநவென் புள்ளிக் கின்னே சாரியை.

இது புள்ளியீற்றுள் ருநார ஈறும் நகார ஈறும் முடிபுமாறு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ருந என் புள்ளிக்கு இன்னே சாரியை—  
ருநவென்று சொல்லப்படுகின்ற புள்ளியீறுகட்குவருஞ் சாரியை  
இன்சாரியை என்றவாறு.

உதாரணம் : உரிஞ்னை உரிஞ்னொடு பொருந்னை பொருந்  
னொடு என ஒட்டுக. (க)

முடி: உ உருவ நகர ஈல்கொப்புமா

கஅக. | சுட்டுமுதல் வகர மையு மெய்யுங்  
கெட்ட விறுதியியற்றிரி பின்றே.

இது நான்குமொழிக்கு ஈறும் வகர ஈற்றுட் சுட்டுமுதல்  
வகர ஈற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டுமுதல் வகரம்—அவ் இவ் உவ் என்  
னுஞ் சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய வகர ஈற்றுச் சொல்,  
ஐயும் மெய்யுங் கெட்ட இறுதியியல் திரிபின்று—ஐகாரமும்  
ஐகாரத்தான் ஊரப்பட்ட மெய்யுங் கெட்டு வற்றுப்பெற்று  
முடிந்த யாவை. (எழு-கஅஅ) என்னும் ஐகார ஈற்றுச் சொல்  
வியல்பில் திரிபின்றி வற்றுப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவற்றை அவற்றொடு, இவற்றை இவற்  
றொடு, உவற்றை உவற்றொடு என ஒட்டுக. (கக)

கஅச. ஏனை வகர மின்னொடு சிவணும். ௪௨௨ சூ. 81

இஃது எய்தாததெய்துவித்தது; பெயர்க்கேயன்றி உரிச்  
சொல் வகரத்திற்கு முடிபு கூறுதலின்.

இதன் பொருள் : ஏனை வகரம் இன்னொடு சிவணும்—  
ஒழிந்த உரிச்சொல் வகரம் இன்சாரியையோடு பொருந்தி முடி  
பும் என்றவாறு.

தெவ்வினை தெவ்வினொடு என ஒட்டுக. இஃது உரிச்சொல்  
லாயினும் படுத்தலோசையாற் பெயராயிற்று. (கஉ)

கஅரு. மஃகான் புள்ளிமுனத்தே சாரியை.

இது மகர ஈறு புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மஃகான் புள்ளிமுன் அத்தே சாரியை—  
மகரமாகிய புள்ளியீற்றுச் சொன்முன் வருஞ் சாரியை அத்துச்  
சாரியை என்றவாறு

உதாரணம் : மரத்தை மரத்தொடு துகத்தை துகத்தொடு  
என ஒட்டுக. ‘அத்தேவற்றே’ (எழு-ககஉ) ‘அத்தினகரம்’  
(எழு-கஉரு) என்பனவற்றான் முடிக்க. (கக)

கஅகா. இன்னிடை வருஉ மொழியுமா ருளவே.

இது மகர ஈற்றிற் சிலவற்றிற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிது  
விதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : இன்னிடை வருஉம் மொழியுமாருள்—  
மகர ஈற்றுச் சொற்களுள் அத்தேயன்றி இன்சாரியை இடையே  
வந்து முடியுஞ் சொற்களும் உள என்றவாறு.

மார் அசை.

உதாரணம் : உருமினை உருமினொடு, திருமினை திருமி  
னொடு என வொட்டுக. (கச)

கஅ௭. நும்மெ னிறுதி யியற்கை யாகும்.

இது மகர ஈற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கப் பிறிது விதி வகுக்கின்றது.

இதன் போருள் : நும்மென் இறுதி இயற்கையாகும்— நும்மென்னும் மகர ஈறு மேற்கூறிய அத்தும் இன்னும் பெறாது இயல்பாக முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நம்மை, நம்மொடு, நமக்கு, நம்மின், நமது, நங்கண் என வரும்.

நமக்கு நமது என்பனவற்றிற்கு : 'ஆறனுருபினு நான்கு னுருபினும்' (எழு-கக௧) 'நும்மெனிறுதியும்நிலை' (எழு-கக௨) 'வல்லெழுத்து முதலிய' (எழு-கக௩) 'ஆறனுருபினகாக்களவி' (எழு-கக௪) என்பன கொணர்ந்து முடிக்க.

நங்கணென்பதற்கு மேலேச்சூத்திரத்து 'மெய்' என்றத னுன் மகரவொற்றுக் கெடுத்து 'வல்லெழுத்து முதலிய' என் பதனுள் மெல்லொற்றுக் கொடுக்க. இயற்கையென்றார் சாரியை பெறாமை கருதி. See article *Palaeal* in *Tamil University Review* (கரு)

கஅ௮. தாநா மென்னு மகர விறுதியும்  
யாமெ னிறுதியு மதனோ ரன்ன  
ஆஎய் யாகும் யாமெ னிறுதி  
யாவயின் யகரமெய் கெடுதல் வேண்டு  
மேனை யிரண்டு நெடுமுதல் குறுகும்.

இது மகர ஈற்றில் முற்கூறிய முடிபு ஒவ்வாதனவற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : தாம் நாம் என்னும் மகர இறுதியும் யாமென் இறுதியும் அதனோரன்ன—தாம் நாமென்று கூறப் படும் மகர ஈறும் யாமென்னும் மகர ஈறும் நும்மென்னும் மகர ஈறுபோல அத்தும் இன்னும் பெறாது முடிதலைபுடைய, யாமென் இறுதி ஆ எ ஆகும்—யாமென்னும் மகர ஈற்றுச்சொல்

15. மேலேச்சூத்திரமென்றது வருஞ்சூத்திரத்தை,

லில் ஆகாரம் ஏகாரமாம், ஆவயின் யகரமெய் கெடுதல் வேண் டும்—அவ்விடத்து நின்ற யகரமாகிய மெய் கெடுதலை விரும்பும் ஆசிரியன், ஏனை இரண்டும் நெடுமுதல் குறுகும்—ஒழிந்த தாம் நாடுமென்னும் இரண்டும் நெடியவாகிய முதல்குறுகித் தம் நம் என நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தம்மை தம்மொடு நம்மை நம்மொடு எம்மை எம்மொடு என ஆறு உருபோடும் ஒட்டுக. ஆறனுருபிற்கும் நான்கனுருபிற்கும் கருவியறிந்து முடிக்க.

மெய்யென்றதனார் பிறவயின்மெய்யுங் கெடுக்க. தங்கண் நங்கண் எங்கண் என ஏழனுருபின்கண் மகரங்கெடுத்து 'வல் லெழுத்து முதலிய' (எழு-கக௩) என்பதனுள் மெல்லெழுத்துக் கொடுக்க. (கக)

கஅ௯. எல்லா மென்னு மிறுதி முன்னர்  
வற்றென் சாரியை முற்றத் தோன்று  
மும்மை நிலையு மிறுதி யான.

இது மகர ஈற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கப் பிறிது விதி வகுக்கின்றது.

இதன் போருள் : எல்லாமென்னும் இறுதிமுன்னர் வற் றென்சாரியை முற்றத்தோன்றும்—எல்லாமென்னும் மகர ஈற் றுச்சொன் முன்னர் அத்தும் இன்னும் அன்றி வற்றென்னுஞ் சாரியை முடியத்தோன்றி முடியும், உம்மை நிலையும் இறுதி யான—ஆண்டு உம்மென்னுஞ் சாரியை இறுதிக்கண் நிலை பெறும் என்றவாறு.

மகரம் வற்றின்மிசை யொற்றெனக் கெடுக்க. >

எல்லாவற்றையும் எல்லாவற்றினும் எல்லாவற்றுக்கண்ணும் என வரும். முற்றவென்றதனுள் ஏனைமுற்றுக்காரத்திற்கும் உம் மின் உகரங்கெடுத்துக்கொள்க. எல்லாவற்றொடும் எல்லாவற் றுக்கும் எல்லாவற்றதும் என வரும். முற்றுக்காரமாதலின் ஏறி முடியா. (க௧)

17. ஏனை முற்றுக்காரம் என்றது, ஒடு, கு, அது என்பவற்றை.

கக௦. உயர்திணை யாயி னம்மிடை வருமே.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் போருள் : உயர்திணையாயின்—எல்லாமென நின்ற மகர ஈற்று விரவுப்பெயர் உயர்திணைப்பெயராமெனின், நம் இடைவரும்—நம்மென்னுஞ் சாரியை இடைநின்று புணரும் என்றவாறு.

மகர ஈற்றினை மேல் வற்றின்மிசை யொற்றெனக்கெடுத்த அதிகாரத்தாற் கெடுக்க. எல்லாநம்மையும் எல்லாநம்மினும் எல்லாநங்கனும் என உகரம்பெற்றும் எல்லாநம்மொடும் எல்லா நமக்கும் எல்லாநமதும் என உகரங் கெட்டும் மகரம் நிற்கும். இவற்றிற்கு எல்லாரையும் எல்லாரொடும் என்பது பொரு ளாக ஒட்டுக. இதற்கு நம்முடிகுத்தே வேறுபாடு. ஈறகுபுள்ளி அகரமொடு நிற்கல். (எழு-ககக) நான்காவதற்கும் ஆறாவதற் குங் கொள்க. (கஅ)

ககக. எல்லாரு மென்னும் படர்க்கை யிறுதியு  
மெல்லீரு மென்னு முன்னிலை யிறுதியு  
மொற்று முகரமுங் கெடுமென மொழிப  
நிற்கல் வேண்டும் ரகரப் புள்ளி  
யும்மை நிலையு மிறுதி யான  
தம்மிடை வருஉம் படர்க்கை மேன  
தும்மிடை வருஉ முன்னிலை மொழிக்கே.

இது மகர ஈற்று உயர்திணைப்பெயர்க்கு முடிபு கூறுகின் றது.

இதன் போருள் : எல்லாருமென்னும் படர்க்கையிறுதி யும்—எல்லாருமென்னும் மகர ஈற்று உயர்திணைப் படர்க்கைப் பெயரும், எல்லீருமென்னும் முன்னிலையிறுதியும்—எல்லீருமென் னும் மகர ஈற்று உயர்திணை முன்னிலைப்பெயரும், ஒற்றும் உகர

18. நம்மையும் என்ற இடத்தில் உம்மில் உகரங் கெடாது பெற்று நின்றது. நம்மொடும் என்ற இடத்தில் உம்மில் உகரங் கெட்டு மக ரம் நின்றது என்பது கருத்து.

முங் கெடுமென மொழிப—மகரவொற்றும் அதன்முன்னின்ற உகரமுங் கெட்டு முடியுமென்று சொல்லுவர் புலவர், ரகரப் புள்ளி நிற்கல் வேண்டும்—அவ் வகரம் ஏறிநின்ற ரகர ஒற்றுக் கெடாது நிற்கல் விரும்பும் ஆசிரியன், இறுதியான உம்மை நிலையும்—அவ்விருமொழியி னிறுதிக்கண்ணும் உம்மென்னுஞ் சாரியை நிலைபெறும், படர்க்கை மேன தம் இடைவருஉம்— படர்க்கைச் சொல்லிடத்துத் தம் முச்சாரியை இடைவரும், முன் னிலை மொழிக்கு தம் இடைவருஉம்—முன்னிலைச்சொற்கு தம் முச்சாரியை இடைவரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : எல்லார்தம்மையும் எல்லார்தம்மினும் எல் லார்தங்கனும் என உகரம் பெற்றும், எல்லார்தம்மொடும் எல் லார்தமக்கும் எல்லார்தமதும் என உகரங் கெட்டும், மகரம் நிற்கும். எல்லீர்தம்மையும் எல்லீர்தம்மினும் எல்லீர்தங்கனும் என உகரம் பெற்றும், எல்லீர்தம்மொடும் எல்லீர்தமக்கும் எல்லீர்தமதும் என உகரங் கெட்டும், மகரம் நிற்கும்.

முன்னர் 'மெய்' (எழு-கஅஅ) என்ற இலேசாற்கொண்ட மகரக்கேடு இவற்றிற்கும் மேல்வருவனவற்றிற்குங் கொள்க.

படர்க்கைப்பெயர் முற்கூறியவதனானே ரகர ஈற்றுப் படர்க் கைப் பெயரும் முன்னிலைப்பெயரும் மகர ஈற்றுத் தன்மைப் பெயரும் தம் தம் நம் என்னுஞ் சாரியை இடையே பெற்று இறுதி உம்முச்சாரியையும்பெற்று முடிவன கொள்க. கரியார் தம்மையும் சான்றார்தம்மையும் எனவும், கரியீர்தம்மையும் சான்றீர்தம்மையும் எனவும், கரியேநம்மையும் இருவேநம்மை யும் எனவும் எல்லாவுருபொடுஞ் செய்கை யறிந்து ஒட்டுக. உகரமும் ஒற்றும் என்னுததனானே இக்காட்டியவற்றிற்கெல்லாம் மூன்று உருபின்கண்ணும் உம்மின் உகரங் கெடுதல் கொள்க. 'நிற்கல்வேண்டும் ரகரப்புள்ளி' என்றதனானே தம்முப்பெறுமை வருமவையுங் கொள்க. 'எல்லார்க்கு மெல்லா நிகழ்பவை' என வரும். (கக)

19. முன்னர் 'மெய்' என்றது கக-ம் சூத்திரத்துள் வரும் மெய் என்பதை. தங்கண் என்புழி நம் என்ற நிலைமொழியின் மகரக் கேட்டுக்கு விதி 'மெய்' என்றது.

ககஉ. தான்யா நென்னு மாயீ ரிறுகியு  
மேன்முப் பெயரொடும் வேறுபா டிலவே.

இது னகர ஈற்றுட் சிலவற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : தான் யான் என்னும் ஆயீ ரிறுகியும்—  
தான் யான் என்று சொல்லப்பட்ட அவ்விரண்டு னகர ஈறும்,  
மேல் முப்பெயரொடும் வேறுபாடு இல்வே—மேல் மகர ஈற்றுட்  
கூறிய மூன்றுபெயரொடும் வேறுபாடின்றித் தானென்பது  
குறுகியும் யானென்பதன்கண் ஆகாரம் எகரமாய் யகரவொற்  
றுக் கெட்டும் முடிபும் என்றவாறு.

தன்னை என்னை என எல்லாவுருபோடும் ஒட்டுக. செய்கை  
யறிந்து ஒற்றிரட்டுதல் 'நெடியதன் முன்னர்' என்பதனுள்  
இலேசாற் கொள்க. (உ௦)

ககங. அழனே புழனே யாயிரு மொழிக்கு  
மத்து யின்னு முறழத் தோன்ற  
லொத்த தென்ப வுணரு மோரே.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : அழனே புழனே ஆயிரு மொழிக்கும்—  
அழன் புழன் ஆகிய அவ்விருமொழிக்கும், அத்தும் இன்னும்  
உறழத் தோன்றல் ஒத்ததென்ப—அத்துச்சாரியையும் இன்சாரி  
யையும் மாறிவரத் தோன்றுதலைப் பொருந்திற்றென்பர், உண  
ருமோர்—அறிவோர் என்றவாறு.

அழத்தை அழனினை, புழத்தை புழனினை எனச் செய்கை  
யறிந்து எல்லாவுருபினோடும் ஒட்டுக. னகரத்தை அத்தின்மிசை  
ஒற்றென்றுகொடுத்து 'அத்தினகரம்' (எழு-கஉரு) என்பதனுள்  
முடிக்க. தோன்றலென்றதனுள் எவன் என நிறுத்தி வற்றுக்  
கொடுத்து வேண்டுஞ்செய்கை செய்து எவற்றை எவற்றொடு சூ. 2

21. இச்சூத்திரத்தால் எவன் என்பதற்கு வற்றுக் கொடுத்து,  
வற்றுமிசை யொற்றென்று னகரங் கெடுத்து 'வஃகான் மெய்கெட'  
என்றுஞ் சூத்திரத்து 'ஆகியபண்பு' என்றமையால் ஐகாரத்தின்  
முன்னன்றி, அகரத்தின் முன்னும் வற்றின் வகரங் கெடுமென

என முடிக்க. எல்லாவுருபினோடும் ஒட்டுக. எற்றை என்புழி  
நிலைமொழிவகரம் இதனும் கெடுக்க. இனி ஒத்ததென்றதனால்  
எகின் என நிறுத்தி அத்தும் இன்னும் கொடுத்துச் செய்கை  
செய்து எகினத்தை எகினை என ஒட்டுக. அத்து இனிது இசைத்  
தலின் முற்கூறினர். (உ௧)

ககச. அன்னென் சாரியை யேழ விறுதி  
முன்னர்த் தோன்று மியற்கைத் தென்ப.

இஃது ஏழென்னும் எண்ணுப்பெயர் அன்சாரியை பெற்  
றுப் புணர்க என்கின்றது.

இதன் போருள் : அன்னென்சாரியை ஏழனிற்றுதி முன்  
னர்த்தோன்றும் இயற்கைத் தென்ப—அன்னென்னுஞ் சாரியை  
ஏழென்னும் எண்ணுப்பெயரின் முன்னே தோன்றும் இயல்பினை  
புடைத்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஏழனை ஏழற்கு ஏழனின் என்க. ஏனைபுருபுக  
ளோடுஞ் செய்கை யறிந்து ஒட்டுக. சாரியை முற்கூறியவத  
னும் பிறவும் அன்பெறுவன கொள்க. பூழனை யாழனை என  
ஏனையவற்றோடும் ஒட்டுக. மேல்வருகின்ற இன்சாரியைச் சேர  
வைத்தமையான் அவையெல்லாம் இன்சாரியைபெற்று வருதலுங்  
கொள்க. ஏழினை பூழினை யாழினை என வரும். (உ௨)

ககரு. குற்றிய லுகரத் திறுதி முன்னர்  
முற்றத் தோன்று மின்னென் சாரியை.

இது குற்றுகர ஈற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : குற்றியலுகரத்து இறுதிமுன்னர்—குற்  
றியலுகரமாகிய ஈற்றின் முன்னர், முற்றத்தோன்றும் இன்  
னென்சாரியை—முடியத்தோன்றும் இன்னென்னுஞ் சாரியை  
என்றவாறு.

உதாரணம் : நாகினை நாகினோடு, வாகினை வாகினோடு  
என வரும். ஏனையவற்றோடுஞ் செய்கை யறிந்து ஒட்டுக.

வகர அகரத்தைக் கெடுத்து எவற்றை என முடிக்க. எற்றை என்ப  
தில் நிலைமொழி வகரங் கெட்டதற்கு விதியும் 'தோன்றல்' என்பது,

முற்ற என்றதனானே பிறசாரியை பெறுவனவுங் கொள்க. வழக்கத்தாற் பாட்டாராய்ந்தா னெனவுங் கரியதனை எனவும் வரும். (உ௩)

கௌ. நெட்டெழுத் திம்ப ரொற்றுமிகத் தோன்று மப்பான் மொழிக ளல்வழி யான.

இஃது அக்குற்றிய லுகரங்களுட் சிலவற்றிற்கு இன வொற்று மிகுமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : நெட்டெழுத்திம்பர் ஒற்றுமிகத் தோன் றும்—நெட்டெழுத்தின்பின்னர் வருகின்ற குற்றுக்கரங்கட்கு இன வொற்று மிகத் தோன்றாநிற்கும், அப்பால் மொழிகள் அல்வழி ஆன—ஒற்று மிகத்தோன்றாத கசுதபக்கள் ஈராகிய மொழிகள் அல்லாத இடத்து என்றவாறு.

எனவே, டகார நகாரங்கள் ஈரான சொல்லிடைத் தோன்று மாயிற்று.

உதாரணம் : யாட்டை யாட்டொடு யாட்டுக்கு யாட்டின் யாட்டது யாட்டுக்கண் எனவும், யாற்றை சோற்றை எனவும் இனவொற்று மிக்கன. இவை அப்பால் மொழிகள் அல்லன.

நாகு காசு போது காபு என்றற்போல்வன அப்பால் மொழி கள் ; அவை இனவொற்று மிகாவாயின. (உ௪)

கௌ. அவைதாம்

இயற்கைய வாசுஞ் செயற்கைய வென்ப.

இஃது எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் பொருள் : அவைதாம் இயற்கைய ஆகுஞ் செயற் கைய என்ப—அங்ஙனம் இனவொற்று மிகுவனதாம் இன்சாரி யை பெறாது இயல்பாக முடியுஞ் செய்தியையுடைய வென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : முன்னர்க் காட்டினவே கொள்க.

செயற்கைய என்ற மிகையானே உயிர்த்தொடர்மொழிக ளில் ஏற்பனவற்றிற்கும் ஒற்று மிகத் தோன்றுதல் கொள்க. முயிற்றை முயிற்றோடு முயிற்றுக்கு முயிற்றின் முயிற்றது

முயிற்றுக்கண் என வரும். இன்னும் இதனானே யாட்டினை முயிற் றினை என விலக்கிய இன்பெறுதலுங் கொள்க. (உ௫)

கௌ. எண்ணி னிறுதி யன்னைடு சிவணும்.

இது குற்றுக்கர ஈற்று எண்ணுப்பெயர் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எண்ணின் இறுதி அன்னைடு சிவ ணும்—எண்ணுப்பெயர்களினது குற்றுக்கர ஈறு அன்சாரியை யோடு பொருந்தும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒன்றனை இரண்டனை என எல்லா எண்ணி னையும் எல்லா உருபினோடுஞ் செய்கையறிந்து ஒட்டுக. முன் னர்ச் செயற்கைய என்ற இலேசானே ஒன்றனை இரண்டனை என இன்சாரியையுங் கொடுக்க. (உ௬)

கௌ. ஒன்றுமுத லாகப் பத்தூர்ந்து வருஉ மெல்லா வெண்ணுஞ் சொல்லுங் காலை யானிடை வரினு மான மில்லை யஃதென் கிளவி யாவயிற் கெடுமே யுய்தல் வேண்டும் பஃகான் மெய்யே.

இஃது ஒன்று முதலாக எட்டு இறுதியாக நின்ற குற்றுக்கர ஈற்று எண்ணுப்பெயர் ஏழினோடும் பத்தென்னும் எண்ணுப் பெயர் வந்து புணர்ந்து ஒன்றாய்நின்ற சொற்கள் சாரியை பெற் றுத் திரியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஒன்று முதலாகப் பத்து ஊர்ந்து வருஉம் எல்லா எண்ணும்—ஒன்றுமுதலாக எட்டெருக நின்ற எண்களின் மேலே பத்தென்னும் எண்ணுப்பெயர் ஏறி வரு கின்ற ஒருபது முதலான எல்லா எண்களையும், சொல்லுங் காலை—முடிபுகூறுங்காலத்து, ஆன் இடை வரினும் மானமில்லை— முற்கூறிய அன்சாரியையேயன்றி ஆன்சாரியை இடையே வரி னுங் குற்றமில்லை, ஆவயின் அஃதென் கிளவி கெடும்—அவ் ஆன் பெற்றுழிப் பஃதென்னும் எண்ணிடத்து அஃதென்னுஞ் சொற் கெட்டுப்போம், பஃகான் மெய் உய்தல்வேண்டும்—அவ் அகரத்தான் ஊரப்பட்ட பகரமாகிய ஒற்றுக் கெடாது நின்றலை ஆசிரியன் விரும்பும் என்றவாறு.

‘நின்ற பத்த நொற்றுக்கெட வாய்தம்  
வந்திடை நிலையும்’ (எழு-சக௮)

என்பதனான் ஆய்தம் பெற்றது.

உதாரணம்: ஒருபஃது இருபஃது முப்பஃது நாற்பஃது ஐம்பஃது அறுபஃது எண்பஃது எனக் குற்றியலுகரப் புணரியலுள் விதிக்குமாறே நிறுத்தி அஃதென்பதனைக் கெடுத்துப் பகரவொற்றை நிறுத்தி ஆன்சாரியை கொடுத்து ஒருபாளை இருபாளை என எல்லா எண்ணெடும் எல்லா உருபினையுஞ் செய்கையறிந்து ஒட்டுக. உம்மை எதிர்மறைபாதலின் ஒரு பஃதனை இருபஃதனை என எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக.

சொல்லுங்காலை என்றதனாற் பத்தூர் கிளவியேயன்றி ‘ஒன்பான் முதனிலை’ (எழு-சக௯). ‘ஒன்பாற்கொற்றிடைமிகுமே’ (எழு-சக௮) என்றற்போல் வருவனவற்றின் கண்ணும் பகரத்துள் அகரம்பிரித்து அஃதென்பதுகெடுத்து ஆன்கொடுக்க. (உ௮)

உ௦௦. யாதெ னிறுதியுஞ் சுட்டுமுத லாகிய  
வாய்த விறுதியு மன்றொடு சிவணு  
மாய்தங் கெடுத லாவயி னான.

இஃது எண்ணுப்பெயரல்லாத குற்றுகர ஈற்றுட் சிலவற்றிற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள்: யாது என் இறுதியும்—யாதென வருங்குற்றுகர ஈறும், சுட்டுமுதலாகிய ஆய்த இறுதியும்—சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய ஆய்தத் தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறும், அன்றொடு சிவணும்—ஆன்சாரியையோடு பொருந்தும், ஆவயின் ஆன ஆய்தங் கெடுதல்—அவ்விடத்து வந்த ஆய்தங் கெடும் என்றவாறு.

யாதனை யாதொடு எனவும், அதனை அதொடு, இதனை இதொடு, உதனை உதொடு எனவும் வரும். (உஅ)

27. ‘ஒன்பான் முதனிலை’ என்பது, ஒன்பஃது ஆன் பெற்றதற்கு உதாரணம். ஏனையவுமன்ன.

உ௦௧. ஏழ் நுருபிற்குத் திசைப்பெயர் முன்னர்ச் சாரியைக் கிளவி யியற்கையு மாரு மாவயி னிறுதி மெய்யொடுங் கெடுமே.

இதுவுங் குற்றுகர ஈற்றுட் சிலவற்றிற்கு ஏழ்நுருபோடு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள்: திசைப்பெயர்முன்னர் ஏழ்நுருபிற்கு—திசைப்பெயர்களின் முன்னர் வந்த கண்ணென்னும் உருபிற்கு முடிபு கூறுங்கால், சாரியைக் கிளவி இயற்கையுமாகும்—முன்கூறிய இன்சாரியையாகிய சொல் நின்று முடிதலேயன்றி நில்லாது இயல்பாயும் முடியும், ஆவயின் இறுதி மெய்யொடுங் கெடும்—அங்ஙனம் இயல்பாயவழித் திசைப்பெயரிறுதிக் குற்றுகரத் தன்னான் ஊரப்பட்ட மெய்யொடுங் கெடும் என்றவாறு.

உதாரணம்: வடக்கின்கண் கிழக்கின்கண் தெற்கின்கண் மேற்கின்கண் எனவும், வடக்கண் கிழக்கண் தெற்கண் மேற்கண் எனவும் வரும். இன்பெறுவழி உகரங் கெடாதென்று உணர்க.

ஆவயினென்றதனாற் கீழ்சார் கீழ்புடை, மேல்சார் மேல்புடை, தென்சார் தென்புடை, வடசார் வடபுடை எனச் சாரியையின்றிப் பல விகாரப்பட்டு நிற்பனவுங் கொள்க. இன்னும் இதனானே கிழைக்குளம் மேலைக்குளம், கிழைச்சேரி மேலைச்சேரி: என ஐகாரம் பெறுதலுங் கொள்க. (உக)

உ௦௨. புள்ளி யிறுதியு முயிரிறு கிளவியுஞ் சொல்லிய வல்ல வேனைய வெல்லாந் தேருங் காலை யுருபொடு சிவணிச் சாரியை நிலையுங் கடப்பா டிலவே.

இஃது இவ்வோத்தினுள் எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் முடியாது நின்றவற்றிற்கெல்லாம் இதுவே ஒத்தாயதோர் புறனடை கூறுகின்றது.

இதன் போருள்: சொல்லிய அல்ல புள்ளியிறுதியும் உயிரிறுகிளவியும்—முற்கூறிய புள்ளியீறும் உயிரீறும் அல்லாத புள்

வியீற்றுச் சொல்லும் உயிரீற்றுச் சொல்லும், ஏனையவுமெல்லாம்—முற்கூறிய ஈறுகள் தம்முனொழிந்து நின்றனவுமெல்லாம், தேருங்காலை உருபொடு சிவணிச் சாரியைநிலைபுங் கடப்பாடு இல—ஆராயுங்காலத்து உருபுகளோடு பொருந்திச் சாரியை நின்று முடியும் முறைமையை உடையவல்ல, நின்றும் நில்லாதும் முடியும் என்றவாறு.

ஏனையவுமென உம்மை விரிக்க. கூறாத புள்ளியீறுகள் ஐந்து. அவை னகர யகர ரகர லகர ளகரங்களாம். மண்ணினை மண்னை, வேயினை வேயை, நாரினை நாரை, கல்வினை கல்லை, முள்ளினை முள்ளை எனவரும். உயிரீற்றுள் ஒழிந்தது இகரம் ஒன்றுமேயாதலின், அதனைப் பிற்கூறினார். கிளியினை கிளியை என வரும்.

இனித் தான் யான் அழன் புழன் என்னும் னகர ஈற்றினும் ஏழென்னும் மூகர ஈற்றினும் ஒழிந்தன பொன்னினை பொன்னை தாழினை தாழை என்றாற்போல வருவன பிறவுமாம். இனி, ஈகார ஈற்றுள் ஒழிந்தன தீயினை தீயை ஈயினை ஈயை வீயினை வீயை என்றாற்போல்வன பிறவுமாம். ஐகார ஈற்றுள் ஒழிந்தன திணையினை திணையை கழையினை கழையை என்றாற்போல்வன பிறவுமாவும். ஏனை ஈறுகளினும் வருவன உணர்ந்து கொள்க.

மேலே பெயரீற்றுச் செய்கையெல்லாந் தத்தம் ஈற்றின் கண் முடிப்பாராதலின் அவை ஈண்டுக் கூறல்வேண்டா.

இனித் தேருங்காலை என்றதனானே உருபுகள் நிலைமொழியாக நின்று தம்பொருளோடு புணரும்வழி வேறுபடும் உருபீற்றுச் செய்கையெல்லாம் ஈண்டு முடித்துக்கொள்க.

உதாரணம் : நம்பியைக் கொணர்ந்தான் மண்ணினைக் கொணர்ந்தான் கொற்றனைக் கொணர்ந்தான் என மூவகைப் பொருளோடும் கூடிநின்ற உருபிற்கு ஒற்றுக்கொடுக்க. மலையொடு பொருதது, மத்திகையாற் புடைத்தான், சாத்தற்குக் கொடுத்தான், ஊர்க்குச் சென்றான், காக்கையிற்கரிது காக்கையதுபலி, மடியுட்பழுக்காய், தடாவினுட் கொண்டான் என்னும் தொடக்கத்தன உருபு காரணமாகப் பொருளோடு புணரும்வழி இயல்பாயும் ஈறுதிரிந்தும் ஒற்றுமிக்கும் வந்தன கொள்க.

கூறாத புள்ளியீறுகள் ஐந்து.

இனிக் கண் கால் புறம் முதலியன பெயராயும் உருபாயும் நிற்குமாதலின் அவை உருபாகக் கொள்ளும்வழி வேறுபடுஞ் செய்கைகளெல்லாம் இவ்வினையான முடிக்க. இஃது உருபியலாதலின் உருபொடு சிவணி என வேண்டா, அம் மிகையானே உருபுபுணர்ச்சிக்கட் சென்ற சாரியைகளெல்லாம் ஈற்றுப் பொருண்முடிபு உள்வழிப் பொருட் புணர்ச்சிக்குங் கொள்க. விளவின்கோடு கிளியின்கால் என எல்லா ஈற்றினும் கொள்க. நம்பியை கொற்றனை என உயிரீறும் புள்ளியீறுஞ் சாரியைபெறுது இயல்பாய் முடிவனவும் ஈண்டே கொள்க. (ஈ௦)

உருபியல் முற்றிற்று.

30. இகரவீற்றிற்குநாரணம் கிளியினை, கிளியை என்பன. பெயரீறு என்றது உருபேற்கும் பெயரீற்றை. நிலைமொழியாய்நின்று உருபேற்பன பெயுராதலின் பெயரீறென்றார். பெயரீறுகிய நிலைமொழியீற்றின் செய்கை ஈறுகடோறுங் கூறப்படுமென்றபடி. மூவகைப் பொருள் என்றது மூவகைப் பெயரை. பொருள் என்றது வருமொழியை. ஈற்றுப்பொருள் வருமொழிப்பொருள்.

எ. உயிர்மயங்கியல்

உ௦௩. அகர விறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை யல்வழிக் கசதபத் தோன்றிற்  
றத்த மொத்த வொற்றிடை மிகுமே.

என்பது சூத்திரம். உயிரீறு நின்று வன்கணத்தோடுஞ் சிறுபான்மை ஏனைக் கணங்களோடும் மயங்கிப் புணரும் இயல்பு உணர்த்தினமையின் இவ்வோத்து உயிர்மயங்கியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. மேற்பெயரோடு உருபு புணருமாறு கூறிப் பெயர்வருவழி உருபு தொக்குநின்ற பொருட்புணர்ச்சி கூறு கின்றமையின் உருபியலோடு இயைபுடைத்தாயிற்று.

இச்சூத்திரம் அகரஈற்றுப் பெயர் அல்வழிக்கண் வன் கணத்தோடு புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அகர இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்— அகரமாகிய இறுதியையுடைய பெயர்ச்சோன் முன்னர், வேற் றுமையல்வழிக் கசதபத் தோன்றின்—வேற்றுமை யல்லாத விடத்துக் கசதப முதன்மொழிகள் வருமொழியாய்த் தோன் றுமாயின், தத்தம் ஒத்த ஒற்று இடைமிகும்—தத்தமக்குப் பொருந்திய அக்கசதபக்களாகிய ஒற்று இடைக்கண் மிகும் என்றவாறு.

உதாரணம் : விளக்குறிது நுணக்குறிது அதக்குறிது சிறிது தீது பெரிது என ஒட்டுக. இவை அஃறிணை இயற் பெயராகிய எழுவாய் வினைக்குறிப்புப் பண்பாகிய பயனிலை யோடு முடிந்தன.

ஒத்தவென்றமையாது தத்தமொத்த என்றதனால் அகர ஈற்று உரிச்சொல் வல்லெழுத்து மிக்கும் மெல்லெழுத்து மிக் கும் முடியும் முடிபும் அகரத் தன்னை உணரநின்றவழி வன் கணத்தோடு மிக்கு முடியும் முடிபும் கொள்க. தடக்கை தவக் கொண்டான் வயக்களிற்று வயப்புளி குழக்கன்று எனவும்,

1. தன்னை - எழுத்தாகிய தன்னை என்க. அஃறிணை இயற்பெய ரென்றது, பால்பகாவஃறிணைப்பெயரை. விள, நுண என்பன பால் பகா வஃறிணைப்பெயர், அவை எழுவாயாய் நின்று குறிது, சிறிது

தடஞ்செவி கமஞ்சூல் எனவும், அக்குறிது சிறிது தீது பெரிது எனவும் வரும். இனி, இடைச்சொல் வல்லொற்றுப் பெற்று வருவன உளவேல் அவற்றையும் இவ்வினையினுள் முடித்துக் கொள்க. (க)

உ௦௪. வினையெஞ்சு கிளவியு முவமக் கிளவியு  
மெனவெ நெச்சமுஞ் சட்டி னிறுதியு  
மாங்க வென்னு முரையசைக் கிளவியு  
ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லும் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வினையெஞ்சு கிளவியும்—வினையை ஒழி பாகவுடைய அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும், உவமக் கிளவியும்— உவமவுருபாய் நின்ற அகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், என வென் எச்சமும்—எனவென்னும் வாய்பாட்டால் நின்ற அகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், சட்டின் இறுதியும்—சட்டாகிய அகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், ஆங்க என்னும் உரையசைக் கிளவி யும்—ஆங்கவென்னும் அகர ஈற்று உரையசை யிடைச்சொல் லும், ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகும்—முன்னர்க்குறிய வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உண தாவ சாவ என நிறுத்திக்கொண் டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வல்லெழுத்துக் கொடுத்துமுடிக்க. இவ்வினையெச்சம்ஒழிந்தன எல்லாம் இடைச் சொல்லென்று உணர்க. புலிபோலக் கொன்றான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும், கொள்ளெனக் கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும், அக்கொற்றன் சாத நன் தேவன் பூதன் எனவும், ஆங்கக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் 'ஆங்கக்குயிலு மயிலுங் காட்டிக் கேசு

முதலிய வினைக்குறிப்புப் பண்போடு முடியுமென்றபடி, வினைக் குறிப்புப் பண்பென்றது, பண்படியாகப் பிறந்த குறிப்புவினைமுற் றுக்களை.

2. போல முதலிய உவமச்சொல் வினையெச்சவினைக் குறிப்பா கவுக் கொள்ளப்படுமாயினும் உவமைப்பொருள் தந்தும் நின்றலின்



வனை விடுத்துப் போகியோளே' எனவும் வரும். உவமம் வினையெச்சவினைக் குறிப்பேனும் ஒன்றனோடு பொருவப்படுதல் நோக்கி உவமவியலின்கண் ஆசிரியர் வேறுபடுத்திக் கூறினார். எனவென்னும் எச்சமும் இருசொல்லையும் இயைவிக்கின்ற நிலைமையான் இடைச்சொல்லோத்தினுள் வேறேறினார். ஆங்க என்பது ஏழனுருபின் பொருள்பட்ட வந்ததல்லாமை 'ஆங்க வென்னு முரையசை' என்றதனானும் 'ஆங்கவுரையசை' என்றனும் இடையியற் சூத்திரத்தானும் உணர்க. இவை இயல்பு கணத்துக்கண் முடியும் முடிபு 'ஞமயவ' (எழு-க்ச்ச) என்புழிக் கூறியதேயாம். அவை தாவ புலிபோல கொள்ளென ஆங்க என நிறுத்தி ஞமயவ முதலிய மொழி ஏற்பன கொணர்ந்து புணர்த்தி இயல்பாமாறு ஒட்டிக்கொள்க. சுட்டு மேற் கூறுப. (உ)

உ௦௫.+ | சுட்டின் முன்னர் ஞமதத் தோன்றி  
| னொட்டிய வொற்றிடை மிகுதல் வேண்டும்.

இது 'ஞமயவ' (எழு-க்ச்ச) என்னுஞ் சூத்திரத்தான் மென்கணம் இயல்பாகும் என முற்கூறியதனை விலக்கி மிக்கு முடிசு என்றலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : சுட்டின்முன்னர் ஞமதத் தோன்றின்— அகரச் சுட்டின் முன்னர் ஞமக்கண் முதலாகிய மொழிவரின், ஒட்டிய ஒற்று இடைமிகுதல் வேண்டும்—தத்தமக்குப் பொருந்தின ஒற்று இடைமிகுதலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

அஞ்ஞாண் அந்தால் அம்மணி எனவரும்.

ஒட்டியவென்றதனான் அஞ்ஞாணிந்தது அந்நன்று அம் மாண்டது என அகரந் தன்னையுணர நின்றவழியும் மிகுதல் கொள்க. (ங)

உ௦௬.+ | யவமுன் வரினே வகர மொற்றும்.

இதுவும் அது.

ஈண்டு உவமக் கிளவியுமென்றார். வேறுபடுத்தல் - உவமை இடைச் சொல்லாகக் கோடல்.

இதன் பொருள் : யவ முன்வரின்—யகர வகர முதன் மொழி அகரச்சுட்டின் முன்னே வரின், வகரம் ஒற்றும்— இடைக்கண் வகரம் ஒற்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவ்யாழ் அவ்வளை என வரும்.

வருமொழி முற்கூறியவதனால் அகரந் தன்னையுணர நின்ற வழியும் வகரம் மிகுதல் கொள்க. அவ்வளைந்தது என வரும். (ச)

உ௦௭. | உயிர்முன் வரினு மாயிய றிரியாது.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : உயிர்முன் வரினும் ஆயியல் திரியாது— உயிர்கள் அகரச்சுட்டின்முன் வரினும் முற்கூறிய வகரம் மிக்கு வரும் இயல்பிற் திரியாது என்றவாறு.

அ என நின்ற சுட்டின் முன்னர் அடை என வருவித்து வகரம் ஒற்றித் தன்னுரு இரட்டி உயிரேற்றி அவ்வடை அவ்வாடை அவ்விலை அவ்வீயம் அவ்வரல் அவ்வூர்தி அவ்வெழு அவ்வேணி அவ்வையம் அவ்வொழுக்கம் அவ்வோடை அவ்வெளவியம் என ஒட்டுக.

'நெடியதன் முன்னர்' (எழு-கக௦) என்பதனான் 'நெறியியல்' என்றதனான் இரட்டுதல் கூறினமையின், அது நிலை மொழித் தொழிலென்பது பெறப்பட்டது. வருமொழி முற்கூறியவதனான் அகரந் தன்னை யுணரநின்றவழியும் வகரம் மிகுதல் கொள்க. அவ்வழிகுது எனவரும். திரியாதென்றதனான் மேற்சுட்டு நீண்டவழி வகரக்கேடு கொள்க. (ரு)

உ௦௮. நீட வருதல் செய்யுளு ஞரித்தே.

இஃது எய்தியது விலக்கிச் செய்யுட்கு ஆவதோர் விதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நீட வருதல் செய்யுளுள் உரித்து— அகரச்சுட்டு நீடவருதல் செய்யுளிடத்து உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: 'ஆயிருதிணையி னிசைக்குமனசொல்லே' (சொல்-க) 'ஆயிருபாற்சொல்' (சொல்-ஈ) எனவரும். இது வருமொழி வரையாது கூறலின் வன்கணம் ஒழிந்தகணம் எல்லா வற்றோடுஞ் சென்றது. அவற்றிற்கு உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க. இந்நீட்சி இருமொழிப்புணர்ச்சிக்கண் வருதலின் 'நீட் டெவழி நீட்டல்' ஆகாமை உணர்க. (க)

உகக. சாவ வென்னுஞ் செயவெ னெச்சத் திறுதி வகரங் கெடுதலு முரித்தே.

இது மேல் வினையெஞ்சுகிளவி என்ற எச்சத்திற்கு எய் தாததெய்துவித்தது.

இதன் போருள்: சாவ என்னுஞ் செயவென் எச்சத்து இறுதி வகரம்—சாவவென்று சொல்லப்படுஞ் செயவெனெச்சத்து இறுதிக்கண் நின்ற அகரமும் அதனாற் பற்றப்பட்ட வகரமும், கெடுதலும் உரித்து—கெட்டுநின்றலுங் கெடாதுநின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: கோட்டிடைச் சாக்குத்தினுள் எனவரும். சிறினுள் தகர்த்தான் புடைத்தான் என ஒட்டுக. கெடாதது முன்னர் முடித்தாம்.

இதனை 'வினையெஞ்சுகிளவி' (எழு-உ௦௪) என்றதன்பின் வையாததனை இயல்புகணத்தும் இந்நிலைமொழிக்கேடு கொள்க. சாளுன்றான் நீண்டான் மாண்டான் யாத்தான் வீழ்த்தான் அடைந்தான் என ஒட்டுக. (ஈ)

உக௦. அன்ன வென்னு முவமக் கிளவியு மண்மை சுட்டிய விளிநிலைக் கிளவியுஞ் செய்ம்மன வென்னுந் தொழிலுறு சொல்லு மேவல் கண்ணிய வியங்கோட் கிளவியுஞ்

6. வருமொழி வரையாது கூறியதென்றது, சூத்திரத்தில் நீட வருதற்கு வருமொழி வரையறை கூறாமையை, நீட்டும் வழி நீட்டல் ஒருமொழிக்கண் வரும்.

7. முன்னர் முடித்தாம் என்றது, 'வினையெஞ்சுகிளவியும்' என் னும் சூத்திரத்துள் முடித்தமையை,

செய்த வென்னும் பெயரெஞ்சுகிளவியுஞ் செய்யிய வென்னும் வினையெஞ்சுகிளவியு மம்ம வென்னு முரைப்பொருட் கிளவியும் பலவற் நிறுதிப் பெயர்க்கொடை யுளப்பட வன்றி யனைத்து மியல்பென மொழிப.

இஃது அகர ஈற்றுள் ஒருசார் பெயர்க்கும் வினைக்கும் இடைக்கும் முன்னெய்தியது விலக்கியும் எய்தாததெய்துவித் தும் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இதன் போருள்: அன்ன என்னும் உவமக் கிளவியும்— அன்ன என்று சொல்லப்படும் உவமவுருபாகிய அகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், அண்மை சுட்டிய விளிநிலைக் கிளவியும்— அணியாரைக் கருகின விளியாகிய நிலைமையினைபுடைய அகர ஈற்று உயர்திணைப் பெயர்ச்சொல்லும், செய்ம்மன என்னுந் தொழிலுறுசொல்லும்—செய்ம்மன என்று சொல்லப்படுந் தொழிற் சொற் போருள் தருங்கால் உம் ஈற்றுள் இறுஞ் சொல்லும், ஏவல் கண்ணிய வியங்கோட் கிளவியும்—ஒருவரான் ஏவற் றொழின்மை கருதிக் கூறப்பட்ட ஏவற்பொருண்மையை முற்ற முடித்தலை உணர்த்தும் அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும், செய்த என்னும் பெயரெஞ்சுகிளவியும்—செய்த என்று சொல்லப்படும் பெயரெச்சமாகிய அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும், செய்யிய என் னும் வினையெஞ்சுகிளவியும்—செய்யிய என்று சொல்லப்படு கின்ற வினையெச்சமாகிய அகர ஈற்று வினைச்சொல்லும், அம்ம என்னும் உரைப்பொருட் கிளவியும்—அம்ம என்று சொல்லப் படும் எதிர்முகமாகிய அகர ஈற்று இடைச்சொல்லும், பலவற்று இறுதிப் பெயர்க்கொடை உளப்பட—பண்மைப் பொருளை உணர்த்தும் அகர ஈற்றுப் பெயர்கள் ஐந்திணையும் முற்கூறிய வற்றோடு கூட்டிக்கொடுத்தல் உள்ளிட்டு, அன்றி அனைத்தும் இயல்பென மொழிப—அவ் வெட்டுச் சொல்லும் இயல்பாய் முடியுமென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம்: பொன்னன்ன குதிரை செந்நாய் தகர் பன்றி னான இது 'வினையெஞ்சுகிளவி' (எழு-உ௦௪) என்பதனை மிக்குமுடித்தலை விலக்கிற்று. ஊர கேள் செல் தா போ என 'உயிரீருகியவுயர்திணை' என்னுஞ் சூத்திரத்தான் இயல்பாய்

முடிவது ஈண்டு னகரங்கெட்டு அகர ஈறாய் விளியேற்று முடிந் தமையின் எய்தாததெய்துவித்தது. உண்மனகுதிரை செந்நாய் தகர் பன்றி என்பனவற்றிற்கு உண்ணுமென விரித்தும் யானுண் மன நீயுண்மன அவனுண்மன என நிறுத்திக் கூழ் சோறு தேன் பால் என வருவித்தும் முடிக்க. இவற்றிற்கும் அவ்வாறே விரித்துக்கொள்க. இங்ஙனஞ் செய்யுமென்பதன் பொருட்டாகிய மனவெ னிறுகிச்சொல் அக்காலம் வழங்கியதாதலின் ஆசிரியர் அதனைபும் வேறாக எடுத்தோதினார். யானும் நின்னோடுடன்வருக அவன்செல்க அவள்செல்க அவர்செல்க என நிறுத்திக் காட் டின்கண் செறுவின்கண் தானைக்கண் போரின்கண் என வரு வித்து முடிக்க. இவை ஏவற்பொருண்மையை முற்ற முடித்தன. ஏவல் கண்ணிய வெனவே ஏவல் கண்ணாதனவும் உளவாயின. அவை; நீசெல்க அதுசெல்க அவைசெல்க என நிறுத்தி முற்கூறிய காடு முதலியவற்றை வருவித்து முடிக்க. இவை ஏவற் பொருண்மையை முற்ற முடியாதன. அஃறிணை ஏவற் பொருண்மையை முற்ற முடியாமை வினையிலுள் வியங்கோட் கண்ணை பொருளியலுஞ் செய்யுளியலும்பற்றிக் கூறுதும். மன வும் வியங்கோளும் எய்தாததெய்துவித்தது. உண்டகுதிரை செந்நாய் தகர் பன்றி இதுவும் அது. இதற்கு உரிய உண்ணாத குதிரையென்னும் எதிர்மறையும் நல்லகுதிரையென்னுங் குறிப் புங் கொள்க.\* உண்ணிய கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயி னான் இது முன்னர் வினையெச்சம் வல்லெழுத்துப்பெறுக என் றலின் எய்தியது விலக்கிற்று. அம்மகொற்று சாத்தா தேவா பூதா என்பது இடைச்சொல்லாதலின் எய்தாததெய்துவித்தது. இதுகேளாய் கொற்றனே என எதிர்முகமாக்கியவாறு காண்க. பல்லகுதிரை பல்குதிரை சில்லகுதிரை சிலகுதிரை உள்ள குதிரை இல்லகுதிரை செந்நாய் தகர் பன்றி என ஒட்டுக. இக் காலத்துப் பல்ல, சில்ல என்பன வழங்கா. இதுவும் விளக் குறிது என்றும்போலப் பலக்குதிரையென வல்லெழுத் தெய்தி யதனை விலக்கிற்று. விளிநிலைக் கிளவியாகிய பெயர் முற்கூறு ததானே செய்யுமென்பதன் மறையாகிய செய்யாதவென்பதற் கும் இவ்வியல்பு முடிபுகொள்க. அது வாராத கொற்றனென

8. எய்தாததெய்துவித்தது என்றது, 'வினையெஞ்சு கிளவியும்' என்னுஞ் சூத்திரத்தால் எய்தாததை எய்துவித்தது. அது செல்க என் புழி அது என்று சுட்டிய அஃறிணைப்பொருள் செல்க என்னும்

வரும். இவ்வியல்பு முடிபிற்குச் செய்மன சிறத்தலின் வியங் கோட்டுமுன் வைத்தார். ஏவல் கண்ணிய என்பதனான் ஏவல் கண்ணாததும் உளதென்றுகூறி 'மன்னியபெருமநீ' (புறம்-௬௧) என உதாரணங் காட்டுகவேனின், அது பொருந்தாது; கூறு கின்றான் அவன் நிலைபெற்றிருத்தல் வேண்டுமென்றே கருதிக் கூறுதலின் அதுவும் ஏவல்கண்ணிற்றேயாம். எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்த மலவற்றிலுதி முற்கூறுகவேனின், அது வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்டும் வேறுவேறு முடிபுடைத்தென்றற்குஞ் செய்யுண் முடிபு இவ்வியல்புபோற் சிறப்பின்றென்றற்கும் அகர ஈற்றுள் முடிபு கூறுது நின்ற முற்றுவினையும் வினைக்குறிப்பும் இவ்வியல்பு முடிபு பெறுமென்றற்கும் பின் வைத்தார். உண்டனகுதிரை இது முற்றுவினை. கரியன்குதிரை இது முற்றுவினைக் குறிப்பு. இஃது இயல்புகணத்து முடிபு 'ஞமயவ' (எழு-௧௧௪) என் புழிப் பொருந்துவனவெல்லாக் கொள்க. (அ)

உகக. வாழிய வென்னுஞ் செயவென் கிளவி யிறுதி யகரங் கெடுதலு முரித்தே.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : வாழிய என்னுஞ் செய என் கிளவி—  
வாழங்காலம் நெடுங்கால்மாகுக என்னும் பொருளைத்தரும் வாழியவென்று சொல்லப்படுஞ் செயவெனெச்சக் கிளவி, இறுதி யகரங் கெடுதலும் உரித்து—இறுதிக்கண் அகரமும் அதனற் பற்றப்பட்ட யகரவொற்றுங் கெட்டு முடிதலும் உரித்து என்ற வாறு.

கெடுதலுமெனவே, கெடாதுமுடிதலே பெரும்பான்மை யென்றவாறு.

வாழிகொற்று சாத்தா தேவா பூதா என வரும். வாழிய என் பதே பெரும்பான்மை. வாழிய யான் நீ அவன் அவள் அவர் ஏவலை உணர்ந்து செல்லமாட்டாமையின் அஃறிணைக்கண்வரும் வியங் கோளை ஏவல்கண்ணாதன என்றார்.

9. 'வாழியவென்னுஞ் செயவென்கிளவி' எனச் சூத்திரத்தைத் திருத்தாக. இஃது ஒன்றை ஒன்று விசேடித்து முற்றுநிலை உணர்ந் தும், செய என்பதற்கு நீண்டகாலமாகுக என்பது பொருள். இஃது

அது அவை என இது மூன்றிடத்துள் சேறவின் 'உயிரீராகிய முன்னிலைக் கிளவியும்' (எழு-கருக) என்புழி முன்னிலையியல்பாம் என்றதன்கண் அடங்காதாயிற்று. இதுகுறிப்புவிவங்கோள்.

ஒன்றென முடித்தலான் இஃது இயல்புகணத்துங் கொள்க. வாழி ஞெள்ளா என வரும். இவை வாழ்த்தப்படும் பொருள் வாழவேண்டுமென்னுங் கருத்தினனாகக் கூறுதலின் ஏவல்கண் ணிற்றேயாம். அல்லாக்கால் 'வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாற்கு முரித்தே' (செய்புளியல்-க0க) என்பதற்கும் வாழ்த்தியலாகச் சான்றோர் கூறிய செய்யுட்களுக்கும் பயனின்றமென்று உணர்க. (க)

உகஉ. உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார்.

இஃது அம்மவென்பதற்கு எய்தாததெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : உரைப்பொருட் கிளவி—எதிர்முகமாகும் பொருளையுடைய அம்மவென்னுஞ் சொல், நீட்டமும் வரையார்—அகரமாகி நின்றலேயன்றி ஆகாரமாய் நீண்டுமுடிதலையும் நீக்கார் என்றவாறு.

அம்மா கொற்ற சாத்தா தேவா பூதா என வரும். உம்மையால் நீளாமையே பெரும்பான்மையாம்: வரையாது கூறினமையின் நீட்சி இயல்பு கணத்துங் கொள்க அம்மா ஞெள்ளா நாகாமாடா வடுகா ஆதா என ஒட்டுக. (க0)

உகங. பலவற் றிறுதி நீடுமொழி யுளவே  
செய்யுள் கண்ணிய தொடர்மொழி யான.

இது முற்கூறிய பலவற்றிறுதிக்கண் 'சிலவற்றிற்குச் செய்யுண்முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பலவற்று இறுதி நீடும் மொழி உள—பலவற்றை உணர்த்தும் ஐவகைச்சொல்லின் இறுதி அகரம் உரையாசிரியருரையானும் நன்கு விளங்கும். சேய என்பது முற்று மொழியாய் அஃறிணைப் பன்மையில் வருமாயினும் ஈண்டு வாழிய என்பதனால் விசேடிக்கப்பட்டமையின் வியங்கோள் முற்றுதலை உணர்த்துமென்க. 'வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாற்கு முரித்தே' [செ - க0க].

நீண்டு முடியுமொழிகளுஞ் சில உள, செய்யுள் கண்ணிய தொடர்மொழி ஆன—யாண்டுளவென்றிற் செய்யுளாதலைக் கருகிய ஒன்றோடொன்று தொடர்ச்சிப்படுஞ் செய்யுண் முடிபுடைய மொழிகளின்கண் என்றவாறு.

உடைத்தென்னாது உளவென்ற பன்மையான் வருமொழிக் கட் சில என்பது வந்து நீடுமென்று கொள்க. செய்யுளான என்னாது செய்யுள் கண்ணிய தொடர்மொழியான என்றதனும், பல என்பதன் இறுதி அகரம் நீண்டுநி நிலைமொழி அகரப்பேறும் வருமொழி ஞகரமாகிய மெல்லெழுத்துப்பேறும், வருமொழியிறுதி நீண்டவழி அகரப்பேறும் மகரமாகிய மெல்லெழுத்துப்பேறும் கொள்க.

உதாரணம் : 'பலாஅஞ் சிலாஅ மென்மனார் புலவர்'; இதன் சொன்னிலை பலசில என்னுஞ் செவ்வெண். (கக)

உகச. தொடர் லிறுதி தம்முற் றும்வரின்  
லகரம் றகரவொற் றுகலு முரித்தே.

இது பலசில என்பனவற்றிற்கு இயல்பேயன்றித் திரிபும் உண்டென எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : தொடர் அல் இறுதி—தொடர்மொழியல்லாத ஈரெழுத்தொருமொழியாகிய பலசில என்னும் அகர ஈற்றுச் சொல், தம்முன் தாம்வரின்—தம்முன்னே தாம் வருமாயின், லகரம் றகரவொற்று ஆகலும் உரித்து—தம் ஈற்றினின்ற லகரவொற்று றகரவொற்றுகத் திரிந்து முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

உம்மையாற் றிரியாமையும் உரித்தென்றார்.

உதாரணம் : பற்பலகொண்டார் சிற்சிலவித்தி என வரும். அகர ஈற்றுச் சுட்டல்லாத குற்றெழுத்து ஒரெழுத் தொரு மொழியாகுவன இன்மையின் தொடரலிறுதி யெனவே ஈரெழுத்

11. செவ்வெண் - உம்மை தொக்கு வருவது.

12. வாராததனால் வந்தது முடித்தலாவது - ஒருபொருண்மைக்கு வேண்டும் இலக்கணம் நிரம்ப வராததோர் சூத்திரத்தானே அங்ஙனம் வந்த பொருண்மைக்கு வேண்டும் முடிபு கொள்ளச்செய்தல், இங்கே

தொருமொழியே உணர்த்திற்று. தன்முனைன்னாது தம்முனைன்ற பன்மையாற் பலசில என நின்ற இரண்டுந் தழுவப்பட்டன.

தம்முன்வரினென்னாது தாமென்றதனாற் பலவின்முன் பல வருதலுஞ் சிலவின்முன் சிலவருதலுங் கொள்க. லகரம் நகரவொற்றாமென ஒற்றிற்குத் திரிபு கூறி அகரங்கெடுதல் கூறிற்றிலரெனின், அது வாராததனால் வந்ததுமுடித்தலென்னும் உத்தி பெறவைத்ததென்று உணர்க. இதனை ஞாபகமென்பாரும் உளர். அருத்தாபத்தியால் தம்முன் தாம் வரினெனவே தம்முன் பிறவரின் லகரம் நகரவொற்றுகாது அகரங் கெடுமென்று கொள்ளப்படும்.

உதாரணம் : பல்கடல் சேனை தானை பறை எனவும், பல்யானை பல்வேள்வி எனவும், சில்காடு சேனை தானை பறை எனவும், சில்யானை சிலவேள்வி எனவும் உளும். உரித்தென்றது அகர ஈற் றொருமைபற்றி. (கஉ)

உகடு. வல்லெழுத் தியற்கை யுறழத் தோன்றும்.

இது முற்கூறிய இரண்டற்கும் உள்ளதோர் முடிபு வேற்றுமை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வல்லெழுத்து இயற்கை—முற்கூறிய பலசில வென்னும் இரண்டற்கும் அகர ஈற்றுப் பொதுவிதியிற் கூறிய வல்லெழுத்துமிகும் இயல்பு, உறழத்தோன்றும்—மிகுதலும் மிகாமையுமாய் உறழ்ந்துவரத் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பலப்பல பலபல சிலச்சில சிலசில என வரும். ஈண்டுந் தம்முன் தாம்வருதல் கொள்க. இயற்கை யென்றதனான் அகரங்கெட லகரந் திரிந்துந் திரியாதும் உறழ்ந்தும் முடிதலுங் கொள்க. பற்பல பல்பல சிற்சில சிலசில என வரும்.

நிரம்ப வராத்து - அகரக்கேடு சொல்லாமை. லகரம் நகரமாகத் திரியும் எனவே அதில் ஏறிநின்ற அகரக்கேடு ஈண்டுச் சொல்லப்படாத தாயினும் அஃதும் இவ்வுத்தியாற் கொள்ளப்படுமென்பது கருத்து. ஞாபகம் என்றது, ஞாபகம் என்னும் உத்தியை. அது முன் விளக்கப்பெற்றது. அருத்தாபத்தியாற் கொள்ளப்படுமென முடிக்க. உரித்தென்றது - சூத்திரத்திலுள்ள உரித்தென்னுஞ் பொய்லை.

தோன்று மென்றதனான் அகரங்கெட லகரம் மெல்லெழுத்தும் ஆய்தமுமாகத் திரிந்து முடிதலுங் கொள்க. பன்மீன்வேட்டத்து பன்மலர் பஃறாவி பஃறாழிசை சின்னூல் சிஃறாழிசை என வரும். இது முன்னர்த் தோன்றுமென்று எடுத்தோதிய சிறப்புவிதியால் அகரங்கெட நின்ற லகரவொற்றின் முடிபாகவின் தகரம் வருவழி ஆய்தமென்பதனான் முடியாது. (கங)

உககூ. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது அகர ஈற்றிற்கு அல்வழிமுடிபு கூறி வன்கணத்தோடு வேற்றுமை தொக்குநின்ற முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோற்று—அகர ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக் கண்ணும் முற்கூறிய அல்வழியோடு ஒருதன்மைத்தாய்க் கசதப முதன் மொழி வந்துழித் தகரம் ஒத்தவொற்று இடைமிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இருவிளக் கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பூதன் என வரும். இருவிளக் குறுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனக் குணவேற்றுமைக் கண்ணுங் கொள்க. இருவிள வென்பது ஒலை; வேண்டுகத்து ஒரூர்; கருவூரினகத்து ஒரு சேரியு மென்ப. இருவிளவிற் கொற்றன் என விரிக்க. (கச)

உககா. மரப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது அகர ஈற்று மரப்பெயர்க்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிது விதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : மரப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகும்—அகர ஈற்று மரப்பெயராய சொல் வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அதங்கோடு விளங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.

இது 'கசதப முதலிய' (எழு-கசக) என்பதனான் முடியும்.

உ௧அ. மகப்பெயர்க் கிளவிக் கின்னே சாரியை.

இஃது அகர ஈற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிது விதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : மகப்பெயர்க் கிளவிக்கு இன்னே சாரியை—அகர ஈற்று மக என்னும் பெயர்ச் சொல்லிற்கு வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் வருஞ் சாரியை இன் சாரியை என்றவாறு.

உதாரணம் : மகவிற்கை செவி தலை புறம் என வரும். சாரியைப்பேறு வரையாது கூறியவழி நான்கு கணத்துக்கண் ணுஞ் சொல்லுமென்பது ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாகலின் மகவின் ஞாண் தால் மணி யாழ் வட்டு அடை என ஒட்டுக.   
 வினையெட்டுக்கள்

மேல் அவண் என்றதனால் இன்சாரியை பெற்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கக)

உ௧க. அத்தவண் வரினும் வரைநிலை யின்றே.

இஃது ஈற்று வல்லெழுத்தும் அத்தும் வகுத்தலின் எய்தி யதன்மேற் சிறப்பு விதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அவண்—முற்கூறிய மகவிடத்து, அத்து வரினும், வரைநிலை இன்று—இன்னேயன்றி அத்துச்சாரியை யும் ஈற்று வல்லெழுத்தும் வந்து முடியினும் நீக்கும் நிலைமை யின்று என்றவாறு.

உதாரணம் : மகத்துக் கை செவி தலை புறம் என வரும்.

உ௧௪

அவண் என்றதனால் மகப்பால்யாடு என வல்லெழுத்துப் பேறும், மகவிற்கை என மேல் இன்சாரியை பெற்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்வும், விளவின்கோடு என உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ் வுங் கொள்க. நிலையென்றதனால் மகம் பால்யாடு என மெல் லெழுத்துப் பேறுங் கொள்க. (கச)

உ௨௦. பலவற் றிறுதி யுருபிய நிலையும்.

இஃது ஈற்று வல்லெழுத்தும் வற்றும் வகுத்தலின் எய்திய தன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : பலவற்றிறுதி—பல்ல பல சில உள்ள இல்ல என்னும் பலவற்றை யுணர்த்தும் அகரஈற்றுச் சொற்களின் இறுதி, உருபியல் நிலையும்—உருபியற்கண் வற்றுப்பெற்றுப் புணர்ந்தாற்போல உருபினது பொருட் புணர்ச்சிக்கண் ணும் வற்றுப்பெற்றுப் புணரும் என்றவாறு.

ஈற்று வல்லெழுத்து அதிகாரத்தாற் கொள்க.

உதாரணம் : பல்லவற்றுக்கோடு பலவற்றுக்கோடு சிலவற் றுக்கோடு உள்ளவற்றுக்கோடு இல்லவற்றுக்கோடு, செதிள் தோல் பூ என ஒட்டுக. உருபு விரிந்துழி நிற்குமாறு போலன்றி அவ்வுருபு தொக்கு அதன்போருள் நின்று புணருங்கால் வேறு பாடு உடைமையின் அவ்வேறுபாடுகள் ஈண்டு ஒதினார் இத் துணையு மென்று உணர்க. (க௮)

உ௨௧. ஆகார விறுதி யகர வியற்றே.

இஃது ஆகார ஈற்றுப்பெயர் அவ்வழிக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஆகார இறுதி அகர இயற்று—ஆகார ஈற்றுப்பெயர் அவ்வழிக்கண் அகர ஈற்று அவ்வழியது இயல்பிற் றாய் வல்லெழுத்து வந்துழித் தத்தம் ஒத்த ஒற்று இடைபிசும் என்றவாறு.

உ௨௨

உதாரணம் : முங்காக்கடிது தாராக்கடிது சிறிது தீது பெரிது என ஒட்டுக. (க௯)

உ௨௩. செய்யா வென்னும் வினையெஞ்சு கிளவியு மவ்விய றிரியா தென்மனார் புலவர்.

இஃது ஆகார ஈற்று வினைச்சொன் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன்போருள் : செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும் —செய்யா வென்னும் வினையெச்சமாகிய சொல்லும் உம்மையாற் பெயரெச்ச மறையாகிய சொல்லும், அவ்வியல் திரியாது என்

மனூர் புலவர்—வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் அவ்வியல்பிற் றிரியா தென்று சொல்லுவார் புலவர் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** உண்ணாக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும், உண்ணாக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பூதன் எனவும் வரும். (உஊ)

உஉஊ. உம்மை யெஞ்சிய விருபெயர்த் தொகைமொழி மெய்ம்மை யாக வகர மிகுமே.

இஃது ஆகார ஈற்று அல்வழிக்கண் உம்மைத்தொகை முடிபு கூறுகின்றது.

**இதன் பொருள் :** உம்மை எஞ்சிய இருபெயர்த் தொகை மொழி—உம்மை தொக்குகின்ற இருபெயராகிய தொகைச்சொற் கள், மெய்ம்மையாக அகரம் மிகும்—மெய்யாக நிலைமொழியீற்று அகரம் மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** உவா அப்பதினான்கு இரா அப்பகல் என வரும். மெய்ம்மையாக என்பதனை வல்லெழுத்துக் கொடுக்க. இஃது எழுவாயும் பயனிலையும்ன்றி உம்மைத்தொகையாதலின் மாட்டேற்றான் வல்லெழுத்துப் பெறுதாயிற்று.

உம்மைதொக்க என்னது எஞ்சிய என்ற வாய்பாட்டு வேற் றுமையான் அரா அப்பாம்பு எனப் பண்புத் தொகைக்கும் இரா அக்கொடிது என எழுவாய்முடிபிற்கும் இரா அக்காக்கை எனப் பெயரெச்சமறைக்கும் அகரப்பேறு கொள்க. வருமொழி வரையாது கூறினமையின் இயல்புகணத்துக் கண்ணும் அகரப்பேறு கொள்க. இரா அவழுதுணங்காய் என வரும். இஃது உம்மைத் தொகை. அரா அக்குட்டி என்பது பண்புத்தொகையும் வேற்று மைத்தொகையுமாம். உவா அப்பட்டினி என்பது வேற்றுமைத் தொகை. (உஊ)

21. மாட்டேறு என்றது, 'ஆகாரவிறுதியகரவியற்றே' என்றதை. எனவே அகரவீற்றுவிதி எழுவாய்த் தொடருக்கேயாதலின் அதனோடு மாட்டிய ஆகாரவீற்றுவிதி எழுவாய்த் தொடருக்கேயுரியது. ஆதலின் உம்மைத்தொகை அம்மாட்டேற்றான் வல்லெழுத்துப் பெறுதாயிற் றென்க.

உஉச. ஆவு மாவும் விளிப்பெயர்க் கிளவியும் யாவென் வினாவும் பலவற் றிறுதியு மேவல் குறித்த வுரையசை மியாவற் தன்றெழு லுரைக்கும் வினாவின் கிளவியோ டன்றி யனைத்து மியல்பென மொழிப.

இஃது எய்தியது விலக்கலும் எய்தாததெய்துவித்தலும் உணர்த்துகின்றது.

**இதன் பொருள் :** ஆவும்—ஆவென்னும் பெயரும், மாவும் —மாவென்னும் பெயரும், விளிப்பெயர்க் கிளவியும்—விளித்தலை யுடைய பெயராகிய உயர்திணைச்சொல்லும், யாவென் வினாவும்— யாவென்னும் வினாப்பெயரும், பலவற்று இறுதியும்—பன்மைப் பொருளை உணர்த்தும் ஆகார ஈற்றுப் பெயரெச்ச மறையாகிய முற்று வினைச்சொல்லும், ஏவல் குறித்த உரையசை மியாவும்— முன்னிலை யேவல் வினையைக் கருதிவரும் எதிர்முகமாக்குஞ் சொல்லினைச் சேர்ந்த மியா வென்னும் ஆகாரஈற்று இடைச்சொல் லும், தன் தொழில் உரைக்கும் வினாவின் கிளவியொடு—தனது தொழிலினைச் சொல்லும் ஆகார ஈற்றுத் தன்மையாகிய வினாச் சொல்லோடு கூட, அன்றியனைத்தும்—அவ் வெழுவகையாகிய சொல்லும், இயல்பென மொழிப—இயல்பாய் முடியுமென்று சொல்லுவார் புலவர் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** ஆகுறிது மாகுறிது சிறிது தீது பெரிது குறிய சிறிய தீய பெரிய என ஒட்டு. இஃது ஆகார ஈற்றுப் பெயராகலின் மிக்கு முடிவன மிகாவென எய்தியது விலக்கிற்று. உவராகேள் செல் தா போ என இஃது இயல்பாமென்ற உயர் திணைப்படர்க்கைப்பெயர் திரிந்து முன்னிலையாய் விளியேற்றலின் எய்தாத தெய்துவித்தது. யா குறிய சிறிய தீய பெரிய என இதுவும் பெயராகலின் எய்திய இயைபு வல்லெழுத்து விலக்கி யதாம். உண்ணு குகிரைகள் செந்நாய்கள் தகர்கள் பன்றிகள் என இஃது எய்தியது விலக்கிற்று, செய்யாவென்னுஞ் சூத்திரத்து உம்மையாற் பெற்ற வல்லெழுத்தினை விலக்கலின். கேண் மியா கொற்று சாத்தா தேவா பூதா எனவும், உண்கா கொற்று

22. 'ஏவல் குறித்த உரையசைக் கிளவியும்' என்பதற்கு இவ ருரை பொருந்தாது. உரையாசிரியர் உரையே பொருத்தமாம்.

சாத்தா தேவா பூதா எனவும் இவ்விடைச்சொற்கள் முடியாமை யின் எய்தாத தெய்துவித்ததுமாம். உண்கா என்பது யானுண் பேனே என்னும்பொருட்டு. இயல்பு கணத்துக் கண்ணுயின் 'ஞமயவ' (எழு-கசச) என்பதனான் முடிபெய்தும். (உஉ)

உஉரு. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனே ரற்றே.

இஃது ஆகார ஈறு வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வேற்றுமைக் கண்ணும்—ஆகார ஈற்றுப் பெயர் அவ்வழிக்கண்ணேயன்றி வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணும், அதனோற்று—ஆகார ஈறு அவ்வழியோடு ஒரு தன்மைத்தாய் வல்லெழுத்துவந்துழி அவ்வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தாரா மூங்கா வங்கா எனநிறுத்திக் கால் செவி தலை புறம் என வருவித்து வல்லெழுத்துக்கொடுத்து ஒட்டுக. (உஉ)

உஉசு. குறியதன் முன்னரு மோரெழுத்து மொழிக்கு மறியத் தோன்று மகரக் கிளவி.

இஃது அவ் வீற்றிற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறு கின்றது, அகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலின்.

இதன் பொருள் : குறியதன் முன்னரும்—குற்றெழுத்தின் முன்னின்ற ஆகார ஈற்றிற்கும், ஒரெழுத்து மொழிக்கும்—ஒரெழுத் தொருமொழியாகிய ஆகார ஈற்றிற்கும், அகரக்கிளவி அறியத்தோன்றும்—நிலைமொழிக்கண் அகரமாகிய எழுத்து விளங்கத் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பலா அக்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவும், கா அக்குறை செய்கை தலை புறம் எனவும் வரும். ஒரெழுத்தொரு மொழி அகரம் பெறுதல் சிறுபான்மை யென்றற்கு அதனைப் பிற்கூறினார். இது நிலைமொழிச் செய்கையாதலிற் பலா அநிலை பலா அநார் என இயல்பு கணத்துங் கொள்க. அறிய என்றதனான் அவ்வகரம் ஈரிடத்தும் பொருந்தினவழிக் கொள்க.

என்னை? எதிர்புகமாக்குஞ்சொல் என்னும் பொருளுக்குச் சென்மியா பொருந்தாமையின்.

இன்னும் இதனானே அண்ணாஅத்தேரி திட்டாஅத்துக்குளம் என அத்துக் கொடுத்தும், உவாஅத்து ஞான்று கொண்டான் என அத்தும் ஞான்றுங் கொடுத்தும், உவாஅத்தாற்கொண்டான் என அத்தும் ஆனும் கொடுத்தும் இடாவினுட் கொண்டான் என இன்னும் ஏழனுருபுங் கொடுத்துஞ் செய்கைசெய்து முடிக்க.

இன்னும் இதனானே மூங்காவின்கால் மூங்காவின்றலை என உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்துக் கேடுங் கொள்க. (உச)

உஉஎ. இராவென் கிளவிக் ககர மில்லை.

இஃது ஆகார ஈற்றுப்பெயர்க்கு ஒருவழி எய்தியது விலக்கு கின்றது.

இதன் பொருள் : இராவென் கிளவிக்கு—இராவென்னும் ஆகார ஈற்றுச் சொல்லிற்கு, அகரம் இல்லை—முற்கூறிய அகரம் பெறுதலின்றி வல்லெழுத்துப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இராக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும். இரா அக்காக்கை இரா அக்கூத்து எனப் பெயரெச்சம்றைப்பொருள் தாராது இராவிடத்துக் காக்கை இராவிடத்துக் கூத்து என வேற்றுமை கருதியவழி இராக்காக்கை இராக்கூத்து என அகரம் பெறுதென்று உணர்க. (உரு)

உஉஅ. நிலாவென் கிளவி யத்தொடு சிவனும்.

இஃது அகரம் விலக்கி அதிகார வல்லெழுத்தினோடு அத்து வகுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நிலாவென் கிளவி அத்தொடு சிவனும்—நிலா வென்னுஞ் சொல் அத்துச்சாரியையோடு பொருந்தி முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நிலா அத்துக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும். நிலைமொழித்தொழில் நிலைமொழித் தொ

24. இடாஅ - இறைகூடை.

25. இரா அக்காக்கை - இரா த காக்கை. இராவிடத்துக் காக்கை எனின் அகரம் பெறுது இராக்காக்கை எனவரும், ஏனையவுமன்ன,



ழிலை விலக்குமாதலின் அத்துவகுப்ப அகரம் வீழ்ந்தது. இதற்கு ஏழனுருபு விரிக்க. நிலாஅக்கதிர் என்பது 'வேற்றுமைக் கண்ணும்' (எழு-உஉரு) என்பதனான் ஈற்று வல்லெழுத்துப்பெற்றது. நிலாஅமுற்றமென்பது 'ஒட்டுதற்கொழுமுகிய வழக்கு' அன்மையின் அத்துப் பெறுதாயிற்று. ஈண்டு வருமொழி வரையாது கூறினமையின் நிலாஅத்து ஞான்றான் என இயல்புகணத்துக் கண்ணும் ஏற்பனகொள்க. (உக)

உஉக. யாமரக் கிளவியும் பிடாவும் தளாவு  
மாழுப் பெயரு மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இது வருமொழி வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் போருள் : யாமரக் கிளவியும்—யாவென்னும் மரத்தை உணரலின்ற சொல்லும், பிடாவும்—பிடாவென்னுஞ் சொல்லும், தளாவும்—தளாவென்னுஞ் சொல்லும், ஆம் முப்பெயரும் மெல்லெழுத்து மிகும்—ஆகிய மூன்று பெயரும் வல்லெழுத்து மிகாது மெல்லெழுத்துமிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யாஅங்கோடு பிடாஅங்கோடு தளாஅங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும். வருமொழித் தொழிலாகிய மெல்லெழுத்து வகுப்பவே வல்லெழுத்து விலக்கிற்கும். இதற்கு விலக்காமையின் அகரம் பெற்றது. (உ௮)

உஉ௦. வல்லெழுத்து மிகினு மான மில்லை.

இஃது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்தது, அகரத்தோடு மெல்லெழுத்தேயன்றி வல்லெழுத்தும் பெறுமென்றலின்.

இதன் போருள் : வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை—முற்கூறிய மூன்று பெயர்க்கும் மெல்லெழுத்தே யன்றி வல்லெழுத்து மிக்கு முடியினும் குற்றமில்லை என்றவாறு.

உதாரணம் : யாஅக்கோடு பிடாஅக்கோடு தளாஅக்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும். மானமில்லை என்றதனால் இம்

26. இச்சூத்திரம் நிலைமொழித் தொழிலை விலக்கும். நிலைமொழித் தொழிலை விலக்கல் உச-ம் சூத்திரத்து அகரப்பேற்றை விலக்கல்.

மூன்றற்கும் உருபிற்குச்சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. யாவின்கோடு பிடாவின்கோடு தளாவின்கோடு என வரும். சாரியை பெறவே அகரம் வீழ்ந்தது.

இன்னும் இதனானே யாஅத்துக்கோடு பிடாஅத்துக்கோடு தளாஅத்துக்கோடு என அத்துப் பெறுதலுங் கொள்க, அகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலின்.

யாமரக் கிளவி யென்பதனைக் 'குறியதன் முன்னர்' (எழு-உஉக) என்பதன்பின் வையாதவதனான் இராவிற் கொண்டான் நிலாவிற் கொண்டான் என உருபிற்குச்சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (உஅ)

உ௩௧. மாமரக் கிளவியு மாவு மாவு  
மாழுப் பெயரு மவற்றோ ரன்ன  
வகரம் வல்லெழுத் தவையவி ணிலையா  
னகர மொற்று மாவு மாவும்.

இஃது எய்தியது விலக்கி எய்தாததெய்துவித்தது. இம் மூன்றும் வல்லெழுத்துப் பெறு என்றலின் எய்தியது விலக்கிற்று. மாமரத்துக்கு அகரமும் வருமும் ஒற்றும் ஏனையவற்றிற்கு எனகர ஒற்றும் எய்தாததெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : மாமரக் கிளவியும் ஆவும் மாவும் ஆம் முப்பெயரும் அவற்றோரன்ன—மாமரமாகிய சொல்லும் ஆவென்னுஞ் சொல்லும் மாவென்னுஞ் சொல்லுமாகிய மூன்றுபெயரும் யாமரம் முதலியமூன்றோடும் ஒருதன்மையவாய் மெல்லெழுத்துப் பெற்று முடியும், ஆவும் மாவும் அகரம் அவண்நிலையானகரம் ஒற்றும்—அவற்றுள் ஆவும் மாவும் புணர்ச்சியிடத்து அகரம் நிலைபெறவாய் எனகர ஒற்றுப் பெற்று முடியும், எனவே அருத்தாபத்தியான் மாமரத்திற்கு அகரம் நிலைபெற்று வருமும்

28. அகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலின் என்றது, யா முதலிய இவைகள் உயிர் உச-ஞ் சூத்திரத்தானே அகரமும், இச்சூத்திரத்தால் வல்லெழுத்தும் பெறுதலின், அத்துப் பெறுதலுங் கொள்க என்றபடி. என்னை? அகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுவன அத்தும் பெறுமாதலின். (சூத். உச நோக்குக) இனி, அத்தின் முதலெழுத்தும் அகரமாதலானும், அத்து வல்லெழுத்தும் பெறுதலானும் என்பது கருத்தாகக் கொள்ளினுமாம்.

ஒற்றும் பெறுமாயிற்று; அவை வல்லெழுத்து அவண் நிலையா—  
அம் மூன்று பெயரும் முற்கூறிய வல்லெழுத்துப் புணர்ச்சி  
யிடத்து நிலைபெறவாய் வரும் என்றவாறு.

அவணிலையா என்றதனை இரண்டிடத்துங் கூட்டுக.

உதாரணம்: மாஅங்கோடு செதிள் தோல் டூ ஆன்கோடு  
மாண்கோடு செவி தலை புறம் என வரும்.

ஆவும் மாவும் அவற்றோரன்ன என்று ஞாபகமாகக் கூறிய  
வதனால் மாங்கோடென அகர மின்றியும் வரும்.

இனி, அவண் என்றதனைக் காயாங்கோடு துணுங்கோடு  
ஆணுங்கோடு என்றும்போலப் பிறவும் மெல்லெழுத்துப் பெறுத  
லும், அங்காக்கொண்டான் இங்காக்கொண்டான் உங்காக்கொண்  
டான் எங்காக்கொண்டான் என இவற்றுள் ஏழாம் வேற்றுமை  
யிடப்பொருள் உணரநின்ற இடைச்சொற்கள் வல்லெழுத்துப்  
பெறுதலும், ஆவின்கோடு மாவின்கோடு எனச் சிறுபான்மை  
இன் பெறுதலும், பெற்றுழி வல்லெழுத்து வீழ்வுங் கொள்க.

மாட்டேற்றான் மூன்றுபெயரும் வல்லெழுத்துப் பெறுது  
மெல்லெழுத்துப் பெற்றவாறும் மாமாம் அகரம் பெற்றவாறும்  
இச்சூத்திரத்தின்கண்ணழிவான் உணர்க. (உக)

உகஉ. ஆனொற்றகரமொடு நிலையிட னுடைத்தே.

இஃது அவற்றுள் ஆனென்றதற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்பு  
விதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஆனொற்று—ஆவென்னுஞ் சொன் முன்  
னர்ப் பெற்று நின்ற எனகவொற்று, அகரமொடும் நிலையிடன்  
உடைத்து—அகரத்தோடு கூடிநிற்கும் இடனும் உடைத்து  
என்றவாறு.

29. ஞாபகம் என்றது, ஞாபகம் என்னும் உத்தியை. இதன்  
விளக்கத்தைப் புணரியல் உஉ-ம் சூத்திரம் பார்க்க.

ஞாபகமாகக்கூறியதென்றது, 'ஆவும் மாவும் அவற்றோரன்ன'  
என்ற விதியைப் பெறுது வரவும் பெற்றனபோலப் பெரிதாகச் சூத்  
திரித்தமையை, கண்ணழிவு - பதப்பொருள்கூறல்.

இடனுடைத்தென்றவதனால் வன்கண மொழிந்த கணத்து  
இம் முடிபெனக் கொள்க.

உதாரணம்: 'ஆனெய் தெளித்து நான நீனி' 'ஆனமணி  
கறங்குங் கானத் தாங்கண்' என வரும். அகரமொடும் என்ற  
உம்மையால் அகரமின்றி வருதலே பெரும்பான்மை. ஆனெய்  
தெளித்து ஆன்மணி ஆன்வால் என வரும். (கஉ)

உகந. ஆன்முன் வருஉ மீகார பகரந்  
தான்மிகத் தோன்றிக் குறுகலு முரித்தே.

இஃது ஆனென்பதற்கு எய்தியது விலக்கப் பிறிது விதி  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: ஆன்முன் வருஉம் ஈகார பகரம்—  
ஆனென்னுஞ் சொன்முன்னர் வருமொழியாய் வருகின்ற ஈகாரத்  
தோடு கூடிய பகரமாகிய மொழி, தான் மிகத் தோன்றி—அப்  
பகரமாகிய தான் மிக்கு நிற்ப நிலைமொழி எனகரத்திற்குக் கேடு  
தோன்றி, குறுகலும் உரித்து—ஈகாரம் இகரமாகக் குறுகி நின்ற  
லும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: ஆப்பி என வரும்.

உம்மை எதிர்மறை யாகலான் ஆன்பீ என்றுமாம். (கக)

உகச. குறியத னிறுதிச் சினைகெட வுசர  
மறிய வருதல் செய்யுளு ஞரித்தே.

இஃது ஆகார ஈற்றுட் சிலவற்றிற்குச் செய்யுண் முடிபு  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: குறியதன் இறுதிச் சினைகெட—குற்றெ  
ழுத்தின் இறுதிக்கண் நின்ற ஆகாரத்தினது இரண்டு மாத்திரை  
யில் ஒருமாத்திரைகெட்டு அஃது அகரமாய் நிற்ப, உகரம் அறிய  
வருதல் செய்யுளுள் உரித்து—ஆண்டு உகரம் புலப்பட வருதல்  
செய்யுளிடத்து உரித்து என்றவாறு.

31. தோன்றி என்பதை இலேசாகக் கொண்டு எனகரத்திற்குக்  
கேடு கூறுவர் உரையாசிரியர், அதுவே பொருத்தமாம்.

உதாரணம்:

‘இறவுப்புறத் தன்ன பிணர்ப்படு தடவுமுதற்  
சுறவுக்கோட்டன்ன முள்ளிலைத் தாழை’ (நற்-கக)

‘புறவுப்புறத் தன்ன புன்காயுகாய்’ (குறு-உஎச)

எனவரும். உகரம் வகுப்பவே நிலைமொழி அகரங் கெட்டது. அதிகார வல்லெழுத்து விலக்காமையின் நின்று முடிந்தது. இனி நிலைமொழித் தொழில் வரையாது கூறினமையின் இயல்பு சணத்திற்கும் இவ் விதி எய்திற்குகலின், ஆண்டு வரும் உகரம் புலப்பட வராமையும் உணர்க. சுறவுயர்கொடி அரவுயர்கொடி முழவுமழ்தோள் என இவை குறியதனிதுதிச் சீனை கெட்டு வரு மொழி உயிர் முதன் மொழியாய் வருதலின் வகர உடம்படு மெய் பெற்று உகரம் பெறுது முடிந்தன. இவற்றிற்கு இரண்டா முறவு விரிக்க; மூன்றாவதுமாம். (உ.உ.)

உகடு. இகர விறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது இகர ஈற்றுப்பெயர்க்கு அல்வழிமுடிபு தொகைமர  
பிற் கூறி ஈண்டு வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன்போருள்: இகர இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்—  
இகரஈற்றுப் பெயர்ச்சொன் முன்னர் அதிகாரத்தாற் கசுதப  
முதன்மொழி வந்துழி, வேற்றுமையாயின் வல்லெழுத்து  
மிகும்—வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சியாயின் தமக்குப் பொ  
ருந்தின வல்லெழுத்து மிக்கு முடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம்: கிளிக்கால் சிறகு தலை புறம் எனவரும்.  
புளி நரி என்றற் போல்வனவும் அவை.

இனிக் கிளிகுறுமை கிளிக்குறுமை எனக் குணம்பற்றி  
வந்த உறழ்ச்சி முடிபு, மேல் ‘வல்லெழுத்து மிகுணம்’ (எழு -  
உசக) என்னுஞ் சூத்திரத்து ‘ஒல்வழியறிதல்’ என்பதனற்  
கொள்க. (உ.க.)

32. சுறவுயர்கொடி - சுறவை உயர்த்தியகொடி. இரண்டாவது,  
சுறவால் உயர்த்தியகொடி மூன்றாவது.

உகசு. இனியணி யென்னுங் காலையு மிடனும்  
வினையெஞ்சு கிளவியுஞ் சுட்டு மன்ன.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது, இவ்வீற்று இடைச்  
சொற்கும் வினைச்சொற்கும் முடிபு கூறுதலின்.

இதன் போருள்: இனி அணி என்னுங் காலையும் இட  
னும்—இனியென்றும் அணியென்றுஞ் சொல்லப்படுகின்ற காலத்  
தையும் இடத்தையும் உணரநின்ற இடைச்சொல்லும், வினை  
யெஞ்சு கிளவியும்—இவ்வீற்று வினையெச்சமாகிய சொல்லும்,  
சுட்டும்—இவ்வீற்றுச் சுட்டாகிய இடைச்சொல்லும், அன்ன—  
முற்கூறியவாறே வல்லெழுத்து மிக்குமுடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம்: இனிக்கொண்டான் அணிக்கொண்டான்  
தேடிக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும்,  
இக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பூதன் எனவும் வரும். இவ்  
விடைச்சொன் மூன்றும் இப்பொழுது கொண்டான் அணிய  
இடத்தே கொண்டான் இவ்விடத்துக்கொற்றன் என உருபின்  
பொருள்படவந்த வேற்றுமையாதலின் வேறேதிமுடித்தார். (உ.ச)

உகஎ. இன்றி யென்னும் வினையெஞ் சிறுதி  
நின்ற விகர முகர மாத  
றொன்றியன் மருங்கிற் செய்யுளு ளுரித்தே.

இஃது இவ் வீற்று வினையெச்சத்துள் ஒன்றற்குச் செய்  
புண் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன்போருள்: இன்றி என்னும் வினையெஞ்சு இறுதி  
நின்ற இகரம் உகரம் ஆதல்—இன்றியென்று சொல்லப்படும்  
வினையெச்சக் குறிப்பின் இறுதிக்கண் நின்ற இகரம் உகரமாகத்  
திரிந்து முடிதல், தொன்றியல் மருங்கிற் செய்யுளுள் உரித்து—  
பழக நடந்த கூற்றையுடைய செய்யுளுள் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: ‘உப்பின்று புற்கை புண்கமா கொற்கை  
யோனே.’

நின்ற என்றதனால் வினையெச்சத்திற்குமுன் எய்திய வல்  
லெழுத்து வீழ்க்க.

தொன்றியதன்மருங்கின் என்றதனை அன்றி யென்ப தூஉஞ் செய்யுளில் இம்முடிபு எய்துதல் கொள்க. 'இடனன்று துறத்தல் வல்லியோரே' 'வாளன்று பிடியா வன்களுடவர்' 'நாளன்றுபோகி' (புறம்-கஉச) என வரும். முற்றியலிகரந் திரிந்து குற்றியலுகரமாய் நின்றது. (ஊரு)

உஊஅ. சுட்டி னியற்கை முற்கிளந் தற்றே.

இஃது இகர ஈற்றுச் சுட்டுப்பெயர் இயல்புகணத்தோடு முடியுமாறு கூறுதலின் எய்தாததெய்துவித்தது.

இதன்போருள் : சுட்டின் இயற்கை—இகரஈற்றுச் சுட்டின் இயல்பு, முன் கிளந்தற்று—முன் அகர ஈற்றுச் சுட்டிற்குக் கூறிய தன்மைத்தாம் என்றவாறு.

என்றது 'சுட்டின்முன்னர் ஞநமத்தேதான்றி' (எழு-உ௦௫) என்பது முதலிய நான்கு சூத்திரத்தானுங் கூறிய இலக்கணங் களை அவை மென்கணத்து மெல்லெழுத்து மிகுதலும் இடைக் கணத்தும் உயிர்க்கணத்தும் வகரம் பெறுதலுஞ் செய்யுட்கண் வகரங் கேட்டுச் சுட்டு நீடலுமாம்.

இஞ்ஞாண் தூல் மணி எனவும், இவ்யாழ் இவ்வட்டு என வும், இவ்வடை இவ்வாடை இவ்விலை இவ்வீயம் இவ்வுரல் இவ் லூர்தி இவ்வெழு இவ்வேணி இவ்வையம் இவ்வொடு இவ்வோக் கம் இவ்வெளவியம் எனவும் ஈவயினுன எனவும் வரும்.

'சுகாண் டோன்றுமெய்ஞ் சிறுநல் லாரே'

என்றதும்,

கள்வனே வல்லன் கணவனென் காற்சிலம்பு

கொள்ளும்விலைப் பொருட்டாற் கொன்றாரே யீதொன்று'

(சிலப். ஊர்குழ்வரி-௮)

என்றதும் இதுவென்னுஞ் சுட்டு முதல் உகர ஈறுதலின் அது செய்யுளாகத்தப் புறநடையான் முடியுமென உணர்க. (ஊசு)

36. இதுகாண் என்பது சுகாண் என்றயிற்று. ஈது என்பதும் இது என்பதன் திரிபு.

உஊக. பதக்குமுன் வரினே தூணிக் கிளவி  
முதற்கிளந் தெடுத்த வேற்றுமையியற்றே.

இஃது இவ்வீற்று அல்வழிகளுள் அளவுப்பெயருள் ஒன் றற்குத் தொகைமரபினுள் எய்திய ஏயென் சாரியை விலக்கி வேறு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : தூணிக் கிளவிமுன் பதக்கு வரின்— தூணியாகிய அளவுப்பெயரின் முன்னர்ப் பதக்கு என்னும் அள வுப்பெயர் வருமாயின், முதற்கிளந்து எடுத்த வேற்றுமை இயற்று—முன்பு விதந்தெடுத்த வேற்றுமை முடிபின் இயல்பிற் றாய் வல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தூணிப்பதக்கு என வரும். இஃது உம்மைத் தொகை.

வருமொழி முற்கூறியவதனை அடையொடு வந்துழியும் இவ் விதி கொள்க. இருதூணிப்பதக்கு முத்தூணிப்பதக்கு என ஒட்டுக. கிளந்தெடுத்த வென்றதனால் தூணிக்கொள் சாமை தோரை பாரிதம் எனப் பொருட்பெயர் முன் வந்துழியும், இரு தூணிக்கொள் என அதுதான் அடையடுத்துழியுந், தூணித் தூணி தொடித்தொடி காணிக்காணி பூணிப்பூணி எனத் தன் முன்னர்த் தான் வந்துழியும் இவ் விதி கொள்க.

இன்னும் இதனை தன்முன்னர்த் தான் வந்துழியும் அது தான் அடையடுத்து வந்துழியும் இக்குச்சாரியை பெறுதலுங் கொள்க. தூணிக்குத்தூணி இருதூணிக்குத்தூணி என வரும். இவற்றுட்ப் பண்புத்தொகையும் உள. (ஊசு)

உசு௦. உரிவரு காலை நாழிக் கிளவி

இறுதி இகர மெய்யொடுங் கெடுமே

டகர மொற்று மாவயி னான.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : உரிவரு காலை—நாழிமுன்னர் உரி வரு மொழியாய் வருங்காலத்து, நாழிக் கிளவி—அந்நாழி யென்னுஞ்

37. தூணிக்கொள் முதலியன பண்புத்தொகை.

சொல், இறுதி இகரம் மெய்யொடுங் கெடும்—தன் இறுதியினின்ற இகரம் தானேறிய மெய்யொடுங் கெடும், ஆவயின் ஆன டகரம் ஒற்றும்—அவ்விடத்து டகரம் ஒற்றாய்வரும் என்றவாறு.

**உதாரணம்:** நாடுரி என வரும். இதனான் யகாரமும் விலக் 7 குண்டது.

வருமொழி முற்கூறியவதனான் இருநாடுரி முந்நாடுரி என வும் ஒட்டுக.

இறுதியிகரமென முன்னும் ஓர் இகரம் உள்ளது போலக் கூறியவதனான் ஈண்டை நிலைமொழியும் வருமொழியும் நிலை மொழியாய் நின்று பெயரோடு வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலுங் கொள்க. நாழிக்காயம் உரிக்காயம் சுக்கு தோரை பாளிதம் என வரும். (உஅ)

**உசக.** பனியென வருஉங் கால வேற்றுமைக் கத்து மின்னுஞ் சாரியை யாகும்.

இஃது இகர ஈற்று வேற்றுமையுள் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்தினோடு சாரியை பெறுமென எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறு கின்றது.

**இதன் போருள்:** பனியென வருஉங் கால வேற்றுமைக்கு —பனியென்று சொல்லவருகின்ற நோயன்றிக் காலத்தை உணர நின்ற வேற்றுமை முடிபுடைய பெயர்க்கு, அத்தும் இன்னுஞ் சாரியை ஆகும்—அத்தும் இன்னுஞ் சாரியையாக வரும் என்ற வாறு.

**உதாரணம்:** பனியத்துக்கொண்டான் பனியிற்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும்.

வேற்றுமை யென்றதனான் இன்பெற்றுழி இயைபு வல் லெழுத்து வீழ்க்க. (உக)

38. முன்னும் ஒரு இகரம் இருந்தாற்ருன் இறுதி இகரமெனல் வேண்டும். அங்ஙனமின்றாகவும் கூறியதனால் என்பது கருத்து.

**உசஉ.** வளியென வருஉம் பூதக் கிளவியு மவ்விய னிலையல் செவ்வி தென்ப.

இதுவும் அது.

**இதன் போருள்:** வளியென வருஉம் பூதக் கிளவியும்—வளியென்றுசொல்ல வருகின்ற இடக்கரல்லாத ஐம்பெரும் பூதங் களில் ஒன்றை உணரநின்ற சொல்லும், அவ்வியல்லிலையல் செவ்வி தென்ப—முன்னைக்கூறிய அத்தும் இன்னும் பெறும் அவ்வியல் பின்கண் நின்றல் செவ்விதென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

**உதாரணம்:** வளியத்துக்கொண்டான் வளியிற்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும்.

செவ்விதென்றதனான் இன்பெற்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (ச0)

**உசக.** உதிமரக் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இது மரப்பெயரில் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்து விலக்கி மெல் லெழுத்து விதிக்கின்றது.

**இதன் போருள்:** உதிமரக் கிளவி—உதித்த லென்னுந் தொழிலன்றி உதியென்னும் மரத்தினை உணரநின்றசொல், மெல்லெழுத்து மிகும்—வல்லெழுத்து மிகாது மெல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம்:** உதிங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.

\* அம்முச்சாரியை விதிக்கின்ற புளிமரத்தினை இதன்பின் வைத்தமையான் உதியங்கோடு என இதற்கும் அம்முப்பெறு தல் கொள்க. இஃது இக்காலத்து ஓதியென மருவிற்து. (சக)

**உசச.** புளிமரக் கிளவிக் கம்மே சாரியை.

இது வல்லெழுத்து விலக்கி அம்மு வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

40. இடக்கர் என்பது அபானவாயுவைக் குறித்தது.

41. இதன்பின் என்றது வருஞ் சூத்திரத்தை.

இதன் பொருள் : புளிமரக்கிளவிக்கு அம்மே சாரியை—  
சுவையன்றிப் புளியென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற சொல்லிற்கு  
அம்மென்னுஞ் சாரியை வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : புளியங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.

சாரியைப் பேற்றிடை முன்னர்ச் சூத்திரத்து எழுத்துப்  
பேறு கூறிய வதனால் அம்முப்பெற்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து  
வீழ்க்க. (சஉ)

புளிநாவு  
கூறல்

உசரு. ஏனைப் புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இது வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தலின்  
எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன்பொருள் : ஏனைப் புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்தமிகும்  
—அம் மரப்பெயரன்றிச் சுவைப்புளி உணர நின்ற பெயர் வல்  
லெழுத்து மிகாது மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

பாழ்வேழ

உதாரணம் : புளிங்கூழ் சாறு தயிர் பாளிதம் என வரும்.  
பாளிதம் பாற்சோறு, இவற்றிற்கு இரண்டாமுருபு விரிக்க. (சங)

உசகூ. வல்லெழுத்து மிகினு மான மில்லை  
யொல்வழி யறிதல் வழக்கத் தான.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன்பொருள் : வல்லெழுத்து மிகினும் மானமில்லை—  
சுவைப்புளி மெல்லெழுத்தே யன்றி வல்லெழுத்து மிக்குமுடியி  
னுங் குற்றமில்லை, ஒல்வழியறிதல் வழக்கத்து ஆன—பொருள்  
தும் இடம் அறிக வழக்கிடத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : புளிங்கூழ் சாறு தயிர் பாளிதம் எனவரும்.

ஒல்வழி என்றதனால் புளிச்சாறு போல ஏனைய வழக்குப்  
பயிற்சி இலவென்று கொள்க.

42. எழுத்துப்பேறு என்றது, மெல்லெழுத்துப் பெறுமென்  
முன்னர்ச் சூத்திரத்து விதித்ததை.

வழக்கத்தான என்றதனால் இவ் வீற்றுக்கண் எடுத்தோத்  
தும் இலேசமின்றி வருவன வெல்லாவற்றிற்கும் ஏற்குமாறு  
செய்கையறிந்து முடித்துக்கொள்க. அவை இன்னினிக் கொண்  
டான் அண்ணணிக் கொண்டான் என்பன அடையடுத்தலின்  
'இனியணி' (எழு-உஃக) என்ற வழி முடியாவாய் வல்லெழுத்  
துப் பெற்றன. கப்பிதந்தை சென்னிதந்தை என்பன 'அஃறிணை  
விரவுப்பெயர்' (எழு-கநீடு) என்பதனுள் இயல்பெய்தாது ஈண்டு  
வருமொழித் தகர அகரங் கெட்டுக் கப்பிந்தை சென்னிந்தை என  
முடிந்தது.

வில்வம்

கூதாளி கணவிரி என்பனவற்றிற்கு அம்முக் கொடுத்து  
இகரங்கெடுத்துக் கூதாளங்கோடு கணவிரங்கோடு செதிள் தோல்  
பூ என முடிக்க. 'கூதள நறும்பூ' எனக் குறைந்தும் வரும்.  
இனி இவை மகராசுரமும்வழங்கும். அது 'வேண்கூதாளத்துத் தண்  
பூங்கோதையர்' என அத்துப்பெற்று மகரங்கெட்டுங் 'கணவிர  
மாலையிடுஉக்கழிந்தன்ன' என மகரங்கெட்டுங் கணவிரங்கோடு  
என மெல்லெழுத்துப் பெற்றும் நிற்கும்.

கட்டி என நிறுத்தி இடி அகல் எனத் தந்து டகரத்தில் இக  
ரங்கெடுத்துக் கட்டிடி கட்டகல் என முடிக்க. பருத்திக்குச்  
சென்றானென ஈற்று வல்லெழுத்தும் இக்குங் கொடுத்து முடிக்க.  
துளியத்துக் கொண்டான் துளியிற்கொண்டான் என அத்தும்  
இன்னுங் கொடுத்து முடிக்க. புளிங்காய் வேட்கைத்தன்று என  
வும் புளிம்பழம் எனவும் அம்முப்பெறாது மெல்லெழுத்துப்  
பெற்று முடிதலுங் கொள்க. இன்னும் இதனானே உருபிற்குச்  
சென்ற சாரியை பொருட்கட்டுசென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்துக்  
கெடுத்துக் கிளியின்கால் புளியின்கோடு உதியின்கோடு என  
முடிக்க. (சச)

உசஎ. நாண்முற் றேன்றுந் தொழிநிலைக் கிளவிக்  
காணிடை வருத லைய மின்றே.

இஃது ஈற்று வல்லெழுத்து விலக்கி ஆன்சாரியை விதிக்க  
கின்றது.

இதன்பொருள் : நாள் முன் தோன்றுந் தொழிநிலைக் கிள  
விக்கு—இகர ஈற்று நாட்பெயர்களின் முன்னர்த் தோன்றுந்

தொழிற் சொற்கு, ஆன் இடைவருதல்ஐயமின்று—ஆன் சாரியை இடைவந்து முடிதல் ஐயமின்று என்றவாறு.

**உதாரணம் :** பரணியாற் கொண்டான் சோதியாற் கொண் டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும். ஐயமின்றென் றதனால் இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. இதற்குக் கண்ணென் உருபு விரிக்க. (சரு)

உசஅ. திங்கண் முன்வரி னிக்கே சாரியை.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்தினேடு இக்கு வகுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது.

**இதன்போருள் :** திங்கள் முன்வரின் இக்கே சாரியை— திங்களை உணரநின்ற இகர ஈற்றுப் பெயர்களின் முன்னர்த் தொழினிலைக் கிளவிரின் வருஞ்சாரியை இக்குச் சாரியையாம் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** ஆடிக்குக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என இயைபுவல்லெழுத்துக் கொடுத்து முடிக்க. இதற்குக் கண்ணென் உருபு விரிக்க. (சகூ)

உசகூ. ஈகார விற்றுதி யாகார வியற்றே.

இஃது ஈகார ஈற்றுப்பெயர் அவ்வழிக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

**இதன் போருள் :** ஈகார இறுதி ஆகார இயற்று—ஈகார ஈற் றுப்பெயர் அவ்வழிக்கண் ஆகார ஈற்று அவ்வழியின் இயல்பிற் றாய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** ஈக்கடிது தீக்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். (சடு)

உரு௦. நீயென் பெயரு மிடக்கர்ப் பெயரு மீயென மரீஇய விடம்வரை கிளவியு மாவயின் வல்லெழுத் தியற்கை யாகும்.

இஃது எய்தியது விலக்கலும் எய்தாத தெய்துவித்தலுங் கூறுகின்றது.

**இதன் போருள் :** நீ என் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயரும்—நீ யென்னும் பெயரும் இடக்கர்ப்பெயராகிய ஈகார ஈற்றுப்பெயரும், மீயெனமரீஇய இடம் வரை கிளவியும்—மீயென்று சொல்ல மருவாய் வழங்கின ஓரிடத்தை வரைந்து உணர்த்தும் சொல்லும், ஆவயின் வல்லெழுத்து இயற்கை யாகும்—புணருமிடத்து முற் கூறிய வல்லெழுத்துப் பெறுது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** நீகுறியை சிறியை தீயை பெரியை எனவும், பீகுறிது சிறிது தீது பெரிது எனவும் இவையிற்றுக்குப் பொது வான் எய்திய வல்லெழுத்து விலக்குண்டன. மீகண் செவி தலை புறம் இஃது இலக்கணத்தோடு பொருந்திய மருவாதலின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

நீயென்பது அஃறிணை விரவுப்பெயருள் அடங்காதோ வெனின் மேல் நின்கையெனத் திரிந்து முடிதலின் அடங்காதா யிற்று. மீகண் என்பது மேலிடத்துக் கண்ணென வேற்றுமையெனினும் இயல்புபற்றி உடன் கூறினார். (சஅ)

உருக. இடம்வரை கிளவிமுன் வல்லெழுத்து மிகுஉ முடனிலை மொழியு முளவென மொழிப.

இது வல்லெழுத்து மிகுக என்றலின் எய்திய திகந்துபடா மற் காத்தது.

**இதன் போருள் :** இடம் வரை கிளவிமுன் வல்லெழுத்து மிகுஉம்—இடத்தை வரைந்து உணர்த்தும் மீயென்னுஞ் சொல் லின் முன்னர் இயல்பாய் முடிதலே யன்றி வல்லெழுத்து மிக் கும் முடியும், உடனிலை மொழியும் உள என மொழிப—தம்மில் ஓசையியைந்து நின்றலை யுடைய மொழிகளும் உளவென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

48. கண்ணினதுமீ என்பது மீகண் என நின்றலின் அவ்வழி யன்று என்றார் உரையாசிரியர். இவர் அதனை மேலிடத்துக்கண் என விரித்தல் பொருந்துமோ என்பது ஆராயத்தக்கது.

உதாரணம் : மீக்கோள் மீப்பல் என வரும்.

உடனிலையென்றதனான் மீங்குழி மீந்தோல் என மெல்  
லெழுத்துப் பெற்று முடிவனவுங் கொள்க. (சக)

உருஉ. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது ஈகார ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும் அதனோற்று—  
ஈகார ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணும்  
ஆகார ஈற்று அல்வழிபோல வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்  
லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஈக்கால் சிறகு தலை புறம், தீக்கடுமை சிறுமை  
தீமை பெருமை என வரும். (ரு)

உருஈ. நீயெ னொருபெய ருருபிய னிலையு  
மாவயின் வல்லெழுத் தியற்கை யாகும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, வல்  
லெழுத்து விலக்கி னகரவொற்றே பெறுக என்றலின்.

இதன் போருள் : நீயென் ஒருபெயர் உருபியல் நிலையும்—  
நீயென்னும் ஒரெழுத்தொருமொழி உருபு புணர்ச்சிக்கண் நெடு  
முதல் குறுகி னகரம் ஒற்றி நின்றாற்போல ஈண்டுப் பொருட்  
புணர்ச்சிக்கண்ணும் முடியும், ஆவயின் வல்லெழுத்து இயற்கை  
யாகும்—அவ்வாறு முடிபுழி இயைபு வல்லெழுத்து மிகா என்ற  
வாறு.

உதாரணம் : நின்கை செவி தலை புறம் என வரும்.

இஃது ஈகார ஈறு இகர ஈறாய் இகர ஈறு னகர ஈறாய் நின்  
றுழியும் 'நீயெனொருபெயர்' என்றலிற் றிரிந்ததன் றிரிபதுவே  
யாயிற்று. இயற்கையாகுமெனவே நிலைமொழித்தொழில் அகி  
கார வல்லெழுத்தை விலக்காதாயிற்று (ருக)

உருச. உகர விறுதி யகர வியற்றே.

இஃது உகர ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண் முடியுமாறு  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : உகர இறுதி அகர இயற்று—உகர ஈற்  
றுப் பெயர் அல்வழிக்கண் அகர ஈற்று இயல்பிற்றாய் வல்  
லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.  
ஊய

உதாரணம் : கடுக்குறிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். (ருஉ)

உருரு. சுட்டின் முன்னரு மத்தொழிற் றாகும்.

இஃது உகர ஈற்றுச் சுட்டு வன்கணத்தோடு முடியுமாறு  
கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : சுட்டின் முன்னரும் அத்தொழிற்று  
ஆகும்—உகரஈற்றுச் சுட்டின்முன்னும் வல்லெழுத்து வந்துழி  
அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பூதன் என  
வரும். (ருஈ)

உருசு. ஏனவை வரினே மேனிலை யியல.

இஃது உகர ஈற்றுச் சுட்டு ஒழிந்த கணங்களோடு முடியு  
மாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஏனவை வரின்—உகர ஈற்றுச் சுட்டின்  
முன் வல்லெழுத்தல்லாத மென்கணம் முதலிய முன்னும் வரின்,  
மேல்நிலை இயல—அகர ஈற்றுச் சுட்டு முடிந்தாற்போல ருநமத்  
தோன்றின் ஒற்று மிக்கும் யவ்வரினும் உயிர்வரினும் வகரம்  
ஒற்றியுஞ் செய்யுளில் நீண்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உஞ்ஞாண் தூல் மணி எனவும், உவ்யாழ் உவ்  
வட்டு எனவும், உவ்வடை உவ்வாடை எனவும், ஊவயினு  
எனவும் வரும். (ருச)

உருஎ. சுட்டுமுத லிறுதி யியல்பா கும்மே.

இஃது இவ் வீற்றுட் சிலவற்றிற்கு வல்லெழுத்து விலக்கி  
இயல்பு கூறுகின்றது.



இதன் போருள் : சுட்டுமுதல் இறுதி—சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய உகர ஈற்றுப்பெயர்; இயல்பாகும்—முற்கூறிய வல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அதுகுறிது இதுகுறிது உதுகுறிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.

முற்கூறியவை சுட்டுமாத்திரை, இவை சுட்டுப்பெயராக உணர்க. (௫௫)

\* உருஅ. அன்றுவரு காலை யாவா குதலு  
மைவரு காலை மெய்வரைந்து கெடுதலுஞ்  
செய்யுண் மருங்கி னூரித்தென மொழிப.

இஃது இவ் வீற்றுச் சுட்டுமுதற் பெயர்க்கு ஓர் செய்யுண் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அன்று வருகாலை ஆவாகுதலும்—அதி காரத்தால் நின்ற சுட்டுமுதல் உகர ஈற்றின்முன்னர் அன்றென் னும் வினைக்குறிப்புச்சொல் வருங்காலத்து அத் தகரவொற்றின் மேல் ஏறியின்ற உகரம் ஆகாரமாய்த் திரிந்து முடிதலும், ஐ வரு காலை மெய்வரைந்து கெடுதலும்—அதன்முன்னர் ஐயென்னுஞ் சாரியை வருங்காலத்து அத் தகரவொற்று நிற்க அதன்மேல் ஏறிய உகரம் கெடுதலும், செய்யுண்மருங்கின் உரித்தென மொழிப—செய்யுட்கண் உரித்தென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : அதாஅன்றம்ம இதாஅன்றம்ம உதாஅன் றம்ம 'அதாஅன்றென்ப வெண்பா யாப்பே' எனவும், அதைமற் றம்ம இதைமற்றம்ம உதைமற்றம்ம எனவும் வரும்.

மொழிந்த பொருளோடொன்ற வவ்வயின் முடியாததனை முட்டின்றி முடித்த லென்பதனால் அதன்று இதன்று உதன்று என உகரங்கெட்டுத் தகரவொற்று நின்றல் கொள்க. (௫௬)

உருகூ. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனே ரற்றே.

இஃது இவ் வீற்றுப் பெயர் வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன்போருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும்—உகர ஈற்றுப் பெயர் வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணும், அதனே ரற்று—அகர ஈற்று அவ்வழியோடு ஒருதன்மைத்தாய் வல் லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கடுக்காய் செதிள் தோல் பூ எனவும், கடுக்கடுமை எனவும் வரும். (௫௭)

உசு௦. எருவுஞ் செருவு மம்மொடு சிவணித்  
திரிபிட னுடைய தெரியுங் காலை  
யம்மின் மகரஞ் செருவயிற் கெடுமே  
தம்மொற்று மிகூஉம் வல்லெழுத் தியற்கை.

இஃது அவ்வீற்றுள் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்து விலக்கிச் சாரியை விதியும் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்தினோடு சாரியை விதியுஞ் சாரியை பெறாதவழி வல்லெழுத்து மெல்லெழுத்துப் பேறுங் கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : எருவுஞ் செருவும் அம்மொடு சிவணி— எருவென்னுஞ் சொல்லும் செருவென்னுஞ் சொல்லும் அம்முச் சாரியையோடு பொருந்தி, திரிபு இடனுடைய தெரியுங் காலை— அதிகார வல்லெழுத்துப் பெறாமல் திரியும் இடனுடைய ஆராயுங் காலத்து, அம்மின் மகரஞ் செருவயிற் கெடும்—ஆண்டு அம் முச்சாரியையினது ஈற்றின் மகரஞ் செருவென்னுஞ் சொல்லி டத்துக் கெட்டு முடியும், வல்லெழுத்து மிகூஉம்—ஆண்டுச் செரு வின்கண் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும், இயற்கைத் தம் ஒற்று மிகூஉம்—அம்முப்பெறாதவழி இரண்டிற்குந் தமக்கு இனமாகிய வல்லொற்றும் மெல்லொற்றும் மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : எருவென நிறுத்திக் குழி சேறு தாது பூழி எனத் தந்து அம்முக்கொடுத்து 'அம்மினிறுதி கசதக்காலை' (எழு-கஉகூ) என்பதனால் எருவங்குழி சேறு தாது பூழி யென முடிக்க. செருவென நிறுத்திக் களம் சேனை தானை பறை எனத் தந்து இடை அம்முக்கொடுத்து மகரம் கெடுத்து வல்லெழுத்துக் கொடுத்துச் செருவக்களம் சேனை தானை பறையென முடிக்க. இனி அம்முப் பெறாதவழி எருக்குழி எருக்குழி என வல்

லெழுத்தும் மெல்லெழுத்துங் கொடுத்து முடிக்க. இனிச் செரு விற்கு ஏற்புழிக்கோட லென்பதனாற் செருக்களமென வல் லெழுத்தே கொடுத்து முடிக்க.

தெரியுங்காலை என்றதனான் எருவின் குறுமை செருவின் கடுமை என உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி வல்லெழுத்து வீழ்தலும் எருவனாற்சி செருவனாற்சி என இயல்பு கணத்துக்கண் அம்முப்பெறுதலுங் கொள்க. மகரம் 'மென்மையு மிடைமையும்' (எழு-கந௦) என்பதனாற் கெடுக்க.

தம்மொற்றுமிகுஉம் என உடம்பொடு புணர்த்துச் சூத்தி ரஞ் செய்தலின் உகரம் நீடவருதலுங் கொள்க. வருஉம் தருஉம் படுஉம் என வரும். (ருஅ)

உசுக. முகர வுகர நீடிட னுடைத்தே யுகரம் வருத லாவயி னான.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது, வல்லெழுத் தினோடு உகரம் பெறுதலின்.

இதன் போருள் : முகர உகரம் நீடிடன் உடைத்து—உகர ஈற்றுச் சொற்களாள் முகரத்தோடு கூடிய உகர ஈற்றுச்சொல் நீண்டு முடியும் இடனுடைத்து, ஆவயின் ஆன உகரம் வருதல் —அவ்விடத்து உகரம் வந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : எழுஉக்கதவு சிறை தானை படை என வரும்.

நீடிடனுடைத்து என்றதனான் நீளாதும் உகரம் பெறுதும் வருமாயிற்று. குழுத்தோற்றம் என வரும்.

இன்னும் இதனாற் பழுக்காயென அல்லழிக்கண்ணும் இவ் விதியன்றி வருதல் கொள்க.

ஆவயினான என்றதனாற் பெரும்பான்மை செய்யுட்கண் நீண்டு உகரம்பெற்று

'எழுஉத்தாங்கிய கதவுமலைத்தவர் குழுஉக்களிற்றுக் குறும்புடைத்தலின்' (புறம்-க௮)

எனவும்,

'பழுஉப்பல்லன்ன பருவுகிர்ப்பாவடி' (குறந்-கஅ௦) எனவும் வருதல் கொள்க. (ருக)

உசுஉ. ஒடுமரக் கிளவி யுதிமர வியற்றே.

இஃது அவ் வீற்று மரப்பெயருள் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

இதன் போருள் : ஒடுமரக் கிளவி—ஒடுவென்னும் மரத் தினை உணர நின்ற சொல், உதிமர இயற்று—உதியென்னும் மரத்தின் இயல்பிற்காய் மெல்லெழுத்துப் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒடுங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும். மரமென்றார் ஒடுவென்னும் நேயை நீக்குதற்கு.

முன்னர் உதிமரத்தின்பின்னர் அம்முப் பெறுகின்ற புளி மரம் வைத்த இயைபான் இதற்கு அம்முப்பேறுங் கொள்க. ஒடுவங்கோடு என வரும். (க௦)

உசுந. சுட்டுமுத விறுதி யுருபிய விலையு சுத்திற்  
மொற்றிடை மிகாஅ வல்லெழுத் தியற்கை.

இது சுட்டுப்பெயர்க்கு வல்லெழுத்து விலக்கிச் சாரியை வகுத்தது.

இதன் போருள் : சுட்டுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலை யும்—சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய உகர ஈற்றுச் சொற் கள் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணும் உருபுபுணர்ச்சியிற் கூறிய இயல்பிலே நின்று அன்சாரியை பெற்று உகரங்கெட்டு முடியும், வல்லெழுத்து இயற்கை ஒற்று இடைமிகாஅ—வல்லெழுத்து இயற்கையாகிய ஒற்று இடைக்கண் மிகா என்றவாறு.

உதாரணம் : அதன்கோடு இதன்கோடு உதன்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவரும். ஒற்றிடைமிகா எனவே சாரியை வருப்ப வல்லெழுத்து வீழாவென்பது பெற்றும்.

வல்லெழுத்தியற்கை யென்றதனான் உகர ஈற்றுள் எருவுஞ் செருவும் ஒழித்து ஏனையவற்றிற்கும் உருபிற்குச் சென்ற

சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. கடுவின்சுறை ஒடுவின்சுறை எழுவின்புறம் கொழுவின கூர்மை என வரும். இன்னும் இதனானே உதுங்காண் என்றவழி வல் லெழுத்து மிகுதலுங் கொள்க. (4க)

உசுச. ஊகார விறுதி யாகார வியற்றே.

இது நிறுத்த முறையானே ஊகார ஈறு அல்வழிக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஊகார இறுதி ஆகார இயற்று—ஊகார ஈற்றுப்பெயர் அல்வழிக்கண் ஆகார ஈற்று அல்வழியின் இயல் பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ்வல்லெழுத்து மிக்கு முடி யும் என்றவாறு.

உருகம்

உதாரணம் : கழுஉக்கடிது கொண்முக்கடிது சிறிது நீது பெரிது எனவரும். (4உ)

உசுரு. வினையெஞ்சு கிளவிக்கு முன்னிலை மொழிக்கு நினையுங் காலை யவ்வகை வரையார்.

இஃது இவ்வீற்று வினையெச்சத்திற்கு மிக்கு முடியுமென் றதின், எய்தாததெய்துவித்ததூஉம் முன்னிலை வினைக்கு இயல்பும் உறழ்பும் மாற்றுதலின் எய்தியது விலக்கியதூஉம் துதலிற்று.

இதன் போருள் : வினையெஞ்சு கிளவிக்கும்—ஊகார ஈற்று வினையெச்சமாகிய சொற்கும், முன்னிலை மொழிக்கும்—முன் னிலை வினைச்சொற்கும், நினைபுங்காலை அவ்வகை வரையார்— ஆராயுங்காலத்து அவ்வல்லெழுத்து மிக்குமுடியுங் கூற்றினை நீக்கார் என்றவாறு.

உதாரணம் : உண்ணுக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் எனவும், கைதூக்கொற்றா சாத்தா தேவா பூதா எனவும் வரும்.

நினைபுங்காலை என்றதனான் இவ்வீற்று உயர்கிணைப் பெயர்க் கும் அல்வழிக்கண் வல்லெழுத்துக்கொடுத்து முடிக்க. ஆடுஉக் குறியன் மகடுஉக்குறியன் எனவரும். உயர்கிணைப் பெயர்

எடுத்தோதி முடிப்பாராதலின் அம்முடிபு பெருமையின் ஈற்றுப் பொதுவிதியான் முடியாது இலேசான் முடித்தாம். (4க)

உசுசு. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது ஊகார ஈறு வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும் அதனோற்று— ஊகார ஈறு வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணும் ஆகார ஈற்று அல்வழிபோல வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கழுஉக்கடுமை சிறுமை திமை பெருமை, கொண்முக்குழாம் செலவு தோற்றம் மறைவு எனவரும். (4சு)

உசுஎ. குற்றெழுத் திம்பரு மோரெழுத்து மொழிக்கு நின்றல் வேண்டு முகரக் கிளவி.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்தினோடு உகரம் வகுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : குற்றெழுத்து இம்பரும்—குற்றெழுத் தின்பின் வந்த ஊகார ஈற்று மொழிக்கும், ஓரெழுத்து மொழிக்கும்—ஓரெழுத் தொருமொழியாகிய ஊகார ஈற்று மொழிக்கும், உகரக்கிளவி நின்றல் வேண்டும்—உகரமாகிய எழுத்து நின்றலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : உடுஉக்குறை செய்கை தலை புறம் எனவும், தூஉக்குறை செய்கை தலை புறம் எனவும் வரும். 153

நின்றல் என்றதனான் உயர்கிணைப் பெயர்க்கும் வல்லெழுத் தும் உகரமுங் கொடுக்க. ஆடுஉக்கை மகடுஉக்கை செவி தலை புறம் எனவரும். இவை தொகை மரபினுள் இயல்பாதல் எய்தியவற்றை ஈண்டு இருவழிக் கண்ணும் முடித்தார், ஈற்றுப் பொது ஒப்புமை கண்டு. (4சு)

63. ஈற்றுப் பொதுவிதி என்றது, 'ஊகார விறுதி யாகார வியற்றே' என்றதை.

65. இயல்பாத லெய்தியதென்றது - தொகைமரபினுள் கக-ம் குத்திரத்துச் சொல்லிய விதியால் இயல்பானமையை.

உருஅ. பூவெ றெருபெய ராயியல் பின்றே  
யாவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலு முரித்தே.

இஃது ஊகார ஈற்றுள் ஒன்றற்கு உகரமும் இயைபு வல்  
லெழுத்தும் விலக்கிப் பெரும்பான்மை மெல்லெழுத்துஞ் சிறு  
பான்மை வல்லெழுத்தும் பெறுமென எய்தியது விலக்கிப்  
பிறிதுவிதி வகுத்தது

இதன் பொருள் : பூவென் ஒரு பெயர் அ இயல்பு  
இன்று—பூவென்னும் ஊகார ஈற்றையுடைய ஒரு பெயர் மேற்  
கூறிய உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்று முடியும் அவ்வியல்  
பின்மையை உடைத்து, ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும்  
உரித்து—அவ்விடத்து மெல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலேயன்றி  
வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம் : பூக்கொடி சோலை தாமம் பந்து எனவும்,  
பூக்கொடி செய்கை தாமம் பந்து எனவும் வரும்.

பூவென்பது பொலிவென்னும் வினைக்குறிப்பை உணர்த்  
தாது நின்றற்கு ஒருபெய் ரென்றார். (கூக)

உருக. ஊவெ றெருபெய ராவொடு சிவணும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, உகர  
மும் வல்லெழுத்தும் விலக்கி னகரம் விதித்தலின்.

இதன் பொருள் : ஊவென் ஒருபெயர்—ஊவெனத்  
தசையை உணர்த்தினின்ற ஓரெழுத்தொருமொழி, ஆவொடு  
சிவணும்—ஆகார ஈற்றில் ஆவென்னுஞ் சொல் வல்லெழுத்துப்  
பெறுது னகர ஒற்றுப் பெற்று முடிந்தாற்போல னகர ஒற்  
றுப் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஊவென நிறுத்தி னகர ஒற்றுக் கொடுத்து  
ஊன்குறை செய்கை தலை புறம் என முடிக்க. ஊவென்பது  
தசையை உணர்த்தினின்ற வழக்கு ஆசிரியர் நூல்செய்த காலத்து  
வழக்கு. அன்றித் தேயவழக்கேனும் உணர்க. (கூக)

67. இக்காலத்து ஊன் என்றே வழங்கலின் ஊ நூல் செய்த  
காலத்து வழக்கென்றார்.

உரு௦. அக்கென் சாரியை பெறுதலு முரித்தே  
தக்கவழி யறிதல் வழக்கத் தான.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அக்கென் சாரியை பெறுதலும்  
உரித்து—அதிகாரத்தான் நின்ற ஊவென்னும் பெயர் முற்  
கூறிய னகரத்தோடு அக்கென்னுஞ் சாரியை பெற்று முடி  
தலும் உரித்து, வழக்கத்தான தக்கவழி அறிதல்—அம்முடிபு  
வழக்கிடத்துத் தக்க இடம் அறிக என்றவாறு.

தக்கவழியறிதல் என்றதனும் சாரியைபெற்றுழி னகரம்  
விலக்குண்ணாது நின்றலும் முன் மாட்டேற்றால் விலக்குண்ட  
வல்லெழுத்துக் கொடாது நின்றலுங் கொள்க.

உதாரணம் : ஊனக்குறை செய்கை தலை புறம் எனவரும்.

வழக்கத்தான என்றதனும் ஊகார ஈற்றுச் சொல்லிற்கு  
உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு  
வல்லெழுத்துக் கொடுக்க. கொண்முவின்குழாம் உருஉவின்மலை  
ஊவின்சுறை என வரும். (கூஅ)

உரு௧. ஆடுஉ மகடுஉ வாயிரு பெயர்க்கு  
மின்னிடை வரினு மான மில்லை.

இது 'குற்றெழுத்திம்பரும்' (எழு-உரு௧) என்பதனும்  
நின்றலென்ற இலேசான் எய்திய வல்லெழுத்தேயன்றிச் சாரியை  
யும் வகுத்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி உணர்த்தியது.

இதன் பொருள் : ஆடுஉ மகடுஉ ஆயிரு பெயர்க்கும்—  
ஆடுஉ மகடுஉவாகிய உயர்திணைப்பெயர் இரண்டிற்கும், இன்  
இடைவரினும் மானம் இல்லை—முன்னெய்திய வல்லெழுத்தே  
யன்றி இன்சாரியை இடையே வரினுங் குற்றமில்லை என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆடுஉவின்மை மகடுஉவின்மை செவி தலை  
புறம் எனவரும்.

மானமில்லை என்றதனும் இன் பெற்றுழி மேல் எய்திய  
வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கூக)

உ௭௨. எகர வொகரம் பெயர்க்கீ ருகா  
முன்னிலை மொழிய வென்மனார் புலவர்  
தேற்றமுஞ் சிறப்பு மல்வழி யான.

இஃது எகர ஓகரம் ஈரூம் இடம் உணர்த்துகின்றது.

இதன் போருள் : தேற்றமுஞ் சிறப்பும் அல்வழி ஆன—  
தெளிவுபொருளுஞ் சிறப்புப்பொருளும் அல்லாத வேற்றுமைப்  
பொருண்மையிடத்து அளபெடுத்துக் கூறுதலின் உளவாகிய,  
எகர ஓகரம் பெயர்க்கு ஈரூகா—எகர ஓகரங்கள் பெயர்க்கு ஈரூய்  
வாரா, வினைக்கு ஈரூய் வரும், முன்னிலை மொழிய என்மனார்  
புலவர்—அவைதாற் தன்மையினும் படர்க்கையினும் வாரா, முன்  
னிலைச் சொல்லிடத்தனவாமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

எனவே, தெளிவு பொருளினுஞ் சிறப்புப் பொருளினும்  
வந்து பெயர்க்கு ஈரூம் இடைச்சொல்லாகிய எகர ஓகரம் முன்  
றிடத்திற்கும் உரியவாமென்று பொருளாயிற்று. என இங்ங  
னம் அருந்தாபத்தியாற் கொண்டதற்கு இலக்கணம் மேலைச்  
சூத்திரத்தாற் கூறுப.

உதாரணம் : ஏளக்கொற்றூ ஒஓக்கொற்றூ சாத்தா தேவா  
பூதா என வரும்.

இவை எனக்கு ஒரு கருமம்பணி எனவும், இங்ஙனஞ் செய்  
கின்றதனை ஒழியெனவும் முன்னிலையேவற் பொருட்டாய் வற்  
தன. இதற்கு வல்லெழுத்துப் பெறுமாறு மேலே கூறுப. (௭௦)

உ௭௩. தேற்ற வெகரமுஞ் சிறப்பி னெவ்வு  
மேற்கூறியற்கை வல்லெழுத்து மிகா.

இஃது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்து எய்தாத தெய்து  
வித்தது.

இதன் போருள் : தேற்ற எகரமுஞ் சிறப்பின் ஒவ்வும்  
மேற்கூறு இயற்கை—முன்னர் அருந்தாபத்தியாற் பெயர்க்கண்  
வருமென்ற தேற்றப்பொருண்மையில் எகரமுஞ் சிறப்புப் பொ  
ருண்மையில் ஓகரமும் முன்றிடத்தும் வருமென்ற இலக்கணத்

தனவாம், வல்லெழுத்து மிகா—வல்லெழுத்து மிக்குமுடியா,  
எனவே முன்னிலைக்கண் வருமென்ற எகர ஓகரங்கள் வல்  
லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யானேளகொண்டேன் நீயேளகொண்டாய்  
அவனேளகொண்டான் எனவும், யானேஓகொடியன் நீயோஓ  
கொடியை அவனேஓகொடியன் எனவும் பெயர்க்கண் ஈரூய் இயல்  
பாய் வந்தவாறு காண்க. இது முன்னர் எய்திய இலக்கணம் இக  
வாமற் காத்தார். முன் நின்ற சூத்திரத்தின் முன்னிலைக்கும் வல்  
லெழுத்து மிக்குத்து எய்தாத தெய்துவித்தார். இச்சூத்திரத்  
திற்கு அளபெடுத்தல் 'தெளிவினேயும்' (சொல்-உ௬௧) என்னுஞ்  
சூத்திரத்தாற் கொள்க. எனவே, முடிவுபெற்றுழி இங்ங  
னம் இடைச்சொல்லும் எடுத்தோதிப் புணர்ப்பரென்பது உம்  
பெற்றும். (௭௧)

உ௭௪. ஏகார விற்றுதி யூகார வியற்றே.

இது நிறுத்தமுறையானே ஏகார ஈறு அல்வழிக்கட்  
புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஏகார இறுதி—ஏகார ஈற்றுப்பெயர் அல்  
வழிக்கண், ஊகார இயற்று—ஊகார ஈற்று அல்வழியின் இயல்  
பிற்கூய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடி  
யும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஏக்கடிது சேக்கடிது சிறிது தீது பெரிது  
என வரும். (௭௨)

உ௭௫. மாறுகோ ளெச்சமும் வினாவு மெண்ணுங்  
கூறிய வல்லெழுத் தியற்கை யாகும்.

இஃது இடைச்சொற்கள் இயல்பாய்ப் புணர்கவென எய்  
தாததெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : மாறுகோள் எச்சமும்—மாறுகோடலை  
யுடைய எச்சப்பொருண்மைக்கண் வரும் ஏகார ஈற்று இடைச்  
சொல்லும், வினாவும்—வினாப்பொருண்மைக்கண் வரும் ஏகார

ஈற்று இடைச்சொல்லும், எண்ணும்—எண்ணுப்பொருண்மைக் கண் வரும் ஏகார ஈற்று இடைச்சொல்லும், கூறிய வல்லெழுத்து இயற்கையாகும்—முற்கூறிய வல்லெழுத்துப் பெறாது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** யானேகொண்டேன் சென்றேன் தந்தேன் போயினேன் என்புழி யான்கொண்டிலேனென மாறுகொண்ட ஒழிப்புட நின்றது. நீயேகொண்டாய் சென்றாய் தந்தாய் போயினாய் எனவும், நிலனை நீரே தீயே வளியே கொற்றனே சாத் தனே எனவும் வரும்.

கூறிய என்றதனூற் பிரிநிலை ஏகாரமும் ஈற்றசை ஏகார மும் இயல்பாய் முடிதல் கொள்க. அவருள் இவனே கொண்டான் எனவும், 'கழியே, சிறுகுரனெய்தலொடு பாடோவாதே - கடலே, பாடெழுந்தொவிக்கும்' எனவும் வரும். (௮௩)

உருகூ. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனோ ரற்றே.

இஃது இவ் வீற்று வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது

**இதன் பொருள் :** வேற்றுமைக்கண்ணும்—ஏகார ஈற்று வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணும், அதனோற்று—ஊகார ஈற்று அவ்வுழிபோல வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** ஏக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும், வேக்குடம் சாடி தூதை பாளை எனவும் வரும்.

வேக்குடம் வேதலையுடைய குடமென விரியும். <sup>வேகூள்</sup> (௮௪)

உருகூ. ஏயெ னிறுதிக் கெகரம் வருமே.

இது வல்லெழுத்தினோடு எகரம் விதித்தவின் எய்தியதன் மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

**இதன் பொருள் :** ஏயென் இறுதிக்கு எகரம் வரும்—அவ் வேற்றுமைக்கண் ஏயென்னும் இறுதிக்கு எகரம் வரும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** ஏளக்கொட்டில் சாலை துளை புழை என வரும்.

வருமொழி வரையாது கூறினமையின் இயல்புகணத்துக் கண்ணும் வருமெனக் கொள்க. ஏளெருகிழ்ச்சி நேர்மை என வரும். உரையிற் கோடலால் எகாரம் ஏற்புழிக் கொள்க. (௮௫)

உருகூ. சேவென் மரப்பெய ரொடுமர வியற்றே. <sup>இ</sup>

இஃது அவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

**இதன் பொருள் :** சே என் மரப்பெயர்—பெற்றமன்றிச் சேவென்னும் மரத்தினை உணர்நின்ற பெயர், ஒடுமர இயற்று—ஒடுமரம்போல மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** சேங்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவரும்(௮௬)

உருகூ. பெற்ற மாயின் முற்றவின் வேண்டும்.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்து விலக்கி இன் வகுத்தது.

**இதன் பொருள் :** பெற்றம் ஆயின்—முற்கூறிய சேவென் பது பெற்றத்தினை உணர்த்திய பொழுதாயின், முற்ற இன் வேண்டும்—முடிய இன்சாரியை பெற்று முடியவேண்டும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** சேவின்கோடு செவி தலை புறம் என வரும்.

முற்ற என்றதனானே முற்கூறிய சேவென்னும் மரப் பெயர்க்கும் ஏவென்பதற்கும் உருபிற்கு எய்திய சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்தல் கொள்க. சேவின்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவும், ஏவின்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும் வரும்.

சாரியைப்பேறு வருமொழி வரையாது கூறினமையின் இயல்புகணத்தும் இன்பெறுதல் கொள்க. சேவினலம் மணி வால் சேவினியில் சேவினடை சேவினாட்டம் என வரும்.

இன்னும் இதனானே இயல்புகணத்துக்கண் இன் பெறாது வருதலுங் கொள்க. செய்யுட்கண் 'தென்றற்கு வீணைக்குச் சேமணிக்குக் கோகிலத்திற்—கன்றிற்கு' என வரும். (௮௭)

உஅ௦. ஐகார விறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகுமே.

இஃது ஐகார ஈறு வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது. தொகை மரபினுள் 'வேற்றுமையல்வழி இஐயென்னும்' (எழு-கருஅ) என்பதன்கண் அல்வழி முடித்தார்.

இதன் போருள்: ஐகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்—ஐகாரஈற்றுப் பெயர்ச்சொன் முன்னர் அதிகாரத்தாற் கசதப முதன்மொழி வந்துழி, வேற்றுமையாயின் வல்லெழுத்து மிகும்—வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சியாயின் தமக்குப்பொருந்தின வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: யானைக்கோடு செவி தலை புறம் என வரும்.

வேற்றுமையாயின் என்றதனான் உருபுபுணர்ச்சிக்கண்ணும் யானையைக் கொணர்ந்தானென வல்லெழுத்து மிகுதல் கொள்க. ( )

உஅ௧. சுட்டுமுத லிறுதி யுருபிய னிலையும்.

இது வல்லெழுத்தினோடு வற்று வகுத்தலின் எய்தியதன் மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள்: சுட்டுமுதல் இறுதி—சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய ஐகார ஈற்றுப்பெயர், உருபியல் நிலையும்—உருபு புணர்ச்சியிற் கூறிய இயல்புபோலப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் வற்றுப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: அவையற்றுக்கோடு இவையற்றுக்கோடு உவையற்றுக்கோடு செவி தலை புறம் எனவரும். இதனை 'வஃகான் மெய்கெட' (எழு-கஉஉ) என்பதனான் முடிக்க. (எக)

உஅஉ. விசைமரக் கிளவியு ஞெமையு நமையு  
மாமுப் பெயருஞ் சேமர வியல. 218

இது வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள்: விசைமரக் கிளவியும்—விசைத்தற்றொழி லன்றி விசையென்னும் மரத்தை உணரநின்றசொல்லும், ஞெமை

யும்—ஞெமை யென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற சொல்லும், நமையும்—நமை யென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற சொல்லும், ஆ முப்பெயரும்—ஆகிய அம்முன்று பெயரும், சேமர இயல—வல் லெழுத்து மிகாது சேமரம்போல மெல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: விசைக்கோடு ஞெமைக்கோடு நமைக்கோடு செதின் தோல் பூ என வரும். இவை கசதப முதலிய மொழி மேல் தோன்றும் மெல்லெழுத்து என்று உணர்க. (அ௦)

உஅ௩. பனையு மரையு மாவிரைக் கிளவியு  
நினையுங் காலை யம்மொடு சிவணு  
மையெ றிறுதி யரைவரைந்து கெடுமே  
மெய்யவ ஞெழிய வென்மனார் புலவர்.

இஃது இயைபு வல்லெழுத்து விலக்கி அம்மு வகுத்தது.

இதன் போருள்: பனையும் அரையும் ஆவிரைக் கிளவியும்—பனையென்னும்பெயரும் அரையென்னும் பெயரும் ஆவிரையென்னும் பெயரும், நினையுங்காலை அம்மொடு சிவணும்—ஆராயுங் காலத்து வல்லெழுத்து மிகாது அம்முச்சாரியையொடு பொருந்தி முடியும், ஐயென் இறுதி அரை வரைந்து கெடும்—அவ்விடத்து ஐயென்னும் ஈறு அரையென்னுஞ் சொல்லை நீக்கி ஏனை இரண் டிற்குங் கெடும், மெய் அவண் ஒழிய என்மனார் புலவர்—தன்னான் ஊரப்பட்ட மெய்கெடாது அச்சொல்லிடத்தே நிற்க என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம்: பனை ஆவிரை எனநிறுத்தி அம்மு வருவித்து ஐகாரங் கெடுத்து ஒற்றின் மேலே அகரமேற்றிப் பனங்காய் ஆவிரங்கோடு செதின் தோல் பூ என வரும். அரையென நிறுத்தி அம்முக்கொடுத்து ஐகாரங்கெடாது அரையங்கோடு செதின் தோல் பூ என முடிக்க. வல்லெழுத்துக்கேடு மேலே 'கடிநிலை யின்னு' (எழு-உஅரு) என்றதனான் கூறுதாம்.

நினையுங்காலை யென்றதனால் தூதுனை வழதுனை தில்லை ஓலை தாழை என நிறுத்தி அம்முக்கொடுத்து ஐகாரங் கெடுத்

துத் தூதுணங்காய் வழதுணங்காய் தில்லங்காய் ஓலம்போழி  
தாமுங்காய் என முடிக்க. (அக)

உஅசு. பனையின் முன்ன ரட்டுவரு காலே  
நிலையின் ருரு மையெ னுயிரே  
யாகாரம் வருத லாவயி னுன.

இது நிலைமொழிச் செய்கைநோக்கி எய்தாததெய்துவித்தது.

இதன் பொருள்: பனையின் முன்னர் அட்டு வருகாலை—  
முற்கூறியவாறன்றிப் பனையென்னுஞ் சொன்முன்னர் அட்டென்  
னுஞ்சொல் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, நிலையின்று ஆகும்  
ஐயென் உயிர்—நிற்றலில்லையாகும் ஐயென்னும் உயிர், ஆவயின்  
ஆன ஆகாரம் வருதல்—அவ்விடத்து ஆகாரம் வந்து அம்மெய்ம்  
மேலேறி முடிக்க என்றவாறு.

உதாரணம்: பனையின் முன்னர் அட்டு வருகாலை—  
முற்கூறியவாறன்றிப் பனையென்னுஞ் சொன்முன்னர் அட்டென்  
னுஞ்சொல் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, நிலையின்று ஆகும்  
ஐயென் உயிர்—நிற்றலில்லையாகும் ஐயென்னும் உயிர், ஆவயின்  
ஆன ஆகாரம் வருதல்—அவ்விடத்து ஆகாரம் வந்து அம்மெய்ம்  
மேலேறி முடிக்க என்றவாறு.

ஆவயினுன என்றதனால் ஓராசயம் விச்சாவாதி என்னும்  
வேற்றுமை முடிபுங் கேட்டாமுலம் பாறங்கல் என்னும் அவ்விழி  
முடிபுங் கொள்க. இவற்றுள் வடமொழிகளை மறுத்தலும்  
ஒன்று. (அஉ)

உஅரு. கொடிமுன் வரினே யையவ ணிற்பக்  
கடிநிலையின்றே வல்லெழுத்து மிகுதி.

இது மேல் ஐகாரங் கெடுத்து அம்முப்பெறுக என்றார்,  
ஈண்டு அது கெடாதுநிற்க என்றலின் எய்தியது இகந்து படாமற்  
காத்தது. அம்மு விலக்கி வல்லெழுத்து விதித்தலின் எய்தியது  
விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்ததுமாம்.

இதன் பொருள்: முன் கொடி வரின—பனையென்னுஞ்  
சொன்முன்னர்க் கொடியென்னுஞ் சொல்வரின, ஐ அவண்  
நிற்ப—கேடு ஒதிய ஐகாரம் ஆண்டுக் கெடாது நிற்ப; வல்

82. வடமொழிகள் என்றது, ஓரா, விச்சா, கோட்டா என்ப  
வைகளை.

லெழுத்து மிகுதி கடிநிலையின்று—வல்லெழுத்து மிகுது முடிதல்  
நீக்கு நிலைமையின்று என்றவாறு.

உதாரணம்: பனையின் முன்னர் அட்டு வருகாலை—  
முற்கூறியவாறன்றிப் பனையென்னுஞ் சொன்முன்னர் அட்டென்  
னுஞ்சொல் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, நிலையின்று ஆகும்  
ஐயென் உயிர்—நிற்றலில்லையாகும் ஐயென்னும் உயிர், ஆவயின்  
ஆன ஆகாரம் வருதல்—அவ்விடத்து ஆகாரம் வந்து அம்மெய்ம்  
மேலேறி முடிக்க என்றவாறு.

கடிநிலையின்று என்றதனால் ஐகார ஈற்றுப் பெயர்களெல்  
லாம் எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் அம்முச்சாரியையும் பிற  
சாரியையும் பெற்றுழி அதிகார வல்லெழுத்துக் கெடுத்துக்  
கொள்க.

இன்னும் இதனானே உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்  
கட் சென்றுழி இயையு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. பனையின்குறை  
அரையின்கோடு ஆளிரையின்கோடு விசையின்கோடு ஞெமை  
யின்கோடு நமையின்கோடு எனவும், தூதுணையின்காய் வழ  
துணையின்காய் உழையின்கோடு வழையின்கோடு எனவும்  
வரும்.

பனைத்திரள் பனைந்திரள் என்னும் உறழ்ச்சிமுடிபு தொகை  
மரபினுட் புறநடையாற் கொள்க; அவ்விழியு மாதலின். அன்றி  
ஈண்டு அவணென்றதனாற் கொள்வாரும் உளர். (அஃ)

உஅசு. திங்களு நாளு முந்துகிளந் தன்ன. 247  
248

இஃது இயையு வல்லெழுத்தினோடு இக்குச் சாரியையும்  
வல்லெழுத்து விலக்கி ஆன்சாரியையும் வகுத்தலின் எய்தியதன்  
மேற் சிறப்புவிதியும் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதிபுங் கூறு  
கின்றது.

இதன் பொருள்: திங்களும் நாளும்—ஐகார ஈற்றுத் திங்  
களை உணரநின்ற பெயரும் நாளை உணரநின்ற பெயரும், முந்து  
கிளந்தன்ன—ஐகார ஈற்றுத் திங்களும் நாளும்போல இக்கும்  
ஆனும் பெற்று முடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம்: சித்திரைக்குக் கொண்டான் கேட்டையாற்  
கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும் சித்  
திரை நாளாயின் ஆன்சாரியை கொடுக்க. வல்லெழுத்துக்கேடு  
முன்னர்க் 'கடிநிலையின்று' (எழு-உ அரு) என்றதனாற் கொள்க,





வினாவும்—வினாப்பொருண்மையையுடைய ஓகாரமும், ஐயமும்—  
ஐயப்பொருண்மையையுடைய ஓகாரமும், கூறிய வல்லெழுத்து  
இயற்கையாகும்—முற்கூறிய வல்லெழுத்தினின்று இயல்பாய் முடி  
யும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யானே கொண்டேன் எனவும், நீயோ  
கொண்டாய் எனவும், பத்தோ பதினென்றே புற்றே புதலோ  
எனவும் வரும்.

கூறிய என்றதனை 'யானே தேறே னவர்பொய் வழங்  
கலரே' (குறு-உக) எனப் பிரிநிலையும் நன்றே தீதோ கண்டது  
எனத் தெரிநிலையும் ஒகொண்டான் எனச் சிறப்புங் 'குன்  
றுழந்த களிநென்கோ கொய்யுளை மாவென்கோ' என எண்ணு  
நிலையும் வல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய் முடிதல் கொள்க.  
இதனானே ஈற்றசை வருமேனும் உணர்க. (அஅ)

உகக. ஒழிந்தத நிலையு மொழிந்தவற் றியற்றே.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ஒழிந்ததன் நிலையும் மொழிந்தவற்று  
இயற்று—ஒழியிசை ஓகாரத்தினது நிலையும் முற்கூறிய ஓகாரங்  
களின் இயல்பிற்றாய் இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கொளலோகொண்டான் செலலோசென்றான்  
தரலோதந்தான் போதலோபோயினான் என ஓசை வேற்றுமை  
யான் ஒருசொல் தோன்றப் பொருள் தந்து நிற்கும். (அக)

உகஉ. வேற்றுமைக் கண்ணு மதனே ரற்றே  
யொகாரம் வருத லாவயி னான.

இஃது ஓகார ஈற்று வேற்றுமைமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வேற்றுமைக்கண்ணும் அதனோற்று—  
ஓகார ஈற்று வேற்றுமைக்கண்ணும் அவ் வேகார ஈற்று அவ்  
வழியோடு ஒத்து வல்லெழுத்து மிக்முடியும், ஆவயினான  
ஓகாரம் வருதல்—அவ்விடத்து ஓகாரம் வருக என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒகக்கடுமை கோகக்கடுமை சிறுமை தீமை  
பெருமை என வரும். (கூ)

89. கொளலோகொண்டான் - கொள்ளுதலையேர் செய்தான்.  
ஏனையவுமன்ன.

உகக. இல்லொடு கிளப்பி னியற்கை யாகும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிற்று. என்னை? முன்னர் வன்  
கணம் வந்துழி ஓகாரம் பெறுகவேன வரைந்து கூறும் நிலை  
மொழித்தொழில் வரையாதுங் கூறலின் நான்கு கணத்துக்  
கண்ணுஞ் சேறலின்.

இதன் போருள் : இல்லொடு கிளப்பின் இயற்கையாகும்—  
ஓகார ஈற்றுக் கோவென்னும் மொழியினை இல்லென்னும் வரு  
மொழியோடு சொல்லின் ஓகாரம் மிகாது இயல்பாய் முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : கோவில் என வரும். கோவென்றது உயர்  
திணைப் பெயரன்றோவெனின், கோவந்ததென்று அஃறிணை  
யாய் முடிதலின் அஃறிணைப்பாற்பட்டதென்க. (கூ)

உகச. உருபிய னிலையு மொழியுமா ருளவே  
யாவயின் வல்லெழுத் தியற்கை யாகும்.

இது வல்லெழுத்து விலக்கிச் சாரியை வகுத்தலின் எய்தி  
யது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : உருபியல் நிலையும் மொழியுமாருள்—  
ஓகார ஈற்றுச் சில பொருட்புணர்ச்சிக்கண் உருபுபுணர்ச்சியது  
இயல்பிலேநின்று ஒன்சாரியை பெற்றுமுடியும் மொழிகளும்  
உள, ஆவயின் வல்லெழுத்து இயற்கையாகும்—அவ்விடத்து  
வல்லெழுத்தினின்று இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கோலென்கை செவி தலை புறம் என வரும்.

சாரியைப்பேறு வருமொழி வல்லெழுத்தை விலக்காமை  
இதனானும் பெற்றும். (கூஉ)

91. கோ - அரசன். இல் - அரண்மனை. கோவந்தது என அஃ  
றிணை வினையோடு முடிதலின் கோ என்னுஞ் சொல் பொருளா  
லுயர் திணையாயினும் சொல்லா லஃறிணையென்றபடி.

92. இதன்கண் வல்லெழுத்து இயற்கையாகுமென்று ஆசிரியர்  
கூறலின், சாரியைப்பேறு வல்லெழுத்தை விளக்காமை இதனானும்  
பெற்றும் என்றார்.

உசுரு. ஓளகார விறுதிப் பெயர்நிலை முன்ன  
ரல்வழி யானும் வேற்றுமைக் கண்ணும்  
வல்லெழுத்து மிகுதல் வரைநிலை யின்றே  
யவ்விருவீற்று முகரம் வருதல்  
செவ்வி தென்ப சிறந்தகி னேரே.

இஃது ஓளகார ஈறு இருவழியும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஓளகார இறுதிப் பெயர் நிலை முன்னர்—  
ஓளகாரம் இறுதியாகிய பெயர்ச்சொன் முன்னர் வல்லெழுத்து  
முதன்மொழி வருமொழியாய் வரின், அல்வழியானும் வேற்று  
மைக்கண்ணும்—அல்வழிக்கண்ணும் வேற்றுமைக்கண்ணும், வல்  
லெழுத்து மிகுதல் வரைநிலையின்று—வல்லெழுத்து மிக்குமுடி  
தல் மிக்கு நிலைமையின்று, அவ்விரு ஈற்றும் உகரம் வருதல்  
செவ்விதென்ப சிறந்தகினேர்—அவ்விருகூற்று முடிபின்கண்  
ணும் நிலைமொழிக்கண் உகரம்வந்து முடிதல் செவ்விதென்று  
சொல்லுவர் சிறந்தோர் என்றவாறு.

உதாரணம் : கௌவுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது என  
வும், கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும் வரும்.

செவ்விதென்றதனை மென்கணத்தும் இடைக்கணத்தும்  
உகரம் பெறுதல் கொள்க. கௌவுருமிர்ந்தது ருமிர்ச்சி என  
வும், வெளவு வலிது வலிமை எனவும் வரும்.

நிலைமொழி யென்றதனை கௌவின்கடுமை என உருபிற்  
குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபு வல்  
லெழுத்து வீழ்வுக் கொள்க.

இன்னும் இதனானே ஐகாரமும் இகாரமும் வேற்றுமைக்  
கண் உருபு தொகையாயுழி இயல்பாதல் கொள்க. (கூ)

உயிர்மயங்கியல் முற்றிற்று.

## அ. புள்ளி மயங்கியல்

உசுசு. ஓகாரை யொற்றிய தொழிற்பெயர் முன்ன  
ரல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்  
வல்லெழுத் திையயி னவ்வெழுத்து மிகு  
யுகரம் வருத லாவயி னான.

என்பது சூத்திரம்.

நிறுத்த முறையானே உயிரீறு புணாததுப் புள்ளியீறு  
வன்கணத்தோடுஞ் சிறுபான்மை ஏனைக் கணத்தோடும் புணரு  
மாறு கூறலின் இவ்வோத்துப் புள்ளிமயங்கியலென்னும் பெயர்த்  
தாயிற்று.

இச் சூத்திரம் ஓகார ஈறு வன்கணத்தோடு இருவழியும்  
புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஓகாரை ஒற்றிய தொழிற்பெயர் முன்  
னர்—ஓகாரம் ஈற்றின்கண் ஒன்றாகின்ற தொழிற்பெயரின்முன்  
னர், அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக்கண்ணும்—அல்வழி  
யைச் சொல்லுமிடத்தும் வேற்றுமையைச் சொல்லுமிடத்தும்,  
வல்லெழுத்து இயையின் அவ்வெழுத்து மிகும்—வல்லெழுத்து  
முதன்மொழி வருமொழியாய்வரின் அவ்வல்லெழுத்து வருமொ  
ழிக்கண் மிக்கு முடியும், ஆவயின் ஆன உகரம் வருதல்—  
அவ்விடத்து உகரம் வரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உரினுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது எனவும்,  
உரினுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும் வரும். (க)

உசுஎ. ஓருமவ வியையினு முகர நிலையும்.

இஃது அவ் வீறு மென்கணத்தோடும் இடைக்கணத்து  
வகரத்தோடும் முடியுமென எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : ஓருமவ இயையினும் உகரம் நிலையும்—  
அஞ்சுர ஈறு வன்கணமன்றி ஓருமவ முதன்மொழி வருமொழி  
யாய் வரின் நிலைமொழிக்கண் உகரம் நிலைபெற்று முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம்: உரிநுஞ்ரன்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் வரும்.

யகரத்தோடும் உயிரோடும் புணருமாறு தொகைமரபினுள் 'உகரமொடுபுணரும்' (எழு-ககூந) என்பதனார் கூறினார். (உ)

உகஅ. நகர விறுதியு மதனோ ரற்றே.

இது நகர ஈறு முற்கூறிய கணங்களோடு அல்வழிக்கண் முடியுமாறு கூறி எய்தாத தெய்துவிக்கின்றது.

இதன் பொருள்: நகர இறுதியும்—நகர ஈற்றுப்பெயரும் முற்கூறிய கணங்களோடு புணரும்வழி; அதனோற்று—அஞ்ஞகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் இயல்பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு உகரம்பெற்றும் ஞமவ வந்துழி உகரம் பெற்றும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: பொருதுக்கடிது வெரிதுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது எனவும், ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும் வரும். முடிபு ஒப்புமைநோக்கி நகர ஈறு ஈண்டுப் புணர்த்தார். ஈண்டு வேற்றுமை யொழித்தது மாட்டேறு சென்ற தென்று உணர்க. (ஈ)

உகக. வேற்றுமைக் குக்கெட வகர நிலையும்.

இது நிலைமொழி உகரம் விலக்கி அகரம் வகுத்தலின் எய்தியது விளக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள்: வேற்றுமைக்கு—அந்நகர ஈறு வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கு, உக்கெட அகரம் நிலையும்—மேலெய்

2. உகரமொடு புணரும் என்பது, தொகைமரபு உக-ம் சூத்திரத்து யகரமும் உயிரும் வருவழி உகரம் பெருவென்று விதித்ததை.

3. ஈண்டு வேற்றுமை ஒழித்து மாட்டேறு சென்றதென்றது, நகரவிறுதி வல்லினம் வருங்கால் வேற்றுமையினும் அல்வழியினும் உகரம்பெற்று வல்லெழுத்து மிக்கும், ஞமவ வந்தால் உகரம்பெற்றும் முடியுமென்று கொள்ள நின்றலின். அங்ஙனம் கொள்ளாது அல்வழிக்குமாத்திரம் மாட்டேற்றைக் கொள்க என்றபடி. நகரவிறுதிக்கு வேற்றுமை முடிபு வருஞ் சூத்திரத்தார் கூறுப.

திய உகரங்கெட அகரத்தோடு நிலைபெற்றுப் புணரும் என்ற வாறு.

உதாரணம்: பொருநக்கடுமை வெரிநக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை என வரும். அகரநிலையுமென்னுது உகரங்கெட என்றதனான் உருபிற்குச் சென்ற சாரியை பொருட்கட் சென்றுழி இயைபுவல்லெழுத்து வீழ்வுஞ் சிறுபான்மை உகரப்பேறுங் கொள்க. வெரிநிள்குறை பொருநிள்குறை உரிநிள்குறை எனவும், 'உயவல் யானை வெரிநுச் சென்றனன்' (அகம்-கூடு) எனவும் வரும். யானையினது முதுகின்மேற் சென்றனன் என விரிக்க.

பொருந் என்பது ஒரு சாதிப்பெயரும் பொருந்நுதலென்னும் வினைப்பெயருமாம். (ச)

ஈ. வெரிநெ னிறுதி முழுதுங் கெடுவழி வருமிட னுடைத்தே மெல்லெழுத் தியற்கை.

இஃது அந்நகர ஈற்றுள் ஒருமொழிக்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: வெரிந் என் இறுதி—வெரிநென்று சொல்லப்படும் நகர ஈற்றுமொழி, முழுதுங் கெடுவழி—தன் ஈற்று நகரம் முன்பெற்ற உகரத்தோடு எஞ்சாமைக் கெட்ட இடத்து, மெல்லெழுத்து இயற்கை வரும் இடன் உடைத்து—மெல்லெழுத்துப்பெறும் இயல்பு வந்து முடியும் இடனுடைத்து என்றவாறு.

உதாரணம்: வெரிந்குறை செய்கை தலை புறம் என வரும். மெல்லெழுத்து வருமொழி நோக்கி வந்தது. 'வெயில்வெரிநிறுத்த பயிலிதழ்ப் பசங்குடை' என்பதில் நகர இகரமே இட்டெழுதுப. (ஊ)

4. பொருந் என்பது சாதிப் பெயர் என்றது பொருநர் என்னுஞ் சாதியை யுணர்த்திநின்றதென்றபடி. வினைப்பெயர்—தொழிற்பெயர்.

5. நகர இகரமே இட்டெழுதுப என்றது என்னையெனின் வெரிந் என நகர விகரமிட்டு எழுதுவாரை விலக்குதற்கு.

௩0௧. ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலு முரித்தே.

இஃது அதற்கு எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : ஆவயின்—அவ்வெரிந் என்னுஞ் சொல் அவ்வாறு ஈறு கெட்டு நின்ற இடத்து, வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்து—மெல்லெழுத்தேயன்றி, வல்லெழுத்து மிக்குமுடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம் : வெரிக்குறை செய்கை தலை புறம் என வரும். (ஈ)

௩0௨. ணகார விறுதி வல்லெழுத் தியையின் டகார மாகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே.

இது நிறுத்தமுறையானே ணகார ஈறு வேற்றுமைப் பொருட்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ணகார இறுதி—ணகார ஈற்றுப் பெயர், வல்லெழுத்து இயையின்—வல்லெழுத்து முதன்மொழி வந்து இயையின், டகாரமாகும் வேற்றுமைப்பொருட்கு—டகாரமாகத் திரிந்து முடியும் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண் என்ற வாறு.

உதாரணம் : மட்குடம் சாடி தூதை பாணை என வரும். மண்கை புண்கை என்பன இரண்டாவதன் திரிபின் முடிந்தன.

கவண்கால் பரண்கால் என்பன மேல் முடித்தும். (௮)

௩0௩. ஆணும் பெண்ணும் மஃறிணை யியற்கை.

இஃது இவ் வீற்று விரவுப்பெயருட் சிலவற்றிற்கு எய்தி யது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : ஆணும் பெண்ணும்—ஆணென்னும் விர வுப்பெயரும் பெண்ணென்னும் விரவுப்பெயரும், அஃறிணை இயற்கை—தொகைமரபினுள் 'மொழிமுதலாகும்' (எழு-௧௪௮)

7. இரண்டாவதன்றிபு என்றது, தொகைமரபு ௧௫-ம் சூத்திரத்தாற் கூறிய இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபை.

என்பதன்கண் அஃறிணைப்பெயர் முடிந்த இயல்புபோலத் தாமும் வேற்றுமைக்கண் இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆண்கை பெண்கை செவி தலை புறம் என வரும்.

இது தொகைமரபினுள் 'அஃறிணை விரவுப்பெயர்' (எழு-௧௫௫) என்பதனுள் முடிந்த இயல்பன்றோவெனின், இவை ஆண்டு முடிந்தனபோலத் தத்தம் மரபின் வினையாற் பாலறியப் படுவன அன்றி இருதிணைக்கண்ணும் அஃறிணையாய் முடிதலின், அஃறிணைப் பெயரது இயல்போடு மாட்டெறிந்து முடித்தா ரென்க. ஆண்கடிது பெண்கடிது என்னும் அவ்வழிமுடிபு 'மொழி முதலாகும்' (எழு-௧௪௮) என்பதன்கண் வருமொழி முற்கூறிய வ்தனான் முடிக்க. (அ)

௩0௪. ஆண்மரக் கிளவி யரைமர வியற்றே. (ஆ)

இது திரிபுவிக்கிச் சாரியை வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : ஆண்மரக் கிளவி—ஆண்பாலை உணர்த்தாது ஆணென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற சொல், அரை மர இயற்று—அரையென்னும் மரம் அம்முப்பெற்ற இயல்பிற்றாய்த் தானும் அம்முப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

௩05. உதாரணம் : ஆண்க்கோடு செதின் தோல் பூ என வரும்.

ஒன்றென முடித்தலான் இயல்புகணத்துங் கொள்க. ஆண் நார் இலை என வரும்.

விரவுப்பெய ரன்றென்றற்கு மரமென்றார். (கூ)

௩06. விண்ணென் வரூஉங் காயப் பெயர்வயி னுண்மையு முரித்தே யத்தென் சாரியை செய்யுண் மருங்கிற் றொழில்வரு காலை.

இது செய்யுளுள் திரிபு விலக்கிச் சாரியை வகுத்தது.

8. இருதிணைக்கண்ணும் அஃறிணையாய் முடிதல் என்றது, ஆண் வந்தான் ஆண் வந்தது என முடியாமல் இருதிணைக்கண்ணும் ஆண் வந்தது என முடிதலை.

9. விரவுப்பெயரென்றது, ஆண் என்னும் பொதுப்பெயரை.

இதன் போருள் : விண் என வருஉங் காயப்பெயர்வயின் — விண்ணென்று சொல்லவருகிற ஆகாயத்தை உணரநின்ற பெயர்க்கண், அத்து என் சாரியை மிகுதலும் உரித்து — அத் தென்னுஞ் சாரியை உண்டாதலும் உரித்து இல்லையாதலும் உரித்து, செய்யுள் மருங்கில் தொழில்வருகாலை—செய்யுளிடத் துத் தொழிற்சொல் வருங்காலத்து என்றவாறு.

சுழையும் வண்குமரம்

உதாரணம் : 'விண்ணத்துக்கொட்கும் வண்ணத்தமரர்' 'விண்ணத்துக்கொட்கும் விரைசெலலூர்தியோய்' எனவும், 'விண்குத்து நீள்வரை வெற்ப களைபவோ' (நாலடி-உஉசு) எனவும் வரும். விண்ணென்னும் குறிப்பினை நீக்குதற்குக் காய மென்றார்.

விண்வத்துக்கொட்கும் என உடம்படுமெய் புணர்ந்து நிற றலுங் கொள்க. அதிகார வல்லெழுத்தன்மைபிற் சாரியை வல் லெழுத்துக் கொடுக்க. (க௦)

க௦சு. தொழிற்பெய ரெல்லாங் தொழிற்பெய ரியல.

இஃது இவ் வீற்றுட் சிலவற்றிற்குத் திரிபு விலக்கி உகர மும் வல்லெழுத்தும் விதிகின்றது.

இதன் போருள் : தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெ யர் இயல்—அவ்வழிக்கண்ணும் வேற்றுமைக்கண்ணும் ஞகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயரது இயல்பிற்றாய் வன்சுணம் வந்துழி வல்லெழுத்தும் உகரமும் பெற்றும் மென்கணத்தும் இடைக் கணத்து வகரத்தும் உகரம் பெற்றும் முடியும் என்றவாறு.

சுழையும்

உதாரணம் : மண்ணுக்கடிது பண்ணுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், மண் ணுக்கடுமை சிறிமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும்.

10. அதிகார வல்லெழுத்தின்மை என்றது, உயிரீற்றுக்காயின் அதிகார வல்லெழுத்து உண்டு ; இது மெய்யீருனபடியால் அதிகார வல்லெழுத்தின்று என்றபடி. அதலின் வல்லெழுத்துக் கொடுத்து முடிக்க என்றபடி. உயிரீற்றின் முன்னன்றி யாழ்வொழிந்த மெய்யீ ற்றின்முன் வல்லினம் மிகாதென்க.

எல்லாமென்றதனால் தொழிற்பெயரல்லனவும் உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்றும் இன்சாரியை பெற்றும் புணர்வன கொள்க. வெண்ணுக்கரை 'தாழ்ப்பெயல் கனைகுரல் கடுப்பப் பண்ணுப்பெயர்த்து' எண்ணுப்பாறு வெண்ணின் கரை என வரும். (கக)

க௦எ. கிளைப்பெய ரெல்லாங் கொளத்திரி பிலவே.

இஃது இவற்றுட் சிலவற்றிற்குத் திரிபு விலக்கி இயல்பு கூறுதலின், எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : கிளைப்பெயரெல்லாம்—ணகார ஈற்றுள் ளினத்தை உணரநின்ற பெயரெல்லாம், கொளத்திரிபு இல— திரிபுடையவென்று கருதும்படியாகத் திரிதலின்றாய் இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : உமண் என நிறுத்திக் குடி சேரி தோட் டம் பாடி எனத் தந்து முடிக்க.

இனி, எல்லாமென்றதனாற் பிறி சாரியைபெற்று முடிவன வும் இயல்பாய் முடிவனவுங் கொள்க. மண்ணப்பத்தம் எண்ண நோலை எனவும், கவண்கால் பரண்கால் எனவும் கொள்க.

கொள என்றதனால் ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருண்மை உணரநின்ற இடைச்சொற்கள் திரிந்து முடிவனவுங் கொள்க. அங்கட்கொண்டான் இங்கட்கொண்டான் உங்கட்கொண்டான் எங்கட்கொண்டான் எனவும், ஆங்கட்கொண்டான் ஈங்கட்கொண் டான் ஊங்கட்கொண்டான் யாங்கட்கொண்டான் எனவும், அவட் கொண்டான் இவட்கொண்டான் உவட்கொண்டான் எவட்கொண் டான் எனவும் ஒட்டுக. (கஉ)

11. மண்ணுதல்—கழுவுதல். வெண்—ஓராறு. எண்ணுப்பாறு எண்ணின்கப்பாறு என விரியும். எண்—எள். பாறு—பருந்து.

12. மண்ணப்பத்தம்—மண்ணுலாகியபத்தம். பந்தம் பத்தம் என் றாறற்று. பந்தம்—திரள். எண்ணுலாகிய நோலை, நோலை—அப்பவகை, மண்ணப்பத்தம், எண்ணநோலை இவை அக்குப்பெற்றன.

௩௦௮. வேற்றுமை யல்வழி யெண்ணெ னுணவுப்பெயர் வேற்றுமை யியற்கை நிலையலு முரித்தே.

இஃது அவ் வீற்றுள் ஒன்று அல்வழியுள் வேற்றுமை முடிபுபோலத் திரிந்து முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வேற்றுமை அல்வழி—வேற்றுமையல் லாத இடத்து, எண்ணென் உணவுப்பெயர்—வரையறைப்பொ ருண்மை உணர்த்தாது எண்ணென்று சொல்லப்படும் உணவினை உணர்த்தும்பெயர், வேற்றுமை இயற்கை நிலையலும் உரித்து— வேற்றுமையது திரிந்து முடியும் இயல்பு நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம் : எட்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். உம்மையால் தொகைமரபினுள் 'மொழிமுதலாகும்' (எழு-௧௪௮) என்றதனற் கூறிய இயல்பு பெரும்பான்மையாயிற்று.

அஃது என்கடிது என வரும். (௧௩)

௩௦௯. முரணென் றொழிற்பெயர் முதலிய னிலையும்.

இஃது இவ் வீற்றுட் தொழிற்பெயருள் ஒன்றற்குத் தொழிற்பெயர்க்கு எய்திய உகரமும் வல்லெழுத்தும் விலக்கி இவ் வீற்று அல்வழி முடிபும் வேற்றுமை முடிபும் எய்துவித் தது.

இதன் போருள் : முரண் என் தொழிற்பெயர்—மாறுபாடு உணர்த்தும் முரணென்னுந் தொழிற்பெயர், முதலியல் நிலையும்—தொகைமரபிற் கூறிய அல்வழிக்கண் திரியாது முடிந்த இயல்பின்கண்ணும் ஈண்டு வேற்றுமைக்கண் திரிந்து முடிந்த இயல்பின்கண்ணும் நிலைபெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முரண்கடிது சிறிது தீது பெரிது னெகிழ்ந்தது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், முரட்கடுமை சேனை தானை பறை எனவும்; முரண்னெகிழ்ச்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் வரும். இதனைத் 'தொழிற்பெயரெல்லாம்' (எழு-௩௦௯)

13. 'மொழிமுதலாகும்' என்றது, தொகைமரபு ௫-ம் சூத்திரத்தை.

என்றதன்பின் வையாத முறையன்றிக் கூற்றினுள் முரண்கடுமை முரட்கடுமை, அரண்கடுமை அரட்கடுமை என்னும் உறழ்ச்சியுங் கொள்க. (௧௪)

௩௧௦. மகர விறுதி வேற்றுமை யாயிற் றுவரக் கெட்டு வல்லெழுத்து மிகுமே.

இது முறையானே மகர ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : மகர இறுதி வேற்றுமை ஆயின்—மகர ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணாயின், துவரக் கெட்டு வல்லெழுத்து மிகும்—அந் நிலைமொழி மகரம் முற்றக்கெட்டு வருமொழி வல்லெழுத்து மிகு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மரக்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும். முண்டகக்கோதை எனவும் வரும்.

துவர என்றதனான் இயல்புகணத்துக்கண்ணும் உயர்திணைப் பெயர்க்கண்ணும் விரவுப்பெயர்க்கண்ணும் மகரக்கேடு கொள்க. மரனாண் மரதால் இவற்றிற்கு நான்கனுருபு விரிக்க. மரமணி யாழ் வட்டு அடை ஆடை என ஒட்டுக. தங்கை எங்கை செனி தலை புறம் எனவும், தங்கை செனி தலை புறம் எனவும் வரும். ஈண்டு மகரக்கேடே கொள்க; முடிபு மேற்கூறுப. (எழு-௩௨௦) (௧௫)

௩௧௧. அகர ஆகாரம் வருஉங் காலீல யீற்றுயிசை யகர நீடலு முரித்தே.

இஃது அவ் வீற்று முடிபு வேற்றுமையுடையன கூறுகின்றது.

14. தொகைமரபிற் கூறிய இயல்பின்கண்ணுமென்றது, தொகை மரபு ௫-ம் சூத்திரத்தின்கட் கூறிய இயல்பு முடிபை. ஈண்டு வேற்றுமைக்கட் டிரிந்து முடிந்த இயல்பின் என்றது, இப்புள்ளி மயங்கியல் ௬-ம் சூத்திரத்துக்கூறிய திரிபு முடிபையும் தொகைமரபு ௬-ம் சூத்திரத்துக் கூறிய இயல்பு முடிபையும்.

15. தும்-ஈரவுப்பெயர்.

இதன் பொருள்: அகர ஆகாரம் வருஉங் காலை—அகர முதன்மொழியும் ஆகார முதன்மொழியும் வருமொழியாய் வருங் காலத்து, ஈற்றுமிசை அகரம் நீடலும் உரித்து—மகர ஒற் றின்மேல் நின்ற அகரம் நீண்டு முடிதலும் உரித்து நீடாமை யும் உரித்து என்றவாறு.

உதாரணம்: மரம் குளம் என நிறுத்தி மகரங்கெடுத்து அடி ஆம்பல் எனத் தந்து ரகர ளகரங்களில் நின்ற அகரம் ஆகாரமாக்கி மராஅடி குளாஆம்பல் என முடிக்க.

மேற் 'செல்வழி யறிதல் வழக்கத் தான' (எழு-ஈகஉ) என்பதனை குளாஆம்பல் என்புழி ஆகாரத்தை அகரமாக்குக.

உம்மையான் மரவடி குளவாம்பல் என நீடாமையுங்கொள்க.

வருமொழி முற்கூறியவதனை இவ் வீற்றுப் பிறவும் வேறு பட முடிவன கொள்க. கோணகோணம் கோணவட்டம் என வரும். இவற்றிற்கு உள்ளென்னும் உருபு விரிக்க.

கோணகோணத்திற்கு வல்லெழுத்துக்கேடு மேலைச் சூத்தி ரத்து இலேசாற் கொள்க. (கஈ)

ஈகஉ. |மெல்லெழுத் துறழ் மொழியுமா ருளவே  
|செல்வழி யறிதல் வழக்கத் தான.

இது மகரங்கெட்டு வல்லெழுத்து மிகுதலோடு மெல்லெழுத்தும் உறழ்க என்றலின், எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறு கின்றது.

இதன் பொருள்: மெல்லெழுத்து உறழும் மொழியுமா ருள—மகர ஈற்றுள் வல்லெழுத்தினோடு மெல்லெழுத்துப்பெற்று உறழ்ந்து முடியும் மொழிகளும் உள, வழக்கத்து ஆன செல் வழி அறிதல்—வழக்கத்தின்கண்ணும் வழங்கும் இடம் அறிக என்றவாறு.

உதாரணம்: குளங்கரை குளக்கரை சேறு தாது பூழி என வரும். இவற்றுட் குளங்கரை குளக்கரைபோல அல்லன

16. மேல் என்றது, வருஞ் சூத்திரத்தை.

ஒத்த உறழ்ச்சியாய் வழங்கா வென்றற்குச் செல்வழி யறித லென்றார்.

வழக்கத்தான என்றதனை குளத்துக்கொண்டான் ஈழத் துச்சென்றான் குடத்துவாய் பிலத்துவாய் என்றற்போல்வன மகரங்கெட்டு அத்துப் பெற்றன. இவை 'அத்தேவற்றே' (எழு-கஈஉ) என்பதனை ஒற்றுக்கொடாதாயிற்று, அஃது அவ் வழிக்குக் கூறுதலின். மழகளிறு என்பது 'மழவுங் குழவு மிளமைப் பொருள்' என்ற உரிச்சொல். அது மகர ஈற்று. சண்பகங்கோடு என்பது வழக்கிடத்துச் செல்லாது. ~~கஈ~~

இன்னும் இதனோ மகரங்கொடாது நிற்பனவுங் கொள்க. 'புலம்புக்கனவே' (புறம்-உருஅ) 'கலம்பெறு கண்ணுள ரொக் கற் றலைவ' (மலைபடு-ரு) என வரும். (கஈ)

ஈகஈ. இல்ல மரப்பெயர் விசைமர வியற்றே. ௩

இஃது இவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

இதன் பொருள்: இல்ல மரப் பெயர்—புக்கு உறையும் இல்லன்றி இல்லமென்னும் மரத்தினை உணரநின்ற சொல், விசை மர இயற்று—விசையென்னும் மரத்தின் இயல்பிற்றாய் மெல் லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: இல்லங்கோடு செதிகள் தோல் பூ என வரும்.

மேலைச் சூத்திரத்து 'வழக்கத்தான' (எழு-ஈகஉ) என் றதனை மகரக்கேடு கொள்க. (கஅ)

ஈகஅ. அல்வழி யெல்லா மெல்லெழுத் தாகும்.

இது மகரம் அல்வழிக்கண் திரிக என முற்கூறாமையின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

17. ஒற்றென்றது, நிலைமொழி மகரத்தை.



இதன் போருள் : அல்வழியெல்லாம் மெல்லெழுத்தா கும்—மகர ஈறு அல்வழிக்கணெல்லாம் மெல்லெழுத்தாய்த் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மரங்குறிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். மரம் பெரிது என்புழித் திரிபின்றென்பது ஆணைகூறலென் னும் உத்தி.

இனி எல்லாமென்றதனால் அல்வழிக்கண் மகர ஈறு பிற வாற்றான் முடிவனவெல்லாம் முடிக்க. வட்டத்தடுக்கு, சதுரப் பலகை, ஆய்தப்புள்ளி, வேழக்கரும்பு; கலக்கொள் சுக்கு தோரை பயறு; நீலக்கண் என்னும் பண்புப்பெயர்கள் மகரங் கெட்டு வல்லெழுத்து மிக்கு முடிந்தன. ஆய்தவலக்கை அகர முதல இவை இயல்புகணத்துக்கண் மகரங்கெட்டு முடிந்தன. எல்லாருங்குறியர் நாகுறியேம் இவை உயர்திணைப்பெயர் மக ரத் திரிந்து மெல்லெழுத்தாய் முடிந்தன. கொல்லுங் கொற்றன் உண்ணுஞ் சாத்தன் கவளமாந்துமலைகெழுநாடன் பொருமாரன் தாவுபரி பறக்குநாரை ஓடுநாகம் ஆடுபோர் வருகாலம் கொல் லுய்யாணை பாடும்பாணன் என இவை மகரத் திரிந்துங் கெட்டும் நிலைபெற்றும் வந்த பெயரெச்சம்.

இன்னும் இதனானே இயல்புகணத்துக்கண்ணும் மகரங் கெடுதலுங் கெடாமையுங் கொள்க. மரஞானறது நீண்டது மாண்டது எனவும், மரம் யாது வலிது அடைந்தது எனவும் வரும். இன்னும் இதனானே பவளவாயென உவமத்தும் நில நீரென எண்ணிடத்துங் கேடு கொள்க. ✓ (கக)

19. ஆணைகூறலாவது, இவ்வாசிரியனது கருத்து இதுவெனக் கொள்ளவைந்தல். பகரத்திற்கு இனம் மகரமாதலிற் றிரியாது என்பது கருத்து. இவை இயல்புகணத்துக்கண் மகரங்கெட்டு முடிந்தன என்றது, உலக்கை என்பதில் உகரமும் முதல என்பதில் மகரமும் இயல்புக்கணமாதல்பற்றி. மென்கணம், இடைக்கணம் உயிரிக்கணம் என்னும் இவைகள் இயல்புகணங்கள். இயல்புகணமென்றது, ஈண்டு உகர மகரங்களை. [கொல்லுங்கொற்றன் உண்ணுஞ்சாத்தன் மகரந் திரிந்தன. கவளமாந்து மலைகெழுநாடன் முதலியன மகரங்கெட்டு நின்றன. கொல்லும் யாணை முதலியன மகரம் நிலைபெற்றன.

ஈகரு. அகமென் கிளவிக்குக் கைமுன் வரினே முதனிலை யொழிய முன்னவை கெடுதலும் வரைநிலை யின்றே யாசிரி யர்க்க (ஆ) மெல்லெழுத்து மிகுத லாவயி னான.

இது மகர ஈற்று அல்வழிக்கண் இம்மொழி இம்முடிபு எய்துக என்றலின் எய்தாத தெய்துவித்தது. ௨௦௩௦௨.௦௪

இதன் போருள் : அகம் என் கிளவிக்குக் கை முன் வரின்—அகமென்னுஞ் சொல்லிற்குக் கையென்னுஞ் சொல் முன் னே வருமாயின், முதனிலை ஒழிய முன்னவை கெடுதலும்—முன்னின்ற அகரங் கெடாது நிற்ப அதன் முன்னின்ற ககரமும் மகரவொற்றுங் கெட்டு முடிதலுங் கெடாதுநின்று முடிதலும், வரைநிலை இன்றே யாசிரியர்க்க—நீக்கு நிலையென்று ஆசிரி யர்க்கு, ஆவயின் ஆன மெல்லெழுத்து மிகுதல்—அவை கெட்ட வழி மெல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அங்கை எனவரும். அகங்கை எனக் கெடாது முடிந்தவழி 'அல்வழியெல்லாம்' (எழு-ஈகச) என்றதனான் மகரத் திரிந்து முடிதல் கொள்க. இது பண்புத்தொகை. அதி காரத்தானும் பொருளைக்கானும் வேற்றுமைத் தொகையன்மை உணர்க. (உ௦)

ஈகசு. இலமென் கிளவிக்குப் படுவரு காலே நிலையலு முரித்தே செய்யு ளான.

இஃது இலமென்பது முற்றுவினைச் சொல்லாகாது குறிப் பாகிய உரிச்சொல்லாய் நிற்குங்கால் அல்வழிக்கண் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : இலம் என் கிளவிக்கு—இல்லாமையென் னும் குறிப்பாகிய உரிச்சொற்கு, படு வருகாலே—உண்டாதலென் னும் வினைக்குறிப்புப்பெயர் வருமொழியாய் வருங்காலத்து,

20. 'அல்வழியெல்லாம்' என்றது இதற்கு முதற்குத்திரத்தை. அதிகாரத்தானும் என்றது அல்வழி அதிகாரப்பட்டு நின்றமைபை, பொருள் என்றது உள்ளங்கையெனப் பொருள் தருதலை.

செய்யுளான நிலையலும் உரித்து—செய்யுளிடத்து மகரக்கேடுந் திரிபுமின்றி நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

எனவே, உம்மையாற் பிறசொல் வருங்காலத்துக் கேடுந் திரிபும் பெற்று நின்றலும் உரித்தெனக் கொள்க.

**உதாரணம்:** ‘இலம்படு புலவ ரேற்றகை நிறைய’ இதற்கு இல்லாமை உண்டாகின்ற புலவரெனப் பொருள் கூறுக. ‘இலம்பாடு நாணுத்தரும்’ என்கின்றதோவெனின், இல்லாமை உண்டாதல் நாணுத்தருமென்று பொருள் கூறுக. இதனை நெற்பாடு பெரிதென்றாற்போலக் கொள்க. இது பொருளிலமென முற்று வினைச் சொல்லாமாறும் உணர்க. இலகின்றதெனக் கெட்டவாறும், இலங்கெடவியந்தான் இலஞ்சிறிதாக இலந்தீதென்று எனக் கசுதக்கள் வரும்வழித் திரிந்தவாறுங் காண்க.

‘எல்லா’ (எழு-ககச) மென்றதனான் இலவ்ருவதுபோலும் இலம் யாரிடத்தது என வகர யகரங்களின் முன்னர்க் கெடாது நின்றல் கொள்க.

இதனை இலத்தாற் பற்றப்பட்ட புலவரென வேற்றுமையென்றால் உரையாசிரியரெனின், பற்றப்பட்ட புலவரென்பது பெயரெச்சமாதலிற் பற்றவென்னுந் தொழில் தோற்றுவிக்கின்ற முதனிலைச் சொல்லைச் சூத்திரத்து ஆசிரியர் எடுத்தோதிற்றில ராதலானும் படுவென்பதுதானும் புலவரென்னும் பெயரோடு முடியுங்கால் இரண்டுகாலமும் காட்டும் ஈறுகள் தொக்க முதனிலைச் சொல்லாய் நின்றலின், அதனை எடுத்தோதிருராதலானும் ஆசிரியர்க்கு அங்ஙனம் கூறுதல் கருத்தன்மை உணர்க.

21. வினைக்குறிப்புப் பெயரென்றது, குறிப்பாகக் காலங்காட்டும் முதனிலைத் தொழிற்பெயரை, படு என்பது உண்டாகின்ற எனக் குறிப்பாகக் காலங்காட்டல்பற்றிக் குறிப்பு என்றார். இலத்தாற் பற்றப்பட்ட என்று பொருளுரைக்குங்கால் பற்றுதற்கு முதனிலையின் நென்பது நச்சிலர்க்கிவியர் கருத்து. படு என்பதை வினைத்தொகையாகக் கொள்ளின் இரண்டுகாலத்துக்கும் பொதுவாகும். இரண்டு காலம் என்றது இறப்பு நிகழ்வினை. படு என்பது இரண்டுகாலமும் பற்றி விரியுங்கால் பட்ட படும் என விரியும். அவ்விரண்டுந் தொக்க முதனிலை படு என்பது, படு என்பதை முதனிலைத் தொழிற்பெயராக வைத்து வருமொழியாக ஆசிரியர் எடுத்தோதிருன்றி வினைத்தொகை

அன்றியும் பற்றப்பட்ட என்புழி இரண்டு முதனிலைகூடி ஒன்றாய் நின்று பற்றுதலைச் செய்யப்பட்ட எனப் பொருள் தாராமையானும் அல்வழி யதிகாரமாதலானும் அது பொருள் என்மை உணர்க. (உக)

ககச. அத்தொடு சிவணு மாயிரத் திறுதி  
யொத்த வெண்ணு முன்வரு காலே.

இஃது இவ் வீற்றுள் எண்ணுப்பெயருள் ஒன்றற்குத் தொகைமரபினுள் ‘உயிரும் புள்ளியு மிறுதி யாகி’ (எழு-ககச) என்பதனான் எய்திய ஏயென்சாரியைவிலக்கி அத்துவகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஆயிரத்து இறுதி—ஆயிரமென்னும் எண்ணுப்பெயரின் மகரம், ஒத்த எண் முன்வருகாலே—தனக்கு அகப்படும் மொழியாய்ப் பொருந்தின எண்ணுப்பெயர் தன்முன் வருங்காலத்து, அத்தொடு சிவணும்—தொகைமரபிற் கூறிய ஏயென் சாரியை ஒழித்து அத்துச்சாரியையோடு பொருந்தி முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம்:** ஆயிரத்தொன்று ஆயிரத்தொன்பது என ஒன்றுமுதல் ஒன்பதின்காறும் ஒட்டுக. மகரத்தை அத்தின்மிசையொற்றென்று கெடுத்து ‘அத்தினகர மகரமுனையிலை’ (எழு-ககச) என்று முடிக்க. ஆயிரத் தொருபது என்றாற்போல்வன வற்றிற்கும் ஒட்டுக.

நிலைமொழி முற்கூறுதனான் ஆயிரத்துக்குறை கூறு முதல் என்பனவுங் கொள்க. இன்னும் இதனானே ஆயிரப்பத்தென்புழி மகரங்கெடுத்து வல்லொற்று மிகுத்து முடிக்க. (உஉ)

யாயின் படு புலவர் என்பதில் படு என்பதைப் பிரித்து வருமொழியாகக் கூறுரென்பது கருதி முதனிலையாய் நின்றலின் அதனை எடுத்தோதினாரென்றார். படு என்பது பட்ட என்பதற்கு முதனிலையாகுமே யன்றி பற்ற என்பதற்கு முதனிலையாகாதென்பார் இரண்டு முதனிலைகூடி ஒன்றாய்நின்று பற்றுதலைச் செய்யப்பட்ட எனப் பொருள் தாராமையானும் என்றார். இங்கே பற்றுதற்குரிய முதனிலையில்லை. ஆதலின் படு என்பது பட்ட எனப் பொருள்தருமன்றிப் பற்றப்பட்ட எனப் பொருள்தாராமையின் உரையாசிரியர் கருத்துப் பொருள்தாதென்பது கருத்து.

௩௧௮. அடையொடு தோன்றினு மதனோ ரற்றே.

இஃது 'அடையொடு தோன்றினும் புணர்நிலைக் குரிய' (எழு-௧௧௦) என்றமையின் அவ்வெண்ணுப் பெயரை அடையடுத்து முடிக்கின்றது.

இதன் போருள் : அடையொடு தோன்றினும்—அவ்வாயிரமென்னும் எண்ணுப்பெயர் அடையடுத்த மொழியொடு வரினும், அதனோற்று—முற்கூறியதனோடு ஒருதன்மைத்தாய் அத்துப் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பதியிரத்தொன்று இரண்டு இருபதியிரத்தொன்று ஆறாயிரத்தொன்று நூறாயிரத்தொன்று முந்நூறாயிரத்தொன்று ஐந்தாறாயிரத்தொன்று என ஒட்டுக. முன்னர் இலேசினான் முடிந்தவற்றையும் அடையடுத்து ஒட்டுக. பதியிரத்துக்குறை புறம் கூறு முதல் எனவும், நூறாயிரப்பத்து எனவும் வரும். (௨௩)

௩௧௯. அளவு நிறையும் வேற்றுமை யியல. ௩ 310

இஃது அவ்வெண்ணின் முன்னர் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் வந்தால் முடியுமாறு கூறுதலின் எய்தாத தெய்து வித்தது.

இதன் போருள் : அளவும் நிறையும்—அதிகாரத்தால் ஆயிரம் தானே நின்றழியும் அடையடுத்து நின்றழியும் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் வந்தால், வேற்றுமை இயல்—மகர ஈற்று வேற்றுமையொடு ஒத்து வல்லெழுத்து வந்துழி மகரங்கெட்டு வல்லெழுத்துமிக்கும் இயல்புணம் வந்துழித் 'துவர' (எழு-௩௧௦) என்னும் இலேசான் எய்திய மகரங்கெட்டும் புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆயிரம் பதியிரம் நூறாயிரம் என நிறுத்திக் கலம் சாடி தூதை பாளை நாழி மண்டை வட்டில் அகல் உழக்கு எனவும், கஃசு கழஞ்சு தொடி துலாம் பலம் எனவுந் தந்து ஒட்டுக.

வேற்றுமையியல் எனவே தாம் வேற்றுமையல்லவாயின. (௨௪)

௩௨௦. படர்க்கைப் பெயரு முன்னிலைப் பெயரும் தொடக்கக் குறுகும் பெயர்நிலைக் கிளவியும் வேற்றுமை யாயி னுருபிய விலையு மெல்லெழுத்து மிகுத லாவயி னான.

இஃது உயர்திணைப்பெயரும் விரவுப்பெயரும் உருபியுள் முடிந்தவாறே ஈண்டுப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண்ணும் முடிசுவென எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : படர்க்கைப்பெயரும் முன்னிலைப்பெயரும்—எல்லாருமென்னும் படர்க்கைப்பெயரும் எல்லீருமென்னும் முன்னிலைப்பெயரும், தொடக்கக் குறுகும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்—கிளைத்தொடர்ச்சிப் பொருளவாய் நெடுமுதல் குறுகி முடியுந் தாம் நாம் யாமென்னும் பெயராகிய நிலைமையையுடைய சொல்லும், வேற்றுமையாரின் உருபியல் நிலையும்—வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கண்ணுயின் உருபுபுணர்ச்சிக்குக் கூறிய இயல்பின்கண்ணே நின்று முடியும், ஆவயின் ஆன மெல்லெழுத்து மிகுதல்—மேல் நெடுமுதல் குறுகும் மொழிக்கண் மெல்லெழுத்து மிகு முடியும் என்றவாறு.

எல்லாரு மென்பதனை மகரஓற்றும் உகரமுங் கெடுத்து ரகரப்புள்ளியை நிறுத்திக் கை செவி தலை புறம் எனத் தந்து இடையிலே தம்முச்சாரியையும் இறுதியிலே உம்முச்சாரியையுங் கொடுத்து எல்லார்தங்கையும் செவியும் தலையும் புறமும் என முடிக்க. இதற்கு 'அம்மினியுதி' (எழு-௧௨௬) என்னுஞ் சூத்திரத்துள் 'தன்மெய்' என்றதனார் பிறசாரியைக்கண் மகர ஓற்றுத் திரிந்து 'நடுநவராகும்' எனச் செய்கைசெய்து முடிக்க. எல்லீரு மென்பதற்கு இடையிலே தம்முச்சாரியையும் இறுதியிலே உம்முச்சாரியையுங் கொடுத்து முற்கூறிய செய்கைகளெல்லாஞ் செய்து எல்லீர்தங்கையும் செவியும் தலையும் புறமும் என முடிக்க. தாம் நாம் என்பனவற்றை 'ஏனை யிரண்டு நெடுமுதல் குறுகும்' (எழு-௧௮௮) எனக் குறுக்கி 'மகரவியுதி' (எழு-௩௧௦) என்பதனான் மகரங் கெடுத்துத் தங்கை நங்கை செவி தலை புறம் என முடிக்க. யாம் என்பதனை ஆகாரத்தை எகரமாக்கி யகர ஓற்றைக் கெடுத்து 'மகரவியுதி' (எழு-௩௧௦) என்றதனால் மகரங்கெடுத்து எங்கை செவி தலை புறம் என

முடிக்க. தொடக்கக் குறுகுவனவற்றிற்கு இச்சூத்திரத்தான் மெல்லெழுத்து மிகுக்க.

உருபியல் நிலையும் என்பதனை வேற்றுமையாதல் பெறா நிற்கவும் பின்னும் வேற்றுமையாயினென்ற மிகையானே படர்க்கைப்பெயரும் முன்னிலைப்பெயரும் இயல்புகணத்து ஞகாரமும் நகாரமும் வந்துழித் தம்முச்சாரியையும் தும்முச்சாரியையும் பெறுதலும் மகரங்கெட்டு உம்முப்பெறுதலும் ஆவயினுள் என்றதனை ஒற்று இரட்டுதலுங் கொள்க. எல்லார்தஞ் ஞாணும் எல்லீர்துஞ் ஞாணும் நூலும் என வரும்.

இனித் தொடக்கக் குறுகுவனவற்றிற்கும் அவ்விரண்டு இலேசானும் மகரங்கெடுதலும் ஒற்று இரட்டுதலுங் கொள்க. தஞ்ஞாண் நஞ்ஞாண் எஞ்ஞாண் நூல் என வரும்.

இன்னும் ஆவயினுள் என்றதனானே எல்லார்தம் எல்லீர்தம் என நின்றவற்றின் முன்னர் ஏனை மணி யாழ் வட்டு அடை என்பன வந்துழி மகரங்கெடாமையும், உம்முப்பெறுதலுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே தொடக்கக் குறுகுவனவற்றிற்குத் தம்மணி யாழ் வட்டு அடை என மகரங் கெடாமையும் கொள்க.

இன்னும் இதனானே தமகாணம் நமகாணம் எமகாணம் தமகாணம் என உருபீற்றுச் செய்கைகளுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே தம் என்பதற்கு மகரத்தை மெல்லொற்றாக்கி நுங்கை செவி தலை புறம் என வருதலும், நுஞ் ஞாண் என ஒற்றிரட்டுதலும், தம்வலி என மகரங் கெடாது நின்றலுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே எல்லார்கையும் எல்லீர்கையும் எனத் தம்மும் தம்மும் பெறாது நின்றலுங் கொள்க. (உரு)

25. தமகாணம் - ஆறும்வேற்றுமை அகர உருபு. தம் தொடக்கக் குறுகும் மொழியன்மையின் இலேசினால் முடித்தார். அவ் விரண்டு இலேசு என்றது, வேற்றுமையாயின் என்றதையும் ஆவயினுள் என்றதையும்.

உக. அல்லது கிளப்பி னியற்கை யாகும்.

இது முற்கூறிய மூன்று பெயர்க்கும் அவ்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அல்லது கிளப்பின் இயற்கையாகும்— அம்மூன்று பெயரும் அவ்வழியைச் சொல்லுமிடத்து இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

ஈண்டு இயற்கையென்றது சாரியை பெறாமை நோக்கி. இவற்றின் ஈறுதிரிதல் 'அவ்வழியெல்லாம்' (எழு-உகச) என்பதனுள் எல்லாமென்றதனுற் கொள்க.

உதாரணம் : எல்லாருங் குறியர் சிறியர் தீயர் பெரியர் எனவும், எல்லீருங் குறியீர் சிறியீர் தீயீர் பெரியீர் எனவும், தாங்குறியர் சிறியர் தீயர் பெரியர் எனவும், தாங்குறிய சிறிய தீய பெரியஎனவும், நாங்குறியம் சிறியம் தீயம் பெரியம்எனவும், யாங்குறியேம் சிறியேம் தீயேம் பெரியேம் எனவும் வரும்.

இன்னும் எல்லா மென்றதனானே இவற்றின் முன்னர் ஞகார நகாரம் வந்தால் அவை அவ்வொற்றாபுத்த திரிதல் கொள்க. எல்லாருஞ் ஞான்றார் நீண்டார், எல்லீருஞ் ஞான்றீர் நீண்டீர் எனவும், தாஞ்ஞான்றார் நீண்டார் எனவும், நாஞ்ஞான்றாம் நீண்டாம் எனவும், யாஞ்ஞான்றேம் நீண்டேம் எனவும் வரும்.

இனி எல்லாரும் வந்தார் யாத்தார் அடைந்தார், எல்லீரும் வந்தீர் யாத்தீர் அடைந்தீர் எனவும், தாம்வந்தார் யாத்தார் அடைந்தார் எனவும், நாம் வருதும் யாத்தும் அடைதும், யாம்வருவேம் யாப்பேம் அடைவேம் எனவும் ஏனைக்கணங்களின் முன்னர் மகரங் திரியாது நின்றலும் 'உயிரீராகிய உயர் திணைப்பெயரும்' (எழு-கருஉ) என்பதனை முடியும். (உச)

உகஉ. அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணு மெல்லா மெனும்பெய ருருபிய னிலையும் வேற்றுமை யல்வழிச் சாரியை நிலையாது.

இஃது இவ்வீற்றுள் கிரவுப்பெயருள் ஒன்றற்கு அவ்வழிக் கண்ணும் வேற்றுமைக்கண்ணும் உருபியலோடு மாட்டெறிந்து வய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக்கண் ணும்—அல்வழிக்கட் சொல்லினும் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச் சிக்கட் சொல்லினும், எல்லாமெனும் பெயர் உருபியல் நிலையும்— எல்லாமென்னும் விசுவப்பெயர் உருபுணர்ச்சியின் இயல்பிலே நின்று முடியும், வேற்றுமையல்வழிச் சாரியை நிலையாது—அப் பெயர் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சியல்லாத இடத்து வற்றுச் சாரியை நிலலாதாய் முடியும் என்றவாறு.

உருபியனிலையும் என்ற மாட்டேறு அல்வழிக்கண் உம் முப்பெற்று நின்றலும் பொருட்புணர்ச்சிக்கண் வற்றும் உம் மும் பெற்று நின்றலும் உணர்த்திற்று.

உம்முச்சாரியை ஒன்றுமே பெற்று முடிசுன்ற அல்வழி யினையும் வற்றும் உம்முப்பெற்று முடிசுன்ற வேற்றுமையோடு உடனேதி அதுவும் வற்றுப்பெறுமாறுபோல மாட்டெறிந்த மிகையானே வன்கணத்து அல்வழிக்கண் நிலைமொழி மகரக் கேடும் வருமொழி வல்லெழுத்துப்பெறும் மென்கணத்து மகரங்கெட்டு உம்முப்பெற்றும் பெறாதும் வருதலும் ஏனைக் கணத்து மகரங்கெட்டு உம்முப்பெற்றும் மகரங்கெடாது உம் முப்பெறாதும் வருதலுங் கொள்க.

உதாரணம் : எல்லாக்குறியவும் சிறியவும் தீயவும் பெரி யவும் எனவும், எல்லாஞானும் தூலும் மணியும் எனவும், எல்லாஞான்றன நீண்டன மாண்டன எனவும், எல்லாயாமும் வட்டும் அடையும் எனவும், எல்லாம்வாடின ஆடின எனவும் வரும். இனி வேற்றுமைக்கண் எல்லாவற்றுக்கோடும் செவியும் தலையும் புறமும் என இவை வற்றும் உம்மும் பெற்றன. இவற்றிற்கு மகரம் வற்றின்மிகையொற்றென்று கெடுக்க. இனி மென்கணத்துக்கண் எல்லாவற்றுஞானும் தூலும் மணியும் எனவும், ஏனைக்கணத்துக்கண் எல்லாவற்றியாப்பும் வலியும் அடையும் எனவும் வரும். ஏனைக்கணமும் வற்றும் உம் மும் பெற்றன. (உ௭)

௩௨௩. மெல்லெழுத்து மிகினு மான மில்லை.

இஃது ஒருசார் வல்லெழுத்தை விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : மெல்லெழுத்து மிகினும் மான மில்லை— அல்வெல்லாமென்பது அல்வழிக்கண் மேல் இலேசினும் கூறிய வல்லெழுத்தேயன்றி மெல்லெழுத்து மிகுமுடியினுங் குற்ற மில்லை என்றவாறு.

எனவே, வல்லெழுத்துமிகுதலே 'பெரும்பான்மையாயிற்று. முற்கூறிய செய்கைமேலே இது கூறினமையின் மகரக்கேடும் உம்முப்பெறுங் கொள்க.

எல்லாக்குறியவும் சிறியவும் தீயவும் பெரியவும் என வரும்.

மானமில்லை என்றதனான் உயர்திணைக்கண் வன்கணத்து மகரங்கெட்டு வல்லெழுத்துமிக்கு இறுதி உம்முப்பெற்று முடி தலும் இயல்புகணத்துக்கண் மகரங்கெட்டு உம்முப்பெற்று முடிதலுங் கொள்க. எல்லாக்கொல்லரும் சான்றாரும் தச்சரும் பார்ப்பாரும் குறியரும் சிறியரும் தீயரும் பெரியரும் என வும், எல்லா ஞான்றாரும் நாய்கரும் மணியகாரரும் வணிகரும் அரசரும் எனவும் வரும்.

இன்னும் இதனானே உயர்திணைக்கண் எல்லாங் குறியரும் சிறியரும் தீயரும் பெரியரும் என மகரங்கெட்டு மெல்லெழுத்து மிகு உம்முப்பெறுதலும் எல்லாக்குறியர் சிறியர் தீயர் பெரியர் எனவும், குறியீர் குறியம் எனவும் உம்முப் பெறாது வருதலுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே இடைக்கணத்தும் உயிர்க்கணத்தும் மகரங்கெடாது உம்மின்றி வருதலுங் கொள்க. எல்லாம்வர்தேம் அடைந்தேம் என வரும். (உ௮)

௩௨௪. உயர்திணை யாயி னுருபிய னிலையும்.

இஃது எல்லாமென்பதற்கு உயர்திணைமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : உயர்திணையாயின் உருபியல் நிலையும்— எல்லாமென்பது உயர்திணையாய் நிற்குமாயின் உருபு புணர்ச்

28. குறியம், குறியீர் என்பவற்றை எல்லாம் குறியம் எல்லாம் குறியீர் என ஒட்டுக. குறியம் என்பது தன்மையைக் காட்டவும் குறியீர் என்பது முன்னிலையைக் காட்டவும் வந்த வருமொழிகள்.

சியின் இயல்பிற்கு இடைக்கண் நம்மும் இறுதிக்கண் உம் மும்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உருபியலுள் 'எல்லா மென்னு மிறுதி முன்னர்—வற் றென்சாரியை' (எழு-கஅக) வகுத்ததனான் வற்றின் மிசை யொற்றென்று மகரங்கெடுத்த அதிகாரத்தான் 'உயர்கிணை யாயி னம்மிடை வரும்' (எழு-கக) என நம்மின் முன்னும் மகரங்கெடுத்தார். அதனோடு ஈண்டு மாட்டெறிதலின் அது கொண்டு ஈண்டும் மகரங்கெடுக்க. 'அம்மினிறுதி' (எழு-கஉக) என்புழித் 'தன்மெய்' என்றதனான் நம்முச்சாரியையினது மகரங்கிரிதல் கொள்க.

எல்லாநங்கையும் செவியும் தலையும் புறமும் என ஒட்டுக.

வருமொழி வரையாது கூறலின் எல்லாநஞ்ஞாந்தியும் நீட்சியும் என ஏற்பனவற்றோடு முடிபு அறிந்து ஒட்டுக. (உக)

௩௨௫. தும்மெ ஒருபெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இது மகர ஈற்றிற்கு வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தது.

இதன் போருள் : தும்மென் ஒருபெயர் மெல்லெழுத்து மிகும்—தும்மென்று சொல்லப்படுகின்ற விரவுப்பெயர் பொருட் புணர்ச்சிக்கண் மெல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

நங்கை செவி தலை புறம் என வரும். 'மகரவிறுதி' (எழு-கக) என்பதனான் மகரங்கெடுக்க.

ஒன்றென முடித்த லென்பதனான் உங்கை என வருவ தூஉங் கொள்க. 'துவர' (எழு-௩௧) என்றதனான் ஓகர நகரங் கள் வந்துழி மகரங்கெடுத்தலும் ஒருபெயர் என்றதனான் ஒற்று மிகுதலுங் கொள்க. நுஞ்ஞாண் தூல் எனவரும். இன்னும் ஒருபெயர் என்றதனான் தும்மணி யாழ் வட்டு அடை என மகரங்கெடாமையும் கொள்க. (௩௦)

௩௨௬. அல்லதன் மருங்கிற் சொல்லுங் காலை யுக்கெட நின்று மெய்வாயி னீவர இயிடை நிலைஇ யீறுகெட ரகர நிற்றல் வேண்டும் புள்ளியொடு புணர்ந்தே யப்பான் மொழிவாயி னியற்கை யாகும்.

இது தும்மென்பதற்கு அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அல்லதன் மருங்கிற் சொல்லுங்காலை— நாம்மென்பதனை அல்வழிக்கட் கூறுமிடத்து, உகெடநின்ற மொய்வாயின் ஈ வர—நகரத்துள் உகரங்கெட்டுப் போக ஒழிந்து நின்ற நகரவொற்றிடத்தே ஈகாரம் வந்து நிற்ப, இ இடைநிலை இ ஈறுகெட—ஓர் இகரம் இடையிலே வந்து நிலைபெற்று மகரமாகிய ஈறுகெட்டுப்போக, புள்ளி ரகரம் நிற் தல் வேண்டும்—ஆண்டுப் புள்ளி பெற்று ஒரு ரகரம் வந்து நின்றலை விரும்பும் ஆசிரியன், அப்பால் மொழிவாயின்—அக் கூற்றினையுடைய நிலைமொழியிடத்து, இயற்கையாகும்—வருஞ் சொல், இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நீயிர்குறியீர் சிறியீர் தீயீர் பெரியீர் என வரும்.

சொல்லுங்காலை யென்றதனானே நீயிர்ஞான்றீர் நீண்டீர் மாண்டீர் யாதீர் வாடினீர் அடைந்தீர் என ஏனைக்கணத்தி லும் ஒட்டுக. (௩௧)

௩௨௭. தொழிற்பெய ரெல்லாந் தொழிற்பெய ரியல.

இது வேற்றுமைக்கண் மகரங்கெட்டு வல்லெழுத்து மிக் றும் அல்வழிக்கண் மெல்லெழுத்தாய்த் திரிந்தும் வருமென வாய்தியதனை விலக்கி ஓகரஈற்றுத் தொழிற்பெயர் போல நிற்கு மெனப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : தொழிற்பெயரெல்லாம்—மகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயரெல்லாம், தொழிற்பெயர் இயல்—ஓகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயர்போல அல்வழியினும் வேற்றுமையினும் வன்

கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும் இயல்புகணத்து உகரமும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: செம்முக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான் மது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், செம்முக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் வரும். 'தும்முச் செறுப்ப' வென்பதும் அது. இவை 'குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு விரட்டல்' (எழு-க௯௦).

எல்லாமென்றதனால் உகரம்பெறுது நாட்டங்கடிது ஆட்டங்கடிது என மெல்லெழுத்தாய் அல்வழிக்கண் திரிதலும் நாட்டக்கடுமை ஆட்டக்கடுமை என வேற்றுமைக்கண் வல்லெழுத்து மிகுதலுங் கொள்க. (ஈ.உ.)

ஈ.உ.௧. ஈமுங் கம்மு முருமென் கிளவியு ஸம்மு மாரூப் பெயரு மவற்றே ரன்ன.

இது பொருட்பெயருட் சில தொழிற்பெயரோடு ஒத்து முடிசு என எய்தியது விலக்கப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.\*

இதன் பொருள்: ஈமுங் கம்மும் உருமென் கிளவியும் ஆமுப்பெயரும்—ஈமென்னுஞ் சொல்லுங் கம்மென்னுஞ் சொல்லும் உருமென்னுஞ் சொல்லுமாகிய அம்முன்று பெயரும், அவற்றே ரன்ன—முற்கூறிய தொழிற்பெயரோடு ஒருதன்மையவாய் வன்கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும் இயல்புகணத்து உகரமும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

ஈம் என்பது சடுகாடு; கம்—தொழில்.

உதாரணம்: ஈமுக்கடிது கம்முக்கடிது உருமுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், ஈமுக்கடுமை கம்முக்கடுமை உருமுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் ஒட்டுக.

கிளவியென்றதனால் வேற்றுமைக்கண்ணும் அல்வழிக்கண்ணும் உயிர் வருவழி உகரம்பெறுது ஈமடைவு ஈமடைந்தது என நின்றலுங் கொள்க.

32. செம், தும் என்பன முதலிலைத் தொழிற்பெயர். நாட்டம், ஆட்டம் என்பன விசுதிபெற்ற தொழிற்பெயர்.

தன்னினமுடித்த லென்பதனால் அம்மு தம்மு நம்மு எனச் சாரியைக்கண்ணும் உகரம் வருதல் கொள்க. (ஈ.உ.)

ஈ.உ.௧. வேற்றுமை யாயி னேனை யிரண்டுந் தோற்றம் வேண்டு மக்கென் சாரியை.

இது மேல் முடிபுகூறிய முன்றனுள் இரண்டற்கு வேற்றுமைக்கண் வேறேர் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: வேற்றுமையாயின்—வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சியாயின், ஏனை இரண்டும் தோற்றம் வேண்டும் அக்கென் சாரியை—இறுதியில் உருமொழிந்த இரண்டும் அக்கென்னுஞ் சாரியை தோன்றி முடிதலைவேண்டும் ஆகிரியன் என்றவாறு. (ஈ.உ.௧)

உதாரணம்: ஈமக்குடம் கம்மக்குடம் சாடி தூதை பாளை எனவும், ஞாற்சி நெருப்பு மாட்சி விறகு எனவும் ஒட்டுக.

அக்கு வகுப்பவே நிலைமொழித் தொழிலாகிய உகரங்கெட்டு முற்கூறிய வல்லெழுத்து விலக்கப்படாமையின் நின்றுமுடிந்தது.

வன்கணத்திற்கு முன்னின்ற சூத்திரத்திற் கூறியது குண வேற்றுமைக்கென்றும் ஈண்டுக் கூறியது பொருட் புணர்ச்சிக்கென்றுங் கொள்க. (ஈ.உ.)

ஈ.உ.௦. வகார மிசையு மகாரங் குறுகும்.

இது முன்னர் 'அரையளவு குறுகல்' (எழு-க௬) எனவும், 'னகாரை முன்னர்' (எழு-௫௨) எனவுங் கூறிய மகரம் இருமொழிக்கண்ணுங் குறுகுமென அதன் ஈற்றகத்து எய்தாத தெய்துவிக்கின்றது.

இதன் பொருள்: வகாரமிசையும் மகாரங் குறுகும்—மகாரம் ஒருமொழிக்கண்ணேயன்றி வகாரத்தின்மேலுங் குறுகும் என்றவாறு.

உதாரணம்: நிலம்வலிது வரும்வண்ணக்கன் என வரும். (ஈ.௫)

34. முற்கூறிய வல்லெழுத்தென்றது, 32-ம் சூத்திரத்தாற் பெற்ற வல்லெழுத்தை, குணவேற்றுமை-கடுமை முதலிய குணச் சொற்கள் வந்து புணரும் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியை.

௩௩௧. நாட்பெயர்க் கிளவி மேற்கிளந் தன்ன  
வத்து மான்மிசை வரைநிலை யின்றே  
யொற்றுமெய் கெடுத லென்மனார் புலவர்.

இஃது இவ்வீற்று நாட்பெயர்க்கு வேற்றுமை முடிபு கூறு  
கின்றது.

இதன் பொருள் : நாட்பெயர்க் கிளவி மேற் கிளந்தன்ன—  
மகர ஈற்று நாட்பெயர் இகர ஈற்று நாட்பெயர் போல ஆன்  
சாரியைபெற்று முடியும், அத்தும் ஆன்மிசை வரைநிலை இன்று—  
அத்துச்சாரியை ஆன்சாரியை மேலும் பிறசாரியை மேலும் வரு  
தல் நீக்குநிலைமையின்று, ஒற்று மெய்கெடுதல் என்மனார் புல  
வர்—ஆண்டு நிலைமொழி மகர ஒற்றுக் கெடுக என்று கூறுவர் புல  
வர் என்றவாறு.

உம்மையை ஆன்மிசையுமென மாறுக.

உதாரணம் : மகத்தாற் கொண்டான் ஓணத்தாற் கொண்  
டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என்க. ஏனை நாட்களோ  
டும் ஒட்டுக. மகரஒற்றுக் கெடுத்து 'அத்தி' எனகர மகரமுனை  
யில்லை' (எழு-௧௨௫) என அகரம் கெடுத்துக் 'குற்றியலுகரமு  
மற்றென' (எழு-௧௦௫) என ஆனேற்றி 'ஆனி' எனகரமும்'  
(எழு-௧௨௪) என்றதனால் நகரமாகி முடிக்க. மகத்துஞான்று  
கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என ஞான்றென்  
னுஞ் சாரியைமேல் அத்து வந்தது.

வரையாது கூறினமையின் இம்முடிபு நான்குகணத்துங்  
கொள்க. மகத்தான் ஞாற்றினான் நிறுத்தினான் மாயந்தான் வர்  
தான் அடைந்தான் என வரும். (௩௬)

௩௩௨. எனகார விறுதி வல்லெழுத் தியையின்  
றகார மாகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே.

இது நிறுத்தமுறையானே எனகார இறுதி வேற்றுமைக்கட்  
புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : எனகார இறுதி வல்லெழுத்து இயையின்  
றகாரமாகும்—எனகார ஈற்றுப்பெயர் வல்லெழுத்து முதன்மொழி

வருமொழியாய் வந்து இயையின் றகாரமாகும், வேற்றுமைப்  
பொருட்டு—வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : பொற்குடம் சாடி தூதை பாளைஎனவரும்.(௩௭)

௩௩௩. மன்னுஞ் சின்னு மாணு மீனும்  
பின்னு முன்னும் வினையெஞ்சு கிளவியு  
மன்ன வியல வென்மனார் புலவர்.

இஃது அவ்வீற்று அசைநிலை இடைச்சொற்களும் ஏழாம்  
வேற்றுமை இடப்பொருள் உணர்நின்ற இடைச்சொற்களும்  
வினையெச்சமும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : மன்னுஞ் சின்னும் ஆனும் ஈனும் பின்  
னும் முன்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்—மன்னென்னுஞ் சொல்  
லுஞ் சின்னென்னுஞ் சொல்லும் ஆனென்னுஞ் சொல்லும்  
ஈனென்னுஞ் சொல்லும் பின்னென்னுஞ் சொல்லும் முன்னென்  
னுஞ் சொல்லும் வினையெச்சமாகிய சொல்லும், அன்ன இயல  
என்மனார் புலவர்—முற்கூறிய இயல்பினையுடையவாய் எனகரம்  
றகரமாய் முடியுமென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'அதுமற் கொண்டகன் தேரே' 'காப்பும்  
புண்டி சிற்கடையும் போகல்' (அகம்-௭) எனவும், ஆற்கொண்  
டான் ஈற்கொண்டான் பிற்கொண்டான் முற்கொண்டான் சென்  
றான் தந்தான் போயினான் எனவும், வரிற்கொள்ளும் செல்லும்  
தரும் போம் எனவும் வரும்.

பெயராந்தன்மையவாகிய ஆன் ஈன் என்பனவற்றை முற்  
கருததனால் ஆன்கொண்டான் ஈன்கொண்டான் எனத் திரியா  
மைபுங் கொள்க.

பின் முன் என்பன பெயரும் உருபும் வினையெச்சமுடைய  
நிற்றளிற் பெயர் ஈண்டுக் கூறினார். ஏனைய உருபியலுள்ளும் வினை  
யெஞ்சு கிளவி யென்பதன்கண்ணும் முடியும். அப்பெயரை முற்  
கருததனால் பின்கொண்டான் முன்கொண்டான் எனத் திரியா  
மைபுங் கொள்க

இயலவென்றதனால் ஊனென்னுஞ் சுட்டு ஊன் கொண்டா  
னென இயல்பாய் முடிதல் கொள்க. (௩௮)

38. ஆன் - அவ்விடம். ஈன் - இவ்விடம். ஊன் - உவ்விடம்.  
அப்பெயரை என்றது, அப் பின் முன் என்பவற்றை.



௩௩௪. சுட்டுமுதல் வயினு மெகரமுதல் வயினு  
மப்பண்பு நிலையு மியற்கைய வென்ப.

இஃது இவ் வீற்றுள் ஏழாம்வேற்றுமை இடப்பொரு  
ளுணர்த்தும் இடைச்சொற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள்: சுட்டு முதல் வயினும்—சுட்டெழுத்தினை  
முதலாகவுடைய வயினென்னுஞ் சொல்லும், எகர முதல் வயி  
னும்—எகரமாகிய முதல் வினாவியுடைய வயினென்னுஞ்  
சொல்லும், அப் பண்புநிலையும் இயற்கைய என்ப—மேல் நகரம்  
நகரமாமென்ற தன்மை நிலைபெற்று முடியும் இயல்பையுடைய  
வென்று கூறுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம்: அவ்வயிற்கொண்டான் இவ்வயிற்கொண்  
டான் உவ்வயிற்கொண்டான் எவ்வயிற்கொண்டான் சென்றான்  
தந்தான் போயினான் எனவரும்.

இயற்கைய என்றதனால் திரியாது இயல்பாய் முடிவனவுங்  
கொள்க. (௩௩௪)

௩௩௫. குயினென் கிளவி யியற்கை யாகும்.

இது நகரந் திரியாது இயல்பாக என்றலின் எய்தியது  
விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: குயினென் கிளவி இயற்கையாகும்—  
குயினென்னுஞ்சொல் திரியாது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: குயின்குழாம் செலவு தோற்றம் பறைவு  
என வரும். குயினென்பது மேகம். அஃது அஃறிணைப் பெயர்.

தொகைமரபினுள் உயர்திணைப்பெயரும் விரவுப்பெயரும்  
இயல்பாகவென்றார்.

குயின் வினையுமாம்.

இயற்கை என்றதனால் கான்கோழி கோன்குணம் வான்  
கரை என வருவனவுங் கொள்க. (௩௩௫)

40. குயின் வினை என்றது - குயினுதலை யுணர்த்தும் முதலிலைத்  
தொழிற்பெயரை. குயினுதல் - துளை செய்தல்; அழுத்துதல்.

௩௩௬. எகின்மர மாயி னுண்மர வியற்றே. (௩௩௬)

இது திரிபுவினக்கி அம்மு வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப்  
பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: எகின் மரமாயின்—எகினைன்பது புள்  
என்றி மரப்பெயராயின், ஆண்மர இயற்று—ஆண்மரத்தின்  
இயல்பிற்கும் அம்முப்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

எகினங்கோடு செதிள் தோல் பூ, என வரும். (௩௩௬)

௩௩௭. ஏனை யெகினை யகரம் வருமே  
வல்லெழுத் தியற்கை மிகுதல் வேண்டும்.

இதுவும் அது, திரிபுவினக்கி அகரம் விதித்தலின்.

இதன் பொருள்: ஏனை எகினை அகரம் வரும்—மரமல்  
லாத எகின் நிலைமொழிக்கண் அகரம்பெற்று முடியும், வல்லெ  
ழுத்தியற்கை மிகுதல் வேண்டும்—ஆண்டு வருமொழி வல்லெ  
ழுத்தியல்பு மிக்கு முடிதலை வேண்டும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம்: எகினக்கால் செவி தலை புறம் என வரும்.

மேலைச்சூத்திரத்தோடு இதனை ஒன்றாக ஒதாததனால்  
இயல்பு கணத்தும் அகரப்பேறு கொள்க. எகினஞாற்சி நீட்சி  
மாட்சி வலிமை யாப்பு அடைவு என வரும்.

இயற்கை யென்றதனால் அகரத்தோடு மெல்லெழுத்துப்  
பேறுங் கொள்க. எகினக்கால் செவி தலை புறம் என வரும்.

இனிச் சிறுபான்மை எகின்சேவல் எகினச்சேவல் பெடை  
என்பன ஆறனுருபு விரிவுழி ஈண்டை இலைசான் முடிக்க பண்பு  
கருதியவழி இவ்வோத்தின் புறனடையான் முடிக்க. ? (௩௩௭)

௩௩௮. கிளைப்பெய ரெல்லாங் கிளைப்பெய ரியல்.

இது நகரந் திரிதலை விலக்கி இயல்பாக என்றலின் எய்  
தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

42. பண்பு—பண்புத்தொகை. எகினகிய சேவல்—பண்புத்  
தொகை.

இதன் பொருள் : கிளைப்பெயரெல்லாம்—னகர ஈற்றுக் கிளைப்பெயரெல்லாம், கிளைப்பெயர் இயல்—ணகர ஈற்றுக் கிளைப்பெயர்போலத் திரியாது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : எயின்குடி சேரி தோட்டம் பாடி என வரும். எயின் வந்தது என்று அஃறிணைக்கும் எய்துதலின் தொகை மரபினுள் முடியாதாயிற்று, ஆண்டு உயர்திணைக்கே கூறுதலின்.

இனி எல்லாமென்றதனானே எயினக்கன்னி பிள்ளை என அக்கும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலும், எயினவாழ்வு என வல்லெழுத்துப் பெறுமையும் கொள்க.

இன்னும் இதனானே பார்ப்பனக்கன்னி குமரி சேரி பிள்ளை என ஆகாரங்குறுகி அக்கும் வல்லெழுத்துக் கொடுத்தும் பார்ப்பனவாழ்க்கை என வல்லெழுத்துக் கொடாதும் முடிக்க.

இன்னும் இதனானே நான்கு கணத்துக்கண்ணும் வெள்ளாளனை நின்றதனை அன்கெடுத்துப் பிரித்து எகாரவொற்றினை ணகாரவொற்றாக்கி வெள்ளாண்குமரி பிள்ளை மாந்தர் வாழ்க்கை ஒழுக்கம் என முடிக்க.

இன்னும் இதனானே முதலெழுத்தை நீட்டி எகார வொற்றினைக் கெடுத்து வேளாணை முடிக்க.

இதனானே பொருந வாழ்க்கையும் முடிக்க.

வேட்டுவக்குமரி யென்பது மருஉவழக்கு. (ச௩)

௩௩௯. மீனென் கிளவி வல்லெழுத் துறழ்வே.

இதுவும் அது, தன் திரிபு வல்லெழுத்தினோடு உறழ்க என்றலின்.

இதன் பொருள் : மீனென்கிளவி வல்லெழுத்து உறழ்வு—மீனென்னுஞ் சொல் திரிபு வல்லெழுத்தினோடு உறழ்ந்து முடியும் என்றவாறு.

43. வேட்டுவக்குமரி, இதில் வேடன், வேட்டுவன் என மரீஇயிற்று.

உதாரணம் : மீன்கண் மீற்கண், மீன்சினை மீற்சினை, மீன்றலை மீற்றலை, மீன்புறம் மீற்புறம் என வரும். (ச௪)

௩௪௦. தேனென் கிளவி வல்லெழுத் தியையின் மேனிலை யொத்தலும் வல்லெழுத்து மிகுதலு மாமுறை யிரண்டு முரிமையு முடைத்தே வல்லெழுத்து மிகுவழி யிறுதி யில்லை.

இதுவும் அது, மேலதனோடு மாட்டெறிதலின்.

இதன் பொருள் : தேன் என் கிளவி வல்லெழுத்து இயையின்—தேனென்னுஞ்சொல் வல்லெழுத்து முதன்மொழி வருமொழியாய்வரின், மேல் நிலை ஒத்தலும்—மீனென்பதற்குக் கூறிய திரிபுறழ்ச்சி நிலை ஒத்து முடிதலும், வல்லெழுத்து மிகுதலும்—வருமொழி வல்லெழுத்து மீக்கு முடிதலுமாகிய, ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்து—அம்முறைமையினை யுடைய இரண்டினையும் உரித்தாதலையும் உடைத்து, வல்லெழுத்து மிகுவழி இறுதியில்லை—வல்லெழுத்து மீக்கு வருமிடத்து இறுதியினின்ற னகரங் கெடும் என்றவாறு.

உரிமையுமென்னும் உம்மை 'மெல்லெழுத்து மிகினும்' (எழு-௩௪௧) என மேல்வருகின்றதனை நோக்கிற்று.

உதாரணம் : தேன்குடம் தேற்குடம் சாடி தூதை பாளை என மேனிலை ஒத்தன தேக்குடம் சாடி தூதை பாளை என னகரங்கெட்டு வல்லெழுத்து மிக்கன. (ச௫)

௩௪௧. மெல்லெழுத்து மிகினு மான மில்லை.

இதுவும் அது, உறழ்ச்சியும் வல்லெழுத்தும் விலக்கி மெல்லெழுத்து விதித்தலின்.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து மிகினும் மானமில்லை—முற்கூறிய தேனென்கிளவி வல்லெழுத்து வந்தால் அவ்வல்லெழுத்து மிகுதலே யன்றி மெல்லெழுத்து மிகினும் குற்றமில்லை என்றவாறு.

னகரக்கேடு அதிகாரத்தாற் கொள்க.

உதாரணம் : தேங்குடம் சாடி தூதை பாளை என வரும். (ச௬)

௩௪௨. மெல்லெழுத் திலையி னிறுதியொ டறழர்.

இது தொகைமரபினுள் 'வேற்றுமைக்கண்ணும் வல்லெழுத்தல்வழி' (எழு-௧௪௮) என்பதனான் கூறிய இயல்பை விலக்கி உறமுமென் டலின் எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : மெல்லெழுத்து இயையின்—அத்தேனென்களவி மெல்லெழுத்து முதன்மொழி வந்து இயையின், இறுதியொடு உறமுங்—நிலைமொழியிறுதியின் எனகர வொற்றுக் கெடுதலுங் கெடாமையுமாகிய உறமுச்சியாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தேன்டுருரி தேருரி தேனுனி தேதுனி தேன்மொழி தேமொழி என வரும்.

மேல் 'ஆமுறை' (எழு-௩௪௦) என்றதனால் தேருரி தேருருரி தேதுனி தேந்துனி தேமொழி தேம்மொழி என எனகரங் கெட்டுத் தத்தம் மெல்லெழுத்து மிக்கும் மிகாதும் முடிந்தனவுங் கொள்க.

இனி மேல் 'மானமில்லை' (எழு-௩௪௧) என்றதனான் ஈறு கெட்டு மெல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய் முடிவனவுங் கொண்டு தேருரி தேதுனி தேமொழி என்பன காட்டின் அவை முற்கூறியவற்றுள் அடங்குமென்க. (௪௭)

௩௪௩. இராஅற் றேற்ற மியற்கை யாகும்.

இஃது அத் தேனென்பதற்கு உயிர்க்கணத்து ஒரு மொழி முடிபு வேற்றுமை கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : இராஅற் றேற்றம்—தேனென்னுஞ் சொல் இராலென்னும் வருமொழியது தோற்றத்துக்கண், இயற்கையாகும்—நிலைமொழியின் எனகரங் கெடாதே நின்று இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தேனிரூல் என வரும். (௪௮)

47. மேல் என்றது ௪௬-ம் சூத்திரத்திற். அதிலுள்ள மானமில்லை என்றதனான்.....என்பன காட்டின் அவை இச்சூத்திரத்து 'இறுதியொடுறமுங்' என்ற உறமுச்சி இயல்பில் அடங்குமென்றபடி.

௩௪௪. ஒற்றுமிகு தகரமொடு நின்றலு முரித்தே.

இதுவும் அதற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஒற்றுமிகு தகரமொடு நின்றலும் உரித்து—அத்தேனென்பது இராலொடு புணருமிடத்துப் பிறிதுமொர் தகரத்தோடு நின்று முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

'வல்லெழுத்து மிகுவழி யிறுதி யில்லை' (எழு-௩௪௦) என்றதனான் நிலை மொழி ஈறு கெடுக்க. தகரம் மிகுமென்னுது ஒற்றுமிகு தகரமென்றதனான் ஈரொற் றுக்குக.

உதாரணம் : தேத்திரூல் என வரும்.

மேலைச் சூத்திரத்தோடு இதனை யொன்றாக ஒதாததனான் பிறவருமொழிக்கண்ணும் இம்முடிபு கொள்க. தேத்தடை தேத்தீ என வரும்.

தோற்றமென்றதனால் தேனடை தேனீ என்னும் இயல்புங் கொள்க. (௪௯)

௩௪௫. மின்னும் பின்னும் பன்னுங் கன்னும் நான் சொல்லுந் தொழிற்பெய ரியல.

இஃது அல்வழிக்கண் இயல்பாயும் வேற்றுமைக்கண் திரிந்தும் வருக என எய்துவித்த முடிபை விலக்கித் தொழிற்பெயரியல்பாமென்ப பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : மின்னும் பின்னும் பன்னுங் கன்னும் அந் நான் சொல்லும்—மின்னென்னுஞ் சொல்லும் பின்னென்னுஞ் சொல்லும் பன்னென்னுஞ் சொல்லும் கன்னென்னுஞ் சொல்லுமாகிய அந்நான்கு சொல்லும், தொழிற்பெயர் இயல்—அல்வழியினும் வேற்றுமையினும் ஞகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயர்போல வன்கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும் இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும் பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

‘மின்னுச்செய் விளக்கத்துப் பின்னுப்பிணி யவிழ்ந்த’ எனவும், பன்னுக்கடிது கன்னுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், மின்னுக்கடுமை பின்னுக்கடுமை பன்னுக்கடுமை கன்னுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை எனவும் வரும்.

தொழிற்பெயரெல்லாந் தொழிற்பெயரியல என்று ஒதாது கிளந்தோதினார். இவை தொழினிலைக்கண்ணன்றி வேறு தம் பொரு ளுணர் நின்றவழியும் இம்முடிபு எய்துமென்றற்கு.

மின்னென்பது மின்னுதற்றொழிலும் ‘மின்னுநிமிர்ந்தன்ன’ என மின்னெனப்படுவதோர் பொருளும் உணர்த்தும். ஏனைய வும் அன்ன. (டு0)

௩௪௬. வேற்றுமை யாயி னேனை யெகிடுநெடு  
தோற்ற மொக்குங் கன்னென் கிளவி.

இது நிலைமொழிக்கண் உகரம்விலக்கி அகரம் வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : வேற்றுமையாயின் ஏனை எகிடுநெடு தோற்றம் ஒக்கும்—வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சியாயின் ஒழிந்த மரமல்லாத எகிடுநெடு தோற்றம் ஒத்து அகரமும் வல் லெழுத்தும் பெற்றுமுடியும், கன் என் கிளவி—கன்னென்னுஞ் சொல் என்றவாறு.

உதாரணம் : கன்னக்குடம் சாடி தூதை பாளை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை என வரும். கன்னக்கடுமை எனக் குண வேற்றுமைபுஞ் சிறுபான்மை கொள்க.

தோற்றமென்றதனால் அல்வழிக்கண் வன்கணத்து அகர மும் மெல்லெழுத்தும் ஏனைக்கணத்து அகரமுங் கொள்க. கன்

50. மின் என்பது, மின்னுதற் ரொழிலன்றி மின்னலை உணர்த்து மிடத்துப் பெயராம். அதுபற்றிப் பொருள் என்றார். பின் - பின்னு தல், பின்விய கூந்தலையு முணர்த்தும். பன் - சொல்லுதலையும் சொல் லையுமுணர்த்தும். கன் - கன்னுன்தொழிலையும் கன்னுணையுமுணர்த் தும்.

னங்கடிது சிறிது தீது பெரிது எனவும், கன்னஞான்றது நீண் டது மாண்டது வலிது எனவும் வரும். கன்னங்கடுமை எனக் குணவேற்றுமைக்கண்ணும் இவ்விதி கொள்க.

‘பொன்னகர் வரைப்பிற் கன்னந் தூக்கி’ (ஐங்குறு-2௪௭)  
என்பதோவெனின், அது மகர ஈற்றுப் பொருட்பெயர். (டு௧)

௩௪௭. | இயற்பெயர் முன்னர்த் தந்தை முறைவரின்  
முதற்கண் மெய்கெட வகர நிலையு  
மெய்யொழித் தன்கெடு மவ்வியற் பெயரே.

இஃது ‘அஃறிணை விரவுப்பெய ரியல்புமா ருளவே’ எழு - கடுடு) என்றதற்கு ஈண்டுத் திரிபுகூறலின் எய்தாத தெய்து வித்தது.

இதன் போருள் : இயற்பெயர் முன்னர்த் தந்தை முறை வரின்—இவ் னீற்று விரவுப்பெயருள் இயற்பெயரின் முன்னர்த் தந்தையெனலும் முறைப்பெயர் வருமொழியாய் வருமாயின், முதற்கண் மெய்கெட அகரம் நிலையும்—அத்தந்தை யென்பதன் முதற்கணின்ற தகரவொற்றுக்கெட அதன் மேலேறிநின்ற அக ரங் கெடாது நிற்கும், அவ்வியற்பெயர் மெய்யொழித்து அன்கெ டும்—அந் நிலைமொழியாகிய இயற்பெயர் அன்னென்னுஞ் சொல் லில் அகரம் ஏறிநின்ற மெய்யை ஒழித்து அவ்வன்தான் கெட்டுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : சாத்தந்தை கொற்றந்தை என வரும்.

முதற்கண் மெய்யென்றதனால் சாத்தன்றந்தை கொற்றன் தந்தை என்னும் இயல்பு முடிபுங் கொள்க. (டு2)

௩௪௮. ஆதனும் பூதனும் கூறிய வியல்பொடு  
பெயரொற் றகரந் துவரக் கெடுமே.

இது மேலதற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின் றது.

51. குணவேற்றுமை என்றது, கன்னக்கடுமை என்பதற் போல வேற்றுமைக்கட் பண்புச்சொல் வந்து புணர்தலை, கடுமை - பண்பு.

இதன் போருள் : ஆதனும் பூதனும்—முற்கூறிய இயற் பெயருள் ஆதனும் பூதனும் என்னும் இயற்பெயர்கள் தந்தையென்னும் முறைப்பெயரோடு முடியுங்கால், கூறிய இயல்பொடு—முற்கூறிய நிலைமொழி அன் கெடுதலும் வருமொழித் தகரவொற்றுக் கெடுதலுமாகிய செய்கைகளுடனே, பெயரொற்று அகரம் துவரக்கெடும்—நிலைமொழிப்பெயரில் அன்கெட நின்ற தகரவொற்றும் வருமொழியில் தகரவொற்றுக்கெட நின்ற அகரமும் முற்றக்கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆந்தை பூந்தை என வரும்.

இயல்பென்றதொற் பெயரொற்றும் அகரமும் கெடாதே நின்றலுங் கொள்க. ஆதந்தை பூதந்தை என வரும்.

இனித் துவரக்கெடும்பெயர் அழான் புழான் என நிறுத்தித் தந்தை என வருவித்து நிலைமொழி வகரமும் வருமொழித் தகரமும் அகரமும் கெடுத்து அழாந்தை புழாந்தை என முடிக்க. (௫௩)

௩௪௯. சிறப்பொடு வருவழி யியற்கை யாகும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : சிறப்பொடு வருவழி—அவ்வியற்பெயர் பண்பு அடுத்து வரும்வழி, இயற்கையாகும்—முற்கூறிய இரு வகைச் செய்கையுந் தவிர்ந்து இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பெருஞ்சாத்தன்றந்தை பெருங்கொற்றன்றந்தை என வரும். கொற்றங் கொற்றன்றந்தை சாத்தங் கொற்றன்றந்தை என்றாற்போல்வன பண்பன்றி அடை அடுத்தன வாதலிற் புறனடையான் முடிக்க. (௫௪)

௩௫௦. | அப்பெயர் மெய்யொழித் தன்கெடு வழியு  
| நின்றலு முரித்தே யம்மென் சாரியை  
| மக்கண் முறைதொகூஉ மருங்கி னான.

இது மேலதற்கு வேரூர் வருமொழிக்கண் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : அப்பெயர் மக்கள் ஆனமுறைதொகூஉம் மருங்கினும்—அவ்வியற்பெயர் முன்னர்த் தந்தையன்றி மகனாகிய முறைப்பெயர்வந்து தொகுமிடத்தினும், மெய்யொழித்து அன் கெடுவழி அம்மென் சாரியை நின்றலும் உரித்து—அவ்வியற்பெயரில் தான்வறிய மெய்நிற்க அன்கெட்டு அம்முச்சாரியை வந்து நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

ஆன என்பதனை மக்களோடும், உம்மையை மருங்கினோடுங் கூட்டுக. முறைதொகூஉ மருங்கினென்றது இன்னாற்கு மகனென்னும் முறைப்பெயராய்ச் சேருமிடத், தென்றவாறு.

உதாரணம் : கொற்றங்கொற்றன், சாத்தங்கொற்றன் என நிலைமொழி அன் கெட்டுழி அம்மு வந்தது. இவற்றிற்கு அது வெணுருபு விரியாது அதன் ஊடைமைப்பொருள் விரிக்க. இது முறைப்பெயர்.

இனி உம்மையாற் கொற்றங்குடி சாத்தங்குடி எனப்பிற பெயர் தொக்கனவுங் கொள்க. (௫௫)

மெய்யொழித் தென்றதானே கொற்றமங்கலம் சாத்தமங்கலம் என்பனவற்றின்கண் அம்மின் மகரங்கெடுதலும் வேட்டமங்கலம் வேட்டங்குடி என்பனவற்றின் நிலைமொழியொற்று இரட்டுதலுங் கொள்க. (௫௬)

௩௫௧. தானும் பேனாங் கோனு மென்னு  
மாமுறை யியற்பெயர் திரிபிட னிலவே.

இது மேலதற்கு ஒருவழி எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : தானும் பேனாங் கோனும் என்னும் ஆமுறை இயற்பெயர்—அவ்வியற்பெயருள் தானும் பேனாங் கோனுமென்னும் அம்முறையிணையுடைய இயற்பெயர்கள் தந்தையொடும் மக்கள் முறைமையொடும் புணரும்வழி, திரிபிடனில்—முற்கூறிய திரிபுகளின்றி இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

55. கொற்றங்குடி - இது அன்கெட்டு அம்முப்பெற்றுத் திரிந்து முடிந்தது. வேட்டமங்கலம் - வேடன் அன்கெட்டு அம்முப்பெற்று மகரங்கெட்டு டகரமிரட்டி வேட்டமங்கலமென்றாயிற்று.

உதாரணம் : தான்றந்தை பேன்றந்தை கோன்றந்தை எனவும், தான்கொற்றன் பேன்கொற்றன் கோன்கொற்றன் எனவும் வரும். பேன் கோன் என்பன முற்காலத்து வழக்கு. இவை தொகைமரபினுள் 'அஃறிணை விரவுப் பெயர்' (எழு-கருடு) என்புழி இயல்பாயினவேணும் ஈண்டு இவ்வீற்றிற்குத் திரிபு கூறுதலின் அதனையும் விலக்கி இயல்பாமென்பதாஉங் கூறினார். (ருக)

௩௫௨. தான்யா நெனும்பெய ருருபிய னிலையும்.

இஃது எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, தொகை மரபினுள் 'அஃறிணை விரவுப்பெயர்' - (எழு-கருடு) என்பதனானே இயல்பாய் நின்ற தான் என்பதனையும் 'உயிரீராகிய' (எழு-கருடு) என்பதனால் இயல்பாய் நின்ற யானென்பதனையும் அவ்வியல்புவிடக்கி உருபியலோடு மாட்டெறிதலின்.

இதன் போருள் : தான் யான் எனும் பெயர்—தானென்னும் விரவுப்பெயரும் யானென்னும் உயர்திணைப்பெயரும், உருபியல் நிலையும்—உருபியலிற் கூறிய இயல்பிலே நிலைபெற்றுத் தானென்பது நெடுமுதல் குறுகித் தன்னென்றும் யானென்பது ஆகாரம் எகரமாய் யகரங்கெட்டு என்னென்றும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தன்கை என்கை செவி தலை புறம் எனவரும்.

வருமொழி வரையாது கூறினமையின் இயல்பு கணத்துக் கண்ணுந் தன்ஞாண் என்ஞாண் தூல் மணி யாழ் வட்டு அடை ஆடை என வரும். (ரு௭)

௩௫௩. வேற்றுமை யல்வழிக் குறுகலுந் திரிதலுந் தோற்ற மில்லை யென்மனார் புலவர்.

இஃது அல்வழிக்கண் இயல்பாக என்றலின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : வேற்றுமை அல்வழி—முற்கூறிய தான் யானென்பன வேற்றுமைப் புணர்ச்சியல்லாதவிடத்து, குறுகலுந்

திரிதலுந் தோற்றமில்லை என்மனார் புலவர்—தானென்பது நெடுமுதல் குறுகுதலும் யானென்பது அவ்வாறு திரிதலுந் தோற்றமின்றி இயல்பாய் முடிபுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : தான்குறியன் சிறியன் தீயன் பெரியன் ஞானரூன் நீண்டான் மாண்டான் வலியன் எனவும், யான் குறியேன் சிறியேன் தீயேன் பெரியேன் ஞானேன் நீண்டேன் மாண்டேன் வலியேன் எனவும் வரும்.

தோற்ற மென்றதனால் வேற்றுமைக்கண் அவ்வாறன்றி னகரந் திரிதலுங் கொள்க. தற்புகழ் தற்பாடி, எற்புகழ் எற்பாடி என வரும். (ரு௮)

௩௫௪. அழனெ னிறுதிக்கெட வல்லெழுத்து மிகுமே.

இது வேற்றுமைக்கண் அகரந் திரியாது கெடுக என்றலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : அழன் என் இறுதி கெட—அழனென்னுஞ்சொல் தன் ஈற்று னகரங் கெட, வல்லெழுத்து மிகும்—வல்லெழுத்து மிக்குமுடியும் என்றவாறு.

பிணக்குடம்

உதாரணம் : அழக்குடம் சாடி தூதை பாளை என வரும். அழக்குடமென்பது பிணக்குடத்தை. (ரு௯)

௩௫௫. முன்னென் கிளவி முன்னர்த் தோன்று\* மில்லென் கிளவிமிசை நகர மொற்ற ரெல்லியன் மருங்கின் மரீ இய மரபே.

இது 'மருவின்றொகுதி' (எழு-ககக) என்பதனற் கூறிய இலக்கண மரூஉக்களில் ஒன்றற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : முன் என் கிளவி முன்னர்த் தோன்றும் இல் என் கிளவிமிசை—முன்னென்னுஞ் சொல்லின் முன்னே வரும் இல்லென்னுஞ் சொல்லின்மேலே, நகரம் ஒற்றல்—ஒரு நகரவொற்று வந்துகின்று முடிதல், தொல்லியல் மருங்கின்

மரீஇயமரபு--பழையதாகிய இயல்பினைபுடைய வழக்கிடத்து மருவிவந்த இலக்கண முடிபு என்றவாறு.

**இலக்கணப் பொன்.**

உதாரணம் : முன்றில் என வரும். இன்முன் என நிற்கப் பாலது முன்றிலென்று தலைதடுமாறுதலின் மருஉவாயிற்று. முன் னென்பதற்கு ஒற்றிரட்டுதல் இலக்கணமேனும் அதுவன்றித் தனக்கு இனமாயதோர் மகரவொற்றுப் பெறுதலின் வேறு முடிபாயிற்று. (க0)

௩௩௬. பொன்னென் கிளவி யீறுகெட முறையின் முன்னர்த் தோன்றும் லகார மகாரஞ் செய்யுண் மருங்கிற் றொட்டிய லான.

இஃது அவ் வீற்றுப்பெய ரொன்றற்குச் செய்யுள்முடிபு கூறுதலின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : பொன் என கிளவி ஈறு கெட—பொன் னென்னுஞ் சொல் தன்னீராகிய னகரங்கெடாநிற்க, முன்னர் லகார மகாரம் முறையிற் றேன்றும்—அதன் முன்னர் லகாரமும் மகரவொற்றும் முறையானே வந்து நிற்கும், செய்யுள் மருங்கில் தொடரியலான—அங்கனம் நிற்பது செய்யுளிடத்துச் சொற்கள் தம்முள் தொடர்ச்சிப்படும் இயல்பின்கண் என்றவாறு.

முறையினென்றதனான் மகரம் ஒற்றாதல் கொள்க.

உதாரணம் : 'பொலம்படப் பொலிந்த கொய்சவற்புரவி' என வரும்.

தொடரியலான என்றதனானே வன்கணத்துக்கண்ணும் லகரம் நிற்க மகரம் வல்லெழுத்திற்கேற்ற மெல்லெழுத்தாகத் திரிதல் கொள்க. 'பொலங்கலஞ்சமந்த பூண்டாங்கிளமுலை' (அகம்-௧௬) 'பொலஞ்சுடராழி பூண்டதேரே' 'பொலந்தேர்க் குட்டுவன்' என வரும்.

இன்னும் இதனானே 'பொலனறுந்தெரியல்' (புறம்-௨௬), 'பொலமலராவிரை' என்றற்போல மகரங்கெட்டுப் பிறகணத்து முடிதலுங் கொள்க. (க௧)

௩௩௭. யகர விறுதி வேற்றுமைப் பொருள்வயின் வல்லெழுத் தியையி னவ்வெழுத்து மிகுமே.

இது முறையானே யகர ஈற்றிற்கு வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : யகர இறுதி வேற்றுமைப் பொருள்வ யின்—யகர ஈற்றுப்பெயர் வேற்றுமைப்பொருட் புணர்ச்சிக்கண், வல்லெழுத்து மிகும்—வல்லெழுத்து முதன்மொழி வந்து இயை யின் அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நாய்க்கால் செவி தலை புறம் எனவரும். (க௨,

௩௩௮. தாயென் கிளவி யியற்கை யாகும்.

இது விரவுப்பொருள் ஒன்றற்கு எய்திய வல்லெழுத்து விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : தாயென் கிளவி இயற்கையாகும்— தாயென்னுஞ்சொல் வல்லெழுத்து மிகாது இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தாய்கை செவி தலை புறம் என வரும்.

மேலைச் சூத்திரத்தான் மிகுதியுங் கூறுதலின் அஃறிணை விரவுப் பெயருள் அடங்காதாயிற்று. (க௩)

௩௩௯. மகன்வினை கிளப்பின் முதலிலை யியற்றே.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது, தாயென்பது அடைய டெத்துழி வல்லெழுத்து மிகுக என்றலின்.

இதன் பொருள் : மகன் வினைகிளப்பின்—தாயென்னுஞ் சொல் தனக்கு அடையாய் முன்வந்த மகனது வினையைப் பின் னொக ஒருவன் கூறுமிடத்து, முதல் நிலை இயற்று—இவ் வீற்றுள் முதற்கட்கூறிய நிலைமையின் இயல்பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந் துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : மகன்றாய்க்கலாம் செரு துறத்தல் பகைத் தல் என வரும். மகன் தாயோடு கலாய்த்த கலாம் என விரியும். ஏனையவற்றிற்கும் ஏற்கும் உருபு விரிக்க. வினை ஈண்டுப் பகை மேற்று. (கூச)

கூச௦. மெல்லெழுத் துறழு மொழியுமா ருளவே.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : மெல்லெழுத்து உறழும் மொழியுமா ருள—யகர ஈற்றுள் அதிகார வல்லெழுத்தினோடு மெல்லெழுத்து மிக்கு உறழ்ந்து முடிவனவும் உள என்றவாறு.

உதாரணம் : வேய்க்குறை வேய்க்குறை செய்கை தலை புறம் என வரும். (கூரு)

கூசுக. அல்வழி யெல்லா மியல்பென மொழிப.

இஃது அவ் வீற்று அல்வழிக்கு எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : அல்வழி எல்லாம் இயல்பென மொழிப—யகர ஈற்று அல்வழியெல்லாம் இயல்பாய் முடியும் என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : நாய்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.

எல்லாமென்றதனால் அவ்வாய்க்கொண்டான் இவ்வாய்க்கொண்டான் உவ்வாய்க்கொண்டான் எவ்வாய்க்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என உருபின் பொருள்பட முடிவனவும், தாய்க்கொண்டான் தூய்ப்பெய்தான் என்றற்போலும் வினையெச்சமும், பொய்ச்சொல் மெய்ச்சொல் எய்ப்பன்றி என்றற்போலும் பண்புத்தொகையும், வேய்கடிது வேய்க்கடிது என்னும் அல்வழி யுறழ்ச்சி முடிவுங் கொள்க. (கூசு)

கூசுஉ. ரகார விறுதி யகார வியற்றே.

இது நிறுத்தமுறையானே ரகார ஈற்று வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ரகார இறுதி—ரகார ஈற்றுப்பெயர். வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண், யகார இயற்று—யகார

ஈற்று இயல்பிற்றாய் வல்லெழுத்து வந்துழி அவ் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தேர்க்கால் செலவு தலை புறம் என வரும்.

இம் மாட்டேற்றினை யகர ஈற்று வேற்றுமை அல்வழியென்னும் இரண்டையுங் கருதி மாட்டெறிந்தாரென்பார் அல்வழி முடியும் ஈண்டுக் காட்டுவர். யாம் இவ்வோத்தின் புறனடையாற் காட்டும்.

இது முகர ஈற்றிற்கும் ஒக்கும்.

மாட்டேற்றான் உறழ்ச்சியுங் கொள்க. வேர்க்குறை வேர்க்குறை என வரும். (கூர)

கூசுக. ஆரும் வெதிருஞ் சாரும் பீரு மெல்லெழுத்து மிகுதன் மெய்ப்பெறத் தோன்றும்.

இஃது இவ் வீற்றிற்கு எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : ஆரும் வெதிருஞ் சாரும் பீரும்—ஆரென்னுஞ்சொல்லும் வெதிரென்னுஞ்சொல்லுஞ் சாரென்னுஞ்சொல்லும் பீரென்னுஞ்சொல்லும், மெல்லெழுத்து மிகுதல் மெய்ப்பெறத் தோன்றும்—மெல்லெழுத்து மிக்குமுடிதல் மெய்ப்பெறத் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆர்க்கோடு வெதிர்க்கோடு சார்க்கோடு பிர்க்கோடி செதிள் தோல் பூ என வரும்.

பீர் மரமென்பார் பீர்க்கோடென்பர். 'பீர்வாய்ப் பிரிந்த நீர் நிறை முறைசெய்து' என்றற்போலச் சான்றோர் பலருஞ் செய்யுள் செய்தவாறு காண்க.

மெய்ப்பெற என்றதனின் 'ஆர்க் கண்ணி யடுபோர்ச் சோழர்' (அகம்-கூக) என ஆர் அம்முப்பெறுதலும் 'மாரிப்பிரத்தலர் சிலர்கொண்டே' (குறு-கூஅ) எனப் பீர் அத்துப்பெறுதலுங் கொள்க. இதனை அதிகாரப் புறனடையான் முடிப்பாரும் உள்ளர்.



இன்னும் இதனானே கூர்ங்கதிர்வேல் ஈர்ங்கோதை என்றும் போலவுங் குதிர்க்கோடு விலர்க்கோடு அயிர்க்கோடு துவர்ங்கோடு சிலிர்க்கோடு என்றும்போலவும் மெல்லெழுத்து மிகுவன கொள்க.

இன்னும் இதனானே துவரங்கோடு என அம்முப்பெறு தலுங் கொள்க. (கூஅ)

கூச. சாரென் கிளவி காழ்வயின் வலிக்கும்.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : சார் என் கிளவி காழ்வயின் வலிக்கும்— சாரென்பது காழென்பதனோடு புணருமிடத்து வல்லெழுத்து மிக்குப் புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : சார்க்காழ் என வரும். சாரினது வித்தென்பதே பொருள். இதனை வயிரமெனிற் கிளந்தோதுவாரென்று உணர்க. (கூக)

கூரு. பீரென் கிளவி யம்மொடுஞ் சிவணும்.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : பீர் என் கிளவி அம்மொடுஞ் சிவணும்— பீரென்னுஞ்சொல் மெல்லெழுத்தேயன்றி அம்முப்பெற்றும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பிரங்கொடி செதிள் தோல் பூ எனவும், 'பொன்போற் பீரமொடு பூத்த புதன்மலர்' (நேடுநல்வாடை-கச) எனவும் வரும். உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று. (கூஉ)

கூசு. லகார விறுதி னகார வியற்றே.

இது முறையானே லகார ஈற்றை வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சிக்கட் புணர்க்கின்றது.

68. பீர், கொடி யென்பது இவர் கருத்துப்போலும். மாமென் பாருமுளர் என்றமையின். குதிர் முதலியன மாமம்.

இதன் போருள் : லகார இறுதி னகார இயற்று—லகார ஈற்றுப்பெயர் வன்கணம் வந்துழி னகார ஈற்று இயல்பிற்றூப் லகாரம் தகரமாய்த் திரிந்துமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கற்குறை சிறை தலை புறம் நெற்கதிர் சோறு தலை புறம் என வரும். (கூக)

கூசுள. மெல்லெழுத் தியையி னகார மாசும்.

இது னகாரமாமென்றவின் அவற்றிற்கு எய்தாத தெய்து வித்தது.

இதன் போருள் : மெல்லெழுத்து இயையின் னகாரமாகும்—அவ் வீறு மென்கணம் வந்து இயையின் னகாரமாகத் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : கன்ருரி நுனி முரி என வரும்.

இச் சூத்திரத்தினை வேற்றுமை யிறுதிக்கண் அல்வழியது எடுத்துக் கோடற்கட் சிங்கநோக்காக வைத்தமையான் அல்வழிக்கும் இம்முடிபு கொள்க. கன்ருரிந்தது நீண்டது மாண்டது என வரும். (கூஉ)

கூசுஅ. அல்வழி யெல்லா முறழென மொழிப.

இஃது அவ் வீற்று அல்வழிமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அல்வழியெல்லாம் உறழென மொழிப— இவ் வீற்று அல்வழிகளெல்லாந் தந்திரிபு வல்லெழுத்தினோடு உறழ்ந்துமுடியுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : கல்குறிது கற்குறிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.

எல்லாமென்றதனார் கல்குறுமை கற்குறுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனக் குணம்பற்றி வந்த வேற்றுமைக்கும் உறழ்ச்சி கொள்க.

இன்னும் இதனானே வினைச்சொல்லீறு திரிந்தனவும் உருபு திரிந்தனவுங் கொள்க. வந்தானாற்கொற்றன் பொருவானாற்போ

கான் எனவும், அத்தாற்கொண்டான் இத்தாற்கொண்டான்  
உத்தாற்கொண்டான் எத்தாற்கொண்டான் எனவும் வரும்.

அக்காற்கொண்டான் என்றும்போலப் பிறவும் முடிபு உள்  
எனவெல்லாம் இதனான் முடித்துக்கொள்க. (௮௩)

௩௬௯. தகரம் வருவழி யாய்த நிலையலும்  
புகரின் நென்மனார் புலமை யோரே.

இது லகரம் நகரமாய்த் திரிதலேயன்றி ஆய்தமாகத் திரியு  
மென்றலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : தகரம் வருவழி ஆய்தம் நிலையலும்—  
தகரம் முதலாகிய மொழி வந்தால் லகரம் நகரமாய்த் திரிதலே  
யன்றி ஆய்தமாகத் திரிந்துநின்றலும், புகர் இன்று என்மனார்  
புலமையோர்—குற்றமின்றென்று சொல்லுவார் ஆசிரியர் என்ற  
வாறு.

உதாரணம் : கஃரீது கற்றீது என வரும்.

புகரின்நென்றதனால் 'நெடியதனிறுதி' (எழு-௩௮௦) என்  
பதனான் வேறீது வேற்றீது என்னும் உறழ்ச்சி முடிபுங்  
கொள்க. (௮௪)

௩௭௦. நெடியதனிறுதி யியல்புமா ருளவே.

இஃது 'அல்வழியெல்லாமுறழ்' (எழு-௩௬௮) என்றதனை  
விலக்கி இயல்பாக என்றலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி  
வகுத்தது.

இதன் பொருள் : நெடியதன் இறுதி இயல்புமாருள்—நெட்  
டெழுத்தின் ஈற்று லகர ஈறு குறியதன் இறுதிக்கண் நின்ற  
லகரம்போலத் திரிந்து உறழ்தலேயன்றி இயல்பாய் முடிவன  
வும் உள என்றவாறு.

73. அதனால் என்பது அத்தால் என நின்றதுபோலும், ஏனையவு  
மன்ன. அக்கால்-அப்பொழுது. இவற்றின் ஈறுகள் திரியும் என்ற  
படி.

உதாரணம் : பால்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.  
இயல்பாகது திரிந்தன வேற்கடிது என்றும்போலவன. (௮௫)

௩௭௧. நெல்லுஞ் செல்லுங் கொல்லுஞ் சொல்லு  
மல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமை யியல.

இஃது அல்வழிக்கண் உறழ்ந்துமுடிபு என்றதனை வேற்  
றுமை முடிபென்றலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்  
தது

இதன் பொருள் : நெல்லுஞ் செல்லுங் கொல்லுஞ் சொல்  
லும்—நெல்லென்னுஞ் சொல்லுஞ் செல்லென்னுஞ் சொல்லுங்  
கொல்லென்னுஞ் சொல்லுஞ் சொல்லென்னுஞ் சொல்லுமாகிய  
இந் நான்கு சொல்லும், அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமை  
இயல—அல்வழியைச் சொல்லுமிடத்துந் தாம் வேற்றுமை முடி  
பின் இயல்பிற்றாய் லகரம் நகரமாய்த் திரிந்து முடிபும் என்ற  
வாறு.

உம்மை சிறப்பு.

உதாரணம் : நெற்காய்த்தது செற்கடிது கொற்கடிது  
சொற்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். (௮௬)

௩௭௨. இல்லென் கிளவி யின்மை செப்பின்  
வல்லெழுத்து மிகுதலு மையிலை வருதலு  
மியற்கை யாதலு மாகாரம் வருதலுங்  
கொளத்தகு மரபி னாகிட னுடைத்தே.

இஃது இவ் வீற்று வினைக்குறிப்புச் சொல்லுள் ஒன்றற்கு  
எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : இல்லென்கிளவி இன்மைசெப்பின்—  
இல்லென்னுஞ்சொல் இருப்பிடமாகிய இல்லை உணர்த்தாது ஒரு  
பொருளினது இல்லாமையை உணர்த்தும் இடத்து, வல்லெ  
ழுத்து மிகுதலும்—வல்லெழுத்து முதன்மொழி வந்துழி அவ்  
வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலும், ஐ இடைவருதலும்—ஐகாரம்  
இடையே வருதலும், இயற்கையாதலும்—இரண்டும் வாராது  
இயல்பாய் முடிதலும், ஆகாரம் வருதலும்—ஆகாரம்வந்து முடி

தலுமாகிய இந் நான்கு முடிபும், கொளத்தகு மரபின்—சொற்கு முடிபாகக் கொளத்தகும் முறையானே, ஆகிட னுடைத்து— தன் முடிபாம் இடன் உடைத்து என்றவாறு.

கொளத்தகு மரபினென்றதனால் வல்லெழுத்து முதன் மொழி வந்துழி ஐகாரம் வருதலும், ஐகாரம் வந்துழி வல்லெழுத்து மிகுதலும் மிகாமையும், ஆகாரம் வந்துழி வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலுங் கொள்க.

உதாரணம்: இல்லை நிறுத்திக் கொற்றன் சாத்தன் தெளிவு பொருள் எனத் தந்து வல்லெழுத்தும் ஐகாரமுங் கொடுத்து இல்லைக் கொற்றனை ஏனையவற்றோடும் ஒட்டுக.

இன்னும் அவ்வாறே நிறுத்தி ஐகாரமே கொடுத்து இல்லைக் கொற்றன் சாத்தன் தெளிவு பொருள் என வல்லெழுத்து மிகாது முடிக்க.

இன்னுங் கொளத்தகு மரபினென்றதனால் ஏனைக் கணத்தின் முன்னும் ஐகாரமே கொடுத்து இல்லைஞாண் தால் மணி வானம் ஆடை என ஒட்டுக.

இஃது இல்லென்பதோர் முதலிலே நின்று வருமொழியோடு இங்ஙனம் புணர்ந்ததென்பது உணர்தற்கு இல்லென் கிளவியென்றும் இயற்கையாதலுமென்றுங் கூறினார். இம்முடிபு வினையியலுள் விரவுவினைக்கண் 'இன்மை செய்ப்பல்' என்புழி 'இல்லை இல்' (எழு-உஉஉ) என்று உரைகூறியவதனாலும், அவனில்லை என்றற்போல்வன உதாரணமாக எல்லா ஆசிரியரும் காட்டியவாற்றாலும் உணர்க.

இதனானே இங்ஙனம் புணர்த்தசொல்லன்றி இல்லையென ஐகார ஈராய் நிற்பதோர் சொல் இன்மையும் உர்ணக. ஆயின், இன்மை முதலியவற்றையும் இவ்வாறே புணர்க்கவெனின் அவை வருமொழியின்றி ஒரு சொல்லாய் நின்றலிற் புணர்க்காராயினார்.

இனி இயல்பு வருமாறு:— எண்ணில் குணம் செய்கை துடி பொருள் எனவும், பொய்யில் ஞானம் மையில் வாண்முதல் எனவும் வரும்.

இனி ஆகாரம் வருமாறு:— இல்லாக்கொற்றன் சாத்தன் தேவன் பொருள் என ஆகாரம் வல்லெழுத்துப்பெற்றன. பிற்கூறிய இரண்டும் இல்லென்னும் வினைக்குறிப்பு முதனிலையடியாகத் தொன்றிய பெயரெச்ச மறை தொக்கும் விரிந்தும் நின்றன.

இயல்புமுற் கூறுததனால் இம்முடிபிற்கு வேண்டுஞ் செய்கை செய்ய. தாவினீட்சி என்றப்போல வேறுபட வருவனவற்றிற்கும் வேண்டுஞ் செய்கை செய்து முடிக்க. (எஎ)

௩.௭௩. வல்லென் கிளவி தொழிற்பெய ரியற்றே.

இஃது இருவழியுந் திரிந்தும் உறழ்ந்தும் வருமென எய்தியதனை விலக்கிக் தொழிற்பெயரோடு மாட்டெறிதலிற் பிறிது விதி வகுத்தது.

இதன் பொருள்: வல் என் கிளவி—வல்லென்னுஞ் சொல் அவ்வழிக்கண்ணும் வேற்றுமைக்கண்ணும், தொழிற்பெயர் இயற்று—ஓகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் இயல்பிற்காய் வன் கணத்து உகாரமும் வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும் இடைக்கணத்து வகாரத்தும் உகாரமும் பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம்: வல்லுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான் நது நீண்டது மாண்டது வலீது எனவும், வல்லுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும். (எஅ)

௩.௭௪. நாயும் பலகையும் வருஉங் காலை யாவயி னுகரங் கெடுதலு முரித்தே யுகரங் கெடுவழி யகர நிலையும்.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

77. பிற்கூறிய இரண்டும் என்றது, எண்ணில் குணம் என்பதையும் இல்லாக்கொற்றன் என்பதையும். எண்ணில் குணம் என்பது எண்ணில்லாத குணமென விரிதலின் பெயரெச்சமறை தொக்க தென்றார். இல்லாக்கொற்றன் (இல்லாத கொற்றன்) என்பது விரிந்து வந்தது; தகர ஆகரம் தொக்கது. வேண்டும் செய்கை என்பது ஐ வரு மிடத்து லகர மிரட்டித்தலும், தாவில்+நீட்சி என்பதில் லகரங் கெடுதலும் நகரந் திரிதலும். லகரம் கெடுதற்கு விதி தொகைமரபு ௧௬-ம் சூத்திரத்து மிகையாற் கொள்க.

இதன் போருள் : நாயும் பலகையும் வருஉங் காலை—வல் லென்பதன்முன் நாயென்னுஞ்சொல்லும் பலகையென்னுஞ் சொல்லும் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, ஆவயின் உகரங் கெடு தலும் உரித்து—அவ்விடத்து உகரங் கெடாது நின்றலையன்றிக் கெட்டு முடியவும் பெறும், உகரங் கெடுவழி அகரம் நிலையும்— அவ்வுகரங் கெடுமிடத்து அகரம் நிலைபெற்று முடியும் என்ற வாறு.

வல் = ஓடிட்டல்

உதாரணம் : வல்லநாய் வல்லப்பலகை என வரும்.

உம்மை எதிர்மறையாகலான் உகரங் கெடாதேநின்று வல்லு நாய் வல்லுப்பலகை என வருதலுங் கொள்க.

அகரம் நிலையுமென்றது உகரங் கெடுமென்றதனாற் பிற வருமொழிக்கண்ணும் இவ்வகரப்பேறு கொள்க. வல்லக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை என வரும். (௮௬)

௩௭௫. பூல்வே லென்ற வாலைன் கிளவியொ டாமுப் பெயர்க்கு மம்மிடை வருமே.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : பூல் வேல் என்ற ஆலென்கிளவியொடு ஆமுப்பெயர்க்கும்—பூலென்னுஞ் சொல்லும் வேலென்னுஞ் சொல்லும் ஆலென்னுஞ் சொல்லுமாகிய அம்முன்றுபெயர்க்கும், அம் இடைவரும்—வேற்றுமைக்கண் திரிபின்றி அம்முச்சாரியை இடைவந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : பூலங்கோடு வேலங்கோடு ஆலங்கோடு செதிள் தோல் பூ என வரும்.

வருமொழி வரையாது கூறினமையின் இயல்புகணத்தும் ஓட்டுக. பூலெனூரி வேலெனூரி ஆலெனூரி நீழல் விறகு என வரும். என்ற என எண்ணிடைபிட்டமையாற் பூலங்கோடு பூலாங்கழி என ஆகாரம் பூலுக்குக் கொள்க. (௮௦)

80. பூலங்கோடு ஆகாரமும் மெல்லெழுத்தும் பெற்று வந்தது.

௩௭௬. தொழிற்பெய ரெல்லாந் தொழிற்பெய ரியல.

இஃது இவ் வீற்றுத் தொழிற்பெயர்க்கு அல்வழிக்கண் னும் வேற்றுமைக்கண்ணுந் திரிபும் உறழ்ச்சியும் விலக்கித் தொழிற்பெயரோடு மாட்டெறிதலின் எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிது விதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : தொழிற்பெயரெல்லாம்—லகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயரெல்லாம், தொழிற்பெயர் இயல—ஓகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயரின் இயல்பினவாய் இருவழியும் வன்கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும் இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும் பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : புல்லுக்கடிது கல்லுக்கடிது வல்லுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், வல்லுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும். இவற்றிற்குப் புல்லுதல் கல் லுதல் வல்லுதல் எனப் பொருளுரைக்க.

இனி எல்லாமென்றதனாற் ரொழிற்பெயர்விதி எய்தாது பிற விதி எய்துவனவுங் கொள்க. கன்னல்கடிது பின்னல்கடிது கன்னற்கடுமை பின்னற்கடுமை எனவும் வரும். இதனானே மென்கணம் வந்துழிப் பின்னன் ஞான்றது நீண்டது மாண்டது பின்னன் ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி என ஓட்டுக.

இனி ஆடல் பாடல் கூடல் நீடல் முதலியனவும் அல்வழிக் கண் இயல்பாயும் வேற்றுமைக்கண் திரிந்தும் முடிதல் இதனாற் கொள்க. (௮௧)

௩௭௭. வெயிலென் கிளவி மழையிய னிலையும்.

இது திரிபுவிடக்கி அத்தும் இன்னும் வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : வெயில் என் கிளவி மழையியல் நிலை யும்—வெயிலென்னுஞ் சொல் மழையென்னுஞ் சொற்போல அத்தும் இன்னும் பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

மழையென்பதனை 'வளியென வருடம்' (எழு-உசஉ) என்பதனுடனும் வளியென்பதனைப் 'பனியென வருடம்' (எழு-உசக) என்பதனுடனும் மாட்டெறிந்தவாறு காண்க.

உதாரணம் : வெயிலத்துக் கொண்டான் வெயிலிற் கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும். இஃது அத்துமிசை யொற்றுக் கொடுத்துநின்ற இடம். இஃது 'அவற்று முன் வருடம் வல்லெழுத்து' (எழு-ககஉ) மிக்கது அதிகார வல்லெழுத்தின்மையின் இயல்புகணத்துக் கொள்க. சாரியை வருமொழி வரையாது கூறினமையின். (அஉ)

௩௭௮. சுட்டுமுத லாகிய வகர விறுதி  
முற்படக் கிளந்த வருபிய விலையும்.

இது முறையானே வகர ஈறு வேற்றுமைக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : சுட்டுமுதலாகிய வகர இறுதி—வகர ஈற்றுப் பெயர் நான்கனுட் சுட்டெழுத்தினை முதலாகவுடைய வகர ஈற்றுப்பெயர். முன்னும், முற்படக் கிளந்த உருபியல் நிலையும்—முற்படக்கூறிய உருபு புணர்ச்சியின் இயல்பிற்கு வற்றுப் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவற்றுக்கோடு இவற்றுக்கோடு உவற்றுக்கோடு செவி தலை புறம் என வரும்.

முற்படக்கிளந்த என்றதனானே வற்றினோடு இன்னும் பெறுதல் கொள்க. அவற்றின்கோடு இவற்றின்கோடு உவற்றின்கோடு செவி தலை புறம் என ஒட்டுக. இஃது ஏனைக் கணத்தோடு ஒட்டுக. (அக)

௩௭௯. வேற்றுமை யல்வழி யாய்த மாசும்.

இது மேலனவற்றிற்கு அல்வழிமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வேற்றுமையல்வழி ஆய்தமாகும்—அச்சுட்டுமுதல் வகரம் வன்கணத்துக்கண் வேற்றுமையல்லாத இடத்து ஆய்தமாய்த் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

82. சாரியை இயல்பு கணத்துக்கொள்க என மாற்றுக்.

உதாரணம் : அஃகடிய இஃகடிய உஃகடிய சிறிய தீய பெரிய என வரும். இவ்வழக்கு இக்காலத்து அரிது. (அச)

௩௮௦. மெல்லெழுத் தியையி னவ்வெழுத் தாகும்.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : மெல்லெழுத்து இயையின் அவ்வெழுத்தாகும்—அவ்வகர ஈறு மென்கணம்வந்து இயையுமாயின் அவ்வகரவொற்று அவ்வல் மெல்லெழுத்தாய்த் திரிந்துமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அஞ்ஞாண் இஞ்ஞாண் உஞ்ஞாண் தூல் மணி என வரும். (அரு)

௩௮௧. ஏனவை புணரி றியல்பென மொழிப.

இதுவும் அது, அவ் வீறு ஏனைக் கணங்களோடு புணருமாறு கூறுதலின்.

இதன் போருள் : ஏனவை புணரின்—அச்சுட்டுமுதல் வகர ஈற்றோடு இடைக்கணமும் உயிர்க்கணமும் வந்து புணருமாயின், இயல்பென மொழிப—அவ்வகரத் திரியாது இயல்பாய் முடியுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : அவ்யாழ் இவ்யாழ் உவ்யாழ் வட்டு அடை ஆடை என ஒட்டுக.

ஈண்டுக் கூறியது நிலைமொழிக்கென்றும் ஆண்டு 'நின்ற சொன்முனியல்பாகும்' (எழு-கசச) என்றது வருமொழிக்கென்றும் உணர்க. (அக)

௩௮௨. ஏனை வகரந் தொழிற்பெய ரியற்றே.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : ஏனைவகரம்—'வகரக்கிளவி நான்மொழி யீற்றது' (எழு-அக) என்றதனுள் ஒழிந்துநின்ற உரிச்சொல் லாகிய வகரம் இருவழியும், தொழிற்பெயர் இயற்று—ஓகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் இயல்பிற்கு வன்கணத்து உகரமும்

வல்லெழுத்தும் மென்கணத்தும் இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** தெவ்வுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், தெவ்வுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும்.

உரையிற்கோடலென்பதனாற் தெம்முனை என வகரவொற்று மகரவொற்றாகத் திரிதல் கொள்க. (அ௮)

௩௮௩. முகார விறுதி ரகார வியற்றே. 362

இது நிறுத்தமுறையானே முகார ஈற்று வேற்றுமை முடிபு கூறுகின்றது.

**இதன் பொருள் :** முகார இறுதி ரகார இயற்று—முகார ஈற்றுப்பெயர் வன்கணம் வந்தால் வேற்றுமைக்கண் ரகார ஈற்றின் இயல்பிற்றாய் வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** பூழ்க்கால் சிறகு தலை புறம் என வரும். (அ௮)

௩௮௪. தாமென் கிளவி கோலொடு புணரி  
னக்கிடை வருத லுரித்து மாசும்.

இஃது இவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்பு விகி கூறுகின்றது, வல்லெழுத்தினோடு அக்கு வகுத்தலின்.

**இதன் பொருள் :** தாழ் என் கிளவி கோலொடு புணரின—தாமென்னுஞ்சொற் கோலென்னுஞ் சொல்லோடு புணரும் இடத்து, அக்கு இடைவருதலும் உரித்தாகும்—வல்லெழுத்து மிகுதலையன்றி அக்குச்சாரியை இடையே வந்து நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

எனவே, அக்குப்பெறாது வல்லெழுத்து மிகுதல் வலியுடைத்தாயிற்று.

**உதாரணம் :** தாழ்க்கோல் தாழ்க்கோல் என வரும்.

இது தாழைத் திறக்கும் கோல் என விரியும். (அ௯)

௩௮௫. தமிழென் கிளவியு மதனோ ரற்றே.

இதுவும் அது.

**இதன் பொருள் :** தமிழ் என் கிளவியும்—தமிழென்னுஞ் சொல்லும், அதனோற்று—வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதலையன்றி அக்குச்சாரியையும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

அதனோற்றே என்றதனால் இதற்குத் தமிழ்க்குத்தென வல்லெழுத்து மிகுதலே வலியுடைத்து.

**உதாரணம் :** தமிழ்க்குத்து சேரி தோட்டம் புள்ளி என வரும். தமிழையுடைய கூத்து என விரிக்க. தமிழவரையர் என்றற்போல வல்லெழுத்துப்பெறாது அக்குப் பெற்றன, 'உணரக் கூறிய' (எழு-௪௦௫) என்னும் புறனடையாற்கொள்க. தமிழ் நாடு தமிழ்நாடு என ஏனைக்கணத்து முடிபு 'எப்பெயர்முன்னரும்' (எழு-௧௨௮) என்பதனுள் 'முற்ற' என்றதனின் முடித்தாம். (௯௦)

\* = Tamil

௩௮௬. குமிழென் கிளவி மரப்பெய ராயிற்  
பீரென் கிளவியொ டோரியற் றாகும்.

இது வல்லெழுத்து விலக்கி மெல்லெழுத்தும் அம்மும் வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது.

**இதன் பொருள் :** குமிழ் என் கிளவி மரப்பெயர் ஆயின்—குமிழென்னுஞ் சொற் குமிழ்த்தலென்னுந் தொழிலன்றி மரப்பெயராயின், பீர் என் கிளவியொடு ஓர் இயற்று ஆகும்—பீரென்னுஞ் சொல்லோடு ஓரியல்பிற்றாய் ஒருவழி மெல்லெழுத்தும் ஒருவழி அம்மும் பெற்றுமுடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** குமிழ்க்கோடு குமிழ்க்கோடு செதின் தோல் பூ என வரும்.

ஓரியற்றென்றதனாற் பிறவற்றிற்கும் இம்முடிபு கொள்க. மகிழ்க்கோடு மகிழ்க்கோடு என ஒட்டுக. (௯௧)

௩௮௭. பாழென் கிளவி மெல்லெழுத் துறழ்வே.

இது வல்லெழுத்தினோடு மெல்லெழுத்துப் பெறுக என்ற வின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : பாழ் என் கிளவி மெல்லெழுத்து உறழ்வு—பாழென்னுஞ் சொல்லீறு வல்லெழுத்தினோடு மெல்லெழுத்துப்பெற்று உறழ்ந்து முடியும் என்றவாறு.

சொல்பெயர்

உதாரணம் : பாழ்க்கிணறு பாழ்க்கிணறு சேரி தோட்டம் பாடி என ஒட்டுக. இது பாழுட்கிணறு என விரியும், பாழ்த்த கிணறு என வினைத்தொகை முடியாமையின். (௯௨)

௩௮௮. ஏழென் கிளவி யுருபிய விலையும்.

இஃது எண்ணுப்பெயர் இவ்வாறு முடிசு என்றவின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : ஏழ் என் கிளவி—ஏழென்னும் எண்ணுப் பெயர் இறுதி, உருபியல் நிலையும்—உருபு புணர்ச்சிக்கட்கூறிய இயல்பின்கண்ணே நிலைபெற்று அன்பெற்று முடியும் என்றவாறு.

அஃது 'அன்னென்சாரியை யேழனிறுதி' (எழு-௯௯௪) என்பதாம்.

உதாரணம் : ஏழன்காயம் சுக்கு தோரை பயறு என வரும். இயைபு வல்லெழுத்து ஒத்தின் புறனடையான் வீழ்க்க. இஃது ஏழனாற் கொண்ட காயம் என விரியும். (௯௩)

௩௮௯. அளவு நிறையு மெண்ணும் வருவழி நெடுமுதல் குறுகலு முகரம் வருதலுங் கடிநிலை யின்றே யாசிரி யற்க. சூதிரியுடு.

இது மேலதற்கு எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : அளவும் நிறையும் எண்ணும் வருவழி—அவ்வேழென்பதன்முன்னர் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும்

எண்ணுப்பெயரும் வருமொழியாய் வருமிடத்து, நெடுமுதல் குறுகலும் உகரம் வருதலுங் கடிநிலையின்றே ஆசிரியற்க—முன்னின்ற நெட்டெழுத்தின் மாத்திரை குறுகலும் ஆண்டு உகரம் வருதலும் நீக்கு நிலைமையின்று ஆசிரியற்கு என்றவாறு.

உதாரணம் : எழுகலம் சாடி தூதை பாளை நாழி மண்டை வட்டி எனவும், எழுகழஞ்சு தொடி பலம் எனவும், எழுமுன்று எழுநான்கு எனவும் வரும்.

நிலையென்றதனை வன்கணத்துப் பொருட்பெயர்க்கும் இம் முடிபு கொள்க. எழுகடல் சிலை திசைபிறப்பு என வரும். (௯௪)

௩௯௦. பத்தென் கிளவி யொற்றிடை கெடுவழி நின்றல் வேண்டு மாய்தப் புள்ளி.

இது மேலதற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தது, வருமொழி நோக்கி விதித்தலின்.

இதன் போருள் : பத்து என் கிளவி ஒற்றிடை கெடுவழி—அவ்வேழினோடு பத்தென்பது புணருமிடத்து அப்பத்தென் கிளவி இடையொற்றுக் கெடுவழி, ஆய்தப்புள்ளி நின்றல் வேண்டும்—ஆய்தமாகிய புள்ளி நின்றலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : எழுபஃது என வரும். see ௧99. (௯௫)

௩௯௧. ஆயிரம் வருவழி யுகரங் கெடுமே.

இது நெடுமுதல் குறுகலின்று உகரம்பெறுது என்றவின் எய்தியது ஒருமருங்கு மறுத்தது.

இதன் போருள் : ஆயிரம் வருவழி—ஏழென்பதன் முன் ஆயிரமென்னும் எண்ணுப்பெயர் வருமொழியாய் வருமிடத்து, உகரங்கெடும்—நெடுமுதல் குறுகலின்று உகரம்பெறுது முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : எழாயிரம் என வரும். (௯௬)

௩௧௨. நூறுந்ந்து வருஉ மாயிரக் கிளவிக்குக்  
கூறிய நெடுமுதல் குறுக்க மின்றே.

இஃது எய்தியது முழுவதூஉம் விலக்கிற்று, உகரங்கெட்டு  
அதன்மேலே நெடுமுதல் குறுகாது என்றலின்.

இதன் பொருள் : நூறு ஊர்ந்து வருஉம் ஆயிரக் கிள  
விக்கு—அவ்வேழென்பது நூறென்னுஞ் சொன்மேல் வரும்  
ஆயிரமென்னுஞ் சொல்லிற்கு, கூறிய நெடுமுதல் குறுக்க  
மின்று—முற்கூறிய நெடுமுதல் குறுகி உகரம் பெறுதலின்று  
என்றவாறு.

உதாரணம் : ஏழ்தூறாயிரம் என வரும்

கூறிய என்றதனான் நெடுமுதல்குறுகி உகரம்பெற்று எழு  
தூறாயிரமெனவும் வரும்

இதனானே ஏழாயிரமென மேல் முதனிலை குறுகாமைபுங்  
கொள்க.

இதனானே எழுநாயிறு எழுநாள் எழுவகை என இயல்பு  
கணத்து நெடுமுதல் குறுகி உகரம் பெறுதலும் கொள்க. (கூ௮)

௩௧௩. ஐயம் பல்லென வருஉ யிறுதி  
பல்பெய ரெண்ணினு மாயிய னிலையும்.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஐ அம் பல் என வருஉம் இறுதி—அவ்  
வேழன்முன்னர் ஐயென்றும் அம்மென்றும் பல்லென்றும் வரு  
கின்ற இறுதிகளையுடைய, அல்பெயர் எண்ணினும்—பொருட்  
பெயரல்லாத எண்ணுப்பெயராகிய தாமரை வெள்ளம் ஆம்பல்  
என்பன வந்தாலும், ஆ இயல் நிலையும்—நெடுமுதல்குறுகி உகரம்  
பெறுது அவ்வியல்பின்கண்ணே நின்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஏழ்தாமரை ஏழ்வெள்ளம் ஏழாம்பல் என  
வரும். (கூ௮)

௩௧௪. உயிர்முன் வரினு மாயிய றிரியாது.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : உயிர்முன் வரினும்—அவ்வேழென்ப  
தன் முன்னர் அளவுப்பெயரும் எண்ணுப்பெயருமாகிய உயிர்  
முதன்மொழி வரினும், ஆ இயல் திரியாது—நெடுமுதல் குறுகி  
உகரம் பெறுது முடியும் இயல்பிற் திரியாது முடியும் என்ற  
வாறு.

உதாரணம் : ஏழகல் எழுமக்கு ஏழொன்று ஏழிரண்டு  
என வரும். (கூ௯)

௩௧௫. கீழென் கிளவி யுறமுத் தோன்றும்.

இஃது இவ் வீற்றுள் ஒன்றற்கு வேற்றுமைக்கண் உறழ்ச்சி  
கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : கீழ் என கிளவி உறமுத் தோன்றும்—  
கீழென்னுஞ் சொல் உறழ்ச்சியாய்த் தோன்றி முடியும் என்ற  
வாறு.

தோன்றுமென்றதனான் நெடுமுதல் குறுகாது வல்லெழுத்  
துப்பெற்றும் பெறாதும் வருமென்ற இரண்டும் உறழ்ச்சியாய்  
வருமென்று கொள்க. இயைபு வல்லெழுத்து அதிகாரத்தாற்  
கொள்க.

உதாரணம் : கிழக்குளம் கிழ்குளம் சேரி தோட்டம்  
பாடி என வரும். (கூ௦)

௩௧௬. ளகார விறுதி ணகார வியற்றே.

இது நிறுத்தமுறையானே ளகார ஈற்றுச்சொல் வேற்று  
மைக்கட் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ளகார இறுதி ணகார இயற்று—ளகார  
ஈற்றுப் பெயர் ணகார ஈற்றின் இயல்பிற்குரிய வன்கணம் வந்துழி  
டகாரமாய்த் திரிந்துமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முட்குறை சிறை தலை புறம் என வரும். (கூ௧)



௩௦௭. மெல்லெழுத் தியையின் ணகார மாசும்.

இது மேலதற்கு மென்கணத்துமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : மெல்லெழுத்து இயையின் ணகாரமாகும்—எகார ஈறு மெல்லெழுத்து முதன்மொழி வருமொழியார் வந்து இயையின் ணகாரமாய்த் திரிந்துமுடிபும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முண்ணெரி நுனி மரம் என வரும்.

இதனை வேற்றுமையிற்றுதிக்கண் அல்வழியது எடுத்துக் கோடற்குக் சிங்கநோக்காக வைத்தலின் அல்வழிக்கும் இம்முடிபு கொள்க. முண்ணெரிந்தது நீண்டது மாண்டது என வரும். (௧௦௨)

௩௦௮. அல்வழி யெல்லா முறழென மொழிப.

இது மேலதற்கு அல்வழிமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அல்வழியெல்லாம்—எகார ஈறு அல்வழிக்கணெல்லாம், உறழென மொழிப—திரியாதும் டகாரமாய்த் திரிந்தும் உறழ்ந்துமுடிபுமென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : முள்கடிது முட்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும்.

எல்லாமென்றதறற் குண வேற்றுமைக்கண்ணும் இவ்வுறழ்ச்சி கொள்க. முள்குறுமை முட்குறுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும், கோள்கடுமை கோட்கடுமை வாள்கடுமை வாட்கடுமை எனவும் ஒட்டுக.

இதனை அதோட்கொண்டான் இதோட்கொண்டான் உதோட்கொண்டான் எதோட்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினானென உருபு வாராது உருபின் பொருள்பட வந்தனவுங் கொள்க. (௧௦௩)

௩௦௯. ஆய்த நிலையலும் வரைநிலை யின்றே தகரம் வருஉங் காலையான.

இது மேலதற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, தகரம் வருவழி உறழ்ச்சியேயன்றி ஆய்தமாகத் திரிந்து உறழ்க என்றலின்.

இதன் போருள் : தகரம் வருஉங் காலையான—தகர முதன் மொழி வருமொழியார் வருங்காலத்து, ஆய்தமநிலையலும் வரை நிலையின்றி—எகாரம் டகாரமாகத் திரிதலேயன்றி ஆய்தமாகத் திரிந்து நின்றலும் நீக்கும் நிலைமையின்றி என்றவாறு.

உதாரணம் : முட்டெது முட்டெது என வரும். (௧௦௪)

௪௦௦. நெடியத னிறுதி யியல்பா குருவும் வேற்றுமை யல்வழி வேற்றுமை நிலையலும் போற்றல் வேண்டு மொழியுமா ருளவே.

இது மேலதற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : நெடியதன் இறுதி இயல்பு ஆகுருவும்—அவ் வீற்று நெடியதன் இறுதி திரியாது இயல்பாய் முடிவனவற்றையும், வேற்றுமை அல்வழி வேற்றுமை நிலையலும்—வேற்றுமையல்லாத இடத்து வேற்றுமையின் இயல்பையுடையன வாய்த் திரிந்து முடிதலையும், போற்றல்வேண்டும் மொழியுமா ருள—போற்றுதல் வேண்டுஞ் சொற்களும் உள என்றவாறு.

உதாரணம் : கோள்கடிது வாள்கடிது சிறிது தீது பெரிது எனவும், 'புட்டேம்பப் புயன்மாறி' (பட்டினப்பாமாலை-௪) எனவும் வரும்.

போற்றல்வேண்டும் என்றதனால் உதளங்காய் செதிள் பூதோல் என அம்முப் பெறுதலுங் கொள்க. உதளென்பது யாட்டின உணர்த்துங்கால் முற்கூறிய முடிபுகள் இருவழிக்கும் ஏற்றவாறே முடிக்க. உதட்கோடு உதள்கடிது உதணன்று என ஒட்டுக. 'மோத்தையுந் தகரு முதளு மப்பரும் (மரபியல்-௪௮) என்றார் மரபியலில். (௧௦௫)

௪௦௧. தொழிற்பெய ரெல்லாந் தொழிற்பெய ரியல.

இஃது இவ் வீற்றுத் தொழிற்பெயர்க்கு இருவழியும் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : தொழிற்பெயரெல்லாம்—எகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயரெல்லாம் இருவழியும், தொழிற்பெயர் இயல்—எகார ஈற்றுத் தொழிற்பெயர்போல வன்கணத்து உகரமும்

வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும் இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** துள்ளுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், துள்ளுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும்.

எல்லா மென்றதனானே இருவழியுந் தொழிற் பெயர்கள் உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறாது திரிந்தும் திரியாதும் முடிவனவுங் கொள்க. கோள்கடிது கோட்கடிது, கோள்கடுமை கோட்கடுமை என்பன போல்வன பிறவும் வரும்.

இனி வாங்கடிது வாட்கடிது சிறிது தீது பெரிது எனவும் வாங்கடுமை வாட்கடுமை எனவுங் காட்டுக. வாள்—கொல்லுதல். (௧௦௬)

௪௦௨. இருளென் கிளவி வெயிலிய னிலையும். ௩. 37

இது திரிபுவினக்கி அத்தும் இன்னும் வகுத்தலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

**இதன் போருள் :** இருள் என் கிளவி—இருளென்னுஞ் சொல் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சிக்கண், வெயிலியல் நிலையும்—வெயிலென்னுஞ் சொற்போல அத்தும் இன்னும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** இருளத்துக்கொண்டான் இருளிற் கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும்.

சாரியை வரையாது கூறினமையின் இயல்பு கணத்தும் ஒட்டுக. இருளத்துஞானான் நீண்டான் மாண்டான் இருளின் ஞானான் நீண்டான் மாண்டான் என வரும். (௧௦௮)

௪௦௩. புள்ளும் வள்ளுந் தொழிற் பெய ரியல.

இதுவும் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, திரிபும் இயல்பும் விலக்கித் தொழிற் பெயர்விதி வகுத்தலின்.

**இதன் போருள் :** புள்ளும் வள்ளும்—புள்ளென்னுஞ் சொல்லும் வள்ளென்னுஞ் சொல்லும் இருவழிக்கண்ணும், தொழிற் பெயர் இயல்பு—ஓகார ஈற்றுத் தொழிற் பெயர்போல வன்

கணத்து உகரமும் வல்லெழுத்தும், மென்கணத்தும் இடைக்கணத்து வகரத்தும் உகரமும் பெற்று முடியும் என்றவாறு.

**உதாரணம் :** புள்ளுக்கடிது வள்ளுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது வலிது எனவும், புள்ளுக்கடுமை வள்ளுக்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை ஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வன்மை எனவும் வரும்.

இதனைத் 'தொழிற் பெயரெல்லாம்' (எழு-௪௦௧) என்பதன்பின் வையாததனால் இருவழியும் வேற்றுமைத்திரிபு எய்தி முடிவனவுங் கொள்க. புட்கடிது வட்கடிது சிறிது தீது பெரிது எனவும், புட்கடுமை வட்கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும், புண்ணான்றது நீண்டது மாண்டது எனவும், புண்ணாற்சி நீட்சி மாட்சி எனவும் வரும். புள்ளுவலிது புள்வலிது புள்ளு வன்மை புள்வன்மை என வகரத்தின் முன்னர் உகரம் பெற்றுப் பெறாதும் வருதலின் 'நின்றசொன்மு னியல்பாகும்' (எழு-௧௪௪) என்றதனான் முடியாமை உணர்க. இது வள்ளிற்கும் ஒக்கும். (௧௦௮)

௪௦௪. மக்க ளென்னும் பெயர்ச்சொ லிறுதி தக்கவழி யறிந்து வலித்தலு முரித்தே.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது, 'உயிரீராகிய உயர்திணைப்பெயர்' (எழு-௧௩௩) என்பதனுட் கூறிய இயல்பு விலக்கித் திரிபு வகுத்தலின்.

**இதன் போருள் :** மக்கள் என்னும் பெயர்ச்சொல் இறுதி—மக்களென்னும் பெயர்ச்சொல்லிறுதி இயல்பேயன்றி, தக்கவழி அறிந்து வலித்தலும் உரித்து—தக்க இடம் அறிந்து வல்லொற்றுகத் திரிந்து முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

தக்கவழியென்றார் பெரும்பான்மை மக்கள் உடம்பு உயிர் நீக்கிக் கிடந்தகாலத்தின் அஃது இம்முடிவுபெறும் என்றற்கு.

**உதாரணம் :** மக்கட்கை செவி தலை புறம். 'இக்கிடந்தது மக்கட்டலை' என்பதனான் அவ்வாறாதல் கொள்க. மக்கள் கை செவி தலை புறம் எனத் திரியாது நின்றது உயிருண்மை பெற்று.

இனிச் சிறுபான்மை மக்கட் பண்பு மக்கட்சட்டு எனவும் வரும். (௧௦௯)

109. உயிருள்ள மக்களை யுணர்த்தும் மக்கள் என்னுஞ் சொல் திரியாது என்றபடி.

ச௦௩. உணரக் கூறிய புணரியன் மருங்கிற்  
கண்டுசெயற் குரியவை கண்ணினர் கொளலே.

இஃது இவ்வோத்தின்கண் எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் முடியாது நின்றவற்றிற்கெல்லாம் இதுவே ஒத்தாகக்கொண்டு சாரியை பெறுவனவற்றிற்குச் சாரியையும், எழுத்துப் பெறுவனவற்றிற்கு எழுத்துக் கொடுத்து முடித்துக்கொள்க என்கின்றது.

இதன் போருள் : உணரக் கூறிய புணரியன் மருங்கின்— உணரக் கூறப்பட்ட புள்ளியீறு வருமொழியேயுண்டு புணரும் இயல்பிடத்து, கண்டு செயற்கு உரியவை—மேல் முடித்த முடிபன்றி வழக்கினுட் கண்டு முடித்தற்கு உரியவை தோன்றியவழி, கண்ணினர் கொளல்—அவற்றையெங் கருதிக்கொண்டு ஏற்றவாறே முடிக்க என்றவாறு.

உதாரணம் : மண்ணப்பத்தம் என அல்வழிக்கண் னாகர ஈறு அக்குப் பெற்றது. மண்ணங்கட்டி என அம்முப் பெற்றது. பொன்னப்பத்தம் என னாகர ஈறு அக்குப் பெற்றது. பொன்னங்கட்டி என அம்முப் பெற்றது. கானங்கோழி என வேற்றுமைக்கண் அம்முப் பெற்றது. மண்ணங்கட்டி காண்கோழி என்பன மௌஉ. வேயின்றலை என யகர ஈற்று உருபிற்குச் சென்றசாரியை பொருட்கட் சென்றுழி வல்லெழுத்துக் கெடுக்க. நீர் குறிது என ரகர ஈறு அல்வழிக்கண் இயல்பாயிற்று. வேர்குறிது வேர்க்குறிது இது ரகர ஈறு அல்வழி உறழ்ச்சி. வடசார்க்கூரை மேல் சார்க்கூரை இவை வல்லெழுத்து மிக்க மௌஉமுடிபு. அம்பர்க்கொண்டான் இம்பர்க்கொண்டான் உம்பர்க்கொண்டான் எம்பர்க்கொண்டான் என இவ்வீறு ஏழனுருபின் பொருள்பட வந்தன வல்லொற்றுப் பெற்றன. தகர்க்குட்டி புகர்ப்போத்து என்பன பண்புத்தொகை கருதிற்றேல் ஈண்டு முடிக்க. வேற்றுமையாயின் முன்னர் முடியும். விழிலென்னும் லகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் ரகரமாகாது னகரமாய் முடிதல் கொள்க. விழன்காடு செறுதாள் புறம் என வரும். கல்லம்பாறை உசிலங்கோடு எலியாலங்காய் புடோலங்காய் என அவ்வீறு அம்முப்பெற்றது. கல்லம்பாறை என்பது மௌஉ. அழலத்துக் கொண்டான் என அவ்வீறு அத்துப் பெற்றது. அழுக்கற்போர் புழுக்கற்சோறு என்பன அவ்வீற்று அல்வழித்திரிபு. யாழ்குறிது என்பது ழகர ஈற்று அல்வழியியல்பு. வீழ்குறிது வீழ்க்குறிது என்பன அவ்வீற்று அல்வழி

புறழ்ச்சி. தாழ்ப்பாவை என்பது அவ்வீற்று அல்வழி அக்குப் பெற்றது. யாழின்கோடு செய்கை தலை புறம் என அவ்வீற்று உருபிற்குச் சென்றசாரியை பொருட்கட்சென்றுழி வல்லெழுத்து வீழ்க்க. முன்னோவாழ்வு முன்னோப்பரிசு ஒருநானைக்குமுவி ஒருதிங்களைக்குமுவி என்றும் போல்வன னகர ஈறு ஐகாரமும் அதனோடு வல்லெழுத்தும் பெறுதல் கொள்க. பிறவும் இவ்வோத்தின் வேறுபட வருவன வெல்லாக் கொணர்ந்து இதனும் முடிக்க. குளத்தின்புறம் மரத்தின்புறம் என உருபிற்கு எய்திய அத்தோடு இன்பெறுதலுங் கொள்க.

இனிக் 'கடிசொல்லில்லை' (சொல்-ச௦௩) என்பதனும் வழக்கின்கண்ணுஞ் செய்யுட்கண்ணும் வந்து திரிந்து முடியுஞ் சொற்களும் உள. அவற்றைக் கண்ணினர் கொளலே என்பதனும் மண்ணுக்குப்போனும் பொன்னுக்குவிற்றும் பொருளுக்குப்போனும் நெல்லுக்குவிற்றும் கொள்ளுக்குக்கொண்டான் பதினேழு என்றும்போல வழக்கின்கண் உகரம் பெறுவனவும், 'விண்ணுக்குமேல்' 'மண்ணுக்குநாப்பண்'

'பல்லுக்குத் தோற்ற புனிமுல்லை பைங்கிளிகள்  
சொல்லுக்குத் தோற்றின் னந் தோன்றினவா—நெல்லுக்கு  
தூறேஒடி தூறென்பா னுடங்கிடைக்கும் வன்முலைக்கு  
மாறேமா லன்றளந்த மண்.'

என்றும்போலச் செய்யுட்கண் உகரம் பெறுவனவும், பிறவும் முடிக்க.

பற்கு நெற்கு என்பன முதலியனவுங் கொள்க. இவை உருபின் பொருள்பட வராது உருபின்கண் வந்தனவேனும் ஈண்டுக் காட்டினும், ஆண்டுப் 'புள்ளியிறுதியும்' (எழு-௨௦௨) என்னும் உருபியற் சூத்திரத்து இலேசு கோடற்கு இடனின் நென்று கருதி. இனி அச்சூத்திரத்துத் 'தேருங்கலை' என்ற தனும் முடித்தலும் ஒன்று. (௧௧௦)

புள்ளிமயங்கியல் முற்றிற்று.

**க. குற்றியலுகரப்புணரியல்**

ச௦௬. ஈரொழுத் தொருமொழி யுயிர்த்தொடரிடைத்தொடராய்தத் தொடர்மொழி வன்றொடர் மென்றொடராயிரு முன்றே யுகரங் குறுகிடன்.

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்துக் குற்றியலுகரமென்று கூறப்பட்ட எழுத்துப் பொருட்பெயரோடும் எண்ணுப்பெயர் முதலியவற்றோடும் புணரும் முறைமை உணர்த்தினமையிற் குற்றியலுகரப் புணரியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. இது 'மெய்யேயுயிரென்றாயிரியல்' (எழு-க௦௩) என்றவற்றுள் உயிரினது விகாரமாய்நின்ற குற்றுகரத்தை இருமொழிக்கண்ணும் புணர்க்கின்றமையின் மேலை ஒத்தினேடு இயைபுடைத்தாயிற்று இத்தலைச்சூத்திரம் மொழிமரபினகத்து இருவழிய என்ற குற்றுகரம் இதனகத்து இனைத்து மொழியிதுதி வருமென்று அவற்றிற்குப் பெயரும் முறையும் தொகையும் உணர்த்துகின்றது. அப்பெயர்பெயர், அம்முறைமுறை, அத்தொகைதொகை. 'தொடர்மொழியீற்று' (எழு-௩௬) வருமென்று ஆண்டுக் கூறியவதனை ஈண்டு ஐந்துவகைப்படுத்தி அதனேடு 'நெட்டெழுத்திம்பரும்' (எழு-௩௬) என்றது ஒன்றேயாதலின் அதனைபுங்கூட்டி அறுவகைத்தென்றார்.

இதன் பொருள் : ஈரொழுத் தொருமொழி—இரண்டெழுத்தானாகிய ஒருமொழியும், உயிர்த்தொடர்—உயிர்மேல்வரும் மெய்யைத் தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், இடைத்தொடர்—இடையொற்று மேல்வரும் மெய்யைத் தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், ஆய்தத் தொடர்மொழி—ஆய்தமாகிய எழுத்து மேல்வரும் மெய்யைத் தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், வன்றொடர்—வல்லொற்று மேல்வரும் மெய்யைத் தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், மென்றொடர்—மெல்லொற்று மேல்வரும் மெய்யைத்தொடர்ந்து நின்ற சொல்லும், ஆயிருமுன்றே—ஆகிய அவ்வாறுசொல்லுமே, உகரங் குறுகு இடன்—குற்றியலுகரங் குறுகிவரும் இடன் என்றவாறு.

உதாரணம்: நாகு, வாகு, தெள்கு, எல்கு, கொக்கு, குரங்கு என வரும்.

இதனை ஏழென்று கொள்வார்க்குப் பிண்ணாக்கு சுண்ணாம்பு ஆமணக்கு முதலியன முடியாமை உணர்க. (க)

ச௦௭. அவற்றுள் ஈரொற்றுத் தொடர்மொழி யிடைத்தொடராகா.

இஃது அவ்வாறனுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் பொருள் : அவற்றுள்—அவ்வாறனுள், ஈரொற்றுத் தொடர்மொழி—இரண்டொற்று இடைக்கண் தொடர்ந்து நிற்குஞ் சொல்லிற்கு இடையின் ஒற்று முதல் நின்றால், இடைத் தொடராகா—மேல் இடையினைத் தொடர்ந்துநில்லா, வல்லினமும் மேல்வினமும் தொடர்ந்து நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆர்க்கு, ஈர்க்கு, நொய்ப்பு, மொய்ப்பு என வரும். (உ)

ச௦௮. அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணுமெல்லா விறுதியு முகர நிலையும்.\*

1. இதனை ஏழென்று கொள்வது அசைபற்றி. அசைகளாவன நேரசை நான்கும் நிரையசை நான்கும். அவையாவன:-

க. அது-குறில்தனியேவந்த நேரசை. உ. கொக்கு. - குறில் ஒற்றேடு வந்த நேரசை. ஈ. காடு - நெடில் தனியே வந்த நேரசை. ச. பாட்டு-நெடில் ஒற்றேடு வந்த நேரசை. ஞ. மரபு-குறிலிணை தனியே வந்த நிரையசை. ஈ. வரம்பு-குறிலிணை ஒற்றேடு வந்த நிரையசை. எ. பலாசு-குறில் நெடில் இணைந்த நிரையசை. அ. கரம்பு-குறில் நெடில் ஒற்றேடு வந்த நிரையசை என்பனவாம். இவற்றுள் குற்றெழுத்துக்குப் பின்வந்த உகரம் முற்றிய லுகரமாகலின் அதனை நீக்கி ஏனைய ஏழசைப்பின்னும் வந்தன குற்றிய லுகரமாதல் காண்க. இதனை 'நெடிலே குறிலிணை குறினெடி லென்றிவை-ஒற்றேடு வருதலொடு குற்றெற்றி யுதியென்-நேழ்குற் றுகரக் கிடனென மொழிப்' என்னுஞ் சூத்திரத்தானறிக.

இங்ஙனம் ஏழசைபற்றிக் குற்றியலுகரங் கொள்வார்க்குப் பிண்ணாக்கு, சுண்ணாம்பு, பட்டாங்கு முதலியனவும் வருவது போவது முதலியனவும் ஏழசையு எடங்காவாதலின் அசைகொள்ளப்படாவென மறுப்பார் நன்னூல் விருத்தியுரைகாரரும். [நன்னூல்-சூ. ௧௬.]

\* நிறையும் எனவும் பாடம்.

இஃது 'இடைப்படிற் குறுகு மிடனுமாருண்டே' (எழு-௩௭) என்றதனால் புணர்மொழிக்கண் அரைமாத்திரையினுங் குறுகுமென எய்தியதனை விலக்கி 'அவ்விய நிலைபு மேனை முன்றே' (எழு-௧௨) என்ற விதியே பெறுமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : அல்லது கிளப்பினும்—அவ்வழியைச் சொல்லுமிடத்தும், வேற்றுமைக்கண்ணும்—வேற்றுமைப்புணர்ச்சிக்கண்ணும், எல்லா இறுதியும் உகரம் நிலையும்—ஆறு ஈற்றின் கண்ணும் உகரம் தன் அரைமாத்திரையைப் பெற்றுநிற்கும் என்றவாறு.

வருமொழியானல்லது அவ்வழியும் வேற்றுமைபும் விளங்காமையின் 'அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக்கண்ணும்' எனவே இருமொழிப் புணர்ச்சியென்பது பெற்றும். இவ்விருமொழிக்கட் பழைய அரைமாத்திரைபெற்றே நிற்குமென்றார். அன்றி இருமொழிப் புணர்ச்சிக்கண் ஒருமாத்திரை பெறுமென்றார்க்குப் பன்மொழிப் புணர்ச்சியாகிய செய்யுளிலக்கணங் குற்றுக்கரத்தான் நேர்ப்பை நிரைபை கோடலும் அவற்றான் அறுபது வஞ்சிச்சீர்கோடலும் பத்தொன்பதினாயிரத் திருநூற்றுத் தொண்ணூற்றொரு தொடைகோடலும் இன்றாய், முற்றியலுகரமாகவே கொள்ளவேண்டுதலின் மாறுகொளக் கூறலென்னுங் குற்றம் தங்குமென்று உணர்க.

உதாரணம் : நாகுகடிது வாகுகடிது நாகுகடுமை வாகுகடுமை என வரும். இவை தம் அரைமாத்திரை பெற்றன. ஏனையவற்றோடும் ஒட்டுக.

3. இச்சூத்திரத்தில் 'நிலையும்' என்பதை 'நிறையும்' என்று பாடங்கொள்பவர் இளம்பூரணர். பேராசிரியரும் அங்ஙனமே பாடங்கொள்வர். பேராசிரியர் செய்யுளியலுள் ஞாயிறு முதலியன முற்றியலுகரம்போலக் கொள்ளப்படுமென்றிக் குற்றியலுகரம் முற்றியலுகரமாகாதென்றும் அங்ஙனம் கொள்ளின் குற்றியலுகரம் புணரியலில் நிறையும் என்று ஆசிரியர் பாடங்கொண்டதற்கு ஒருபயனின்ருமென்றும் (செய். ௪-௫-௧௨) கூறியதை நோக்கும்பொழுது ஈண்டும் பேராசிரியர்க்கு நிறைவதுபோல வைத்துப் புணர்க்கப்படும் என்பதே கருத்தாதல் பெறப்படும். ஏனெனில் குற்றியலுகரம் மாத்திரை குறைந்தமைபற்றி மெய்யாக வைத்துப் புணர்க்கப்படுமோ உயிராக வைத்துப் புணர்க்கப்படுமோ என மாணக்கருக்கு ஓரையம் வரும். அவ்

இனி இது 'மால்யாறுபோந்து கால்சாரந்துபாய்ந்து' எனத் தொடர்மொழிக்கண்ணும் அரைமாத்திரை பெற்றது என்னைக்கால் வஞ்சிச்சீரின்ருமாறு உணர்க. (௩)

ச௦௯. வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி வல்லெழுத்து வரு தொல்லை யியற்கை நிலையலு முரித்தே. [வழித்

இது முன்னின்ற சூத்திரத்தான் அரைமாத்திரை பெறும் என்றதனை விலக்கி 'இடைப்படிற் குறுகுமிடனும்' (எழு-௩௭) என்றதனால் அரைமாத்திரையினுங் குறுகுமென்று ஆண்டு விதித்தது ஈண்டு வல்லொற்றுத் தொடர்மொழிக்கண்ணே வருமென்கின்றது.

இதன் பொருள் : வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி—வல்லொற்றுத் தொடர்மொழிக் குற்றுகரம், வல்லெழுத்து வருவழி—வல்லெழுத்து முதன்மொழி வருமொழியாய் வருமிடத்து, தொல்லை இயற்கை நிலையலும் உரித்து—'இடைப்படிற் குறுகும்' (எழு-௩௭) என்பதனால் கூறிய அரைமாத்திரையினுங் குறுகி நிற்கும் என்ற இயல்பிலே நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

உம்மை எதிர்மறை.

உதாரணம் : கொக்குக்கடிது கொக்குக்கடுமை என அரைமாத்திரையிற் குறைந்தவாறு குரங்குகடிதென்பது முதலியவற்றோடு படுத்துச் செவிகருவியாக உணர்க.

முன்னின்ற சூத்திரத்து\* உகரநிறையுமென்று பாடம் ஒதி அதற்கு உகரம் அரைமாத்திரையிற் சிறிது மிக்கு நிற்குமென்று பொருள் கூறி இச்சூத்திரத்திற்குப் பழைய அரைமாத்திரை பெற்று நிற்குமென்று கூறுவாரும் உளர். (௪)

வையத்தை நீக்க உயிர்போல நிறைவதாக வைத்துப் புணர்க்கப்படும் என்பது பொருத்தமாதலின்.

4. சிறிது மிக்குநிற்கும் என்பது, குற்றியலுகரம் என்பதனோடு மாறுபடுமாதலிற் பொருந்தாது.

\* சீர்நிலை கோடற்கண் இவ்வாசிரியரும் நிறையுமென்றோடும்.

சக0. யகரம் வருவழி யிகரம் குறுகு  
முகரக் கிளவி துவரத் தோன்றது.

இது குற்றியலிகரம் புணர்மொழியகத்து வருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : யகரம் வருவழி உகரக்கிளவி துவரத் தோன்றது—யகரமுதன்மொழி வருமொழியாய் வருமிடத்து நிலைமொழிக் குற்றுகரவேழுத்து முற்றத்தோன்றது, இகரங் குறுகும்—ஆண்டு ஓர் இகரம் வந்து அரைமாத்திரை பெற்று நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நாகியாது வாகியாது தெள்கியாது எஃகியாது கொக்கியாது குரக்கியாது என வரும். 'துவர' என்றார், ஆறு ஈற்றின்கண்ணும் உகரங் கெடுமென்றற்கு. (டு)

சகக. ஈரெழுத்து மொழியு முயிர்த்தொடர் மொழியும்  
வேற்றுமை யாயி னொற்றிடை யினமிகத்  
தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி.

இது முற்கூறிய ஆறனுள் முன்னர்நின்ற இரண்டற்கும் வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஈரெழுத்து மொழியும் உயிர்த்தொடர் மொழியும்—ஈரெழுத் தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈற்றிற்கும் உயிர்த் தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈற்றிற்கும், வேற்றுமை யாயின்—வேற்றுமைப் பொருட் புணர்ச்சியாயின், இன ஒற்று இடைமிக—இனமாகிய ஒற்று இடையிலேமிக, வல்லெழுத்து மிகுதி தோற்றம் வேண்டும்—வல்லெழுத்து மிகுதி தோன்றி முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : யாட்டுக்கால் செவி தலை புறம் எனவும், முயிற்றுக்கால் சினை தலை புறம் எனவும் வரும். கயிற்றுப் புறம் வயிற்றுத்தீ என்பனவுமாம்.

தோற்றம் என்றதனான் ஏனைக்கணத்தும் இம்முடிபு கொள்க. யாட்டு ஞாற்சி நிணம் மணி வால் அதள் எனவும், முயிற்று

ஞாற்சி நிணம் முட்டை வலிமை அடை ஆட்டம் எனவும் வரும். (சு)

சகஉ. ஒற்றிடை யினமிகா மொழியுமா ஞாவே  
யத்திறத் தில்லை வல்லெழுத்து மிகவே.

இஃது எய்தியது ஒருமருங்கு மறுக்கின்றது.

இதன் போருள் : ஒற்று இடை இனம் மிகா மொழியு மாளு—முற்கூறிய இரண்டனுள் இனவொற்று இடைமிக்கு முடியாத மொழிகளும் உள, வல்லெழுத்து மிகல் அத்திறத் தில்லை—வல்லெழுத்து மிக்முடிதல் அக்கூற்றுளில்லை என்ற வாறு.

உதாரணம் : நாகுகால் செவி தலை புறம் எனவும், வாகு கதிர் சினை தாள் பதர் எனவும் வரும்.

அத்திறமென்றதனான் உருபிற்கு எய்திய சாரியை பொருட் கட் சென்றவழி இயைபுவல்லெழுத்து வீழ்க்க. யாட்டின்கால் முயிற்றின்கால் நாகின்கால் வாகின்கதிர் என வரும்.

அத்திறமென்றதனான் ஏனைக்கணத்தும் ஒற்றிடை மிகாமை கொள்க. நாகுஞாற்சி நீட்சி மாட்சி வலிமை என ஒட்டுக. (ச)

சகக. இடையொற்றுத் தொடரு மாய்தத் தொடரு  
நடையா யியல வென்மனார் புலவர்.

இஃது இடைநின்ற இரண்டற்கும் முடிபு கூறுகின்றது

இதன் போருள் : இடையொற்றுத் தொடரும் ஆய்தத் தொடரும்—இடையொற்றுத் தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறும் ஆய்தத்தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறும், நடை ஆ இயல என்ம னார் புலவர்—நடைபெற நடக்குமிடத்து முற்கூறிய அவ்வியல்பு முடிபினைபுடைய என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : தெள்குகால் சிறை தலை புறம் எனவும், எஃகு கடுமை சிறுமை தீமை பெருமை எனவும் வரும். (அ)

சகச. வன்றொடர் மொழியு மென்றொடர் மொழியும்  
வந்த வல்லெழுத் தொற்றிடை மிகுமே  
மெல்லொற்றுத்தொடர்மொழி மெல்லொற்றெல்  
வல்லொற்றுதி கிளையொற்றுகும். [லாம்  
இது பின்னின்ற இரண்டற்கும் முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : வன்றொடர் மொழியும் மென்றொடர்  
மொழியும்—வன்றொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறும், மென்றொடர்  
மொழிக் குற்றுகர ஈறும், வந்த வல்லெழுத்து ஒற்று இடை  
மிகும்—வருமொழியாய் வந்த வல்லெழுத்தினது ஒற்று இடை  
யிலே மிக்குமுடியும், மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழி மெல்லொற்  
றெல்லாம்—அவ்விரண்டனுள் மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழிக்  
கண் நின்ற மெல்லொற்றெல்லாம், இறுதி வல்லொற்று—இறு  
திக்கணினின்ற வல்லொற்றும், கிளை ஒற்று ஆகும்—கிளையாகிய வல்  
லொற்றுமாய் முடியும் என்றவாறு.

இறுதி வல்லொற்று வருதலாவது குற்றுகரம் ஏறிநின்ற  
வல்லொற்றுத் தானே முன்னர்வந்து நின்றலாம். கிளைவல்லொற்று  
வருதலாவது னகாரத்திற்கு டகாரமும் னகாரத்திற்கு மகார  
மும் புணர்ச்சியும் பிறப்பும் நோக்கிக் கிளையாமாதலின், அவை  
முன்னர் வந்து நின்றலாம்.

உதாரணம் : கொக்குக்கால் சிறகு தலை புறம், குரங்குக்  
கால் செவி தலை புறம், குரக்குக்கால் செவி தலை புறம், எட்டுக்  
குட்டி செவி தலை புறம், எற்புக்காடு சரம் தலை புறம் என வரும்.  
அற்புத்தனை என்பது அன்பினுற் செய்த தனையென வேற்று  
மைபும் அன்பாகிய தனையென அவ்வழியுமாம்.

வந்த என்றதனான் இவ்விரண்டிற்கும் உருபிற்சுச் சென்ற  
சாரியை பொருட்கட் சென்றவழி இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க.  
கொக்கின்கால் குரங்கின்கால் என வரும்.

9. இறுதிவல்லொற்றென்றது—உகரமுர்ந்த இறுதிவல்லொற்றை.  
அவ்வல்லொற்றுக் இடையிலின்ற மெல்லொற்றுத் திரியுமென்றபடி.  
உதாரணமாக குரங்கு என்பதிலுள்ள மெல்லொற்று, குரக்கு என  
இறுதிநின்ற வல்லொற்றாய்த் திரிதல் காண்க.

கிளையொற்றென்றது—மெல்லொற்றுக்கினமாகிய வல்லொற்றை.  
உதாரணமாக எண்கு என்புழி ணகரம் எட்கு எனத் தனக்கினமாகிய

எல்லாமென்றதனை பறம்பிற்பாரி குறும்பிற்சான்றார் என  
மெல்லொற்றுத் திரியாமையுங் கொள்க.

ஒற்றென்ற மிகுதியான் இயல்புகணத்துக்கண்ணும் குரக்கு  
ளுற்சி நிணம் முகம் விரல் உகர் என மெல்லொற்றுத் திரிந்து  
வருமாறு கொள்க. சிலப்பதிகாரமென்பதும் அது.

வன்றொடர்மொழி இயல்புகணத்துக்கண் வருதல் 'ருநமயவ'  
(எழு-கசச) என்பதனான் முடியும். (கூ)

சகரு. மரப்பெயர்க் கிளவிக் கம்மே சாரியை.

இஃது எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி கூறுகின்றது,  
அம்மு வகுத்தலின்.

இதன் போருள் : மரப்பெயர்க்கிளவிக்கு அம்மே சாரியை—  
குற்றியலுகர ஈற்று மரப்பெயர்க்கு வருஞ் சாரியை அம்முச்  
சாரியை என்றவாறு.

உதாரணம் : தேக்கங்கோடு செதின் தோல் பூ என  
வரும்.

கமுகங்காய் தெக்கங்காய் சீழ்கம்புல் கம்பம்புல் பயற்றங்  
காய் என்றற்போலும் புல்லினையும் மரமென அடக்கி மாறு  
கொள்க கூறலெனக் தழீஇக்கொண்ட சிதைவென்பதாம் இச்  
சூத்திரமென்று உணர்க. (கௌ)

சகசூ. மெல்லொற்று வலியா மரப்பெயரு முளவே.

இது மென்றொடர்மொழிக்கு எய்தியது ஒருமருங்கு மறுக்  
கின்றது.

இதன் போருள் : மெல்லொற்று வலியா மரப்பெயரும்  
உள—மெல்லொற்று வல்லொற்றுகத் திரியாது மெல்லொற்றாய்  
முடியும் மரப்பெயரும் உள என்றவாறு.

டகரமாகத் திரிதல் காண்க. பிறவுமன்ன. சிலப்பதிகாரம் என்புழிச்  
சிலம்பு சிலப்பு என்றாயிற்று.

உதாரணம் : புன்கங்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவும், குருந்தங்கோடு செதிள் தோல் பூ எனவும் வரும்.

வலியாமரப்பெயருமுள எனவே வலிக்கும் மரப்பெயரும் உளவென்று கொள்க. வேப்பங்கோடு கடப்பங்காய் ஈச்சங்கூலை என வரும். (கக)

சுகள். ஈரெழுத்து மொழியும் வல்லொற்றுத் தொடரு மம்மிடை வரற்கு முரியவை யுளவே யம்மர பொழுகு மொழிவயி னான.

இஃது ஈரெழுத் தொடருமொழிக்கும் வன்றொடர் மொழிக்கும் எய்தாத தெய்துவித்தது, முன்னர் எய்தியதனை விலக்கி அம்மு வகுத்தலின்.

இதன் போருள் : ஈரெழுத்துமொழியும் வல்லொற்றுத் தொடரும்—ஈரெழுத் தொடருமொழிக் குற்றியலுகரமும் வன்றொடர்மொழிக் குற்றியலுகரமும், அம்மிடை வரற்கும் உரியவை உள—முன் முடித்துப்போந்த முடிபுகளன்றி அம்முச்சாரியை இடையேவந்து முடிதற்கு உரியனவும் உள; யாண்டெனின், அம்மரபு ஒழுகும் மொழிவயினு—அவ்விலக்கணம் நடக்கும் மொழியிடத்து என்றவாறு.

உதாரணம் : ஏறங்கோள் சூதம்போர் வட்டம்போர் புற்றம் பழஞ்சோறு என வரும்.

உம்மை எதிர்மறையாகலின், அம்முப்பெறுதன நாகுகால் கொக்குக்கால் என முன்னர்க் காட்டினவேயாம்.

அம்மரபொழுகும் என்றதனால் அரசுக்கன்னி முரசுக்கடிப்பு என அக்கும் வல்லெழுத்துங் கொடுத்தும் அரசுவாழ்க்கை முரசு வாழ்க்கை என அக்குக்கொடுத்தும் முடிக்க.

இன்னும் அதனானே இருட்டத்துக்கொண்டான் விளக்கத்துக்கொண்டான் என அத்தும் வல்லெழுத்துங் கொடுத்தும் மயிலாப்பிற்கொற்றன் பறம்பிற்பாரி என இன் கொடுத்தும் கரியதன்கோடு நெடியதன்கோடு என அன் கொடுத்தும் முடிக்க. (கஉ)

12. அரசுக்கன்னி, முரசுக்கடிப்பு இவற்றில் அரசு முரசு என்பன குற்றுக்கரவீறு.

சுகஅ. ஒற்றுநிலைத் திரியா தக்கொடு வருஉ மக்கிளை மொழியு முளவென மொழிப.

இது மென்றொடர்மொழியுட் சிலவற்றிற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் போருள் : ஒற்று நிலைதிரியாது அக்கொடுவருஉம்—ஒற்று முன்னின்ற நிலைதிரியாது அக்குச்சாரியையோடும் பிற சாரியையோடும் வரும், அக்கிளை மொழியும்உள என மொழிப—அக்கிளையான சொற்களும் உள என்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் என்றவாறு.

இதற்கு உம்மையை முன்னர் மாறுக.

உதாரணம் : குன்றக்கூகை மன்றப்பெண்ணை என வரும். உம்மையாற் கொங்கத்துழவு வங்கத்துவாணிகம் என அத்தும் பெற்றன.

நிலையென்றதனால் ஒற்று நிலைதிரியா அதிகாரத்துக்கண் வருஞ் சாரியைக்கு இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. அக்கிளையென்றார், இரண்டு சாரியை தொடர்ந்து முடிவனவும் உள வென்றற்கு. பார்ப்பனக்குழவி சேரி தோட்டம் பிள்ளை என அன்னும் அக்கும் வந்தன. இவற்றிற்கு உடைமை விரிக்க. பார்ப்பினுக்குழவி என்றுமாம். பார்ப்பானாகிய குழவி என்றால் ஈண்டு முடியாதென்று உணர்க. பார்ப்பனமகன் பார்ப்பன வனிதை என்பனவும் பார்ப்பான் சாதி உணர்த்தின. (கஃ)

சுகக. எண்ணுப்பெயர்க் கிளவி யுருபிய நிலையும்.

இது குற்றுக்கர ஈற்று எண்ணுப்பெயரோடு பொருட் பெயர் முடிக்கின்றது.

இதன் போருள் : எண்ணுப்பெயர்க் கிளவி—எண்ணுப் பெயராகிய சொற்கள் பொருட்பெயரோடு புணருமிடத்து, உரு

13. ஈண்டு முடியாதென்றது நகரவீறுதலின். பார்ப்பான் சாதி என்றார்; பார்ப்பன மகன் என்பதற்கு பார்ப்பு என்பது நிலைமொழியென அறிவித்தற்கு. பார்ப்பினுடைய மகன் என விரிக்க,



பியல் நிலையும்—உருபு புணர்ச்சியின் இயல்பின்கண்ணே நின்று அன்பெற்றுப் புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒன்றன்காயம் இரண்டன்காயம் சுக்கு தோரை பயறு என ஒட்டுக. ஒன்றனற்கொண்ட காயமென விரியும். வருமொழி வரையாது கூறினமையின், இயல்பு கணத் துக்கண்ணுங் கொள்க. ஒன்றன்ஞாண் தூல் மணி யாழ் வட்டு அடை என வரும். மேலைச் சூத்திரத்து 'நிலை' (எழு-சகஅ) என்றதனான் இயைபு வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கச)

சஉ௦. வண்டும் பெண்டு மின்னெடு சிவணும்.

இது மென்றொடர்மொழியுட் சிலவற்றிற்குப் பிற முடிவு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : வண்டும் பெண்டும் இன்னெடு சிவணும்—வண்டென்னுஞ் சொல்லும் பெண்டென்னுஞ் சொல்லும் இன்சாரியையோடு பொருந்தி முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : வண்டின்கால் பெண்டின்கால் என வரும். இதற்கு முற்கூறிய இலேசினான் வல்லெழுத்து வீழ்க்க. (கரு)

சஉக. பெண்டென் கிளவிக் கன்னும் வரையார்.

இது மேற்கூறியவற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : பெண்டு என் கிளவிக்கு அன்னும் வரையார்—பெண்டென்னுஞ்சொற்கு இன்னேயன்றி அன்சாரியை வருதலையும் நீக்கார் ஆசிரியர் என்றவாறு.

உதாரணம் : பெண்டன்கை செவி தலை புறம் என வரும். (கசு)

சஉஉ. யாதெ னிறுதியுஞ் சுட்டுமுத லாகிய **சூ. 200**  
வாய்த விறுதியு முருபிய விலையும்.

இஃது ஈரெழுத்தொருமொழிக் குற்றியலுகரத்தன் ஒன்றற்குஞ் சுட்டுமுதலாகிய ஆய்தத்தொடர்மொழிக் குற்றியலுகரத்திற்கும் வேறுமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : யாது என் இறுதியுஞ் சுட்டுமுதலாகிய ஆய்த இறுதியும்—யாதென்னும் ஈறுஞ் சுட்டெழுத்து முதலாகிய ஆய்தத்தொடர்மொழிக் குற்றியலுகர ஈறும், உருபியல் நிலையும்—உருபு புணர்ச்சியின் இயல்பின்கண்ணே நின்று அன்பெற்றுச் சுட்டுமுதலிறுதி ஆய்தங்கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யாதன்கோடு அதன்கோடு இதன்கோடு உதன்கோடு செவி தலை புறம் என வரும். ஆய்தங்கெடாமுன்னே அன்னின் அகரத்தைக் குற்றுக்கரத்தின்மேல் ஏற்றுக், ஆய்தங்கெட்டால் அது முற்றுக்கரமாய் நின்றலின். **சுலவழியிற் சுட்டுப்பெயர்.** (கா)

சஉக. \*முன்னுயிர் வருமிடத் தாய்தப் புள்ளி  
மன்னல் வேண்டு மல்வழி யான.

இது முற்கூறியவற்றுட் சுட்டுமுதலுகரத்திற்கு ஒருவழி அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : முன்னுயிர் வருமிடத்து—சுட்டுமுதலாகிய ஆய்தத்தொடர்மொழிக் குற்றுக்கர ஈற்றின்முன்னே உயிர் முதன்மொழி வருமிடத்து, ஆய்தப்புள்ளி மன்னல் வேண்டும்—ஆய்தவொற்று முன்போலக் கெடாது நிலைபெற்று முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன், அல்வழியான—அல்வழிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : அஃது இஃது உஃது என நிறுத்தி அடை அடை இலை ஈயம் உரல் ஊர்கி எழு ஏணி ஐயம் ஒடுக்கம் ஒக்கம் ஒளவியம் என ஒட்டுக.

முன்னென்றதனான் வேற்றுமைக்கண்ணும் இவ் விதி கொள்க. அஃதடைவு அஃதொட்டம் என ஒட்டுக. இவற்றிற்கு இரண்டாமுருபு விரிக்க. இன்னும் இதனானே ஏனை இலக்கணம் முடியுமாறு அறிந்து முடிக்க. (கஅ)

சஉச. ஏனைமுன் வரினே தானிலை யின்றே.

இது மேலவற்றிற்குப் பிறகணத்தோடு அல்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

18. அஃதடைவு - அதனை அடைதல் எனவிரியும். அஃதொட்டம் - அதனை ஒட்டல் எனவிரியும்.

இதன் போருள் : ஏனை முன் வரின்—முற்கூறிய ஈறு களின் முன்னர் உயிர்க்கணமல்லன் வருமாயின், தான் நிலை யின்று—அவ்வாய்தங் கெட்டுமுடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : அதுகடிது இதுகடிது உதுகடிது சிறிது தீது பெரிது ஞான்றது நீண்டது மாண்டது யாது வலிது என ஒட்டுக. (கக)

சஉரு. அல்லது கிளப்பி நெல்லா மொழியுஞ் சொல்லிய பண்பி னியற்கை யாகும்.

இஃது ஆறு ஈற்றுக் குற்றுகரத்திற்கும் அவ்வழி முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அல்லது கிளப்பின்—அவ்வழியைச் சொல்லுமிடத்து, எல்லா மொழியும்—ஆறு ஈற்றுக் குற்றுகர மும், சொல்லிய பண்பின் இயற்கையாகும்—மேல் ஆசிரியன் கூறிய குணத்தையுடைய இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு

உதாரணம் : நாகுகடிது வரகுகடிது தெள்குகடிது எஃகு கடிது குரங்குகடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும். ஏனைக் கணத்துக்கண் 'நின்ற சொன்மு னியல்பாகும்' (எழு-கசச) என்றதனாற் கொள்க.

எல்லாமொழியும் என்றதனால் வினைச்சொல்லும் வினைக் குறிப்புச்சொல்லும் இயல்பாய் முடிதல் கொள்க. கிடந்தது குதிரை கரிதுகுதிரை என வரும்.

சொல்லிய என்றதனான் இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை வன்கணத்துக்கண் இனவொற்றுமிக்கு வல்லெழுத்துப்பெற்று முடிதலும் இயல்புகணத்துக்கண் இனவொற்றுமிக்கு முடிதலுங் கொள்க. கரட்டுக்காணம் குருட்டுக்கோழி திருட்டுப்புலையன் களிற்றுப்பன்றி வெளிற்றுப்பனை எயிற்றுப்பல் எனவும், வரட்டாடு குருட்டெருது எனவும் வரும்.

பண்பினின்றதனால் மெல்லொற்று வல்லொற்று ஐகாரம் பெற்று முடிவனவும், மெல்லொற்று வல்லொற்று ஐகாரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்றுமுடிவனவும், மெல்லொற்று வல்லொற்

ஐகாரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்றுமுடிவனவுங் கொள்க. ஓர்யாட்டையானை ஐயாட்டையெருது எனவும், அற்றைக்கூத்தர் இற்றைக்கூத்தர் எனவும், மன்றைத்துதை மன்றைப்பானை பண்டைச்சான்றார் எனவும் வரும். (உ௦)

சஉசு. வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி வல்லெழுத்து [மிகுமே.

இஃது அவ்வாறு ஈற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இதன் போருள் : வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி வல் லெழுத்து மிகும்—வல்லொற்றுத்தொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறு வல்லெழுத்து வருவழி வல்லெழுத்து மிக்கு முடியும் என்ற வாறு.

உதாரணம் : கொக்குக்கடிது பாக்குக்கடிது பட்டுக்கடிது சிறிது தீது பெரிது என வரும் (உக)

சஉஎ. சுட்டுச்சினை நீடிய மென்றொடர் மொழியும் யாவினு முதலிய மென்றொடர் மொழியு மாயிய றிரியா வல்லெழுத் தியற்கை.

இதுவும் அவ் ஆறு ஈற்றுள் ஒன்றன்கண் ஏழாம் வேற் றுமை இடப்பொருள் உணரநின்ற இடைச்சொற்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : சுட்டுச் சினை நீடிய மென்றொடர் மொழியும்—சுட்டாகிய சினையெழுத்து நீண்ட மென்றொடர்க் குற்றுகர ஈறும், யாவினு முதலிய மென்றொடர்மொழியும்—யாவென்னும் வினாமுதலாகிய மென்றொடர்மொழிக் குற்றுகர ஈறும், வல்லெழுத்தியற்கை ஆ இயல் திரியா—வல்லெழுத்துப் பெற்று முடியுந் தன்மையாகிய அவ்வியல்பிற் றிரியாது முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆங்குக்கொண்டான் ஈங்குக்கொண்டான் ஊங்குக்கொண்டான் யாங்குக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும்.

இயற்கையென்றதனான் மென்றொடர்மொழிக் குற்றியலுகர ஈற்று வினையெச்சம் இயல்பாயும் வன்றொடர்மொழிக் குற்றிய லுகர ஈற்று வினையெச்சம் மிக்கும் முடிவன கொள்க. இருந்து கொண்டான் ஆண்டு சென்றான் தந்து தீர்த்தான் வந்து போயினான் எனவும், செத்துக்கிடந்தான் செற்றுச்செய்தான் உய்த்துக் கொண்டான் நட்டுப்போனான் எனவும் வரும். (௨௨)

ச௨௮.\* யாவினு மொழியே யியல்பு மாகும்.

இது மேலனவற்றுள் ஒன்றற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்பு விதி கூறுகின்றது. வல்லெழுத்து விலக்கி இயல்பாமென்றவின்.

இதன் பொருள் : யாவினு மொழியே இயல்புமாகும்— அவற்றுள் யாவென்னும் வினாவையுடைய சொல் முற்கூறிய வாறன்றி இயல்பாயும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : யாங்குகொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும். இஃது எப்படியென்னும் வினாப்பொருளை உணர்த்திற்று. உம்மையான் மிக்குமுடிதலே வலியுடைத்து. ஏகாரம் பிரிநிலை. (௨௩)

ச௨௯. அந்நான் யொழியுந் தந்நிலை திரியா.

இது மேலனவற்றிற்கு நிலைமொழிச் செய்கை கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : அந்நான்மொழியும்—கட்டுமுதன்முன்றும் யாமுதன் மொழியுமாகிய அந்நான்குமொழியும், தம் நிலை திரியா—தம் மெல்லொற்றாய தன்மை திரிந்து வல்லொற்று காது முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முற்காட்டியவே. தந்நிலையென்றதனான் மெல்லொற்றுத் திரியாது வல்லெழுத்து மிக்குமுடிவன பிறவுங் கொள்க. அங்குக்கொண்டான் இங்குக்கொண்டான் உங்குக் கொண்டான் எங்குக்கொண்டான் சென்றான் தந்தான் போயினான் என வரும்.

இனி முன்னர் யா மொழியென்னுது வினாவென்றதனான் ஏழாவதன் இடப்பொருட்டாகிய பிறவும் இயல்பாய் முடிவனவுங் கொள்க. முந்துகொண்டான் பண்டுகொண்டான் இன்றுகொண்டான் அன்றுகொண்டான் என்றுகொண்டான் என வரும். (௨௪)

ச௩௦. \* உண்டென் கிளவி யுண்மை செப்பின் முந்தையிறுதி மெய்யொடுங் கெடுதலு மேனிலை யொற்றே ளகார மாதலு மாமுறை யிரண்டு முரிமையு முடைத்தே வல்லெழுத்து வருஉங் காலையான.

இது மென்றொடர்மொழியுள் வினைக்குறிப்பாய் நின்றதோர் சொற் பண்பை உணர்த்துங்கால் வேறுமுடிவு பெறுதல் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : உண்டென்கிளவி உண்மைசெப்பின்— உண்டென்னுஞ்சொல் வினைக்குறிப்பையுணர்த்தாது ஒருபொருள் தோன்றுங்கால் தோன்றி அது கெடுத்துணையும் உண்டாய் நிற்கின்ற தன்மையாகிய பண்பை உணர்த்துகிற்குமாயின், முந்தையிறுதி மெய்யொடுங்கெடுதலும்—முன்னர் நின்ற குற்றுகரம் தான் ஏறிநின்ற மெய்யொடுங்கெடுதலும், மேனிலை ஒற்றே ளகாரமாதலும்—அதற்கு மேல் நின்ற ளகார ஒற்று ளகார ஒற்றாதலுமாகிய, ஆ முறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்து—அம்முறையினையுடைய இரண்டு நிலையும் உரித்து அஃது உரித்தன்றி முன்னர் நின்ற நிலையிலே கேடுந் திரிபும் இன்றி நின்றலும் உடைத்து, வல்லெழுத்து வருஉங் காலையான—வல்லெழுத்து முதன்மொழியாய் வருங்காலத்து என்றவாறு.

வல்லெழுத்து அதிகாரத்தால் வாராநிற்ப வல்லெழுத்து வருஉங்கலை என்றதனான் அவ்விருமுடிபும் உளது பண்பையுணர்த்தும் பகரம் வரும் மொழிக்கண்ணேயென்பதூஉம் ஏனைக் கசுதக்களிலும் இயல்புகணத்தினும் உண்டென நின்று வினைக்குறிப்பாயுந் சிறுபான்மை பண்பாயும் நிற்குமென்பதூஉங் கொள்க.

உதாரணம் : உள்பொருள் உண்டுபொருள் என வரும். இது பொருண்மை சுட்டாது உண்மைத்தன்மைப் பண்பை

ஈண்டு உணர்த்திற்று. இனி உண்டுகாணம் உண்டுசாக்காடு உண்டுதாமரை உண்டுஞானம் தூல் மணி யாழ் வட்டு அடை ஆடை என வருவனவெல்லாங் கேடுந் திரிபுமின்றி வினைக்குறிப்பாயுஞ் சிறுபான்மை பண்பாயும் நின்றன. இவற்றின் வேறுபாடு வினையிலுள் வினைக்குறிப்பு ஒதும் வழி உணர்க.

உள்பொருளென்பது பண்புத்தொகை முடிபன்றோவெனின், அஃது ஒசை ஒற்றுமைபடச் சொல்லும் வழியதுபோலும். இஃது ஒசை இடையறவுபடச் சொல்லும் வழியதென்க. (உ.௫)

சுரு. இருதிசை புணரி னேயிடை வருமே.

இது குற்றுகர ஈற்றுத் திசைப்பெயர்க்கு அல்வழி முடிபுகூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : இருதிசை புணரின்—இரண்டு பெருந்திசைபுந் தம்மிற் புணரின், ஏ இடை வரும்—ஏயென்னுஞ் சாரியை இடை நின்று புணரும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தெற்கேவடக்கு கிழக்கேமேற்கு இவை உம்மைத் தொகை. (உ.௬)

சுரு. திரிபுவேறு கிளப்பி னொற்று முகரமுங்  
கெடுதல் வேண்டு மென்மனார் புலவ  
ரொற்றுமெய் திரிந்து நகர மாசும்  
தெற்கொடு புணருங் காலை யான.

இது பெருந்திசைகளோடு கோணத்திசைகள் புணர்த்தலின் எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் பொருள் : திரிபுவேறு கிளப்பின்—அப் பெருந்திசைகளோடு கோணத்திசைகளை வேறாகப் புணர்க்குமிடத்து, ஒற்றும் உகரமுங் கெடுதல் வேண்டும் என்மனார் புலவர்—அவ்வுகரம் ஏறி நின்ற ஒற்றும் அவ் வீற்று உகரமுங் கெட்டு முடிதல் வேண்டுமென்று சொல்லுவார் புலவர், தெற்கொடு புணருங்காலை—அது தெற்கென்னுந் திசையொடு புணருங்காலத்து, ஆன ஒற்று மெய் திரிந்து நகரமாகும்—அத்திசைக்குப்

பொருந்திநின்ற நகர ஒற்றுத் தன்வடிவு திரிந்து நகர ஒற்றுய் நிற்கும் என்றவாறு.

திரிந்தென்றதனால் வடக்கென்பதன்கண் நின்ற ககர ஒற்றுக் கெடுத்து முடித்துக்கொள்க.

உதாரணம் : வடகிழக்கு வடமேற்கு தென்கிழக்கு தென்மேற்கு என வரும்.

வேறென்றதனால் திசைப்பெயரோடு பொருட்பெயர்வரினும் இம்முடிபு கொள்க. வடகடல் வடசுரம் வடவேங்கடம் தென்குமரி தென்சுரம் தென்னிலங்கை என வரும்.

மெய்யென்றதனால் உயிர் கெட்டுந் திரிந்தும் மெய் கெட்டும் முடிவனவும் உள, திசைப்பெயர் முன்னர்ப் பொருட்பெயர் வந்துழியென்று உணர்க. கிழக்கு என்பது கரை கூரை என்பவற்றோடு புணருமிடத்துக் கீழ்க்கரை கீழ்க்கரை என நிலைமொழியிதுதி உகரம் மெய்யொடுங் கெட்டு அதன்மேல்நின்ற ககர ஒற்றும் முகரத்தில் அகரமுங் கெட்டு முதலெழுத்து நீண்டு முடிந்தன. மேற்கு, கரை கூரை, மீகரை மீகரை என நிலைமொழி ஈற்று உகரம் மெய்யொடுங்கெட்டு அதன்மேல் நின்ற நகர ஒற்றுங் கெட்டு ஏகரம் ஈகரமாகி முடிந்தன. இன்னும் இதனானே மேன்மாடு மேல்பால் மேல்சீசேரி என்றற்போல் வனவுஞ் செய்கையறிந்து முடிக்க. (உ.௭)

சுரு. ஒன்றுமுத லாக வெட்ட னிறுதி  
யெல்லா வெண்ணும் பத்தன் முன்வரிற்  
குற்றிய லுகர மெய்யொடுங் கெடுமே  
முற்ற வின்வருஉ மிரண்டலங் கடையே.

நிறுத்தமுறையானே ஆறு ஈற்றுக் குற்றுகரமும் புணருமாறு உணர்த்தி இனி அவ்வீற்று எண்ணுப்பெயர் முடிக்கின்றார்; இஃது அவற்றுட் பத்தென்னும் எண்ணுப்பெயரோடு எண்ணுப்பெயர்வந்து புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஒன்று முதலாக எட்டன் இறுதி எல்லா எண்ணும்—ஒன்றென்னும் எண்முதலாக எட்டென்னும் எண்



பெறுதலும் 'ஒன்றுமுதலாக' (எழு-ச௩௩) என்பதனுள் 'முற்ற' என்றதனும் கொள்க. (௩௧)

ச௩௪. ஒன்றுமுதலொன்பா னிறுதி முன்னர்  
நின்ற பத்த நொற்றுக்கெட வாய்தம்  
வந்திட நிலையு மியற்கைத் தென்ப  
கூறிய வியற்கை குற்றிய லுகர  
மாற னிறுதி யல்வழி யான.

இஃது எண்ணுப் பெயரோடு பத்தென்னும் எண்ணுப் பெயர்க்கு முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஒன்றுமுதல் ஒன்பான் இறுதிமுன் னர்—ஒன்றுமுதல் ஒன்பது ஈறாகக் கூறுகின்ற எண்ணுப் பெயர் களின் முன்னர், நின்ற பத்தன் ஒற்றுக்கெட—வருமொழியாக வந்துநின்ற பத்தென்னுஞ் சொல்லினது தகர ஒற்றுக் கெட, ஆய்தம் வந்து இடைநிலையும் இயற்கைத் தென்ப—ஆய்தமானது வந்து இடையே நிலைபெறும் இயல்பையுடைத்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர், ஆறன் இறுதி அல்வழியான—அவற்றுள் ஆறென் னும் ஈறல்லாதவிடத்து, குற்றியலுகரம் கூறிய இயற்கை— குற்றியலுகரம் முற்கூறிய இயற்கையாய் மெய்யொடுக்கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

இங்ஙனம் வருமாறு மேற்கூத்திரங்களுட் காட்டுதல்

வந்தென்றதனால் ஆய்தமாகத் திரியாது தகர ஒற்றுக் கெட்டு ஒருபது என்று நின்றலுங் கொள்க. (௩௨)

ச௩௫. முதலீ ரெண்ணினொற்று ரகர மாகு  
முகரம் வருத லாவயி னான.

இது மேற்கூறியவற்றிற் சிலவற்றிற்கு நிலைமொழிச் செய்கை கூறுகின்றது.

சிறுந் கொள்ளப்பட்டது. பதிற்று என்பதில் இற்று சாரியை யென் பர் நன்னூலார்.

இதன் போருள் : முதலீ ரெண்ணி நொற்று ரகரம் ஆகும்—அவற்றின் முதற்கண் நின்ற இரண்டெண்ணினுடைய னகரஒற்றும் னகரஒற்றும் ரகர ஒற்றுகத் திரிந்துநிற்கும், ஆவயி னான உகரம் வருதல்—அவ்விடத்து உகரம் வருக என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருபஃது என வரும். ஒன்றென்பதன் ஈற்றுக் குற்றுக்கரம் மெய்யொடுங் கெடுத்து னகர ஒற்றினை ரகர ஒற்றுக்கி உகரமேற்றி ஒருவென நிறுத்தி நின்ற பத்தென்பதன் தகர ஒற்றுக் கெடுத்து ஆய்தமாக்கிப் பஃதென வருவித்து ஒருபஃது என முடிக்க மேல்வருவனவற்றிற்குஞ் சூத்திரங்க ளாற் கூறுஞ் சிறப்புவிதி ஒழிந்தவற்றிற்கு இதுவே முடிபாகக் கொள்க. (௩௩)

ச௩௬. இடைநிலை ரகர மிரண்டெ னெண்ணிற்கு  
நடைமருங் கின்றே பொருள்வயி னான.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : இரண்டெ னெண்ணிற்கு இடைநிலை ரகரம்—இரண்டென்னு மெண்ணிற்கு இடைநின்ற ரகரம், பொருள்வயினான—அம்மொழி பொருள்பெறும் இடத்து, நடை மருங்கின்று—நடக்கும் இடமின்றிக் கெடும் என்றவாறு.

உதாரணம் : இருபஃது என வரும். இதற்கு ரகர வயிர்மெய் இதனற் கெடுத்து ஏனைய கூறியவாறே கூட்டி முடிக்க.

பொருளெனவே எண்ணல்லாப் பெயருங் கொள்க. இரு கடல் இருவினை இருபிறப்பு என வரும். (௩௪)

ச௩௭. மூன்று மாறு நெடுமுதல் குறுகும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : மூன்றும் ஆறும் நெடுமுதல் குறுகும்— மூன்றென்னு மெண்ணும் ஆறென்னு மெண்ணும் நெடுமுதல் குறுகி முடியும் என்றவாறு.

அறு எனக் குறுக்கிப் பஃது என வருவித்து அறுபஃது என முடிக்க. (௩௫)

௪௪௧. மூன்ற னொற்றே பகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : மூன்றன் ஒற்றே பகாரமாகும்—மூ  
றென்னும் எண்ணின்கண் நின்ற னகர ஒற்றுப் பகர ஒற்றாய்  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முப்பஃது என வரும். (௩௪)

௪௪௨. நான்க னொற்றே றகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : நான்கன் ஒற்றே றகாரமாகும்—நான்  
கென்னும் எண்ணின்கண் நின்ற னகர ஒற்று றகர ஒற்றாய்  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நாற்பஃது என வரும். (௩௫)

௪௪௩. ஐந்த னொற்றே மகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ஐந்தனொற்றே மகாரமாகும்—ஐந்தென்னு  
மெண்ணின்கண் நின்ற னகர ஒற்று மகர ஒற்றாய் முடியும்  
என்றவாறு.

உதாரணம் : ஐம்பஃது என வரும்.

ஏழு குற்றியலுகர ஈறன்மை உருபியலுட் காண்க. (௩௬)

௪௪௪. எட்ட னொற்றே ணகார மாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : எட்டனொற்றே ணகாரமாகும்—எட்  
டென்னு மெண்ணின்கண் நின்ற டகர ஒற்று ணகர ஒற்றாய்  
முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : எண்பஃது என வரும். (௩௭)

௪௪௫. ஒன்பா னொகரமிசைத் தகர மொற்று  
முந்தை யொற்றே ணகார மிரட்டும்  
பஃதென் கிளவி யாய்தபக ரங்கெட  
நிற்றல் வேண்டு மூகாரக் கிளவி  
யொற்றிய தகரம் றகர மாகும்.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது.

இதன் போருள் : ஒன்பான் ஓகரமிசைத் தகரம் ஒற்றும்—  
ஒன்பது என நிறுத்திப் பஃது என வருவித்து முடிக்குங்கால்,  
நிலைமொழியாகிய ஒன்பதென்னும் எண்ணினது ஓகரத்திற்கு  
முன்னாக ஒரு தகர ஒற்றுத் தோன்றி நிற்கும், முந்தை ஒற்றே  
ணகாரம் இரட்டும்—முன் சொன்ன ஓகரத்திற்கு முன்னர் நின்ற  
னகர ஒற்று ணகர ஒற்றாய் இரட்டித்து நிற்கும், பஃதென்  
கிளவி ஆய்த பகரங்கெட—வருமொழியாகிய பஃதென்னுஞ்  
சொல் தன்கண் ஆய்தமும் பகரமுங் கெட்டுப்போக, ஊகாரக்  
கிளவி நிற்றல்வேண்டும்—நிலைமொழியில் இரட்டிய ணகரத்தின்  
பின்னர் ஊகாரமாகிய எழுத்துவந்துநிற்றலை ஆசிரியன் விரும்பும்,  
ஒற்றிய தகரம் றகரமாகும்—வருமொழியாகிய பத்தென்பதன்  
ஈற்றின்மேலேறிய உகரங் கொடாது பிரிந்துநிற்ப ஒற்றாய் நின்ற  
தகரம் றகர ஒற்றாய் நிற்கும் என்றவாறு.

உதாரணம் : தொண்ணூறு என வரும். இதனை ஒற்றாய்  
வந்துநின்ற தகர ஒற்றின்மேல் நிலைமொழி ஓகரத்தை ஏற்றித்  
தொவ்வாக்கி ணகர ஒற்று இரட்டி அதன்மேல் வருமொழிக்கட்  
பகரமும் ஆய்தமுங்கெட வந்த ஊகாரமேற்றித் தொண்ணூ  
வாக்கிப் பகரவாய்தமென்னாத முறையன்றிக் கூற்றினுள் நிலை  
மொழிக்கட் பகரமும் ஆய்தமுங் கெடுத்துக் குற்றியலுகரம்  
மெய்யொடுங்கெடுத்து வருமொழி இறுதித் தகர ஒற்றுத் திரிந்து  
நின்ற றகர ஒற்றின்மேலே நின்ற உகரமேற்றித் தொண்ணூ  
றென முடிக்க. (௪௦)

௪௪௬. அளந்தறி கிளவியு நிறையின் கிளவியுங்  
கிளந்த வியல தோன்றுங் காலே.

இது மேற்கூறிய ஒன்றுமுதல் ஒன்பானெண்களோடு  
அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அளந்தறி கிளவியும் நிறையின் கிளவியுந் தோன்றுங்காலை—முற்கூறிய ஒன்றுமுதல் ஒன்பாண்களின் முன்னர் அளந்தறியப்படும் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் வந்து தோன்றுங்காலத்து, கிளந்த இயல்—ஆறன் ஈறு அல்வழிக் குற்றுகரம் மெய்யொடுங்கெட்டு முதலீரெண்ணினொற்று ரகாரமாய் உகரம் வந்து இடைநிலை ரகரங்கெட்டு மூன்றும் ஆறும் நெடுமுதல் குறுகி நான்கொற்று வன்கணத்து நகரமாய் எட்டொற்று னகரமாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருகலம் இருகலம் சாடி தூதை பாணை நாழி மண்டை வட்டி எனவும், ஒருகழஞ்ச இருகழஞ்ச கஃச தொடி பலம் எனவும் வரும். அகல் உழக்கு என்பன முன்னர் முடித்தும். இவை முதலீரெண்ணின் செய்கை.

தோன்றுங்காலையென்றதனான் இவ்வெண்ணின் முன்னர் எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் முடியாதுநின்ற எண்ணுப்பெயர்களெல்லாம் இவ்விதியும் பிறவிதியும் எய்துவித்து முடித்துக்கொள்க. ஒருமூன்று ஒருநான்கு இருமூன்று இருநான்கு ஒருகால் இருகால் ஒருமுந்திரிகை இருமுந்திரிகை ஒருமுக்கால் இருமுக்கால் என்பன பிறவுங் கொணர்ந்து ஒட்டுக. இனிப் பிறவிதி எய்துவன ஒரொன்று ஓரிரண்டு ஓரைந்து ஓராறு ஓரேழு ஓரெட்டு ஓரொன்பது எனவும், ஈரொன்று ஈரிரண்டு ஈரைந்து ஈராறு ஈரேழு ஈரெட்டு ஈரொன்பது எனவும், மூவொன்று மூவிரண்டு மூவைந்து மூவாறு மூவேழு மூவெட்டு மூவொன்பது எனவும், 'முதலீரெண்ணின்முனையிர்' (எழு-சநடு) என்னுஞ் சூத்திரத்தான் உயிர்க்கு எய்திய பிறவிதியும் 'மூன்றன் முதனிலை நீடலுமுரித்து' (எழு-சநூ) என்ற பிறவிதியும் பெற்றுப் பிறசெய்கைகளும் பெற்று முடிந்தன. நாலொன்று நாலிரண்டு நாலேந்து நாலாறு நாலேழு நாலெட்டு நாலொன்பது என்பன 'நான்கொற்றேலகாரமாகும்' (எழு-சநூ) என்ற விதிபெற்று முடிந்தன. பிறவும் இதுவாறேயன்றி அளவும் நிறையுமன்றி வருவனவெல்லாம் இவ்விதேசான் முடிக்க. (சக)

41. முதலீரெண்ணின் முன் உயிர் [குற-நூ-ம் கு] மூன்றன் முதலிலை நீடலு முரித்தே. [குற-நூ-ம் கு]

சசஎ. மூன்ற னொற்றே வந்த தொக்கும்.

இது மேல் மாட்டேற்றோடு ஒவ்வாதற்கு வேறு முடிபுகறுகின்றது.

இதன் போருள் : மூன்றொற்றே வந்ததொக்கும்—மூன்ற மெண்ணின்கணின்ற னகர ஒற்று வருமொழியாய் வந்த அளவுப்பெயர் நிறைப்பெயர்களின் முன்னர் வந்த வல்லொற்றோடு ஒத்த ஒற்றாய்த் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முக்கலம் சாடி தூதை பாணை எனவும், முக்கழஞ்ச கஃச தொடி பலம் எனவும் வரும்.

'நான்கொற்றே நகாரமாகும்' (எழு-சசஉ) என்ற முன்ன மாட்டேறு நின்றனின் நாற்கலம் சாடி தூதை பாணை எனவும், நாற்கழஞ்ச தொடி பலம் எனவும் வரும். (சஉ)

சசஅ. ஐந்த னொற்றே மெல்லெழுத் தாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ஐந்தொற்றே மெல்லெழுத்தாகும்—ஐந்தாவதன்கண் நின்ற நகர ஒற்று வருமொழி வல்லெழுத்துக்கு ஏற்ற மெல்லெழுத்தாகத் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஐங்கலம் சாடி தூதை பாணை எனவும், ஐங்கழஞ்ச தொடி பலம் எனவும் வரும். ஏகாரம் ஈற்றசை. (சக)

சசக. கசதப முதன்மொழி வருஉங் காலை.

இது முற்கூறிய மூன்றற்கும் ஐந்தற்கும் வருமொழி வரையறுக்கின்றது.

இதன் போருள் : கசதப முதன்மொழி வருஉங் காலை—மூன்றொற்று வந்ததொப்பதூஉம் ஐந்தொற்று மெல்லெழுத்தாவதூஉம் அவ்வளவுப்பெயர் ஒன்பதினும் வன்கணமாகிய கசதபக்கள் முதன்மொழியாய் வந்த இடத்து என்றவாறு.



அது முன்னர்க் காட்டினும். ஆறு 'நெடுமுதல்குறுகும்' (எழு-சச௦) என்ற மாட்டேற்றானே ஆறு நெடுமுதல் குறுகி நின்றது.

உதாரணம் : அறுகலம் சாடி தூதை பாளை நாழி மண்டை வட்டி எனவும், அறுகழஞ்சு தொடி பலம் எனவும் வரும். அகல் உழக்கு என்பன மேற்காட்டினும். ஏழு குற்றுக்கர ஈறன் மையின் மாட்டேறு ஏலாதாயிற்று. (சச)

சரு௦. நமவ வென்னு மூன்றெடு சிவணி யகரம் வரினு மெட்டன் மு னியல்பே.

இது வேண்டாது கூறி வேண்டியது முடிக்கின்றது, 'ருநமயவ' (எழு-சசச) என்னுஞ் சூத்திரத்துட் கூறியவற் றைக் கூறுதலின்.

இதன் பொருள் : எட்டன்முன்—எட்டென்பதன் முன் னர், நமவ என்னும் மூன்றெடு சிவணி அகரம் வரினும்—அள வுப்பெயர்களின் முன்னர் மென்கணத்து இரண்டும் இடைக் கணத்து ஒன்றுமாகிய நமவ என்னும் மூன்றனோடு பொருந்தி உயிர்க்கணத்து அகரம் வரினும், உம்மையான் உயிர்க்கணத்து உகரம் வரினுங் கூறாத வல்லெழுத்துக்கள் வரினும், இயல்பு— முற்கூறியவாறே டகாரம் ணகாரணமாய் வேறோர் விகாரமின்றி இயல்பாய் முடியும் என்றவாறு.

நமவவென்னும் மூன்றும் வந்தாற்போல அகரம்வரினு மென்பது பொருள்.

உதாரணம் : எண்ணுழி மண்டை வட்டி எனவும் எண் ணகல் எண்ணுழக்கு எனவும், எண்கலம் சாடி, தூதை பாளை எனவும் வரும்.

ஒன்றென முடித்தலான் வன்கணத்து நிறைப்பெயருங் கொள்க. எண்கழஞ்சு தொடி பலம் என வரும்

இவ் வேண்டா கூறலான் எண்ணகலெனக் குற்றுக்கர ஈறய்க் கேடுந் திரிவும் பெற்று உயிர்வருமொழியான தொடர்மொழிக்கண் ஒற்றிரட்டுதல் கொள்க. (சரு)

45. வேண்டியது உயிர்முதன் மொழிவருதற்கண் ஒற்றிரட்டுதல்.

சருக. ஐந்து மூன்று நமவரு காலே வந்த தொக்கு மொற்றிய னிலையே.

இதுவும் மேல் மாட்டேற்றோடு ஒவ்வாமுடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : ஐந்தும் மூன்றும் நம வருகாலே—ஐந் தென்னு மெண்ணும் மூன்றென்னு மெண்ணும் நகர முதன் மொழியும் மகரமுதன்மொழியும் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, ஒற்றியல் நிலை—நிலைமொழிக்கண் நின்ற ஒற்று நடக்கும் நிலைமை கூறின், வந்தது ஒக்கும்—மேற் கூறியவாறே மகரமும் பகரமு மாகாது வருமொழிமுதல் வந்த ஒற்றோடு ஒத்த ஒற்றாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஐந்நாழி ஐம்மண்டை முந்நாழி மும்மண்டை என வரும்.

மூன்றும் ஐந்தும் என்னை முறையன்றிக் கூற்றினால் நானுழி நான்மண்டை என்புழி நிலைமொழி னகரம் நகரமாகாது நின்றவாறே நின்ற முடிதலும் வருமொழி முதலின்ற நகரம் னகரமாகத் திரிய நிலைமொழி நகரங் கெடுதலுங் கொள்க. (சசு)

சருஉ. மூன்ற னொற்றே வகரம் வருவழித் தோன்றிய வகரத் துருவா கும்மே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : மூன்றொற்று—மூன்றாமெண்ணின்க ணின்ற னகர ஒற்று, வகரம் வருவழி—வகரமுதன்மொழி வரு மிடத்து, தோன்றிய வகரத்து உருவாகும்—அவ்வருமொழி யாய்த் தோன்றிய வகரத்தின் வடிவாய் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முவ்வட்டி என வரும்.

தோன்றிய என்றதனானே முதல் நீண்டு வகர ஒற்றின்றி முவட்டி என்றுமாம். (சசு)

சருகூ. நான்க னொற்றே லகார மாக்கும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : நான்கனொற்று—நான்காமெண்ணின்க ணின்ற நகர ஒற்று லகாரமாகும்—வகரமுதன்மொழி வந்தால் லகர ஒற்றுகத்திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நால்வட்டி என வரும். (சஅ)

சரு'ச. ஐந்தனொற்றே முந்தையது கெடுமே.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : ஐந்தனொற்று—ஐந்தா மெண்ணின்க ணின்ற நகர ஒற்று, முந்தையது கெடும்—வகரமுதன்மொழி வந்தால் முன்னின்ற வடிவு கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஐவட்டி என வரும்.

முந்தையன்றதனால் நகர ஒற்றுக் கெடாது வகர ஒற்று கத் திரிந்து ஐவ்வட்டியெனச் சிறுபான்மை வரும். (சக)

சருரு. முதலீ ரெண்ணின்மு னுயிர்வரு காலைத் தவலென மொழிய வுகரக் கிளவி முதனிலை நீட லாவயி னான.

இது மாட்டேற்றான் எய்திய உகரத்திற்குக் கேடுகூறி முதனீள்க என்றலின் எய்தியது விலக்கப் பிறிதுவிதி கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : முதலீரெண்ணின் முன் உயிர் வரு காலை—ஒரு இரு என முடிந்துநின்ற இரண்டெண்ணின் முன்னர் உயிர் முதன்மொழி வருமொழியாய் வருங்காலத்து, உகரக் கிளவி தவலென மொழிய—நிலைமொழி யுகரமாகிய எழுத்துக் கெடுதலாமென்று சொல்லுவர் புலவர், ஆவயினுன முதனிலை நீடல்—அவ்விரண்டெண்ணின்க ணின்ற முதலெழுத்துக்கள் நீண்டு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஓரகல் ஈரகல் ஒருழக்கு ஈருழக்கு என வரும். (ரு௦)

50. இங்கே மாட்டேறு என்றது 'அளந்தறிகிளவியும்' என்ற சக-ம் சூத்திரத்துக் கூறிய மாட்டேற்றை.

சருகூ. மூன்று நான்கு மைந்தென் கிளவியுந் தோன்றிய வகரத் தியற்கை யாகும்.

இதுவும் அது.

இதன் போருள் : மூன்றும் நான்கும் ஐந்தென் கிளவியும்— மூன்றென் னுமெண்ணும் நான்கென் னுமெண்ணும் ஐந்தென் னு மெண்ணும், தோன்றிய வகரத்து இயற்கையாகும்—முன்னர்த் தோன்றிநின்ற வகரம் வருமொழிக்குக் கூறிய இயல்பாக மூன் றின்கண் வகர ஒற்றாயும், நான்கின்கண் லகர ஒற்றாயும் ஐந்தின் கண் ஒற்றுக்கெட்டும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : முவ்வகல் முவ்வுழக்கு என இதற்குத் தோன் றிய என்றதனால் ஒற்றிரட்டுதல் கொள்க நாலகல் நாலுழக்கு ஐயகல் ஐயுழக்கு என வரும்.

தோன்றிய என்றதனால் மேல் மூன்றென்பது முதல்நீண்ட இடத்து நிலைமொழி னகரவொற்றுக்கெடுத்துக்கொள்க. இயற்கை யென்றதனால் தொடர்மொழிக்கண் ஒற்றிரட்டுதல் கொள்க. 'மூன்றென்றே' முதலிய மூன்று சூத்திரமுங் கொணர்ந்து முடிக்க. (ருக)

சருஎ. மூன்றன் முதனிலை நீடலு முரித்தே யுழக்கென் கிளவி வழக்கத் தான.

இது முன்னர்க் குறுகுமென்றதனை நீண்டுமுடிசு என்றலின் எய்தியது விலக்கிற்று.

இதன் போருள் : மூன்றன் முதனிலை நீடலும் உரித்து— மூன்றென் னு மெண்ணின் முதனின்ற எழுத்து நீண்டுமுடிசு லும் உரித்து, அஃதியாண்டெனின், உழக்கு என்கிளவி வழக் கத்தான—உழக்கென்னுஞ் சொன் முடியும் வழக்கிடத்து என்ற வாறு.

உதாரணம் : மூவுழக்கு என வரும்.

வழக்கத்தான என்பதனால் அகலென்கிளவிக்கு முதனிலை நீடலுங் கொள்க. மூவகல் என வரும். இன்னும் அதனானே நிலைமொழி னகர ஒற்றுக் கெடுக்க,

மூழக்கு மூழாக்கென்னும் மருமுடிபு இவ்வோத்தின் புற  
னடையான முடிக்க. (௫௨)

ச௫அ. ஆறென் கிளவி முதனீ டும்மே.

இதுவும் அது.

இதன் பொருள் : ஆறென்கிளவி—ஆறென்னுமெண்ணுப்  
பெயர் அகல் உழக்கு என்பன வரின், முதல் நீடும்—மூன்னர்க்  
குறுகின்ற முதலெழுத்து நீண்டு முடியும் என்றவாறு.

அறுவென்னாது ஆறென்றார், திரிந்ததன் றிரிபது என்னும்  
நயத்தால்.

உதாரணம் : ஆறகல் ஆறுமுக்கு என வரும், (௫௩)

ச௫க. ஒன்பா னிறுதி யுருபுநிலை திரியா  
திற்பெறல் வேண்டுஞ் சாரியை மொழியே.

இது குற்றுகரம் மெய்யொடுங் கெடாது நின்று இன்பெறுக  
என்றவின் எய்தியது விலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுக்கின்றது.

இதன் பொருள் : ஒன்பான் இறுதி உருபுநிலை திரியாது—  
அளவும் நிறையும் வருவழி ஒன்பதென்னும் எண்ணின் இறுதிக்  
குற்றுகரம் தன்வடிவு நிலைதிரியாது நின்று, சாரியை மொழி இன்  
பெறல்வேண்டும்—சாரியைச் சொல்லாகிய இன் பெற்று முடிதலை  
விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒன்பதின்கலம் சாடி தூதை பாளை நாழி  
மண்டை வட்டி அகல் உழக்கு எனவும், கழஞ்சு தொடி பலம்  
எனவும் வரும்.

சாரியைமொழி யென்றதனை இன்னோடு உகரமும் வல்  
லெழுத்துங் கொடுத்துச் செய்கைசெய்து முடிக்க. ஒன்பதிற்  
றுக்கலம் சாடி என எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக.

உருபென்பதனை ஒன்பதிற்கென ஒற்றிரட்டுதல் எல்லா  
வற்றிற்குங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே ஒன்பதினொழியென்புழி வந்த இன்னின்  
னகரக் கேடுங் கொள்க. 'அளவாகுமொழிமுதல்' (எழு-கஉக)  
என்பதனானும் 'நிலைஇய' என்னும் இலேசானும் இன்னின்  
னகரம் நகரமாதல் கொள்க. (௫௪)

ச௫௦. நூறுமுன் வரினுங் கூறிய வியல்பே.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு நூறென்பதனைப்  
புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : முன்—ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களின்  
முன்னர், நூறுவரினும்—நூறென்னு மெண்ணுப்பெயர் வந்தா  
லும், கூறிய இயல்பு—மேற் பத்தென்பதனோடு புணரும்வழிக்  
கூறிய இயல்பு எய்தி முடியும் என்றவாறு.

அது குற்றுகரம் மெய்யொடுங்கெட்டு மூன்றும் ஆறும்  
நெடுமுதல் குறுகி முதலீரெண்ணி நொற்று ரகரமாய் உகரம்  
பெற்று இடைநிலை ரகரம் இரண்டன்கட் கெட்டு முடிதலாம்.

உதாரணம் : ஒருநூறு இருநூறு அறுநூறு எண்ணூறு  
என வரும் இவை மாட்டேற்றான் முடிந்தன. மாட்டேறு ஒவ்  
வாதன மேற்கூறி முடிப்ப. (௫௫)

ச௫க. மூன்ற நொற்றே நகார மாகும்.

இது மாட்டேற்றோடு ஒவ்வாததற்கு வேறு முடிபு கூறு  
கின்றது.

இதன் பொருள் : மூன்றநொற்றே நகாரமாகும்—மூன்  
றாமெண்ணின்கணின்ற நகரவொற்று நகரவொற்றாகும் என்ற  
வாறு.

உதாரணம் : முந்தூறு என வரும். (௫௬)

ச௫உ. நான்கு மைந்து மொற்றுமெய் திரியா.

இதுவும் அது.

55. மாட்டேறு ஒவ்வாதன மேற்கூறி முடிப்ப என்றது, மாட்  
டேற்றினுற் பெற்ற முன்னை விதிகளுக்குப் பொருந்தாது வருவன்  
வற்றிற்கு இனி விதி சொல்லப்படும் என்பதை.

இதன் போருள் : நான்கும் ஐந்தும் ஒற்று மெய்திரியா--  
நான்கென்னு மெண்ணும் ஐந்தென்னுமெண்ணுந் தம்மொற்றுக்  
கள் நிலைதிரியாது முடியும். என்றவாறு.

உதாரணம் : நானூறு ஐந்தூறு என வரும்.

மெய்யென்றதனான் நானூறென்புழி வருமொழி நகரத்துள்  
ஊகாரம் பிரித்து ' லனவெனவருஉம் ' (எழு-௧௪௬) என்பதனான்  
னகர வெற்றுக்கி ஊகாரமேற்றி நிலைமொழி னகரங் கெடுத்துக்  
கொள்க (௫௮)

௪௬௩. | ஒன்பான் முதலிலை முந்துகிளந் தற்றே  
முந்தை யொற்றே ளகார மிரட்டு  
நூறென் கிளவி நகார மெய்கெட  
ஊவா வாகு மியற்கைத் தென்ப  
வாயிடை வருத லிகார ரகார  
மீறுமெய் கெடுத்து மகர மொற்றும்.

இவ்வும் அது.

இதன் போருள் : ஒன்பான் முதலிலை முந்துகிளந்தற்று—  
ஒன்பதென்னு மெண்ணின் முதலின்ற ஒகரம்மேற் பத்தென்  
பதனோடு புணரும்வழிக் கூறியவாறுபோல ஒரு தகரம் ஒற்றி  
அதன்மேல் ஏறிமுடியும், முந்தை ஒற்றே ளகாரம் இரட்டும்—  
அவ்வொகரத்தின் முன்னின்ற னகர ஒற்று ளகர ஒற்றாய்  
இரட்டித்து நிற்கும், நூறென்கிளவி நகார மெய்கெட ஊ ஆவா  
கும் இயற்கைத்தென்ப—வருமொழியாகிய நூறென்னுமெண்  
ணுப்பெயர் நகரமாகிய மெய்கெட அதன்மேல் ஏறிய ஊகாரம்  
ஆகாரமாம் இயல்பையுடைத்தென்பர் புலவர், ஆயிடை இகர  
ரகரம் வருதல்—அம்மொழியிடை ஓர் இகரமும் ரகாரமும் வருக,  
ஈறு மெய் கெடுத்து மகரம் ஒற்றும்—ஈறுகிய குற்றுகரத்தினே  
யும் அஃது ஏறியின்ற நகர ஒற்றினையும் கெடுத்து ஓர் மகர  
ஒற்று வந்து முடியும் என்றவாறு.

மெய்யென்பதனான் நிலைமொழிக்கட் பகரங் கெடுக்க.

உதாரணம் : தொள்ளாயிரம் என வரும்.

இதனை ஒன்பதென்னும் ஒகரத்தின்முன்னர் வந்த தகர  
ஒற்றின்மேலே ஒகரத்தையெற்றிப் பகரங் கெடுத்துக் குற்றிய  
லுகரம் மெய்யொடுங் கெடுத்துநின்ற னகர ஒற்றினை இரண்டு  
ளகர ஒற்றாக்கி நூறென்பதன் நகரங்கெடுத்து ஊகாரம் ஆகார  
மாக்கி ளகரத்தின் மேலேற்றி இகரமும் ரகாரமும் வருவித்து  
விகாரப்பட்ட உயிராகிய ஆகாரத்தின்முன் உடம்படு மெய்  
யகாரம் வருவித்து நகர உகரங் கெடுத்து மகர ஒற்று வரு  
வித்து முடிக்க. (௫௮)

௪௬௪. ஆயிரக் கிளவி வருஉங் காலை  
முதல் ரெண்ணி னுகரங் கெடுமே.

இஃது அவ்வொன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு ஆயிரம்முடியு  
மாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : ஆயிரக்கிளவி வருஉங் காலை—ஆயிர  
மென்னுஞ் சொல் ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்கள் முன்வருங்காலத்து,  
முதல் ஈரெண்ணின் உகரம் கெடும்—ஒரு இரு என்னும் இரண்  
டெண்ணின்கட் பெற்று நின்ற, உகரங் கெட்டு முடியும் என்ற  
வாறு.

உகரங் கெடுமெனவே ஏனையன முன்னர்க் கூறியவாறே  
நிற்றல் பெற்றும்

உதாரணம் : ஓராயிரம் இராயிரம் என வரும். (௫௯)

௪௬௫. முதலிலை நீடினு மான மில்லை.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : முதலிலை நீடினும் மானமில்லை—அம்  
முதலீரெண்ணின் முதற்கணின்ற ஒகர இகரங்கள் நீண்டு  
முடியினுங் குற்றமில்லை என்றவாறு.

உதாரணம் : ஓராயிரம் ஈராயிரம் என வரும். (௬௦)

௪௬௬. மூன்ற னொற்றே வகார மாகும்.

இது மூன்றென்னுமெண் ஆயிரத்தோடு புணருமாறு கூறு  
கின்றது.

இதன் போருள் : மூன்றனொற்றே வகாரமாகும்—மூன் றென்னு மெண்ணின்கணின்ற னகர ஒற்று வகர ஒற்றுகத் திரிந்து முடியும் என்றவாறு

உதாரணம் : முவ்வாயிரம் என வரும்.

முன்னிற் சூத்திரத்து நிலை என்றதனை இதை முதனிலை நீட்டி வகர ஒற்றுக் கெடுத்து மூவாயிரம் என முடிக்க (௬௧)

௪௬௭. நான்க னொற்றே லகார மாகும்.

இது நான்கென்னுமெண் அதனோடு புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : நான்கனொற்றே லகாரமாகும்—நான் கென்னு மெண்ணின்கணின்ற னகர ஒற்று லகர ஒற்றுகத் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நாலாயிரம் என வரும். (௬௨)

௪௬௮. ஐந்த னொற்றே யகார மாகும்.

இஃது ஐந்தென்னுமெண் அதனோடு புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : ஐந்தனொற்றே யகாரமாகும்—ஐந் தென்னு மெண்ணின்கணின்ற னகர ஒற்று யகர ஒற்றுகத் திரிந்து முடியும் என்றவாறு.

ஐயாயிரம் என வரும். (௬௩)

௪௬௯. ஆறன் மருங்கிற் குற்றிய லுகர மீறுமெய் யொழியக் கெடுதல் வேண்டும்.

இஃது ஆறென்னு மெண் அதனோடு புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : ஆறன் மருங்கிற் குற்றியலுகரம்— ஆறென்னு மெண்ணின்கணின்ற குற்றியலுகரம் நெடுமுதல் குறுகி அறுவென முற்றுக்கரமாய் நிற்கலின், மெய் ஒழிய ஈறு

கெடுதல் வேண்டும்—அது தானேறிய மெய்யாகிய றகர ஒற் றுக் கெடாது நிற்ப முற்றுக்கரமாகிய ஈறு தான் கெட்டுப் புணர்தலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஆறுயிரம் என வரும்.

முன்னர் 'நெடுமுதல் குறுகும்' (எழு-௪௪௦) என்ற வழி அறுவென நின்ற முற்றுக்கரத்திற்கே ஈண்டுக் கேடு கூறினாரென பது பெற்றும், என்னை? குற்றியலுகரமாயின் ஏறிமுடிதலின் இது குற்றுக்கரத் திரிந்து முற்றுக்கரமாய் நிற்கலின் ஈண்டு முடிபு கூறினர். முற்றியலுகரம் ஈறு மெய்யொழியக் கெடுமெனவே குற்றுக்கரம் கெடாது ஏறிமுடியுமென்பது அருத்தாபத்தியாற் பெறுதும். ஆறுயிரம் என வரும்.

மருங்கென்றதனைப் பிறபொருட் பெயர்க்கண்ணும் நெடு முதல் குறுகாது நின்று முடிதல் கொள்க. ஆறுகுவதே என வரும். (௬௪)

௪௭௦. ஒன்பா னிறுதி யுருவுநிலை திரியா தின்பெறல் வேண்டுஞ் சாரியை மரபே.

இஃது ஒன்பதென்னுமெண் அதனோடு புணருமாறு கூறு கின்றது.

இதன் போருள் : ஒன்பான் இறுதி—ஒன்பதென்னு மெண் ணின் இறுதிக் குற்றுக்கரம், உருவுநிலை திரியாது—தன் வடிவு நிலை திரிந்து கெடாது, சாரியை மரபு இன் பெறல்வேண்டும்— சாரியையாகிய மரபினைபுடைய இன் பெற்றுமுடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒன்பதினாயிரம் என வரும்.

உருவென்றும் நிலையென்றுஞ் சாரியை மரபென்றுங் கூறிய மிகையால் ஆயிரமல்லாத பிறவெண்ணின்கண்ணும் பொருட் பெயரிடத்தும் இன்னும் உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்று

64. ஆறுயிரம் என்புழி ஆறு குற்றியலுகரம்; அருத்தாபத்தி விதியால் வருமொழியாகிய ஆயிரம் ஏறி முடிந்தது.

முடியும் முடிபு கொள்க. ஒன்பதிற்குக்கோடி ஒன்பதிற்கொன் பது ஒன்பதிற்குத்தடக்கை ஒன்பதிற்கொழுத்து என வரும்.

இன்னும் இவ்வினையானே வேறொரு முடிபின்மையிற் கூறா தொழிந்த எண்ணியிர மென்றவழி ஒற்றிரட்டுதலும் ஈண்டுக் கூறியவற்றிற்கு ஒற்றிரட்டுதலுங் கொள்க. 'அளவாகு மொழி முதல்' (எழு-௧௨௧) என்பதனுள் 'நிலைஇய' என்றதனுள் னகரம் நகரமாதல் கொள்க. (௬௫)

சஎக. நூறு யிரமுன் வருஉங் காலீ  
நூற வரியற்கை முதலிலைக் கிளவி.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு நூறென்னுமெண் அடையடுத்த ஆயிரம் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : நூறுயிரம் முன் வருஉங் காலீ—நூறு யிரமென்னும் அடையடுத்தமொழி ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்கள் முன்வருமொழியாய் வருங்காலத்து, முதலிலைக் கிளவி நூறன் இயற்கை—ஒன்றென்னும். முதலிலைக் கிளவி ஒன்று முன் நூறென்னுமென்னோடு முடிந்தாற்போல விகாரமெய்தி முடியும். எனவே வழிநிலைக்கிளவியாகிய இரண்டுமுதலிய எண்கள் விகார மெய்தியும் எய்தாது இயல்பாயும் முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருநூறுயிரம் என வரும். ஏனையன இரு நூறுயிரம் இரண்டு நூறுயிரம், முந்நூறுயிரம் மூன்று நூறு யிரம், நானூறுயிரம் நான்கு நூறுயிரம், ஐந்நூறுயிரம் ஐந்து நூறுயிரம், அறுநூறுயிரம் ஆறு நூறுயிரம், எண்ணூறுயிரம் எட்டு நூறுயிரம், ஒன்பதுநூறுயிரம் என வரும். இவ்விகாரப் பட்டனவற்றிற்குக் குற்றுகரம் மெய்யொடுங் கெடுத்து முதலீ ரெண்ணிறொற்று ரகரமாக்கி உகரம் வருவித்து மூன்றும் ஆறும் நெடுமுதல் குறுக்கி மூன்றொற்று நகரமாக்கி நான்கும் ஐந்தும் ஒற்று மெய்திரியா வாக்கி எட்டொற்று னகரமாக்கி இலேசு

65. கூறாத எண்ணியிரம் என்றது, எட்டோடு ஆயிரம் புணருங் கால் னகரமிரட்டுதற்கு விதி சூத்திரத்தாற் கூறாமையை. னகரம் நகரமாதல் என்றது ஒன்பதிற்குக்கோடி முதலியவற்றில் னகரம் நகரமாதலை.

களாற்கொண்ட செய்கைகளில் வேண்டுவனவுங் கொணர்ந்து முடிக்க.

ஏற்புழிக்கோட லென்பதொற் தொள்ளாயிரமென்ற முடிபி னோடு மாட்டேறு சென்றதேனும் அவ்வாறு முடியாதென்று கொள்க. முன்னென்பதனுள் இன்சாரியை பெற்று ஒன்பதி னூறுயிரம் என்றுமாம். நிலையென்றதனுள் மூன்றும் ஆறும் இயல்பாக முடிவுழி நெடுமுதல் குறுகாமை கொள்க. (௬௬)

சஎஉ. நூறென் கிளவி யொன்றுமுத லொன்பாற்  
கீறுகினை யொழிய வினவொற்று மிகுமே.

இது நூறென்பதனோடு ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களைப் புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : நூறு என் கிளவி—நூறென்னு மெண் ணுப்பெயர், ஒன்று முதல் ஒன்பாற்கு—ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்க ளோடு புணருமிடத்து, ஈறுகிளையொழிய—ஈறுகிய குற்றுகரந் தன்னாற் பற்றப்பட்ட மெய்யொடுங் செடாதுநிற்ப, இன ஒற்று மிகும்—அச்சினைக்கு இனமாகிய நகர ஒற்று மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நூற்றொன்று என வரும். இரண்டு முதல் ஒன்பது அளவுஞ் செய்கை யறிந்து ஒட்டுக.

ஈறுகினை என்று ஒதிய மிகையான் நூறென்பதனோடு பிற எண்ணும் பிற்பொருட்பெயரும் இவ்விதியும் பிறவிதியும் எய்தி முடிதல் கொள்க. நூற்றுப்பத்து நூற்றுக்கோடி நூற்றுத் தொண்ணூறு எனவும், நூற்றுக்குறை நூற்றிதழ்த்தாமரை நூற்றுக்காணம் நூற்றுக்காண்மண்டபம் எனவும் இன ஒற்று மிக்கனகொள்க. இன்னும் இதனானே இருநூற்றொன்று இரண்டு நூற்றொன்று என நூறு அடையடுத்தவழியுங் கொள்க. (௬௭)

66. நூறவியற்கை என்று மாட்டியதால் ஒன்பதனோடு நூறு புணருங்கால் தொள்ளாயிரம் என வந்தாற்போல ஒன்பதன்முன் நூறு யிரம் வருங்காலும் தொள்ளாயிர ஆயிரம் எனத்திரிந்து முடியுமென் பது பட்டதேனும் அங்ஙனம் முடியாதென்பது கருத்து.

67. ஈறு என்பதே அமையவும் சிளையென்றது மிகையென்க.

சஎ௩. அவையூர் பத்தினு மத்தொழிற் றாகும்.

இஃது அந்தாறென்பதனோடு ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்கள் அடையடுத்தவழிப் புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அவை ஊர்பத்தினும்—அந்தாறென்பது நின்று முற்கூறிய ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களை ஊர்ந்து வந்த பத்தென்பதனோடு புணருமிடத்தும், அத்தொழிற்றாகும்—ஈறு சிணையொழிய இன ஒற்று மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : நூற்றொருபஃது இருபஃது முப்பஃது நார்பஃது ஐம்பஃது அறுபஃது எழுபஃது எண்பஃது என வரும். மற்று நூற்றொன்பது அவை ஊர்ப்பட்டு வந்தது அன்மை உணர்க.

ஆகுமென்றதனால் ஒருநூற்றொருபஃது இருநூற்றொருபஃது என நிலைமொழி அடையடுத்து முடியும் முடிபுந் கொள்க. (சஎ)

சஎ௪. அளவு நிறையு மாயிய றிரியாது  
குற்றிய லுகரமும் வல்லெழுத் தியற்கையு  
முற்கிளந் தன்ன வென்மனார் புலவர்.

இது நூறென்பதனோடு அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் முடியுமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : அளவும் நிறையும் ஆயியல் திரியாது—நூறென்பதனோடு அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் புணருமிடத்து முற்கூறிய இயல்பிற் றிரியாது இன ஒற்று மிக்கு முடியும், குற்றியலுகரமும் வல்லெழுத்தியற்கையும்—அவ்விடத்துக் குற்றியலுகரம் கெடாமையும் இன ஒற்று மிக்கு வன்றொடர்மொழியாய் நின்றலின் வருமொழி வல்லெழுத்து மிகும் இயல்பும், முற்கிளந்தன்ன என்மனார் புலவர்—‘வல்லொற்றுத் தொடர் மொழி வல்லெழுத்து மிகுமே’ (எழு-சஉ௬) என வன்றொடர்மொழிக்குக் கூறிய தன்மையவாய் முடியுமென்று கூறவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : நூற்றுக்கலம் சாடி துதை பாளை நாழி மண்டை வட்டி அகல் உழக்கு எனவும், கழஞ்சு தொடி பலம் எனவும் வரும்.

திரியாதென்றதனால் நூறென்பது அடையடுத்த வழியும் இவ்விதி கொள்க. அஃது ஒருநூற்றுக்கலம் இருநூற்றுக்கலம் என வரும். (சஎ௬)

சஎ௫. ஒன்றுமுத லாகிய பத்தார் கிளவி  
யொன்றுமுத லொன்பாற் கொற்றிடைமிகுமே  
நின்ற வாய்தங் கெடுதல் வேண்டும்.

இஃது ஒன்றுமுதல் எட்டு ஈறாகிய எண்கள் அடையடுத்த பத்தனோடும் ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களைப் புணர்க்கின்றது.

இதன் போருள் : ஒன்று முதலாகிய பத்து ஊர்கிளவி—ஒன்றுமுதல் எட்டு ஈறாகப் பத்தென்னும் எண் ஏறி ஒருசொல் லாகி நின்ற ஒருபஃது முதலிய எண்கள், ஒன்றுமுதல் ஒன்பாற்கு—ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்கள் வருமொழியாய் வந்துபுணரும் இடத்து, நின்ற ஆய்தங் கெடுதல் வேண்டும்—பஃதென்பதன் கண் நின்ற ஆய்தங்கெட்டு முடிதலை விரும்பும் ஆசிரியன், ஒற்று இடைமிகும்—ஆண்டு இன ஒற்றாகிய ஒரு தகர ஒற்று இடை மிக்கு முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருபத்தொன்று இருபத்தொன்று ஒருபத்திரண்டு இருபத்திரண்டு என எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுக. இவற்றுள் ஒருபத்தொன்று ஒருபத்திரண்டு என்னும் எண்கள் அதிகாரத்தால் நின்ற நூறென்பதனோடு அடுத்து வருமென்று உணர்க. (சஎ௭)

சஎ௬. ஆயிரம் வரினே யின்னென் சாரியை  
யாவயி னொற்றிடை மிகுத லில்லை.

இஃது ஒருபஃது முதலியவற்றோடு ஆயிரத்தைப் புணர்க்கின்றது.

இதன் போருள் : ஆயிரம் வரின் இன்னென் சாரியை—அவ்வொன்று முதலாகிய பத்து ஊர் கிளவி ஆயிரத்தோடு புண

70. ஒருபத்தொன்று ஒருபத்திரண்டு என்னும் எண்கள் அதிகாரத்தால் நின்ற நூறென்பதனோடு அடுத்துவருமென்றது, நூற்றொருபத்தொன்று, நூற்றொருபத்திரண்டு என நூறோடு அடுத்துவருதலை. அதிகாரமென்றது சஎ-ம் சூத்திரம்முதலாக நூறு அதிகாரப்பட்டுவருதலை.

ரும் இடத்து இன்சாரியை பெறும், ஆவயின் ஒற்று இடை மிகுதல் இல்லை—அவ்விடத்துத் தகர ஒற்று இடைவந்து மிகாது என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருபதினாயிரம் இருபதினாயிரம் என எண் பதின்சாரும் ஒட்டுக. இவை தூற்றொருபதினாயிரம் எனவும் வரும்.

ஆவயின் என்றதனால் தூறாயிரத்தொருபத்திராயிரம் என்ற ரூற்போல அத்துப் பெறுதலும் பிறவுங் கொள்க. (௭௧)

\* சஎஎ. அளவு நிறையு மாயிய றிரியா.

இஃது ஒன்று முதலாகிய பத்து ஊர் சிளவி முன்னர் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : அளவும் நிறையும் ஆயியல் திரியா— ஒருபஃது முதலிய எண்களின் முன்னர் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் வந்தால் ஒற்று இடைமிகாது இன்சாரியை பெற்று முடியும் என்றவாறு.

உதாரணம் : ஒருபதின்சுதம் சாடி தூதை பாணை நாழி மண்டை வட்டி அகல் உழக்கு எனவும், ஒருபதின் கழஞ்சு தொடி பலம் எனவும் வரும். இவற்றிற்கு தூறு அடையடுத்து ஒட்டுக.

திரியா என்றதனால் ஒருபதிற்றுக்கலம் இருபதிற்றுக்கலம் என்னும் தொடக்கத்தனவற்றிற்கண் இன்னின் அகரம் தகரமாகத் திரிந்து இரட்டுதலும் உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறுதலுங் கொள்க. இன்னும் இதனானே ஒருபதினுழி என்ற வழி வருமொழி நகரந் திரிந்துழி நிலைமொழி னகரக்கேடுங் கொள்க.

அளவு நிறையு மதனோ ரன்ன என்று பாடம் ஒதுவார் முன்னர்ச் சூத்திரத்து 'ஆவயின்' என்றதனானும் அதன் முன்னர்ச் சூத்திரத்து 'நின்ற' என்றதனானும் இவற்றை முடிப்பார். (௭௨)

சஎஅ. முதனிலையெண்ணின்முன் வல்லெழுத்துவரினு ஞநமத் தோன்றினும் யவவந் தியையினு முதனிலையியற்கை யென்மனார் புலவர்.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு பொருட்டெயரைப் புணர்க்கின்றது.

இதன் பொருள் : முதனிலை எண்ணின்முன் வல்லெழுத்து வரினும்—ஒன்றென்னும் எண்ணின்முன் வல்லெழுத்து முதன் மொழி வரினும், ஞநம தோன்றினும்—ஞநமக்களாகிய மெல்லெழுத்து முதன்மொழி வரினும், யவவந்து இயையினும்—யவக்களாகிய இடையெழுத்து முதன் மொழிவரினும், முதனிலை இயற்கை என்மனார் புலவர்—அவ்வொன்றுமுதல் ஒன்பான்கள் முன்னெய்திய முடிபு நிலைமை எய்தி முடிபுமென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

'எனவே வழிநிலையெண்ணாகிய இரண்டு முதலாகிய எண்கள் அம்முன்றுகணமும் முதன்மொழியாய் வரின் முதனிலை முடிபாகி விகாரம் எய்தியும் எய்தாது இயல்பாயும் முடியும்.

உதாரணம் : ஒருகல் சீனை துடி பறை ஞாண் தூல் மணியாழ் வட்டு எனவும், இருகல் இரண்டுகல் சீனை துடி பறை ஞாண் தூல் மணியாழ் வட்டு எனவும் ஒட்டுக. இவ்வெண்களின் குற்றியலுகரம் மெய்யொடுங் கெட்டு முதலீ ரண்ணின் ஒற்று ரகாரமாய் உகரம் வந்தது. இருகல் முதலியவற்றிற்கு இடைநிலை ரகாரங் கெடுக்க. முக்கல் மூன்றுகல் சீனை துடி பறை ஞாண் தூல் மணியாழ் வட்டு என ஒட்டுக இதற்கு நெடுமுதல் குறுக்கி 'மூன்றனெற்றே வந்ததொக்கும்' (எழு-சச௭) என்பதனால் முடிக்க. முன்னர் எண்ணுப்பெயரும் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் வருவழிக் கூறிய விகாரங்களின் பொருட்டெயர்க்கும் ஏற்பன கொணர்ந்து முடித்து எல்லாவற்றிற்கும் நிலையென்றதனால் ஒற்றுத் திரிந்து முடிக்க. அவை மூன்றற்கும் ஐந்தற்கும் ஞகரம் வருவழி ஞகர ஒற்றுதலும் மூன்றற்கு யகரம் வருவழி வகர ஒற்றுதலுமாம். நாற்கல் நான்குகல் சீனை துடி பறை, நான் ஞாண் நான்குஞாண் தூல் மணியாழ் வட்டு; ஐக்கல் ஐந்து கல் சீனை துடி பறை, ஐஞ்ஞாண் ஐந்து ஞாண் தூல் மணி,



ஐயாழ் ஐந்துயாழ் ஐவட்டு ஐந்துவட்டு; அறுகல் ஆறுகல் சுணை. துடி பறை ஞாண் தூல் மணி யாழ் வட்டு; எண்கல் எட்டுக்கல் சுணை துடி பறை, எண்ணாண் எட்டுஞாண் தூல் மணி யாழ் வட்டு; ஒன்பதாகல் சுணை துடி பறை ஞாண் தூல் மணி யாழ் வட்டு என ஒட்டுக. ஒன்பதின்கல் எனச் சென்றதேனும் வழக்கின்மையின் ஒழிக்க. இன்னும் மாட்டேறின்றி வருவனவற்றிற்கெல்லாம்முடிபு 'நிலை' யென்றதனான் முடிக்க. (௭௩)

ச.எக. \* அதனிலை யுயிர்க்கும் யாவரு காலை முதனிலை யொகர மோவா கும்மே ரகரத் துகரந் துவரக் கெடுமே.

இஃது ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்களோடு பொருட்பெயருள் உயிர் முதன்மொழி முடியுமாறும் மேற்கூறிய யகாரம் வேறுபட முடியுமாறுங் கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : முதனிலைக்கு—ஒன்றென்னும் எண்ணின் திரிபாகிய ஒரு என்னும் எண்ணிற்கு, உயிரும் யாவும் வருகாலை—உயிர்முதன் மொழியும் யாமுதன்மொழியும் வருமொழியாய் வருங்காலத்து, அதன் நிலை—அம்முதனிலையின் தன்மை இவ்வாரும், ஒகரம் ஒவாகும்—ஒகரம் ஒகாரமாய் நீளும், ரகரத்து உகரந் துவரக் கெடும்—ரகரத்து மேனின்ற உகரம் முற்றக் கெட்டு முடியும் என்றவாறு.

நான்காவதனை முதனிலையோடு கூட்டி அதன்கண் நின்ற உம்மையை உயிரோடும் யாவோடுங் கூட்டுக. எனவே வழிநிலையெண்கள் உயிர் முதன்மொழி வந்த இடத்து முற்கூறியவாறே இருவாற்றானும் முடியும்.

உதாரணம் : ஓரடை ஓராகம் ஓரிலை ஓரீட்டம் ஒருலை ஒருசல் ஓரொழு ஓரோடு ஓரையம், ஓரொழுங்கு ஓரோலை ஓரொளவியம் என வரும். குற்றியலுகரம் மெய்யொடுங் கெடுத்து முதலெண்ணினொற்று ரகரமாக்குக. ஓர் யாழ் ஓர் யாணை என

73. ஒற்று என்றது மூன்று ஐந்து என்பவற்றின் எனகர நகர ஒற்றுக்களை. ஏனையவற்றிற்கு ஒற்றுத் திரிதற்கு முன் விதி சொல்லப்பட்டது.

வரும். துவர என்றதனான் இரண்டென்னும் எண்ணின் இகரத்தை நீட்டி ரகரத்துள் உகரத்தைக் கெடுத்து ஈரசை ஈர்யாணை எனவும், மூன்றென்னும் எண்ணின் எனகரவொற்றுக் கெடுத்து மூவசை மூயாணை எனவும் முடிக்க இவை செய்யுண்முடிபு. இன்னும் இதனானே இவ்வனம் வருவன பிறவும் அறிந்து முடித்துக்கொள்க. (௭௪)

ச.அ.௦. இரண்டுமுதல் லொன்பா விறுதி முன்னர் வழங்கியன் மாவென் கிளவி. தோன்றின் மகர வளவொடு நிகரலு முரித்தே.

இஃது இரண்டுமுதல் ஒன்பான்களின் முன்னர் அளவு முதலிய மூன்றற்கும் உரிய மாவென்பது புணருமாறு கூறுகின்றது.

இதன் போருள் : இரண்டுமுதல் ஒன்பான் இறுதி முன்னர்—இரண்டென்னுமெண் முதலாக ஒன்பதென்னுமெண் ஈருக நின்ற எண்ணுப்பெயர்களின் முன்னர், வழங்கு இயல் மா என்கிளவி தோன்றின்—வழக்கின் கண்ணே நடந்த அளவுமுதலியவற்றிற்கு உரிய மா வென்னுஞ் சொல் வருமொழியாய் வரின், மகர அளவொடு நிகரலும் உரித்து—அவ்வெண்ணுப் பெயர்களின் முன்னர்த் தந்து புணர்க்கப்படும் மண்டையென்னும் அளவுப் பெயரோடு ஒத்து விகாரப்பட்டு முடிதலும் உரித்து; உம்மை யான் விகாரப்படாது இயல்பாய் முடிதலும் உரித்து என்றவாறு.

வழக்கியல் வழங்கியலென விகாரம். மகர அளவு மகர முதன்மொழியாகிய அளவுப்பெயரெனப் பண்புத்தொகை. அஃது 'அளந்தறிகிளவியும்' (எழு-சசக) என்பதனான் ஒரு மண்டை என முடித்ததாம்.

உதாரணம் : இருமா மும்மா நான்மா ஐம்மா அறுமா எண்மா ஒன்பதின்மா என முன்னர்க்கூறிய சூத்திரங்களான் விகாரப்படுத்தி முடிக்க. இனி உம்மையான் விகாரப்படுத்தாது இரண்டுமா மூன்றுமா நான்குமா ஐந்துமா அறுமா எட்டுமா ஒன்பதுமா என முடிக்க புள்ளிமயங்கியலுள் 'அளவுநிறையும்' (எழு-௩௮௯) என்னுஞ் சூத்திரத்தான் றெடுமுதல் குறுகி

உகரம் வந்து புணருமாறு கூறினார். அதனால் ஈண்டு ஏழுமா என முடிக்க. ஏழ்மாவென முடிதல் வழக்கின்று.

இரண்டுமுதல் ஒன்பானென்று எடுத்தோதினமையின், ஒன்றற்கு ஒருமாவென்னும் முடிபேயன்றி ஒன்றுமா வென்னும் முடிபு இல்லையாயிற்று.

வழங்கியன்மா என்றார் விலங்குமாவை நீக்குதற்கு. (௮௫)

ச அக. | லனவென வருஉம் புள்ளி யிறுதிமுன்  
| னும்முங் கெழுவு முளப்படப் பிறவு  
மன்ன மரபின் மொழியிடைத் தோன்றிச்  
செய்யுட் தொடர்வயின் மெய்பெற நிலையும்  
வேற்றுமை குறித்த பொருள்வயி னான.

இது புள்ளி மயங்கியலுள் ஒழிந்துநின்ற செய்யுண்முடிபு கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் : லன என வருஉம் புள்ளி இறுதி முன்—  
லகார னகாரமென்று கூற வருகின்ற புள்ளியீற்றுச் சொற்களின்  
முன்னர், உம்முங் கெழுவும் உளப்பட—உம்மென்னுஞ் சாரியை  
யுங் கெழுவென்னுஞ் சாரியையும் உட்பட, பிறவும் அன்ன மர  
பின் மொழியிடைத்தோன்றி—பிறசாரியையும் அப்பெற்றிப்  
பட்ட மரபினையுடைய மொழியிடத்தே தோன்றி, செய்யுள்  
தொடர்வயின் மெய்பெறநிலையும்—செய்யுட்சொற்களைத்தொடர்பு  
படுத்திக் கூறுமிடத்துப் பொருள்பட நிற்கும், வேற்றுமை  
குறித்த பொருள்வயினான—வேற்றுமையைக் குறித்த பொருட்  
புணர்ச்சிக்கண் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'வானவரி வில்லுந் திங்களும் போலும்'  
இதற்கு உம்மென்னுஞ் சாரியையின் மகரத்தை 'அம்மினிறுதி'  
(எழு-கஉக) என்னுஞ் சூத்திரத்துள் 'தன்மெய்' என்றதனால்  
பிறசாரியையுந் திரியுமென நகர ஒற்றாக்கி நிலைமொழி லகர  
ஒற்றின்மேல் உயிரேற்றி முடிக்க. வில்லுந்திங்களும் போலு  
மென்பதற்கு வில்லிடைத்திங்கள் போலுமென ஏழனுருபு விரித்  
துப் பொருளுரைக்க. 'கல்கெழுமுகானவர் நல்குமுகளே'  
(குறுந்--௮௧) இதற்குக் கல்லைக் கெழீஇயின என உரைக்க.

'மாநிதிக்கிழவனும்போன்ம்' (அகம்-௬௬) இதற்குக் கிழவனைப்  
போன்மென உரைக்க. இவ் வும்மை சிறப்பன்று. 'காண்கெழு  
நாடு' (அகம்-௬௮) இதற்குக் காண்க்கெழீஇய என உரைக்க.

இனி அன்னமரபின் மொழியிடை என்றதனால் கெழுவென்  
றது பிறசொல்லிடத்தே 'பண்கெழு பெருந்திறம் பல்வேன்  
மன்னர்' 'துறைகொழுமாந்தை' (நற்றிணை-௩௫) என இயல்  
பாக வருவனவும் 'வளங்கெழு திருநகர்' (அகம்-௧௮) 'பயங்  
கெழுமாமழை' (புறம்-௨௬௬) என நிலைமொழி யீற்றெழுத்துத்  
திரிய வருவனவுங் கொள்க.

இன்னும் இதனானே இச்சாரியையது உகரக்கேடும் எகர  
நீட்சிபுங் கொள்க. 'பூக்கேழ் தொடலை துடங்க, வெழுந்து'  
(அகம்-௨௮) 'துறைகே மூரன் கொடுமை நாணி' (ஐங்குறு-௧௧)  
இவற்றிற்கு இரண்டாவதும் ஏற்புழி மூன்றாவதும் விரிக்க.  
'செக்கேழ் மென்கொடி' (அகம்-௮௦) என்புழிக் கெழுவென்  
னும் உரிச்சொல் 'எழுத்துப் பிரிந்திசைத்தல்' (சொல்-௩௬௫)  
என்பதனால் நீண்டதென்று உணர்க. மெய்யென்றதனால் பூக்  
கேழென்புழி வல்லொற்று மிசுதல் கொள்க.

இன்னுஞ் சான்றோர் செய்யுட்கட் பிறசாரியை பெற்று  
விகாரங்கள் எய்தி முடிவனவற்றிற்கெல்லாம் இச்சூத்திரமே  
விரியாக முடித்துக்கொள்க. (௮௬)

ச அஉ. உயிரும் புள்ளியு மிறுதி யாகிக்  
குறிப்பினும் பண்பினு மிசையினுந் தோன்றி  
நெறிப்பட வாராக் குறைச்சொற் கிளவியு  
முயர்திணை யஃறிணை யாயிரு மருங்கி  
ணைம்பா லறியும் பண்புதொகு மொழியுஞ்  
செய்யுஞ் செய்த வென்னுங் கிளவியின்  
மெய்யொருங் கியலுந் தொழிரொகு மொழியும்  
தம்மியல் கிளப்பிற் றம்முற் றும்வருஉ  
மெண்ணின் ரொகுதி யுளப்படப் பிறவு  
மன்னவை யெல்லா மருவின் பாத்திய  
புணரிய னிலையிடை யுணரத் தோன்று.

இஃது இவ்வகிகாரத்தாற் புணர்க்கப்படாத சொற்கள் இவையென அவற்றை எடுத்து உணர்த்துகின்றது.

**இதன் பொருள் :** உயிரும் புள்ளியும் இறுதியாகி—கூறுங் கால் உயிரும் புள்ளியும் ஈராக நிற்பதோர் சொல்லாகி, குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினுந் தோன்றி—குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினும் பிறந்து, நெறிப்பட வாராக் குறைச் சொற்களாவியும்—ஒருவழிப்பட வாராத சொற்றன்மை குறைந்த சொற்களாகிய உரிச்சொற்களும், உயர்திணை அஃறிணை ஆயிருமருங்கின்—உயர்திணை அஃறிணையென்னும் அவ்விரண்டிடத்தும் உளவாகிய, ஐம்பாலறியும் பண்புதொகு மொழியும்—ஒருவன் ஒருத்தி பலர் ஒன்று பல என்னும் ஐந்துபாலினையும் அறிதற்குக் காரணமாகிய பண்புகொள்பெயர் தொகுத் தொகைச்சொல்லும், செய்யுள் செய்த என்னுங்கிளவியின்—செய்யுள் செய்த என்னும் பெயரெச்சச் சொற்களினுடைய, மெய் ஒருங்கு இயலுந் தொழில் தொகுமொழியும்—காலங்காட்டும் உம்மும் அகரமும் ஒருசொற்கண்ணே சேர நடக்கும் புடைபெயர்ச்சி தொக்கு நிற்குஞ் சொற்களும், தம்இயல் கிளப்பின்—தமது தன்மை கூறுமிடத்து, தம்முன் தர்ம் வருஉம் எண்ணின்றொகுதி உளப்பட—நிறுத்தசொல்லுங் குறித்துவரு கிளவிபுமாய் வாராது தம்முன்னர்த் தாமே வந்து நிற்கும் எண்ணுப்பெயரினது தொகுதியும் உளப்பட, அன்ன பிறவும் எல்லாம்—அத்தன்மையாகிய பிறவுமெல்லாம், மருவின் பாத்திய—உலகத்து மருவி நடந்த வழக்கினது பகுதியைத் தீர் இலக்கணமாகவுடைய, புணரியல் நிலை இடைபுணரத்தே—ஒன்றிடைபொன்று புணருதல் நடந்த தன்மை இடம் தோன்றா என்ற வாயு.

**உதாரணம் :** கண் விண்ணவிணைத்தது விண்விணைத்தது இவை குறிப்புரிச்சொல்; ஆடை வெள்ள விளர்த்தது வெள் விளர்த்தது இவை பண்புரிச்சொல்; கடல் ஒல்ல வொலித்தது ஒல்லொலித்தது இவை இசையுரிச்சொல். 'ஒல்லொலிநீர் பாய் வதே போலுந் துறைவன்' என்றார் செய்யுட்கண்ணும். இவை உயிரீரூபும் புள்ளியீரூபும் நிற்கலின் ஒன்றற்கண் அடக்கலாகாமையின் நெறிப்படவாரா என்றார். விண்ணவிணைத்தது தெறிப்புத்தோன்றத் தெறித்ததென்றும் விண்விணைத்தது தெறிப்புத்

தெறித்ததென்றும் ஆம். ஏனையவற்றிற்கும் இவ்வாறே உணர்க. இங்ஙனம் நிற்கலிற் தன்மை குறைந்த சொல்லாபிற்று. 'வினையேகுறிப்பே' (சொல்-௨௫௮) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறிப என என்பதனை இவற்றொடு கூட்டியவழி இடைச்சொல்லாதலின் விண்ணென விணைத்தது எனப் புணர்க்கப்படுமாறு உணர்க.

இனிக் கரும்பார்ப்பான் கரும்பார்ப்பனி கரும்பார்ப்பார் கருங்குதிரை கருங்குதிரைகள் என வரும் இவற்றுட்கரியனாகிய பார்ப்பான் கரியனாகிய பார்ப்பனி கரியனாகிய பார்ப்பார் கரியதாகிய குதிரை கரியனவாகிய குதிரைகள் என ஐப்பாலினையும் உணர்த்தும் பண்புகொள்பெயர் தொக்கவாயு காண்க. இவற்றுட்கருமை என்னும் பண்புப்பெயர் தொக்கதேற் கருமையாகிய பார்ப்பானென விரித்தல் வேண்டும்; அங்ஙனம் விரியாமையிற் பண்புகொள் பெயர் தொக்கதென்று உணர்க.

உயிரும் புள்ளியும்

வெற்றிலை வெற்றுப்பிலி வெற்றடி வெற்றெனத்தொடுத்தல் என்றும்போல்வனவற்றுள் வெறுவிதாகிய இலையென்பது பாக்குங் கோட்டு நூறுங் கூடாதாய பண்புணர்த்தி ஈறு தொகுதலின் மருவின் பாத்தியவாய் நின்று ஒற்றடுத்தது வெறுவிதாகிய உப்பிலியென்றது சிறிதும் உப்பிலியெனநின்றது ஏனையவும் அன்ன. இங்ஙனம் ஐம்பாலுந் தொகுத்தற்கு உரிய முதனிலையாதலிற் புணர்த்தலாகாமை கூறினார்.

இனி ஆடரங்கு செய்குன்று புணர்பொழுது அரிவாள் கொல்யானை செல்செலவு என நிலம் முதலாகிய பெயரெச்சத் தொக்க விணைத்தொகைகளை விரிக்குங்கால், ஆடினவரங்கு எனச் செய்த என்னும் பெயரெச்சத்து ஈறு விரிந்த அகர ஈறு இறப்பு உணர்த்தியும், ஆடாநின்றவரங்கு ஆடுமரங்கு எனச் செய்யு மென்னும் பெயரெச்சத்து ஈறு விரிந்த உம்மீறு நிகழ்வும் எதிர்வும் உணர்த்தியும், அவற்றையு புடைபெயர்ச்சியைத் தோற்றுவித்து இரண்டு பெயரெச்சமும் ஒருசொற்கண் ஒருங்கு தொக்கு நிற்கலின் அதனை ஒரு பெயரெச்சத்தின்கண் அடக்கிப் புணர்க்கலாகாமைபிற் புணர்க்கலாதென்றார். உம்மீறுதி நிகழ்வும் எதிர்வும் உணர்த்துமாறு 'வினையின்றொகுதி' (சொல்-௪௧௫) என்னும் எச்சவியற் சூத்திரத்துட் கூறுதும். இவ்வும்

ஈறுஇரண்டு காலமும் ஒருங்குணர்த்துதற் சிறப்புநோக்கிச் செய்த என்பதனை ஆசிரியர் முற்கூறாயினர்.

இனிப் பத்து என நிறுத்திப் பத்தெனத் தந்து புணர்க்கப் படாது பப்பத்தெனவும் பஃபத்தெனவும் வழங்குமாறு உணர்க. ஒரோவொன்றென்பதும் அது. அதுதானே ஒரொன்றோரொன்றாகக் கொடு என்றற் புணர்க்கப்படும்.

இனி அன்னபிறவும் என்றதனானே உண்டானென்புழி உண்ணென்னும் முதனிலையுங் காலங்காட்டும் டகாமும் இடனும் பாலும் உணர்த்தும் ஆனும் ஒன்றினோடொன்று புணர்க்கப்படா, அவை நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவருகின்றியும் அன்மையின். கரியனென்புழிக் கருவென நிறுத்தி அன்னெனத் தந்து புணர்க்கப்படா, அது இன்னென்னும் பொருடருதலின். ஏனைவினைச் சொற்களும் இவ்வாறே பிரித்துப் புணர்க்கலாகாமை உணர்க. இன்னும் அதனானே கொள்ளெனக்கொண்டான் என்புழிக் கொள்ளென்பதனை என என்பதனோடு புணர்க்கப்படாமையும் ஊரன் வெற்பன் முதலிய வினைப்பெயர்களும் பிறவும் புணர்க்கப்படாமையுங் கொள்க. இவ்வாசிரியர் புணர்க்கப்படாத இச்சொற்களையும் வடநூற்கண்முடித்த அனகன் அனபாயன் அகளங்கன் முதலிய வடசொற்களையும் பின்னுள்ளோர் முடித்தல் முதலானோடு மாறுகொள்க கூறலாமென்று உணர்க. (௮௮)

௪ அ. கிளந்த வல்ல செய்யுளுட் டிரிநவும்  
வழங்கியன் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்  
விளம்பிய வியற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின்  
வழங்கியன் மருங்கி னுணர்ந்தன ரொழுக்க  
னன்மதி நாட்டத் தென்மனார் புலவர்.

இஃது இவ் வதிகாரத்து எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் முடியாது நின்றவற்றை யெல்லாம் இதனானே முடிக்க என அதிகாரப் புறனடை கூறுகின்றது.

77. பண்புப்பெயர் - கருமை. பண்புகொள்பெயர் - கரியன் முதலிய ஐம்பாற்சொற்கள். கோட்டுதாறு - சுண்ணாம்பு. பின்னுள்ளோர் என்றது-சின்னாலாரையும், நன்னாலாரையும், வீரசோழியகாராரையும் போலும்.

இதன்போருள் : கிளந்த அல்ல செய்யுளுள் திரிநவும்—முன்னர் எடுத்தோதப்பட்டன அல்லாத சொற்கள் செய்யுளிடத்துத் திரிந்து முடிவனவும், வழங்கியல் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்—நால்வகை வழக்கும் நடக்குமிடத்து மருவுதலோடு திரிந்து முடிவனவும், விளம்பிய வியற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின்—முன்னர்க் கூறிய இலக்கண முறைமையினின்றும் வேறுபடத் தோன்றுமாயின் அவற்றை, நன்மதி நாட்டத்து—நல்ல அறிவினது ஆராய்ச்சியாலே, வழங்கியன் மருங்கின்—வழக்கு முடிந்து நடக்குமிடத்தே, உணர்ந்தனர் ஒழுக்கல் என்மனார் புலவர்—முடிபு வேறுபாடுகளை அறிந்து நடாத்துக என்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் : 'தடவுத்திரை' என உகரமும் வல்லெழுத்தும் பெற்றுந் 'தடவுநிலை' (புறம்-௧௪௦) என உகரம் பெற்றும் அகர ஈற்று உரிச்சொல் வந்தது. அதவத்தங்கனி என வேற்றுமைக்கண் அகர ஈறு அத்துப்பெற்றது. கசுதபத் தோன்றின் என அகர ஈற்றின் முன்னர்த் தகரங்கொடுக்க.

'நறவங் கண்ணி நற்போர்ச் செம்பியன்  
குரவ னீடிய கொன்றைபங் கானல்'

என ஆகார இறுதி குறியதனிறுதிச் சினைகெட்டுழி இருவழியும் அம்முப்பெற்றன.

'முளவுமா தொலைச்சிய பைந்நிணப் பிளவைப்  
பிணவுநாய் முநிக்கிய தடியொடு விரைஇ' (மலைபடு-௧௮௧)

என அவ்வீறு அவ்வழிக்கண் அம்முப்பெற்றது முடிவுபெற்றன. 'திண்வளி விசித்த முழுவொ டாகுளி' (மலைபடு-௩) 'சுற வெறிமீன்' 'இரவழங்குசிறுநெறி' (அகம்-௩௧௮) இவை உகரம் பெறாமல் வந்தன. 'கள்ளியங் காட்ட புள்ளியம் பொறிக்கலை' (அகம்-௬௮) என இகரஈறு வேற்றுமைக்கண் அம்முப்பெற்றன. 'தீயினன்ன வொண் செங்காந்தள்' (மலைபடு-௧௪) என ஈகார ஈறு வேற்றுமைக்கண் இன்பெற்றது. 'நல்லொழுக்கங் காக்குந் திருவத்தவர்' (நாலடி-௩௮) என உகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் அத்துப்பெற்றது. 'ஏப்பெற்றமான் பிணைபோல' (சிந்தா-௨௬௧) என உகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் ஏகாரம் பெறாது வந்தது 'சைத்

துண்டாம்போழ்தே' (நாலடி-கக) 'கைத்தில்லர்நல்லர்' எனவும், 'புன்னையங்கானல்' (அகம்-அ௦) 'முல்லையந்தொடையல்' எனவும் ஐகார ஈறு வேற்றுமைக்கண் அத்தும் அம்மும் பெற்றன. 'அண்ணன்கோயில் வண்ணமே' (சிந்தா-நாமகள்-க௨௬) என ஓகார ஈறு யகர உடம்படுமெய் பெற்றது.

இனி, 'அஞ்செவிநிறையவாலின' (முல்லைப்-அ௬) என அல்வழிக்கக் ககரமும் அகரமும் கெட்டன. 'மரவம் பாலை வயிரூரப் பநகிய' 'மரவநாகம் வணங்கி மாற்கணம்' என இரு வழியும் மகரம் விகாரப்பட்டு அம்முப் பெற்றன. 'காரெதிர் கானம் பாடினே மாக' 'பொன்னந் திகிரி முன்சமத் துருட்டி' 'பொன்னந் குவட்டிற் பொலி வெய்தி' என னகர ஈறு இரு வழியும் அம்முப் பெற்றன. 'வேர்பிணி வெதிரத்துக் கால்பொரு நாலிசை' என ரகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் அத்துப்பெற்றது. 'நாவலந்தண் பொழில்' 'கானலம்பெருந்துறை' என லகர ஈறு வேற்றுமைக்கண் அம்முப்பெற்றன. 'நெய்தலஞ் சிறுபறை' இஃது அல்வழிக்கண் அம்முப்பெற்றது. 'ஆயிடை யிருபே ராண்மை செய்தபூசல்' (குறுந்-௪௩) என்புழி ஆயிடைபென்பது உருபாதலின் 'நீடவருதல்' (எழு-௨௧அ) என்பதனான் முடியாது நீண்டு வகர ஒற்று வேறுபட முடிந்தது. தெம்முனை எனத் தெவ்வன்புழி வகரங்கெட்டு மகர ஒற்றுப் பெற்று முடிந்தது. அன்னுஞ் சுட்டு 'அன்றியனைத்தும்' எனத் திரிந்தது. 'முதிர்கோங்கின் முகை' (குறிஞ்சிக்கவி-௨௦) என வுங் 'காயமாண்ட தெங்கின் பழம்' (சிந்தா-௩௬) எனவுங் குற்றுகர ஈறு இன்பெறுதலுங் கொள்க. 'தொண்டுதலையிட்ட பத்துக்குறை' என ணகரம் இரட்டாது தகர ஒற்று டகர ஒற்றுய்க் குற்றியலுகரம் ஏறி முடிந்தது.

இங்ஙனஞ் செய்யுளுட் பிறவுந் திரிவன உளவேனும் இப் புறனடையான் முடிக்க. அருமருந்தானென்பது ரகரவுகரங் கெட்டு அருமருந்தானென முடிந்தது. சோமுனடு சோனடு என அன்கெட்டு முடிந்தது. பாண்டிநாடும் அது. தொண்டைமாநாடு

78. அகஞ்செவி அஞ்செவியெனக் ககர உயிர் மெய்கெட்டு நின்றது என்றபடி. ஒன்பது தலையிட்ட - தொண்டுதலையிட்ட எனத்திரிந்து புணர்ந்ததென்பது நச்சினூர்க்கினியர் கருத்து. ஒன்பதோடு தகரம்

தொண்டை நாடு என ஈற்றெழுத்துச் சில கெட்டு முடிந்தது. மலையமாநாடு மலாடு என முதலெழுத்தொழிந்தன பலவுங் கெட்டு முடிந்தது. பொதுவிலென்பது பொதியிலென உகரந் திரிந்து இகரமாய் யகர உடம்படுமெய் பெற்று முடிந்தது. பிறவும் இவ்வாறே திரிந்து மருவி வளங்குவன எல்லாம் இப்புறனடையான் அமைத்துக்கொள்க. (௪௮)

குற்றியலுகரப் புணரியல் முற்றிற்று.

எழுத்ததிகாரம் முற்றிற்று.

தூலின் மரபு மொழிமரபு நுண்பிறப்பு மேலைப் புணர்ச்சி தொகைமரபு—பாலா முருபியலின் பின்னுயிர் புள்ளி மயக்கந் தெரிவரிய குற்றுகரஞ் செப்பு.

எழுத்ததி காரத்துச் சூத்திரங்க ளெல்லா மொழுக்கிய வொன்பதோத் துள்ளும்—வழுக்கின்றி நானூற் றிருநாற்பான் மூன்றென்று நாவலர்கண் மேனூற்று வைத்தார் விரித்து.



நிறீஇ னகரத்தை ணகரமாக்கித் தொண்பது எனவைத்துப் பது என் பதிற் பகர அகரங் கெடுத்துத் தகர உகரத்திலுள்ள தகரத்தை டகர மாக்கி உகரமேற்றித் தொண்டு என முடிக்க. தொண்டு என்பது ஒன்பது என்னுயிற்றென்பர் சிலர்.

## சூத்திர அகராதி

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
<b>அ</b>			
அ ஆ உ ஊ	173	அல்வழி யெல்லா மியல்	288
அ ஆ வென்னு	177	அல்வழி யெல்லா முற	291
அ இ உ அம்	62	அல்வழி யெல்லா முற	306
அஃறிணை விரவு பெயர்	154	அல்வழி யெல்லா மெல்	257
அகமென் கிழவிக்குக்	259	அவற்றுள்-அ ஆ ஆயிரண்	101
அகர ஆகாரம்	255	அவற்றுள்-அ இ உ	41
அகர இகர	86	அவற்றுள் இகர விறுபெயர்	154
அகர உகர	86	அவற்றுள்-இன்னி னிகர	127
அகரத் திம்பர்	86	அவற்றுள்-ஈரொற்றுத்	313
அகர விறுதிப்	192	அவற்றுள்-கரமுங்கானு	138
அக்கென் சாரியை	233	அவற்றுள்-ண ணஃகான்	59
அடையொடு தோன்றினு	262	அவற்றுள்-நிறுத்தசொல்லி	114
அணி நுனிநா	105	அவற்றுள்-மெய்யீ றெல்லாம்	111
அண்ணஞ் சேர்ந்த	106	அவற்றுள்-மெல்லெழுத்	147
அண்ண நண்ணிய	104	அவற்றுள்-ரகர முகாரங்	80
அதனிலையுயிர்க்கும்	354	அவற்றுள்-வளஃகான்	58
அந்தவண் வரினும்	204	அவற்றுவழி மருங்கிற்	125
அத்திடை வரூஉங்	168	அவைதாங்-குற்றியலிகரங்	38
அத்தி னகர	131	அவைதாம்-இயற்கைய	186
அத்தே வற்றே	137	அவைதாம்-இன்னே	126
அத்தொடு சிவனு	261	அவைதான்-முன்னப்	143
அந்நான் மொழியுந்	326	அவைதாம்-மெய்ப்பிறிதாதன்	116
அப்பெயர் மெய்யொழித்	282	அவையூர் பத்தினும்	350
அம்மி னிறுதி	133	அவ்வழி-பன்னீ ருயிருந்	101
அம்மு வாதம்	55	அவ்வா றெழுத்து	104
அரையளவு குறுகன்	50	அவ்விய னிலையு	50
அரையென வரூஉம்	166	அழனெ னிறுதிக்கெட	285
அல்லதன் மருங்கிற்	269	அழனே புழனே	184
அல்லது கிளப்பி னியற்கை	265	அளந்தறி கிளவியு	335
அல்லது-மெனும்	265	அளபிறந் தயிர்த்தலு	63
அல்லது-விறுதி	313	அளவாகு மொழிமுத	128
அல்லது கிளப்பி னெல்லா	324	அளவிற்கு நிறையிற்கு	169
		அளவு நிறையு மாயிய	352







சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
நூ		புள்ளி யீற்றுமுன்	139
நூறு யிரமுன்	348	புள்ளும் வள்ளும்	308
நூறுமுன் வரினும்	343	பூ	
நூறுநூறு வருடம்	304	பூல்வே லென்றூ	296
நூறென் கிளவி	349	பூவே றெருபெய	232
நே		பெ	
நெடியத-யியல்பா	307	பெண்டென் கிளவிக்	322
நெடியத-யியல்புமா	292	பெயருந் தொழிலும்	135
நெடியதன் முன்ன	162	பெற்ற மாயின்	237
நெட்டெழுத் திம்பருந்	67	பொ	
நெட்டெழுத் திம்பரொற்	186	பொன்னென் கிளவி	286
நெட்டெழுத் தேழேழ	73	ம	
நெல்லுஞ் செல்லும்	293	மல்கான் புள்ளிமு னத்தே	179
ப		மல்கான் புள்ளிமுன் வல்	60
படர்க்கைப் பெயரு	263	மகப்பெயர்க் கிளவிக்	204
பதக்குமுன் வரினே	217	மகரத் தொடர்மொழி	99
பத்த றெற்றுக்கெட	330	மகர விறு திவேற்	255
பத்தென் கிளவி	303	மகன்வினே கிளப்பின்	287
பலாறி சொன்முன்	171	மக்க ளென்னும்	309
பலவற் றிறுதி நீடு	200	மரப்பெயர்க்-கம்	319
பலவற் றிறுதி யுருபிய	205	மரப்பெயர்க் கிளவிலெம்	203
பல்லவை றுதலிய	174	மருவின் றெருகுதி	118
பல்லித றிபை	106	மழையென் கிளவி	242
பனியென வருடம்	218	மன்னுஞ் சின்னு	273
பனியின் முன்ன	240	மா	
பனையு மரையு	239	மாமரக் கிளவியு	211
பனை யெனளவுங்	168	மாறுகோளெ-மைய	243
பன்னீ ருயிரு	88	மாறுகோளெ-மெண்	235
பா		மீ	
பாமென் கிளவி	302	மின்னும் பின்னும்	279
பீ		மீ	
பீரென் கிளவி	290	மீனென் கிளவி	276
பு		மு	
புணரிய னிலையிடை	67	முதலா வேன	90
புளிமரக் கிளவிக்	219	முதலீ ரெண்ணிறெற்று	332
புள்ளி யில்லா	52	முதலீ ரெண்ணின்முன்	340
புள்ளி யிறுதியும் சொல்	189		
புள்ளியிறு தியும்-உல்	156		

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
முதனிலை நீடினு	345	மொ	
முதனிலை யெண்ணின்முன்	353	மொழிப்படுத்திசைப்பினும்	84
முரணென் றெழுந்	254	மொழிமுத வாகு	149
முற்றிய லுகாமொடு	91	ய	
முன்னுயிர் வருமிடத்	323	யகரம் வருவழி	316
முன்னென் கிளவி	285	யகர விறுதி	287
மு		ய ர மு வென்னும் புள்ளி	60
மூவள பிசைத்த	42	ய ர மு வென்னும் மூன்று	79
மூன்ற றெற்றே நகார	343	யவமுன் வரினே	194
மூன்ற றெற்றே வகரம்	339	யா	
மூன்ற றெற்றே வகார	345	யாதெ னிறுதியுஞ்-ஞான	183
மூன்ற றெற்றே பகார	334	யாதெ னிறுதி-நிலையும்	322
மூன்ற றெற்றே வந்த	337	யாமரக் கிளவியும்	210
மூன்றன் முதனிலை	341	யாவின மொழியே	326
மூன்று தலையிட்ட	110	யாவென் வினாவி	176
மூன்றுமாறு	333	யாவென் வினாவு	174
மூன்றும் நான்கு	341	ரா	
மெ		ரகார விறுதி	288
மெய்நிலைச் சுட்டி	61	ல	
மெய்யி னளவே	49	லகார விறுதி	290
மெய்யி னியக்கம்	77	லன வென வருடம்	150
மெய்யி னியற்கை	51	லன வென வருடம்	356
மெய்யின் வழிய	54	வ	
மெய்யுயிர் நீக்கிற்	141	வல்கான் மெய்கெடச்	129
மெய்யோ டியையினும்	49	வகரக் கிளவி	99
மெல்லெழுத் தாறும்	107	வகார மிசையு	271
மெல்லெழுத் தியையி	278	வண்டும் பெண்டு	322
மெல்லெழுத் தியையி	291	வரன்முறை மூன்றும்	139
மெல்லெழுத் தியையி	299	வல்லென் கிளவி	295
மெல்லெழுத் தியையின்	306	வல்லெழுத்தியற்கை	202
மெல்லெழுத்து மிகினும்	266	வல்லெழுத்து-மில்லை	210
மெல்லெழுத்து மிகினும்	277	வல்லெழுத்து மிகினும்-வழ	220
மெல்லெழுத்து மிகுவழி	157	வல்லெழுத்து முதலிய	122
மெல்லெழுத்து மிகுவழி	157	வல்லெழுத் தென்ப	54
மெல்லெழுத்து மிகு-ருளவே	288	வல்லெழுத் தென்ப	315
மெல்லெழுத்து மிகும்-வழக்க	256	வல்லெழுத்துத்-மிகுமே	325
மெல்லெழுத் தென்ப	54		
மெல்லொற்று வலியா	319		
மென்மையு மிடைமையும்	183		

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
வளியென வருஉம்	219	வேற்றுமைக்கண் - வல்	149
வன்றொடர்மொழியு	318	வேற்றுமைக்கண் - ஞு	244
வா		வேற்றுமைக் குக்கெட	248
வாழிய வென்னுஞ்	199	வேற்றுமை யல்வழியாய்த	298
வீ		வேற்றுமை யல்வழிஇஐ	160
விசை மரக் கிளவியு	238	வேற்றுமை யல்வழியெண்	254
விண்ணென வருஉங்	251	வேற்றுமை யல்வழிக்குறு	284
வினையெஞ்சு கிளவிக்கு	230	வேற்றுமையாயின் னேனை	271
வினையெஞ்சு கிளவியு	193	வேற்றுமையாயின் னேனை	280
வே		வேற்றுமை வழியு	124
வெயிலென் கிளவி	297	ழ	
வெரிநெ னிறுதி	249	ழகர வுகர	228
வே		ழகார விறுதி	300
வேற்றுமை குறித்த	120	ள	
வேற்றுமைக் கண்	203	ளகார விறுதி	305
வேற்றுமைக்கண்	208	ன	
வேற்றுமைக்கண்	224	னெகான் றெகா	130
வேற்றுமைக்கண்	226	னகார விறுவாய்ப்	48
வேற்றுமைக்கண்	231	னகார விறுதி	272
வேற்றுமைக்கண்	236	னகாரை முன்னர்	84

## உதாரண அகராதி

(எண்—சூத்திரஎண்)

அகத்தியனார் 45  
அகல் 120, 319  
அகங்கை 315  
அக்கொற்றன் 31  
அக்காற்கொண்டான் 368  
அக்குறிது 203  
அக்கொற்றன் 204  
அங்குக்கொண்டான் 429  
அங்கை 315  
அங்குக்கொண்டான் 307  
அங்காக்கொண்டான் 231  
அச்சோ 75  
அஞ்சை 73  
அஞ்ஞாண் 205, 380  
அடை 59, 320, 352  
அடைப்பையாய்கோறு 57  
அடைந்தீர் 326  
அடைந்தான் 155, 209, 287,  
அடைவு 337. [331  
அடைந்தார் 321  
அடைந்தீர் 321  
அடைதும் 321  
அடைவேம் 321  
அடையும் 322  
அணிக்கொண்டான் 236  
அணுக்கு 36  
அண்ணா அதேரி 133, 226  
அண்ணணிக்கொண்டான் 246  
அத 77  
அதற்கு 123  
அதவத்துக்கண் 133  
அதன் 411  
அதனை 176  
அதக்குறிது 203  
அதங்கோடு 217  
அதன்று 258  
அதன்கோடு 263, 422

அதா அன்றம் 258  
அதினை 176  
அது 77  
அதும்பொண்கன்றேரே 333  
அதுகடிது 424  
அதுகெட்டுழி 160  
அதுகுறிது 257  
அதுசெல்க 210  
அதோட்கொண்டான் 398  
அதோளிக்கொண்டான் 159  
அத்தாற்கொண்டான் 368  
அந்தோ 77  
அந்தை 170  
அந்துல் 205  
அப்பு 30  
அமைக்கோடு 186  
அம்மை 30  
அம்மி 77  
அம்மு 328  
அம்பர்க்கொண்டான் 405  
அம்மணி 205  
அம்மகொற்று 210  
அம்மகொற்று 210  
அயிர்க்கோடு 363  
அரவு 45  
அரசகும் 323  
அரசக்கன்னி 153, 417  
அரவுயர்கொடி 234  
அரண்கடுமை 309  
அரட்கடுமை 309  
அராஅப்பாம்பு 223  
அராசக்குட்டி 223  
அரையங்கோடு 283  
அரையின்குறை 285  
அலிக்கொற்றன் 158  
அவற்றுக்கோடு 112, 133  
அவன்கண் 114

அவள்கண் 114  
 அவன் 117  
 அவன்சிறியன் 153  
 அவனில்லை 372  
 அவற்றுக்கோடு 378  
 அவற்றின்கோடு 378  
 அவன்பெரியன் 153  
 அவன்ஞான்றான் 153  
 அவன்நீண்டான் 153  
 அவன்மண்டான் 153  
 அவன்யாவன் 153  
 அவன்வலியன் 153  
 அவன் அழகியன் 153  
 அவன் ஆடினான் 153  
 அவன் ஓளவியத்தான் 153  
 அவர்யார் 172  
 அவர்யாவர் 172  
 அவற்றை 183  
 அவன் உண்மன 210  
 அவன்செல்க 210  
 அவன்செல்க 210  
 அவர்செல்க 210  
 அவனோலகொண்டான் 273  
 அவனோலகொடியன் 273  
 அவருள் இவனோலகொண்டான் 275  
 அவட்கொண்டான் 307  
 அவையற்றை 122, 177  
 அவையற்றிற்கு 177  
 அவையசெல்க 210  
 அவையற்றுக்கோடு 281  
 அவையத்துக்கொண்டான் 286  
 அவையற்றுகொண்டான் 286  
 அவ் 81  
 அவ்யாழ் 206, 381  
 அவ்வயிர்கொண்டான் 334  
 அவ்வாய்க்கொண்டான் 361  
 அவ்வழகிது 207  
 அவ்வழிக்கொண்டான் 159  
 அவ்வழிகொண்டான் 159  
 அவ்வடை 160, 207  
 அவ்வளை 206  
 அவ்வளைந்தது 206  
 அவ்வாடை 160, 208  
 அவ்வலை 207

அவ்வீயம் 207  
 அவ்வூரல் 207  
 அவ்வூர்தி 207  
 அவ்வெழு 207  
 அவ்வேணி 207  
 அவ்வையம் 207  
 அவ்வொழுக்கம் 207  
 அவ்வோடை 207  
 அவ்வொளவியம் 207  
 அழன் 82  
 அழகிது 144  
 அழகு 144, 155  
 அழக்குடம் 354  
 அழலத்தக்கொண்டான் 405  
 அழத்தை 193  
 அழாந்தை 348  
 அளவீன்றிறியாது 131  
 அளை 22  
 அறையம் 469  
 அறுகலம் 449  
 அறுகளஞ்சு 449  
 அறுநூறு 460  
 அறுநூறியம் 471  
 அறுகல் 478  
 அறுமா 480  
 அற்றைக்கூத்தர் 425  
 அனந்தா 163  
 அன்பு 20  
 அன்னை 77  
 அன்றோ 77  
 அன்றுகொண்டான் 429  
 அன்றைக்கூத்தர் 159  
 அஃது 38  
 அஃகாமை 38  
 அஃகி 38  
 அஃகம் 38  
 அஃகடிய 379  
 அஃதடைய 23  
 அஃதடைய 423  
 அஃதொட்டம் 433  
 ஆஅ 6  
 ஆஅங்கு 41  
 ஆஅவது 41  
 ஆகுறிது 224

ஆக்கம் 144  
 ஆங்கண் 114  
 ஆங்கவைக்கொண்டான் 159  
 ஆங்கவைக்கொண்டான் 159  
 ஆங்கக்கொண்டான் 204  
 ஆங்கக்குயிலும்பயிலும்காட் 204  
 ஆங்கக்கொண்டான் 307  
 ஆங்குக்கொண்டான் 427  
 ஆசீவகப்பள்ளி 153  
 ஆடாங்கு 482  
 ஆடிக்கு 119  
 ஆடிக்குக்கொண்டான் 126, 248  
 ஆடூஉவின்மை 118, 271  
 ஆடூஉக்கை 267  
 ஆடுபோர் 314  
 ஆடைவெள்ளீளர்த்தது 482  
 ஆடை 59, 352, 372, 381  
 ஆணங்கோடு 304, 231  
 ஆணநார் 304  
 ஆண்டைக்கொண்டான் 159  
 ஆண்கை 303  
 ஆண்கடிது 303  
 ஆண்ட்சென்றான் 427  
 ஆதந்தை 348  
 ஆதா 163  
 ஆந்தை 348  
 ஆப்பி 233  
 ஆமணக்கு 406  
 ஆம்பல் 22  
 ஆயிரத்தொருபஃது 110, 317  
 ஆயிருதினை 140  
 ஆயிற்று 144  
 ஆயிடைக்கொண்டான் 159  
 ஆயிடைக்கொண்டான் 159  
 ஆயிருதினை 208  
 ஆயிருபால் 208  
 ஆயிரத்தொன்று 317  
 ஆயிரத்துக்குறை 317  
 ஆயிரப்பத்து 317  
 ஆயிரம்கலம் 319  
 ஆய்க 29  
 ஆய்தல் 29  
 ஆயநர் 29  
 ஆய்பவை 29

ஆய்ஞர் 29  
 ஆய்தப்புள்ளி 314  
 ஆய்தவுலக்கை 314  
 ஆரங்கண்ணி 363  
 ஆர்க 29  
 ஆர்சல் 29  
 ஆர்நர் 29  
 ஆர்பவை 29  
 ஆர்ப்பு 48  
 ஆர்க்கு 407  
 ஆலங்கோடு 375  
 ஆலஞ்சி 375  
 ஆலலை 107, 138  
 ஆல் 53, 103  
 ஆல்வீழ்ந்தது 107  
 ஆவல்து 107  
 ஆவினை 120  
 ஆவினோடு 120  
 ஆவிற்சு 120  
 ஆவினின் 120  
 ஆவின்து 120  
 ஆவின்கண் 120  
 ஆவின்கோடு 120, 231  
 ஆவிரங்கோடு 283  
 ஆவிரையின்கோடு 285  
 ஆழாக்கின்குறை 167  
 ஆழ்க 29  
 ஆழ்தல் 29  
 ஆழ்பவை 29  
 ஆழ்ஞர் 29  
 ஆறகல் 458  
 ஆறாயம் 469  
 ஆறாகுவதே 469  
 ஆறுநூறியம் 471  
 ஆறுகல் 478  
 ஆறுமா 480  
 ஆனது 120  
 ஆனநெய் 232  
 ஆனமணி 232  
 ஆனின் 120  
 ஆனெய் 232  
 ஆனை 120  
 ஆனோடு 120  
 ஆன்கண் 120

ஆன்கோடு 120  
 ஆன்மணி 232  
 ஆன்வால் 232  
 ஆன்பி 233  
 ஆன்கொண்டான் 333  
 இகலா 163  
 இக்கொற்றன் 31, 236  
 இக்கிடந்ததுமக்கட்டலை 404  
 இங்கு 36  
 இங்காக்கொண்டான் 231  
 இங்கட்கொண்டான் 307  
 இங்குக்கொண்டான் 429  
 இன்னூன்று 238  
 இடனன்று துறத்தல் 237  
 இடா 170  
 இடாஅவினுட்கொண்டான் 226  
 இடையன் 57  
 இதழ்ஞெரி 145  
 இதனை 176, 200  
 இதன்கோடு 263, 422  
 இதன்று 258  
 இதாஅன்றம்ம 258  
 இது 117  
 இதுகுறிது 257  
 இதுகடிது 424  
 இதைமற்றம்ம 258  
 இதோளிக்கொண்டான் 159  
 இதோட்கொண்டான் 398  
 இத்தாற்கொண்டான் 368  
 இம்பார்க்கொண்டான் 405  
 இரவு 176  
 இரண்டன்காயம் 419  
 இரண்டுமா 480  
 இரண்டுதூரூயிரம் 471  
 இரண்டுதூற்றென்று 472  
 இராயிரம் 464  
 இராஅப்பகல் 223  
 இராஅக்கொடிது 223  
 இராஅக்காக்கை 223, 227  
 இராக்கொண்டான் 227  
 இராஅக்கூத்து 227  
 இராக்காக்கை 227  
 இராக்கூத்து 227  
 இராவிற்கொண்டான் 230

இருளத்துக்கொண்டான் 133, 402  
 இருவேநம்மையும் 191  
 இருபஃது 199, 439  
 இருவிளக்கொற்றன் 216  
 இருவிளக்குறுமை 216  
 இருநாடுரி 240  
 இருபதினூயிரத்தொன்று 318  
 இருளிர்கொண்டான் 402  
 இருளத்துஞானூன் 402  
 இருளின்ஞானூன் 402  
 இருந்துகொண்டான் 427  
 இருகடல் 439  
 இருவினை 439  
 இருபிறப்பு 439  
 இருகலம் 446  
 இருகழஞ்சு 446  
 இருமூன்று 446  
 இருநான்கு 446  
 இருகால் 446  
 இருமுந்திரிகை 446  
 இருமுக்கால் 446  
 இசுதுறு 460  
 இராயிரம் 464  
 இருதூரூயிரம் 471  
 இருதூற்றென்று 472  
 இருதூற்றெருபஃது 473  
 இருதூற்றுக்கலம் 474  
 இருபத்தொன்று 475  
 இருபத்திரண்டு 475  
 இருபதினூயிரம் 476  
 இருபதிற்றுக்கலம் 477  
 இருமா 480  
 இலம்படுபுலவர் ஏற்றகைரி 316  
 இலம்பாடுநாணுத்தரும் 316  
 இலம்வருவதுபோலும் 316  
 இலம்யாரிடத்தது 316  
 இலாஅர்க்கிலைத்தமர் 6  
 இலை 59, 103  
 இல் 53  
 இல்லை 144  
 இல்லவற்றை 174  
 இல்லகுதிரை 210  
 இல்லங்கோடு 313  
 இல்லைக்கொற்றன் 372

இல்லகொற்றன் 372  
 இல்லகாண் 372  
 இல்லாக்கொற்றன் 372  
 இவன் 117  
 இவற்றை 183  
 இவட்கொண்டான் 307  
 இவற்றுக்கோடு 378  
 இவற்றின்கோடு 378  
 இவையற்றை 122, 177  
 இவையற்றுக்கோடு 281  
 இவ் 81  
 இவ்வயிற்கொண்டான் 334  
 இவ்வாய்க்கொண்டான் 361  
 இவ்யாழ் 381  
 இளமை 144  
 இறவுப்புறம் 234  
 இறவுமுதுணங்காய் 223  
 இறைவநெடுவேட்டுவர் 153  
 இற்றைக்கூடாதர் 425  
 இனிக்கொண்டான் 236  
 இன்யாழ் 26  
 இன்னினிக்கொண்டான் 246  
 இன்றுகொண்டான் 429  
 இஃது 38  
 இஃகடிய 379  
 இஃதடை 423  
 ஈஇ 6  
 ஈக்கடிது 249  
 ஈக்கால் 252  
 ஈக்கே 77  
 ஈக்கண் 114  
 ஈங்கட்கொண்டான் 307  
 ஈங்குக்கொண்டான் 427  
 ஈச்சங்குலை 416  
 ஈட்டம் 144  
 ஈண்டிற்று 144  
 ஈண்டையது 144  
 ஈண்டைக்கொண்டான் 159  
 ஈமக்குடம் 128, 329  
 ஈமடைவு 328  
 ஈமடைந்தது 328  
 ஈயம் 59  
 ஈயினை 202  
 ஈரகல் 455

ஈராயிரம் 465  
 ஈருழக்கு 415  
 ஈர் 53  
 ஈர்கொற்று 151  
 ஈர்க்கொற்று 151  
 ஈர்க்கோதை 363  
 ஈர்க்கு 407  
 உகிர் 414  
 உக்கொற்றன் 31, 253  
 உங்காக்கொண்டான் 231  
 உங்கட்கொண்டான் 307  
 உங்கை 325  
 உங்குக்கொண்டான் 429  
 உச 75  
 உசா 75  
 உசிலங்கோடு 405  
 உஞ்ஞாண் 380, 256  
 உடுஉக்குறை 267  
 உடுஉவின்றலை 270  
 உடையான் 53  
 உடைங்கோடு 286  
 உணவு 176  
 உணச்சென்றான் 204  
 உணீ 77  
 உண்கா 32  
 உண்கோ 32  
 உண்கே 32  
 உண்ணும் 33  
 உண் 53  
 உண்டசாத்தன்வந்தான் 110  
 உண்டுவந்தான்சாத்தன் 110  
 உண்புழி 140  
 உண்டு 144, 153  
 உண்கு 153  
 உண்பல் 153  
 உண்டைன் 153  
 உண்டேன் 153  
 உண்டீர் 153  
 உண்டனஞ்சான்றேம் 153  
 உண்டேநாம் 153  
 உண்ணுஞ்சாத்தன் 314  
 உண்டுபொருள் 430  
 உண்டுசாக்காடு 430  
 உண்டுதாமரை 430

உண்டுநூனம் 430  
 உண்ணாக்கொண்டான் 265  
 உண்டைக்கொண்டான் 159  
 உண்மனகுதிரை 210  
 உண்டகுதிரை 210  
 உண்ணாதகுதிரை 210  
 உண்ணியகொண்டான் 240  
 உண்டனகுதிரை 210  
 உண்ணாக்கொண்டான் 222  
 உண்ணாக்கொற்றன் 222  
 உண்ணாகுதிரைகள் 224  
 உண்காகொற்றா 224  
 உதான 176, 200  
 உதன்று 258  
 உதன்கோடு 263  
 உதனங்காய் 400  
 உதட்கோடு 400  
 உதன்கடிது 400  
 உதண்ணறு 400  
 உதன்கோடு 422  
 உதிபங்கோடு 243  
 உதியன்கோடு 243  
 உதுகுறிது 257  
 உதுக்காண் 263  
 உதுகடிது 424  
 உதைமற்றம் 258  
 உதோளிக்கொண்டான் 159  
 உதோட்கொண்டான் 398  
 உந்நூல் 256  
 உப்பு 76  
 உப்பின்றுபுற்கையுண்க 237  
 உமண்குடி 307  
 உம்மணி 256  
 உம்பர்க்கொண்டான் 405  
 உயர்வு 144  
 உய்த்துக்கொண்டான் 427  
 உரிஞ்யாது 27  
 உரிஞு 73  
 உரிஞா 73  
 உரிஞு 73  
 உரிஞி 73  
 உரிஞீ 73  
 உரிஞா 73  
 உரிஞோ 73

உரிஞு 78, 80  
 உரிஞுஞெழிந்தது 144  
 நீடிற்று 144  
 அழகிது 144  
 ஆயிற்று 144  
 ஞெழிச்சி 144  
 நீட்டிப்பு 144  
 அடைவு 144  
 ஆக்கம் 144  
 உரிஞுகொற்றா 152  
 உரிஞ்யானு 163  
 உரிஞ்யாது 163  
 உரிக்குறை 166  
 உரிக்கூறு 166  
 உரிஞுஞெள்ளா 171  
 உரிஞினை 182  
 உரிஞுக்கடிது 296  
 உரிஞுக்கடுமை 296  
 உரிஞுஞானந்தது 297  
 உரிஞின்குறை 299  
 உரிக்காயம் 240  
 உருமினை 186  
 உருமுக்கடிது 328  
 உருமுக்கடுமை 328  
 உவ 74  
 உவன் 117  
 உவற்றை 183  
 உவட்கொண்டான் 307  
 உவற்றுக்கோடு 378  
 உவற்றின்கோடு 378  
 உவா 74  
 உவாஅத்தஞூன்றுகொண்டான் 226  
 உவாத்தாற்கொண்டான் 226  
 உவாஅப்பதினென்கு 223  
 உவாஅப்பட்டினி 223  
 உவையற்றை 122, 177  
 உவையற்றுக்கோடு 281  
 உவ்யாழ் 256  
 உவ்வட்டு 256  
 உவ்வடை 256  
 உவ்வாடை 256  
 உவ்வயிற்கொண்டான் 334  
 உவ்வாய்க்கொண்டான் 361

உவ்யாழ் 381  
 உவ் 81  
 உழக்கேயாழாக்கு 164  
 உழக்கரை 165  
 உழக்கின்குறை 167  
 உழக்கிற்குறை 167  
 உழக்கு 170, 319  
 உழுந்தா 163  
 உழையின்கோடு 285  
 உழைக்கோடு 286  
 உள 77  
 உளு 77  
 உளை 59  
 உன்பொருள் 430  
 உள்ளுகொற்றா 171  
 உள்ளுக்கொற்றா 171  
 உள்ளவற்றை 174  
 உள்ளகுதிரை 210  
 உள்ளா 77  
 உறி 77  
 உறீ 77  
 உறு 77  
 உஃது 38  
 உஃதடை 423  
 உஃகடிய 379  
 உஃக்கத்தது 144  
 உஃங்கண் 114  
 உஃங்கக்கொண்டான் 307  
 உஃங்குக்கொண்டான் 427  
 உஃரா 210  
 உஃராகேள் 224  
 உஃரா 163  
 உஃர்தி 59  
 உஃர்க்கு 114  
 உஃர்க்கண் 114  
 உஃர்க்குச்சென்றான் 202  
 உஃவீன்குறை 270  
 உஃறிற்று 144  
 உஃற்றம் 144  
 உஃனக்குறை 270  
 உஃன்குறை 269  
 எகின் 82  
 எகினத்தை 193  
 எகினக்கோடு 336

எகினக்கால் 337  
 எகினஞாற்சி 337  
 எகினங்கால் 337  
 எகின்சேவல் 337  
 எகினச்சேவல் 337  
 எங்ஙனம் 30  
 எங்கோ 37  
 எங்கண் 114, 188  
 எங்காக்கொண்டான் 231  
 எங்கட்கொண்டான் 307  
 எங்கை 310, 320  
 எங்குக்கொண்டான் 429  
 எஞ்சா 75  
 எஞ்சி 75  
 எஞ்ஞாண் 320  
 எட்டிப்பு 154  
 எட்கடிது 307  
 எட்டுக்குட்டி 414  
 எட்டுதூரூயிரம் 471  
 எட்டுக்கல் 478  
 எட்டுஞாண் 478  
 எட்டுமா 480  
 எண்வட்டு 26  
 எண்கு 26  
 எண் 53  
 எண்ணு 77  
 எண்ணுப்பாறு 306  
 எண்ணெநாலை 307  
 எண்ணில்குணம் 372  
 எண்பஃது 444  
 எண்ணுழி 450  
 எண்ணகல் 450  
 எண்உழக்கு 450  
 எண்கலம் 450  
 எண்கழஞ்சு 450  
 எண்ணூறு 460  
 எண்ணூயிரம் 420  
 எண்ணூரூயிரம் 471  
 எண்கல் 478  
 எண்ஞாண் 478  
 எண்மா 480  
 எதோளிக்கொண்டான் 159  
 எதோட்கொண்டான் 398  
 எத்தாற்கொண்டான் 368

எப்பொருள் 31  
எம்மை 161, 188  
எம்பர்க்கொண்டான் 405  
எயினு 163  
எயின்குடி 338  
எயின்வந்தது 338  
எயினக்கண்ணி 338  
எயினவாழ்வு 338  
எயிற்புறப்பல் 425  
எருத்தின்புறம் 124  
எருவக்குழி 260  
எருக்குழி 260  
எருக்குழி 260  
எருவின்சுறுமை 260  
எருவொருங்கி 260  
எயியாலங்காய் 405  
எல்வி 30  
எல்லார் உக்கையும் 129  
எல்லார்நங்கையும் 129  
எல்லோருக்கையும் 129  
எல்லார்தம்மையும் 132  
எல்லார்தமக்கும் 161  
எல்லார்தமக்கும் 161  
எல்லார்தமக்கும் 161  
எல்லார்தமும் 161  
எல்லாவற்றையும் 189  
எல்லாவற்றினும் 189  
எல்லாவற்றுக்கண்ணும் 189  
எல்லாநங்கணும் 190  
எல்லார்தம்மையும் 191  
எல்லார்தம்மையும் 191  
எல்லார்க்கும் 191  
எல்லாருக்குறியர் 314  
எல்லார்தக்கையும் 320  
எல்லீர்நங்கையும் 320  
எல்லார்தஞ்ஞாணும் 320  
எல்லீர்நஞ்ஞாணும் 320  
எல்லார்தம்மணியும் 320  
எல்லீர்நுய்மணியும் 320  
எல்லீர்கையும் 320  
எல்லார்கையும் 320  
எல்லாருக்குறியர் 321  
எல்லீருக்குறியீர் 321  
எல்லாருஞ்ஞான்றார் 321

எல்லீருஞ்ஞான்றீர் 321  
எல்லாரும்வந்தார் 321  
எல்லீரும்வந்தீர் 321  
எல்லாக்குறியவும் 322  
எல்லாஞாணும் 322  
எல்லாயாமும் 322  
எல்லா அடையும் 322  
எல்லாம்வாடின 322  
எல்லாவற்றுக்கோடும் 322  
எல்லாவற்றுஞாணும் 322  
எல்லாவற்றையாப்பும் 322  
எல்லாங்குறியவும் 323  
எல்லாக்கொல்லரும் 323  
எல்லாஞான்றாரும் 323  
எல்லாக்குறியரும் 323  
எல்லாங்குறியர் 323  
எல்லாக்குறியீர் 323  
எல்லாங்குறியும் 323  
எல்லாம்வந்தோம் 323  
எல்லாநங்கையும் 323  
எல்லாநஞ்ஞாச்சியும் 323  
எவற்றை 122  
எவற்றொடு 122  
எவட்கொண்டான் 307  
எவ்வி 30  
எவ்வயிற்கொண்டான் 334  
எவ்வாய்க்கொண்டான் 361  
எழு 59  
எழுந்தது 144  
எழுச்சி 144  
எழுவின்புறம் 263  
எழுக்கல் 389  
எழுக்கழஞ்சு 389  
எழுமூன்று 389  
எழுநான்கு 389  
எழுகடல் 389  
எழுபஃது 390  
எழுநூறியரம் 392  
எழுநாயிறு 392  
எழுநான் 392  
எழுவகை 392  
எழுஉக்கதவு 261  
என்ற 77  
எள்ளழகிது 160

எற்றே 77  
எற்புகழ் 353  
எற்பாடி 353  
எற்புக்காடு 414  
எற்புத்தோடு 414  
எனது 115  
எண்ணே 77  
எண்ணை 161, 192  
எஃகியாது 35, 410  
எஃகு 406  
எஃகுகடுமை 413  
எஃகுகடிது 425  
எஎ 6  
எஎக்கொட்டில் 277  
எஎக்கொற்று 272  
எஎயினொருத்திபேடியோ 140  
எஎனெகிழ்ச்சி 277  
எக்கடினான் 157  
எக்கடிது 274  
எஃகடுமை 276  
எணி 59  
எது 36  
எய்த்தது 144  
எர் 53  
எவாடல் 140  
எழன்காயம் 388  
எழகல் 394  
எழாயிரம் 391, 392  
எழாம்பல் 393  
எழிரண்டு 394  
எழுமுக்கு 394  
எழுபா 480  
எழொன்று 394  
எறங்கொள் 417  
எற 163  
ஐ 6.  
ஐக்கல் 448  
ஐக்கழஞ்சு 448  
ஐக்கல் 478  
ஐஞ்ஞாண் 478  
ஐது 144  
ஐநாழியுமுக்கு 164  
ஐநாழி 451  
ஐநாறு 462

ஐநூறியரம் 471.  
ஐந்தூறியரம் 471  
ஐந்துகல் 478  
ஐந்துஞாண் 478  
ஐந்துயாழ் 478  
ஐந்துவட்டு 478  
ஐந்துமா 480  
ஐப்பசி 57  
ஐம்பஃது 443  
ஐம்மண்டை 451  
ஐம்மா 480  
ஐயம் 144  
ஐயகல் 456  
ஐயா 163  
ஐயாட்டைஎருது 425  
ஐயாழ் 478  
ஐயுமுக்கு 456  
ஐயை 77  
ஐயோ 77  
ஐவனம் 54, 59  
ஐவட்டி 434  
ஐவட்டு 478  
ஐவ்வட்டி 454  
ஐடுக்கோடு 262  
ஐடுவக்கோடு 262  
ஐடுவின்குறை 263  
ஐருவ 74  
ஐருவா 74  
ஐருவி 74  
ஐருவீ 74  
ஐருவேன் 153  
ஐருதிங்களைக்குழவி 159, 405  
ஐருநானைக்குழவி 159, 405  
ஐருஞார் 170  
ஐருதுவலி 170  
ஐருபாணை 199  
ஐருபஃதனை 199  
ஐருபது 437  
ஐருபஃது 438  
ஐருகல் 446  
ஐருகழஞ்சு 446  
ஐருமூன்று 446  
ஐருநான்கு 446  
ஐருகால் 446

ஒருமுத்திரிகை 446  
 ஒருமுக்கால் 446  
 ஒருநூறு 460  
 ஒருநூறாயிரம் 471  
 ஒருநூற்றொருபடி 473  
 ஒருநூற்றுக்கலம் 474  
 ஒருபத்தொன்று 475  
 ஒருபத்திரண்டு 475  
 ஒருபதினாயிரம் 476  
 ஒருபதின்கலம் 477  
 ஒருபதின்கழஞ்சு 477  
 ஒருபதிற்றுக்கலம் 477  
 ஒருபதினாழி 477  
 ஒருகல் 478  
 ஒருமா 480  
 ஒல 53  
 ஒல்லொலிநீர் 482  
 ஒல்லெக்கொண்டான் 158  
 ஒல்லொலித்தது 482  
 ஒழிவு 144  
 ஒழுக்கா 163  
 ஒளி 59  
 ஒன்று 144  
 ஒன்றின்குறை 167  
 ஒன்றனை 198  
 ஒன்றன்காயம் 419  
 ஒன்றன்றாண் 419  
 ஒன்பதின்கூறு 433  
 ஒன்பதின்பால் 433  
 ஒன்பதின்கால் 459  
 ஒன்பதிற்றுக்காலம் 459  
 ஒன்பதினாழி 459  
 ஒன்பதினாயிரம் 420  
 ஒன்பதிற்றுக்கோடி 420  
 ஒன்பதிற்றென்பது 470  
 ஒன்பதிற்றுத்தடக்கை 420  
 ஒன்பதிற்றெழுத்து 420  
 ஒன்பதுநூறாயிரம் 471  
 ஒன்பதுகல் 478  
 ஒன்பதினமா 480  
 ஒன்பதுமா 480  
 ஒடி 6  
 ஒடிக்கொற்றா 272  
 ஒடிக்கொண்டான் 290

ஒடிக்கடுமை 292  
 ஒடிக்கடி 289  
 ஒடிக்கம் 144  
 ஒங்கிற்று 144  
 ஒடம் 59, 82  
 ஒடிநாகம் 109  
 ஒணத்தாற்கொண்டான் 331  
 ஒதா 163  
 ஒமைச்சினை 111  
 ஒய்வு 9  
 ஓடை 170, 479  
 ஓகல் 455  
 ஓசை 479  
 ஓராயம் 284  
 ஓராறு 446  
 ஓராயிரம் 465  
 ஓராகம் 479  
 ஓரிரண்டு 446  
 ஓரிட்டம் 479  
 ஓரூலை 479  
 ஓரசல் 479  
 ஓரொழு 479  
 ஓரொட்டு 446  
 ஓரோடு 479  
 ஓரோழு 446  
 ஓரைந்து 446  
 ஓரையம் 479  
 ஓரொழுக்கு 479  
 ஓரோலை 479  
 ஓரொளவியம் 479  
 ஓர் 53  
 ஓர்வோர் 29  
 ஓர்யாட்டையாளை 425  
 ஓர்யாழ் 479  
 ஓர்யாளை 479  
 ஓலம்போழ் 283  
 ஓளஉ 6  
 ஓளவியம் 59, 144, 155  
 ஓளவியத்தது 114  
 ஓளவியத்தான் 155  
 ஓளவியத்தான் 155  
 ஓளவியா 163  
 ஓளவை 55, 57, 74  
 கங்கன் 25

கச்சு 75  
 கச்சை 75  
 கஞ்சன் 25  
 கடல் ஒல்லவொலித்தது 482  
 கடம் 53, 82  
 கடப்பங்காய் 416  
 கடாஅ 41  
 கடாம் 53  
 கடா 77  
 கடான் 82  
 கடி சூத்திரத்திற்குப்பொன் 132  
 கடிக்கா 158  
 கடுவழுகிது 140  
 கடு 144  
 கடுக்குறைத்தான் 157  
 கடுவினை 173  
 கடுக்குறிது 254  
 கடுக்காய் 259  
 கடுவின் குறை 263  
 கட்க 23  
 கட்சி 23  
 கட்ப 23  
 கட்சிரார் 23  
 கட்ட 77  
 கட்டிடி 246  
 கட்டசல் 246  
 கணவிரி 45  
 கணவிரமலை 246  
 கணு 77  
 கண்டன் 25  
 கண்விண்ணவிணைத்தது 482  
 கண்ணி 77  
 கண்ணழுகிது 160  
 கதவு 74, 176  
 கதவு அழுகிது 176  
 கதிர்ஞெரி 145  
 கதிர்ஞெரி 145  
 கத்து 68  
 கந்தன் 25  
 கபிலபரணர் 153  
 கப்பி 14  
 கப்பு 26  
 கம 77  
 கமஞ்சுல் 203

கமுகக்காய் 415  
 கம்பி 14  
 கம்பன் 25  
 கம்பு 25  
 கம்மக்குடம் 128  
 கம்மக்கடிது 328  
 கம்மக்கடுமை 328  
 கம்மக்குடம் 329  
 கம்பம்புலம் 415  
 கயிற்றுப்புறம் 411  
 கரட்டுக்கானம் 425  
 கரியவற்றை 178  
 கரியார்தம்மையும் 191  
 கரியீர் தும்மையும் 191  
 கரியே மம்மையும் 191  
 கரியதினை 195  
 கரியனை குதிரை 210  
 கரியவற்றுக்கோடு 286  
 கரியதன்கோடு 417  
 கரிது குதிரை 425  
 கரும்பார்ப்பான் 482  
 கரும்பார்ப்பனி 482  
 கரும்பார்ப்பார் 482  
 கருங்குதிரை 482  
 கருங்குதிரைகள் 482  
 கரு 22, 77  
 கருது 22  
 கலம் 82; 120  
 கலத்துக்குறை 133  
 கலனைபதக்கு 164  
 கலக்குறை 166  
 கலப்பயறு 166  
 கலப்பாகு 166  
 கலத்துக்குறை 168  
 கலரை 171  
 கலம்பெறுகண்ணுளர் 312  
 கலக்கொள் 314  
 கலை 61, 77  
 கலைக்கோடு 286  
 கலைக்கோடு 286  
 கல் 53  
 கல்லை 202  
 கல்குறிது 368  
 கல்குறுகை 368

கல்லுக்கடிது 376  
 கல்லாம்பாறை 405  
 கல்லம்பாறை 405  
 கவண்கால் 307  
 கவரிமாந்தும் 314  
 கவ்வு 74  
 கழஞ்சேகுன்றி 164  
 கழஞ்சரை 165  
 கழஞ்சின்குறை 167  
 கழஞ்சு 170, 319  
 கழுக்கொணர்ந்தான் 158  
 கழுஉக்கடிது 264  
 கழுஉக்கடுமை 266  
 களபுயினை 202  
 களவுஇல்லை 176  
 களவு 176  
 களி உறன் ஓகொய்யுனைமா  
 [வெண்கோ 290  
 ளளிற்றுப்பன்றி 425  
 களை 77  
 கள்வன் 24  
 கள்ளி 30  
 கற்க 23  
 கற்ப 23  
 கற்சிறார் 23  
 கற்றா 77  
 கற்றை 77  
 கற்பினின்வழாஅ 131  
 கற்குறுமை 368  
 கற்றீது 669  
 கனங்குழாஅய் 50  
 கனவு 176  
 களு 77  
 கன்று 25  
 கன்னி 30  
 கன்னன்று 149  
 கன்னுக்கடிது 345  
 கன்னுக்கடுமை 345  
 கன்னக்குடம் 346  
 கன்னக்கடுமை 346  
 கன்னக்கடிது 346  
 கன்னஞான்றது 346  
 கன்னங்கடுமை 346  
 கன்னொரி 367

கன்னொரிந்தது 367  
 கன்னல்கடிது 376  
 கஃசு 38, 319  
 கஃடு 38  
 கஃது 38  
 கஃபு 38  
 கஃறு 38  
 கஃமீது 38, 149  
 கஃசரை 165  
 கஃசின்குறை 167  
 கா 43, 69  
 காக்கை 22  
 காக்குறை 169  
 காக்கையிற்கரிது 202  
 காக்கையதுபலி 202  
 காசு 196  
 காசுக்குறை 226  
 காட்டின்கண் 210  
 காணியேமுந்திரிகை 164  
 கணக்குறை 166  
 காணிக்கூறு 166  
 காணிக்காணி 239  
 காது 68  
 காத்தும்வம்மோ 77  
 காப்புப்பூட்டிசிற்கடையும்போகல்  
 கயா 77 [333  
 காயாங்கேடு 231  
 காயங்கனி 48  
 காயந்தனம் 48  
 காயம்புறம் 48  
 கார் 49, 61  
 காலேகாணி 164  
 காவிதிப்பூ 154  
 காவின்குறை 169  
 கார்குறை 166  
 கானங்கோழி 405  
 கானங்கோழி 405  
 கான்கோழி 335  
 கிழக்கண் 201  
 கிழக்கின்கண் 201  
 கிழக்கேமற்குட 31  
 கிளிமா 69  
 கிளியழகுது 140  
 கிளிஅரிது 140

கிளிக்கால் 156, 235  
 கிளிக்குறிது 158  
 கிளிக்குறுமை 235  
 கிளியின்கால் 246  
 கீரி 61  
 கீழைக்குளம் 201  
 கீழ்மை 29  
 கீழ்சார் 201  
 கீழ்புடை 201  
 கீழ்க்குளம் 395  
 கீழ்குளம் 395  
 கீழ்கரை 432  
 கீழ்கூரை 432  
 குச்சு 75  
 குடத்துவாய் 312  
 குடி 161  
 குட்டம் 82  
 குதிரங்கோடு 363  
 குமரகோட்டம் 153  
 குமிழ்க்கோடு 386  
 குமிழ்க்கோடு 386  
 குயின் 82  
 குாங்கியாது 35, 410  
 குாவு 45  
 குாங்கு 406  
 குாங்குகடிது 409, 452  
 குாங்குக்கால் 414  
 குாக்குக்கால் 414  
 குாங்கின்கால் 414  
 குாக்குஞாற்சி 414  
 குரிசிறீயன் 160  
 குரீது 77, 144  
 குரீதுயோப்புவாள் 140  
 குருந்தங்கோடு 416  
 குருட்டுக்கோழி 425  
 குருட்டெருது 425  
 குலம் 82  
 குவளை 57  
 குவவு 74  
 குவளைக்கண் 158  
 குழக்கன்று 203  
 குழுத்தோற்றம் 261  
 குழுஉக்களிற்று 261  
 குளம் 82

குளவாம்பல் 311  
 குளங்கரை 512  
 குளக்கரை 312  
 குளத்துக்கொண்டான் 312  
 குளத்தின்புறம் 405  
 குளாஅம்பல் 311  
 குறணியிர்ந்தது 160  
 குறியவற்றை 178  
 குறியரும் 323  
 குறும்பிற்கொற்றன் 124  
 குறும்பரம்பு 141  
 குறுணினானுழி 164  
 குறும்பிற்சான்றார் 414  
 குன்றக்கூகை 128, 418  
 குன்றேறாமா 141  
 கூடு 61  
 கூட்டுக்கொற்றா 152  
 கூட்டுக்கொற்றா 152  
 கூதளநறும்பூ 246  
 கூதளநற்கோடு 246  
 கூர்ங்கதிர்வேல் 363  
 கூழிற்குக்குற்றேவல்செய்யும் 132  
 கூழ் 210  
 கேண்டை 61  
 கேட்டையாற்கொண்டான் 286  
 கேட்டையினாட்டினான் 286  
 கேண்மியா 12, 34  
 கேண்மியாநொற்றா 224  
 கேழல் 61  
 கேள் 210  
 கை 57, 69, 144  
 கைதுக்கொற்றா 265  
 கைதை 61  
 கைப்பை 57  
 கொக்கு 406  
 கொக்குக்கடுமை 409  
 கொக்கியாது 410  
 கொக்குக்கால் 414, 417  
 கொக்கின்கால் 414  
 கொங்கையாய் 57  
 கொக்கத்துழவு 418  
 கொடாப்பொருள் 109



கொட்குறை 166  
கொணுகொற்றூ 151  
கொண்டம் 61  
கொண்மூ 77  
கொண்மூக்கடி 264  
கொண்மூக்குழாம் 266  
கொண்மூவின்குழாம் 270  
கொய்யூ 77  
கொல்யானை 24, 482  
கொல்லு 77  
கொல்லுகொற்றூ 177  
கொல்லுங்கொற்றன் 314  
கொல்லும்யானை 314  
கொழுவின்கூர்மை 263  
கொளலோகொண்டான் 291  
கொள்க 23  
கொள்?ளையபவி 164  
கொள்ளரை 165  
கொள்ளெனக்கொண்டான் 204  
கொள்ளுக்கொண்டான் 405  
கொற்றன் வந்தான் 109  
கொற்றிக்கு 114  
கொற்றிகண் 114  
கொற்றன் 45, 117  
கொற்றி 30, 117, 155  
கொற்றன்குறியன் 117  
கொற்றன்குளப்பு 117  
கொற்றிகுறியன் 117  
கொற்றிகுறி 117  
கொற்றன் செவி 117  
கொற்றிசெவி 117  
கொற்றனைக்கொணர்ந்தான் 202  
கொற்றந்தை 247  
கொற்றங்கொற்றன் றந்தை 349  
கொற்றங்கொற்றன் 350  
கொற்றங்குடி 350  
கொற்றமங்கலம் 350  
கொற்கடி 371  
கொளுக்கடுமை 292 (கொக்கடுமை)  
கொளுக்கை 294  
கொளுனை 180  
கொ 43, 69  
கொடை 61  
கொட்கடுமை 398

கோட்கடி 401  
கோட்கடுமை 401  
கோணியிர்த்து 160  
கோதைக்கு 114  
கோதைகண் 114  
கோவந்தது 293  
கோவழுகி 140  
கோள்கடி 401  
கோள்கடுமை 401  
கோள் 144  
கோழி 160  
கோன் 53  
கோன்குணம் 335  
கோன்றந்தை 351  
கோன் கொற்றன் 351  
கொள 43, 70, 144  
கொளவடைந்தது 140  
கொளவுகொற்றூ 152  
கொளவுக்கடி 295  
கொளவுகொழியிர்த்தது 295  
கொளவை  
சகடம் 62  
சட்டி 62  
சதுரப்பலகை 314  
சமழ்ப்பு 62  
சாக்குத்திணை 209  
சாளுன்ருன் 109, 209  
சாடி 170, 332, 340, 341, 346,  
சாட்கோல் 147 [254  
சாத்தன்கை 108  
சாத்தன்குண்டான் 108  
சாத்தனை 116  
சாத்தனெடு 116  
சாத்தற்கு 116  
சாத்தனின் 116  
சாத்தனது 116  
சாத்தன்கண் 116  
சாத்தி 155  
சாத்தந்தை 247  
சாத்தங்கொற்றன் றந்தை 349  
சாத்தங்கொற்றன் 350  
சாத்தங்குடி 350  
சாத்தமங்கலம் 350  
சாந்து 62

சாமை 239  
சாரப்பட்டான் 156  
சார்ந்தகாடி 363  
சார்ந்தகாடி 364  
சாவப்போயினுள் 204  
சாலை 273  
சாறு 245  
சான்றிர் 153  
சான்றூர் 153  
சித்திரைத்திசுகள் 158  
சித்திரைக்குக்கொண்டான் 127  
சிலப்பதிகாரம் 414  
சில 77  
சிலகுதிரை 210  
சிலச்சில 215  
சிலசில 215  
சிலிரங்கோடு 363  
சில்லவற்றை 174  
சில்லகுதிரை 210  
சில்லாடு 214  
சில்லயானை 214  
சில்லவள்வி 214  
சிறியேன் 353  
சிறிது 143, 254, 289, 296  
சிறியன் 155, 353  
சிறியவும் 323  
சிறியரும் 323  
சிறியர் 323  
சிறியிர் 326  
சிறுமை 296, 327, 368  
சிறை 261, 366  
சின்னூல் 215  
சீரகம் 170  
சீரகரை 171  
சீழ்க்கம்பு 415  
சீற்றம் 62  
சுக்கு 240  
சுக்குக்கோடு 37  
சுன்னாம்பு 406  
சுரை 62  
சுறவுக்கோடு 234  
சுறவுயர்கொடி 234  
சுதம்போர் 417  
சூரல் 62

சூல் 53  
செகின் 82  
செகு 77  
செக்குக்கணை 37  
செக்கு 62  
செட்டிக்கூத்தன் 154  
செதிர் 129, 143, 217, 278  
[279, 336, 365  
செத்துக்கிடந்தான் 427  
செந்நாய் 210  
செம்பூ 76  
செம்மு 77  
செம்பொன்பதின்னெழுடி 141  
செம்பருத்தி 141  
செம்முக்கடி 327  
செம்முக்கடுமை 327  
செய 77  
செய்குன்று 482  
செய்யாறு 29  
செய்கை 267, 268, 269, 270,  
செகு 359 [360  
செருவக்களம் 260  
செருக்களம் 260  
செருவின்கடுமை 260  
செருவாருளி 260  
செலவு 176, 266, 335  
செல்லோசென்றான் 291  
செல்க 23  
செல்செலவு 482  
செல்ப 23  
செல்வம் 24  
செல் 53, 210  
செல்வழி 140  
செல்லம் 333  
செவி 155, 253, 337, 352,  
செவியும் 324 [357, 358  
செவிட்டரை 165  
செவ்வி 74  
செறு அடியவாழியநெஞ்சு 6  
செறுத்தான் 157  
செறுவின்கண் 210  
செற்கடி 371  
செற்றுச்சேய்தான் 427  
சென்மியா 34

சென்மதிபாக 158  
சென்னிதந்தை 246  
சென்றன் 287, 331, 334  
சே 43, 69, 75, 144  
சேங்கோடு 278  
சேக்கடிது 274  
சேமணிக்கு 279  
சேரி 338  
சேர்வது 29  
சேர்நூர் 29  
சேவல் 62  
சேவின் 131  
சேவினை 173  
சேவின்னோடு 279  
சேவினலம் 279  
சேவினியில் 279  
சேவினடை 279  
சேவினாட்டம் 279  
சேறு 153, 260  
சேனை 214, 260  
சொல் 53  
சொல்லெளவியம் 138  
சொல்லுக்குத்தோற்று 405  
சொல்லழகுது 160  
சொற்கேட்டான் 109  
சொற்கடிது 371  
சொ 75, 144  
சொக்கடிது 289  
சொதியாற்கொண்டான் 247  
சொர்வு 9  
சொர்வோர் 29  
சொலை 268  
சொவினை 180  
சொறு 62, 210, 366  
ஞமலிதந்தமனவுக்குலும்பு 64  
ஞாட்சி 144, 155  
ஞாலம் 64 [376, 382  
ஞாற்சி 298, 299, 329, 346,  
ஞான்றது 144, 345, 373, 376,  
[382, 401, 403  
ஞான்ருன் 155, 353  
ஞான்ருள் 155  
ஞான்றேன் 353  
ஞுகிழந்தது 144, 309

ஞெண்டு 64  
ஞெமைங்கோடு 282  
ஞெமையின்கேடு 285  
ஞெள்ளி 151  
ஞொள்கிற்று 64, 144  
தகர்க்குட்டி 405  
தகர் 210  
தகர்த்தான் 209  
தக்கண் 114  
தங்கை 310, 320  
தச்சரும் 323  
தடவுமுதல் 234  
தடஞ்செவி 203  
தடக்கை 203  
தடாவினுட்கொண்டான் 202  
தத்தை 20  
தந்தை 61, 77  
தந்தான் 287, 331, 334, 402  
தந்ததீர்த்தான் 427  
தபு 26  
தமது 115  
தமகாணம் 320  
தமிழநூல் 128  
தமிழயாழ் 128  
தமிழவரையர் 128, 385  
தம்ழக்கடத்து 285  
தமிழநாடு 385  
தம்மாடை 160  
தம்மை 161, 188  
தம்மணி 320  
தயர் 245  
தரலோதந்தான் 291  
தரவு 176,  
தருக்கு 36  
தரும் 333  
தருஉம் 260  
தலை 115, 253, 267, 269, 270,  
358, 360, 362, 366, 368,  
378, 383, 396, 404.  
தலையும 322, 324  
தவக்கொண்டான் 203  
தழுஉவின் 131  
தழுஉவினை 173  
தனாஅக்கோடு 229

தனாஅக்கோடு 230  
தனாஅத்துக்கோடு 230  
தற்புகழ் 353  
தற்பாடி 353  
தனது 115  
தனனை 161, 192  
தன்றூண் 352  
தன்கை 352  
தா 210  
தாங்குறியர் 321  
தாங்குறிய 321  
தாஞ்ஞான்றார் 321  
தாது 260  
தாநல்லர் 160  
தாடரைக்கணியார் 141  
தாமம் 268  
தாம்வந்தார் 321  
தாய் 61  
தாய்க்கொலை 157  
தாய்கை 358  
தாய்க்கொண்டான் 361  
தாரா 77  
தாராக்கடிது 221  
தாராக்கால் 225  
தார் 50  
தாவத்தந்தான் 204  
தாவினீட்சி 372  
தாவுபரி 314  
தாழங்காய் 283  
தாழக்கோல் 384  
தாழப்பாவை 405  
தாழ் 50  
தாழக்கோல் 384  
தாழ்ச்சி 48  
தாழ்த்தல் 48  
தாழ்ப்பு 48  
தானல்லன் 160  
தானைக்கண் 210  
தானை 260, 261, 309.  
தான்றந்தை 351  
தான்கொற்றன் 351  
தான்குறியன் 351  
திட்டாத்துக்குளம் 133, 226  
தித்தி 61

திரும்பாது 27  
திருமுரசு 36  
திருச்சிறரம் 45  
திருவாரூர் 53  
திரும் 78  
தருமுக்கொற்றா 152  
திருயினை 186  
திருட்டுப்புலையன் 425  
தில்லைச்சொல் 158  
தில்லங்காய் 283  
தினைக்குறிது 158  
தினையினை 202  
தி 43, 69  
திக்கண் 114  
திக்கு 114  
திக்கடிது 249  
திக்கடுமை 252  
திண்டப்பட்டான் 156  
திது 143, 254, 289, 296, 308,  
309, 327, 328, 345, 346,  
361, 370, 371, 373, 382,  
398, 400, 401, 403.  
திமை 61, 296, 299, 327, 328,  
345, 368, 373, 374, 376,  
382, 398, 401.  
தியன் 155, 353  
தியன் 155  
தியர் 321  
திய 321  
தியவும் 322, 323  
தியரும் 323  
தியினை 202  
தியீர் 321, 326  
தியேன் 353  
து 44  
துக்கொற்றா 151  
துஞ்ச 75  
துடி 372, 478  
துணங்கை 22  
துணி 61  
துப்பா 76  
தும்முச்செறுப்ப 327  
துரவு 74  
துலாத்தை 174

ஆலாம் 319  
 ஆவர்க்கோடு 363  
 ஆவார்க்கோடு 363  
 ஆளியத்து அகண்டான் 246  
 ஆளை 277  
 ஆள்ளுகடிது 401  
 ஆள்ளுகடுமை 401  
 ஆறத்தல் 359  
 ஆறகேழுமூரன் 129  
 ஆனி 77  
 ஆன்னா 77  
 ஆஉஉத்தீம்புகை 6  
 ஆஉக்குறை 267  
 ஆணி 61  
 ஆணிப்பதக்கு 239  
 ஆணிக்கொள் 239  
 ஆணித்தூணி 239  
 ஆணிக்குத்தூணி 239  
 ஆணுணங்காய் 283  
 ஆணுணயின்காய் 285  
 ஆனத 170, 302, 319, 329,  
 332, 340, 341, 346, 351,  
 ஆய்ப்பெய்தான் 361  
 தெக்கு 25  
 தெம்முனை 382  
 தெய்வம் 29  
 தெய்வவரை 111  
 தெருட்டு 68  
 தெவ் 78, 81, 144  
 தெவவுகொற்றா 152  
 தெவவுக்கொற்றா 152  
 தெவ்வலன் 160  
 தெவ்வினை 184  
 தெவ்வுக்கடிது 382  
 தெவ்வுக்கடுமை 382  
 தென்கு 406  
 தென்கியாது 35, 410  
 தென்குகால் 413  
 தென்குகடிது 425  
 தெற்றி 61  
 தெற்றின்கண் 201  
 தெற்கண் 201  
 தெற்கேவடக்கு 431  
 தென்புடை 201

தென்கிழக்கு 432  
 தென்மேற்கு 432  
 தென்குமரி 432  
 தென்குமர் 432  
 தென்னிலக்கை 432  
 தேக்குடம் 340  
 தேக்கக்கோடு 415  
 தேக்குடம் 341  
 தேங்கங்காய் 415  
 தேக்குடம் 341  
 தேங்குரி 342  
 தேக்குருரி 342  
 தேத்திரால் 344  
 தேத்தடை 344  
 தேத்தீ 344  
 தேறுனி 342  
 தேமொழி 342  
 தேய்ஞ்சது 48  
 தேய்க்கால் 156, 362  
 தேவன் 255  
 தேவா 151  
 தேக்குடம் 340  
 தேனடை 344  
 தேனிரால் 343  
 தேனீ 344  
 தேன் 53, 61, 210  
 தேன்றீது 160  
 தேன்றூடம் 340  
 தேன்னெரி 342  
 தை 43  
 தையல் 61  
 தொடியேகடுசு 16  
 தொடியரை 165  
 தொடிக்குறை 166  
 தொடிக்கூறு 166  
 தொடி 170, 319  
 தொடித்தொடி 239  
 தொண்டை 61  
 தொண்ணூறு 445  
 தொழ 77  
 தொள்ளாயிரம் 463  
 தோடு 61  
 தோட்டம் 338, 395  
 தோணன்று 160  
 தோரை 239, 240, 314

தோல் 143, 217, 365, 375,  
 400  
 தோற்றண்டை 171  
 தோற்றம் 266, 335  
 தோளவை 61  
 நங்கண் 114  
 நங்கைதீயன் 153  
 நங்கைப்பெண் 154  
 நங்கைச்சாணி 154  
 நங்கண் 158  
 நங்கை 320  
 நடகொற்றா 151  
 நடக்கொற்றா 151  
 நடநெள்ளா 171  
 நடடுப்போணன் 427  
 நண்ணா 77  
 நந்து 61  
 நப்புணர்வு 157  
 நமது 115  
 நமகாணம் 320  
 நமைங்கோடு 282  
 நமைபின்கோடு 285  
 நம்பி 76  
 நம்பிகுறியன் 153  
 நம்பிப்பேறு 154  
 நம்பிச்சான்றார் 154  
 நம்பித்துணை 154  
 நம்பிப்பின்னை 154  
 நம்பியைக்கொணந்தான் 157,  
 202  
 நம்மை 188, 161  
 நலம் 82  
 நல்லகுதிரை 210  
 நன 77  
 நன்றேர்த்தீதோகண்டது 290  
 நா 45, 74  
 நாகரிது 138  
 நாகன்றேவன்போத்து 141  
 நாகனை 171  
 நாகா 151  
 நாகியாது 35, 410  
 நாகினை 195  
 நாகின்கால் 412  
 நாகு 12, 406

நாகுகடிது 408, 425  
 நாகுகடுமை 408  
 நாகுகால் 412, 417  
 நாகுஞாற்சி 412  
 நாகுநறியேம் 314  
 நாகுநறியம் 321  
 நாகுஞான்றும் 321  
 நாகுரி 240  
 நாட்டக்கடுமை 327  
 நாட்டங்கடிது 327  
 நாடுணுடிற்று 138  
 நாண்மது 160  
 நாய்வருதும் 321  
 நாய் 58  
 நாய்கோட்பட்டான் 156  
 நாய்க்கால் 156, 357  
 நாய்க்கரும் 323  
 நாய்கர் 323  
 நாய்கடிது 361  
 நாரினை 202  
 நாரை 61, 77  
 நாலகல் 456  
 நாலாறு 446  
 நாலாயிரம் 467  
 நாலிரண்டு 446  
 நாலுழக்கு 456  
 நாலெட்டு 446  
 நாலேழு 446  
 நாலெந்து 446  
 நாலொன்று 446  
 நாலொன்பது 446  
 நால்கட்டி 453  
 நாழி 77, 170, 320  
 நாழியேயாழாக்கு 164  
 நாழிக்காயம் 240  
 நாளன்றபோதி 237  
 நாற்பது 442  
 நாற்கலம் 447  
 நாற்கழஞ்சு 447  
 நாற்கல் 478  
 நானாழி 451  
 நானாறு 461  
 நானூறுயிரம் 471  
 நான்குமா 480

நான்மா 430  
 நான்குராண் 478  
 நான்குகல் 478  
 நான்குதூறியரம் 471  
 நான்மண்டை 451  
 நிக்கந்தக்கோட்டம் 153  
 நிணம் 411  
 நிலம் 61  
 நிலனே நீரே தீயே வாயியே  
 கொற்றனே சாத்தனே 73  
 நிலநீர் 314  
 நிலம்வலிது 330  
 நிலாத்துக்கொண்டான் 132  
 நிலாத்துக்கொண்டவன் 132  
 நிலாத்தை 174  
 நிலாத்துக்கொண்டான் 228  
 நிலாஅக்கதிர் 218  
 நிலாஅமுற்றம் 228  
 நிலாத்துரான்றான் 228  
 நிலாவிற்றொண்டான் 230  
 நிக்கொற்று 151  
 நிறுத்தினான் 287, 331  
 நிறை 170  
 நிற்கொற்று 151  
 நின்னை 161, 179  
 நின்கை 253  
 நீகுறியை 250  
 நீசெல்க 210  
 நீடிற்று 144  
 நீட்சி 144, 155, 299, 337, 346  
 நீட்டிப்பு 144 [403]  
 நீட்சியும் 324  
 நீண்டது 144, 297, 309, 345  
 [403]  
 நீண்டான் 153, 155, 209, 402  
 நீண்டான் 155  
 நீண்டார் 321, 353  
 நீண்டர் 321, 326  
 நீண்டாம் 321  
 நீண்டோம் 321  
 நீயிர் குறியீர் 326  
 நீயிர் ஞான்றீர் 326  
 நீயேகொண்டாய் 275  
 நீயோடுகொடியை 273

நீயோகொண்டாய் 290  
 நீலம் 61  
 நீலக்கன் 314  
 நீன்சினை 23  
 நுகம் 61  
 நுகத்தை 185  
 நுக்கன் 114, 187  
 நுக்கை 310, 320, 325  
 நுக்ஞாண் 320, 325  
 நுணக்குறிது 203  
 நுணங்கோடு 231  
 நுந்தை 67  
 நுந்தையது 144  
 நுந்து 115, 162  
 நுமக்கு 162  
 நும்மை 187  
 நும்மணி 325  
 நும்மடை 325  
 நுனி 130, 145  
 நூலும் 322  
 நூல் 61, 218, 352, 372, 478  
 நூறியரத்தொருபத்தீராயிரம்  
 476  
 நூற்றொன்று 472  
 நூற்றப்பத்து 472  
 நூற்றுக்கோடி 472  
 நூற்றுத்தொண்ணூறு 472  
 நூற்றுக்குறை 472  
 நூற்றிதழ்த்தாமரை 472  
 நூற்றுக்காணம் 472  
 நூற்றொருபஃது 473  
 நூற்றுக்கல் 474  
 நூற்றொருபதினாயிரம் 476  
 நெடியவற்றை 178  
 நெடியவற்றுக்கோடு 286  
 நெடியதன்கோடு 417  
 நெய்தல் 61  
 நெய்யகல் 160  
 நெருப்பு 329  
 நெல்லுக்குவிறுநன் 405  
 நெற்கதிர் 366  
 நெற்காய்த்தது 371  
 நென்மா 77  
 நே 74

நேர்நெகிழி 29  
 நேர்மை 29  
 நேர்க்கல் 48  
 நேர்ஞ்சிலை 48  
 நேர்த்திலை 48  
 நேர்ம்புறம் 48  
 நைவளம் 61  
 நொடிலையனின்னாட்டை 72  
 நொ 44  
 நொக்கொற்று 151  
 நொச்சி 61  
 நொவ்வு 74  
 நொ 74  
 நொச்சம் 61  
 நொவி 61  
 பஃரூவி 215  
 பஃரூழிசை 215  
 பகைத்தல் 359  
 பசு 75  
 பச்சை 30  
 படாஅகை 41  
 படு 77  
 படுமல் 260  
 படை 61, 77, 261  
 பட்டை 30  
 பட்டுக்கடிது 426  
 பனைத்தோள் 158  
 பண்பு 26  
 பண்டைச்சான்றார் 426  
 பண்டைச்சான்றோர் 159  
 பண்ணுக்கடிது 306  
 பண்ணுப்பெயர்த்து 306  
 பண்டுக்கொண்டான் 429  
 பதக்கநாளுழி 171  
 பதி 77  
 பதினாயிரத்திருபஃது 110  
 பதினாயிரத்தொன்று 110  
 பதிற்றகல் 121  
 பதிற்றுழக்கு 121  
 பதினாயிரத்துக்குறை 318  
 பதினேழு 405  
 பதினென்று 433  
 பதினமூன்று 433  
 பதினென்று 433  
 50

பதினைந்து 433  
 பதினாறு 433  
 பதினேழு 433  
 பதினெட்டு 433  
 பதினாயிரம் 435  
 பதின்கல் 436  
 பதின்கழஞ்சு 436  
 பதிற்றகல் 436  
 பதிற்றுழக்கு 436  
 பதிற்றுவேலி 436  
 பதின்றிங்கன் 436  
 பதிற்றுத்தொடி 436  
 பதிற்றொன்று 436  
 பத்சின்குறை 167  
 பத்தோ பதினென்றோ 290  
 பந்து 25, 268  
 பப்பத்து 482  
 பயறு 314  
 பயற்றங்காய் 415  
 பயின் 82  
 பாசு 36  
 பாணியாற்கொண்டான் 124, 247  
 பரணியிற்கொண்டான் 124  
 பாண்கால் 307  
 பரி 77  
 பருத்தி 158  
 பருத்திக்குச்சென்றான் 246  
 பலவற்றுக்கோடு 118  
 பலவற்றோடு 132  
 பலம் 170, 319  
 பலகுதிரை 210  
 பலப்பல 215  
 பலபல 215  
 பலவற்றுக்கோடு 220  
 பலா 77, 144  
 பலாக்குறைத்தான் 109, 157  
 பலாவின் நீக்கினான் 131  
 பலாவனை 173  
 பலாவத்துக்கண் 181  
 பலாஅஞ்சிலாமென்மனார் புலவர்  
 213  
 பலாஅக்கோடு 226  
 பலாஅவிலை 226  
 பலாஅநார் 226

பல்சங்கத்தார் 153  
 பச்சான்றோர் 1 3  
 பல்லரசர் 153  
 பல்வற்றை 174  
 பல்வவற்றிற்கு 177  
 பல்வவற்றின்கண் 177  
 டல்லகுதிரை 210  
 பல்சுடல் 214  
 பல்பானை 214  
 பல்வேள்வி 214  
 பல்பல 215  
 பல்வவற்றற்குக்?காடு 220  
 பல்லச்சுத்தோற்ற 405  
 பவ்வவாய் 314  
 பழுக்காய் 261  
 பழுஉப்பல்லன் 261  
 பழம்பிரபாரி 124, 414, 417  
 பறச்சுநாரை 314  
 பறை 260, 309, 478, 214  
 பறைவ 335  
 பற்பலகொண்டான் 214  
 பற்பல 215  
 பணக்காய் 283  
 பணத்திரன் 285  
 பணுஅட்டு 284  
 பனியத்துக்கொண்டான் 241  
 பனியிற்கொண்டான் 241  
 பனையின்குறை 112, 169  
 பனைத்தடிந்தான் 157  
 பனைக்குறை 169  
 பனைக்கொடி 255  
 பனையின்குறை 85  
 பனைத்திரன் 285  
 பனையின்மான் 86  
 பன்றி 210  
 பன்மீன்வேட்டத்து 215  
 பன்மலர் 215  
 பன்னுச்சடி 345  
 பாக்குக்கடி 426  
 பாடம் 82  
 பாடப்போயினுள் 109  
 பாடி 338  
 பாடுப்பாணன் 314  
 பாய்பினிற்கடித்தேள் 131

பாம்புகோட்பட்டான் 156  
 பாயப்பட்டான் 156  
 பாய்த்தல் 48  
 பாய்கொழி 29  
 பார்ப்பீர் 153  
 பார்ப்பார் 153  
 பார்ப்பாரும் 323  
 பார்ப்பனக்கண்ணி 338  
 பார்ப்பனவாழ்க்கை 338  
 பார்ப்பனக்குழவி 418  
 பார்ப்பனமகள் 418  
 பார்ப்பனவனிதை 418  
 பாலரிது 138  
 பாலாழி 138  
 பால் 61, 210  
 பாக்கடி 370  
 பாழ்க்கினறு 387  
 பாழ்ங்கினறு 387  
 பாளிதம் 239, 240, 245  
 பாளை 70, 319, 329, 332, 340,  
 341, 346

பிஞ்சு 25  
 பிடா உங்கோடு 229  
 பிடா அக்கோடு 229  
 பிடா அத்துக்கோடு 230  
 பிடாவிற்கோடு 230  
 பிடி 61  
 பிண்ணுக்கு 406  
 பிலத்துவாய் 312  
 பின்னை 338  
 பிற்சொண்டான் 333  
 பின்கொண்டான் 333  
 பின்னுச்சுமை 345  
 பின்னல்சடி 376  
 பின்னற்குமை 376  
 பீகுறி 250  
 பீடு 61  
 பீரத்தலர் 363  
 பீரங்கொடி 365  
 பீர்ங்கோடு 363  
 பீர்க்கு 48  
 புகர் 49  
 புகழ் 49, 61  
 புகர்ப்போத்து 405

புகா அர்த்து 41  
 புகர் 77  
 புகீ 77  
 புகூ 77  
 புடைத்தான் 209  
 புடோலக்காய் 405  
 புட்டேம்பப்புபன்மாறி 406  
 புட்கடி 403  
 புட்கடுமை 403  
 புணர் பொழுது 482  
 புணர்வு 74, 176  
 புண்கை 302  
 புண்ணான்றது 403  
 புண்ணாற்சி 403  
 புலவர் 49  
 புலம் 82  
 புலம்புக்கனளை 312  
 புலிபோலக்கொன்றான் 204  
 புலிக்கொற்றன் 158  
 புல்லணற்காளை 157  
 புல்லுக்கடி 376  
 புழன் 82  
 புழத்தை 93  
 புழனினை 193  
 புழாந்தை 348  
 புழுக்கற்சோறு 405  
 புழை 277  
 புளியங்கோடு 129 244  
 புளியனெருரி 130  
 புளியிலை 130  
 புளிக்குறைத்தான் 157  
 புளிங்கூழ் 246  
 புளிக்காய்வேட்கைத்தன்று 246  
 புளியின்கோடு 246  
 புள்ளுக்கடி 403  
 புள்ளுக்கடுமை 403  
 புள்ளுவலி 403  
 புள்வலி 403  
 புள்ளுவன்மை 403  
 புள்வன்மை 403  
 புறம் 155, 218, 267, 269, 270,  
 294, 300, 301, 318 320,  
 325, 337  
 புறவுப்புறம் 234

புறமும் 324  
 புற்றோ புதரோ 290  
 புற்றும்பழஞ்சோறு 417  
 புன்கு 26  
 புன்செய் 26  
 புன்வரகு 26  
 புன்கக்கோடு 416  
 பு 43, 69, 143, 144, 217, 259,  
 278, 279, 282, 283, 304,  
 313, 336, 363, 375, 400  
 பூக்கொடி 268  
 பூக்கொடி 268  
 பூராற்றினார் 145  
 பூலிப்பூணி 239  
 பூதந்தை 348  
 பூதன் 255  
 பூந்தை 348  
 பூமி 61  
 பூவனெருரி 375  
 பூவங்கோடு 375  
 பூலாங்கோடு 375  
 பூலாங்கழி 375  
 பூவழி 140  
 பூவெனெருவிந்த கூந்தல் 132  
 பூவொடு விரிந்தகூந்தல் 132  
 பூழினை 194  
 பூழி 260  
 பூழ்க்கு 114  
 பூழ்க்கண் 114  
 பூழ்க்கால் 383  
 பூழ்குறைத்தான் 157  
 பெடை 61, 337  
 பெண்டின்கால் 420  
 பெண்டன்கை 421  
 பெதும்பை 70  
 பெரிது 143, 254, 289, 296,  
 308, 309, 327, 328,  
 345, 346, 370, 368,  
 371, 373, 376, 382,  
 398, 400, 401, 403  
 பெரியன் 155, 353  
 பெரியன் 155  
 பெரியர் 321  
 பெரியிர் 321, 326

பெரிய 321  
 பெரியவும் 322, 323  
 பெரியரும் 323  
 பெரிபேன் 353  
 பெருமுரசு 36  
 பெரும்பற்றப்புலியூர் 45  
 பெருமை 296, 299, 327, 328,  
 345, 368, 373, 374,  
 376, 382, 398, 401  
 பே 76  
 பேளளர்த்துக்கொல் 6  
 பேடை 61  
 பேன்றற்றை 351  
 பேன்கொற்றன் 351  
 பைதல் 61  
 பொய்ச்சொல் 361  
 பொய்யில்லாணம் 372  
 பெருநுக்கடிது 298  
 பொருநக்கடுமை 299  
 பொருநின்ருறை 299  
 பொருமாரன் 314  
 பொருவானுற்போகான் 368  
 பொருளுக்குப்போனான் 405  
 பொருள் 372  
 பொலம்படப்புணர்ந்த கொய்சுவற்  
 புரவி 356  
 பொலங்கலஞ்சுமந்த பூண்டாங்கிள  
 முலை 356  
 பொலஞ்சுடராழிபுண்டதேரே  
 356  
 பொலந்தேர்க்குட்டுவன் 356  
 பொலநறுந்தெரியல் 356  
 பொலமலராவிரை 356  
 பொற்குடம் 332  
 பொன்னப்பத்தம் 405  
 பொன்போற் பிரமொடு பூத்த  
 புதன்மலர் 365  
 பொன்னங்கட்டி 405  
 பொன்னுக்கு விற்குன் 405  
 போதலோ போயினான் 291  
 போது 61  
 போம் 333  
 போயினான் 287, 331, 334, 377  
 402

போரின்கண் 210  
 போர்யானை 29  
 போன்ம் 13, 51  
 பெளவம் 61  
 மகத்தாற்கொண்டான் 109, 331  
 மகவின்மை 112, 218, 219  
 மகடேவின்மை 118, 271  
 மகத்துக்கை 125, 219  
 மகத்தை 174  
 மகப்பால்யாடு 219  
 மகம்பால்யாடு 219  
 மகடேவக்குறியன் 265  
 மகடேவக்கை 267  
 மகத்துஞானுற்கொண்டான் 331  
 மகத்தான் ஞாற்றினான் 331  
 மகை ருய்க்கலாம் 359  
 மகிழ்க்கோடு 386  
 மகிழ்ங்கோடு 386  
 மக்கட்கை 404  
 மக்கட்பண்பு 405  
 மக்கட்கட்டு 405  
 மங்கை 77  
 மஞ்சை 77  
 மடி 61, 77  
 மடியுட்பழுக்காய் 202  
 மடி 77  
 மடு 77  
 மட்குடம் 109, 302  
 மணி 45, 218, 352,  
 மணிக்கு 114  
 மணி்கண் 114  
 மணியும் 322  
 மணியகாரும் 323  
 மணியகாரர் 323  
 மண் 78, 147  
 மண்கை 302  
 மண்ணாத்த 146  
 மண்ணான்றது 146  
 மண்டிது 150  
 மண்டை 170, 319  
 மண்ணன்று 150  
 மண்ணங்கட்டி 405  
 மண்ணப்பத்தம் 307, 405  
 மண்ணுக்கட்டி 405

மண்ணினை 202  
 மண்ணினைக்கொணர்ந்தான் 202  
 மண்ணுக்கடிது 306  
 மண்ணுக்கடுமை 306  
 மண்ணுகொற்று 171  
 மண்ணுக்கொற்று 171  
 மண்ணுக்குப்போனான் 405  
 மண்ணுக்குநாப்பன் 405  
 மண்ணை 30  
 மண்யாத்த 146  
 மண்யாமை 146  
 மண்யாறு 26  
 மண்மலை 109  
 மத்திகையாற்புடைத்தான் 202  
 மயிலாப்பிற்கொற்றன் 417  
 மரம் 103, 144  
 மரவேர் 109  
 மரநட்டான் 109  
 மரத்துக்கட்கட்டினான் 132  
 மரத்துக்கட்டினான் 132  
 மரத்துக்கட்குரங்கு 132  
 மரவடி 140, 314  
 மரக்குறிது 143, 314  
 மரங்குறைத்தான் 157  
 மரத்தை 185  
 மரக்கோடு 310  
 மரஞான 310  
 மரநூல் 310  
 மரமணி 310  
 மரஞானுறது 314  
 மரமயாது 314  
 மரத்தின்புறம் 405  
 மராஅடி 311  
 மரீஇதுப்பின்னைப்பிரிவு 6  
 மருத்துவமாணிக்கர் 153  
 மலைத்தலை 109  
 மலையொடு பொருத்தது 202  
 மழகளிறு 312  
 மழையத்துக்கொண்டான் 287  
 மழையிற்கொண்டான் 287  
 மழையத்துஞானுன் 287  
 மழையின்ஞானுன் 287  
 மன்றன் 25  
 மன்றப்பெண்ணை 128

மன்னுகொற்று 171  
 மன்னுகொற்று 171  
 மன்னியபெருமலை 210  
 மன்றப்பெண்ணை 418  
 மன்றைத்தூதை 425  
 மன்றைப்பானை 425  
 மா 170  
 மாஅங்கோடு 231  
 மாகுறிது 224  
 மாக்கோடு 120  
 மாசித்திங்கள் 158  
 மாடா 151, 212  
 மாட்சி 297, 299, 328, 329,  
 337, 345, 346, 373,  
 376, 382, 401, 403.  
 மாட்டினான் 287  
 மாண்டது 144, 297, 309, 345  
 373, 376, 382, 401  
 403  
 மாண்டான் 155, 209, 353  
 மாண்டர் 326  
 மாண்டேன் 353  
 மாந்தர் 338  
 மாயந்தான் 331  
 மாலை 61  
 மாலையாறுபோந்து கால்சுரந்து  
 பாய்ந்து 408  
 மாவிற்கு 120  
 மாவின்னை 120  
 மாவின்னெடு 120  
 மாவின்னகோடு 120, 231  
 மாற்கு 120  
 மாலை 120  
 மான்கோடு 231  
 மிடறு 61  
 மின்னுச்செய்வளக்கத்துப் பின்  
 னுப் பினியவிழ்ந்த 345  
 மின்னுக்கடுமை 345  
 மின்னூமிர்ந்தன்ன 345  
 மீ 77  
 மீகரை 432  
 மீகண் 111, 250  
 மீகரை 432  
 மீக்கோள் 251

மீப்பல் 251  
 மீளி 61  
 மீற்கண் 339  
 மீற்சினை 339  
 மீற்றலை 339  
 மீற்புறம் 339  
 மீன்கண் 339  
 மீன்சினை 339  
 மீன்தலை 339  
 மீன்புறம் 339  
 முட்டை 38, 151, 399  
 முகம் 61  
 முக்கலம் 447  
 முசு 75  
 முக்குறை 396  
 முட்டை 399  
 முண்ணன்று 150  
 முண்ணொரி 396  
 முண்ணொரிந்தது 396  
 முந்நாடு 240  
 முந்துகொண்டான் 429  
 முந்நாழி 451  
 முந்நாறு 461  
 முந்நாறாயிரம் 471  
 முப்பட்டு 441  
 மும்மண்டை 451  
 மும்மா 480  
 முயிற்றை 197  
 முயிற்றுக்கால் 411  
 முயிற்றுஞாற்சி 411  
 முயிற்றின்கால் 412  
 முடக்குமை 309  
 முரசுக்கடிப்பு 417  
 முரசுவாழ்க்கை 417  
 முரி 130, 145  
 முருக்கு 68  
 முவ்வட்டி 452  
 முவ்வகல் 456  
 முவ்வுழக்கு 456  
 முவ்வாயிரம் 466  
 முழவுறழ்தோள் 234  
 முள் 53  
 முள்ளினை 202  
 முன்கடி 398

முன்குறுமை 398  
 முற்கெண்டான் 333  
 முன்னு 77  
 முன்றில் 111  
 முன்கொண்டான் 333  
 முன்றில் 355  
 முன்னுளவாழ்வு 405  
 முன்னுளப்பிரிவு 405  
 மூங்காலை 140  
 மூங்காக்கால் 225  
 மூர்காவின்கால் 226  
 மூசி 75  
 மூசு 75  
 மூப்பு 61  
 மூபாளை 479  
 மூவட்டி 452  
 மூவகல் 457  
 மூவசை 479  
 மூவாறு 446  
 மூவிரண்டு 446  
 மூவுழக்கு 457  
 மூவுழக்கரை 165  
 மூவெட்டு 446  
 மூவேழு 446  
 மூவைந்து 446  
 மூவொன்று 446  
 மூவொன்பது 446  
 மூழக்கு 457  
 மூழாக்கு 457  
 மூன்றகல் 478  
 மூன்றுநாறாயிரம் 471  
 மூன்றமா 480  
 மெய்ச்சொல் 361  
 மெலிவு 61  
 மென்னொண் 26  
 மேலைச்சேரி 201, 432  
 மேல்சார் 201  
 மேல்சார்க்குரை 405  
 மேல்பால் 432  
 மேற்கின்கண் 201  
 மேற்கண் 201  
 மேனி 61  
 மேன்மாடு 432  
 மையல் 61

மொழி 407  
 மோத்தை 61  
 மெளவல் 61  
 மவனர் 65  
 யாஅக்கோடு 230  
 யாஅக்கோடு 229  
 யாஅத்துக்கோடு 230  
 யாகுறிய 224  
 யாங்ஸ்கொண்டான் 307  
 யாங்குறியேம் 321  
 யாங்குக்கொண்டான் 427  
 யாஞ்ஞான்றேம் 321  
 யாடு 65  
 யாட்டுக்கால் 411  
 யாட்டை 196  
 யாட்டுஞாற்சி 411  
 யாட்டின்கால் 412  
 யாதனை 200  
 யாதன்கோடு 422  
 யாது 144, 309  
 யாத்தான் 209  
 யாத்தார் 321  
 யாத்தீர் 326  
 யாப்பு 144, 155, 298  
 யாமம் 65  
 யாமை 77  
 யாரவர் 172  
 யார்யார் 172  
 யாவன் 155  
 யாவது 172  
 யாவதது 172  
 யாவற்றோடு 175  
 யாவின்ன்கோடு 230  
 யாழனை 194  
 யாழின்கோடு 405  
 யாழ் 130, 218  
 யாளை 65  
 யாற்றை 196  
 யாறுநீண்டுள்ளெடென்வரும் 210  
 யானைகொண்டேன் 273  
 யானைகொண்டேன் 275  
 யானைக்கோடு 280  
 யானையைக்கொணர்ந்தான் 280  
 யானோடுகொடியன் 273.

யானோகொண்டேன் 290  
 யானோதேறேன் 290  
 யத்தி 65  
 யூபம் 65  
 யோகம் 65  
 வங்காக்கால் 225  
 உடக்கின்கண் 201  
 வடசார் 201  
 வடக்கண் 201  
 வடகடல் 432  
 வடசுரம் 432  
 வடவேங்கடம் 432  
 வடுகா 151, 212  
 வட்கடி 403  
 வட்கடுமை 403  
 வட்டம் 82  
 வட்டம்போர் 417  
 வட்டத்தடுக்கு 314  
 வட்டி 170  
 வட்டில் 319  
 வட்டு 130, 218, 320, 352  
 வட்டும் 20  
 வணிகரும் 323  
 வண்டு 25  
 வண்ணாரப்பெண்டிர் 153  
 வண்டுக்கொணர்ந்தான் 157  
 வண்டின்கால் 419  
 வதி 77  
 வந்தாந்நொள்ளும் 109  
 வந்தானாற்கொற்றன் 368  
 வந்தானாற்சாத்தன் 169  
 வந்தான் 287, 331  
 வந்தான்கொண்டான் 109  
 வந்தான்சாத்தன் 108, 109  
 வந்தான்போயினான் 108  
 வந்துபோயினான் 427  
 வயக்களிறு 203  
 வயப்புவி 203  
 வயான் 82  
 வயித்துத்தீ 411  
 வர 77  
 வரகரிது 138  
 வரகியாது 35, 410  
 வரகின்கதிர் 412

வாகினை 195  
 வாகு 45, 406  
 வாகுகடிது 408, 425  
 வாகுகடுமை 408  
 வாகுகதிர் 412  
 வாகுஞாற்சி 144  
 வாகுஞான்றது 144  
 வாவு 176  
 வராந்தி 160  
 வரிற்கொள்ளும் 333  
 வருக 77  
 வருகலம் 314  
 வருது 153  
 வருமவண்ணக்கன் 13, 330  
 வருஉம் 260  
 வரை 170  
 வரைபாய்வருடை 157  
 உலம் 82  
 வலி 77  
 வலிது 144, 297, 309, 327, 328  
 345, 373, 376, 401,  
 402, 403  
 வலிமை 328, 337, 345, 346  
 வலியன் 353  
 வலியேன் 353  
 வலீ 77  
 வலு 77  
 வலி 23  
 வல்லக்கடுமை 374  
 வல்லநாய் 374  
 வல்லப்பலகை 374  
 வல்லுக்கடிது 373, 376  
 வல்லுக்கடுமை 374, 376  
 வல்லநாய் 374  
 வல்லப்பலகை 374  
 வல்லே 77  
 வழக்கத்தாற் பாட்டாராய்ந்தன்  
 195  
 வழி 77  
 வழுதுணக்காய் 285  
 வழுதுணையின் காய் 285  
 வழையின்கோடு 285  
 வளம் 82  
 வளச்சேழரன் 129

வளியிற்கொண்டான் 124, 242  
 வளிக்கோபட்டான் 156  
 வளியத்துக்கொண்டான் 242  
 வளை 63  
 வள்ளுக்கடிது 403  
 வள்ளுக்கடுமை 403  
 வன்மை 26, 144, 155, 298, 299  
 373, 401, 403  
 வன்னி 77  
 வாடினீர் 326  
 வாட்கு 114  
 வாட்கண் 114  
 வாட்டானை 171  
 வாட்கடுமை 398, 401  
 வாட்கடிது 401  
 வாணிகத்தெரு 153  
 வாய்மை 29  
 வாய்ச்சி 48  
 வாய்ப்பு 48  
 வாராதகொற்றன் 210  
 வாரிசிலை 29  
 வார்த்தல் 48  
 வாழிகொற்றா 211  
 வாழிகொள்ளா 211  
 வாழ்சேரி 29  
 வாழ்வது 29  
 வாழ்கொண்டு 29  
 வாழ்வு 29  
 வாழ்வோர் 29  
 வாழ்க்கை 48, 338  
 வாழ்ந்தனம் 48  
 வாளன்றுபடியா 237  
 வாளம் 372  
 வாளி 63  
 வாள்கரை 335  
 வாள்கடிது 400, 401  
 வாள்கடுமை 401  
 வானவரிவில்லுந்திக்குளம் 129  
 வானத்தின்வழுக்கி 132  
 வானத்தவழுக்கி 132  
 வானத்தவழுக்கல் 132  
 வானத்தவழுக்கல் 132  
 வானாலகு 138  
 வானாடு 138

விசி 75  
 விண்குத்துநீள்வரை 305  
 விண்வத்துக்கொடும் 140, 305  
 விண்ணுக்குமேல் 405  
 விண்ணத்துக்கொடும் 305  
 விண்விணைத்தது 482  
 விரனன்று 160  
 விரற்றீது 160  
 விராஅ அய்ச்செய்யாமை 6  
 விராசயாது 41  
 வில் 22, 53  
 விழன் 82  
 விழன்காடு 405  
 விழா 77  
 விள 103, 144  
 விளம் 61, 1  
 விளரி 63  
 விளக்கத்துக்கொண்டான் 417  
 விளக்குறிது 203  
 விளக்குறுமை 143  
 விளக்குறைத்தான் 143  
 விளக்கோடு 112, 143, 217  
 விளவத்துக்கண் 133, 433, 181  
 விளவழுகிது 141  
 விளவினதுகோடு 132  
 விளவின்கோடு 132  
 விளவின்பலம் 131  
 விளவினைக்குறைத்தான் 107, 132  
 வீ 74  
 வீடு 63  
 வீழ் 49, 78  
 வீழ்கடிது 29  
 வீழ்குறிது 405  
 வீழ்க்குறிது 405  
 வீழ்நனம் 29  
 வீழ்ந்தான் 209  
 வீழ்யானை 29  
 வெஃகாமை 38  
 வெஃகி 38  
 வெண்கூதாளத்துத் தண்பூக்கோ  
 தையர் 246  
 வெண்சாந்து 26  
 வெண்ணான் 26  
 வெண்ணீன்கரை 306  
 வெண்ணுக்கரை 306  
 வெண்மை 26  
 வெண்யாறு 24  
 வெந்நெய் 30  
 வெயிலத்துச்சென்றன் 133  
 வெயில்வெரிநிறுத்த 300  
 வெய்யர் 30  
 வெரிக்குறை 300  
 வெரிஞ்செய்கை 300  
 வெரிநக்கடுமை 299  
 வெரிநின்றுறை 299  
 வெரிநுக்கடிது 398  
 வெரிநீர் 79, 144  
 வெரு 77  
 வெளிற்றப்பனை 425  
 வெள்வீளர்த்தது 482  
 வெள்ளி 63, 77  
 வெற்றடி 482  
 வெற்றிலை 482  
 வெற்றுப்பிலி 482  
 வெற்றெனத்தொடுத்தல் 482  
 வே 74  
 வேக்குடம் 276  
 வேட்கை 63  
 வேட்டங்குடி 350  
 வேட்டமங்கலம் 350  
 வேணவாநவிய வெய்ய வயிரா 288  
 வேப்பங்கோடு 416  
 வேயின்றலை 405  
 வேயை 202  
 வேய் 78, 144  
 வேய்கடிது 29  
 வேய்க்க 48  
 வேய்க்கண் 114  
 வேய்க்கு 114  
 வேய்க்குறை 300  
 வேய்க்குறை 300  
 வேய்க்குறம் 29  
 வேர் 78, 144  
 வேர்கடிது 29  
 வேர்குறிது 405  
 வேர்க்குறிது 405  
 வேர்க்குறை 362  
 வேர்க்குறை 362



வேர்க்கனம் 29  
வேலங்கோடு 375  
வேலஞ்சூரி 375  
வேலெறிந்தான் 138  
வேலேற்றான் 138  
வேல் 78, 144  
வேழக்கரும்பு 314  
வேளாண் 338  
வேள் 78  
வேறீது 369  
வேற்கு 114

வேற்கண் 114  
வேற்றீது 369  
வேனன்று 160  
வை 74  
வையம் 63  
வெளவின் 131  
வெளவீன 173  
வெளவுதல் 63  
வெளவுகொற்றூ 152  
வெளவுவலிது 295

## அரும்பத விளக்கம்

—வவவ—

பக்.

முதல் - அடி  
முதலின் - அடியாகக்கொள்ளுகை  
யினாலே  
இயற்கை - இயல்பு  
போக்கு - குற்றம்  
புலம் - இலக்கணம்  
கரைதல் - கூறுதல்  
அதங்கோடு - ஒரூர்  
அரில் - குற்றம்  
தப - நீங்க  
படிமை - தவவேடம்

பக். உ

சொழு - கல்பைக்கொழு, துண்  
னூசி செல்லுதற்கு முத  
லில் குத்தி வழியாக்குவ  
தொரு கருவியென்பாரு  
முளர்  
துண்னூசி - கொழுவின் கீழ் இருக்  
கும் மாம். கையலூசி  
யென்பாருமுளர்  
பருப்பொருள் - வெளிப்படையப்  
பொருள்  
நுண்பொருள் - வெளிப்படையல்  
லாத பொருள்; நுணுகி  
யறியவேண்டியபொருள்  
உலைவு - அசைவு  
பொச்சாப்பு - சோர்வு  
செய்பாங்கு - செய்யவேண்டிய  
பகுதிகள்  
போய்ச்சார்ந்தோர் - உழவர்  
இடுதல் - கொடுத்தல்

பக். ஊ

கழற்பெய்குடம் - கழற்காய்இட்ட  
குடம்  
மடற்பனை - அடிதொடங்கி மடல்  
விரிந்த பனை

குண்டிகைப் பருத்தி - பருத்திக்  
குண்டிகை. குண்டிகை-  
குடுக்கை

பக். சா

நன்னிறம் - நல்லநிறம் (வெண்ணி  
றம்)

நெய்யரி - பன்னாடை  
மடி - சோம்புடையவன்  
மானி - அபிமானமுடையவன்  
(அபிமானம்-பற்று)

பக். ரூ

படிது - பொய்  
ஓர்த்தல் - சிந்தித்தல்  
கெழீது - பொருத்தி  
படர்ச்சி - ஒழுக்குதல்  
செவ்வன் - செவவிது  
மாண்பு - குணம்  
விடுத்தல் - விடைசொல்லல்  
இகத்தல் - நீங்குதல்

பக். சா

அணையனல்லோன் - அத்தன்மைய  
னல்லோன்  
வினையினுழப்பு - தொழில்வருத்தம்

பக். அ

மாட்டுறுப்பு - பொருளியைபுநோ  
க்கிச் சொற்களைப் பிரித்துக்  
கூட்டல்  
கண்ணழித்தல் - பதவுரை கூறல்,  
கண்ணழித்தல் என்பதற்கு -  
பதங்களைப் பிரித்தல் என்று  
பொருள் கூறலே நேர்பொரு  
ளாயினும் பதவுரை கூறல்  
என்று உரையாசிரியர்கள்  
கூறியது இலக்கணையாற்  
போலும்

தென்புலத்தார் - பிதிரர்  
நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல் -  
மாயோன்

அகப்பாடு - உள்ளடக்கியது

பக். ௯

உரு - மனத்தால் உணரப்படுவது  
வடிவு - கட்புலனாய் நிற்பது  
முற்கு - கர்ச்சனை (முக்குதல் என்  
பாருமுள்)

வீளை - சீழ்க்கை

செறித்தல் - புகுத்தல்

எறியப்படல் - வீசப்படல்

நிலம் - இடம்

ஊறு - பரிசம்

பக். ௧0

அவயவி - அவயவத்தைபுடையது  
கந்தருவம் - இசை

பக். ௧௧

அகப்பட - அடங்க

கடா - வினா

இரீஇ - இருத்தி

அருவாளர் - அருவாளதேயத்தார்  
வெதிர்க்கோல் - மூங்கிறண்டு

பக். ௧௩

காணம் - பொற்காசு

கூறை - சீலை

பக். ௧௪

குழுவுபடல் - கூடல்

யானை தம்முட் கூடித் தம்  
மைப் பாதுகாப்பதுபோல்,  
தம்முட் கூடிக் கல்வியில்  
தம்மைப் பாதுகாப்பவர் நன்  
மாணக்கரென்றுரைப்பாரு  
முள்

வாரம்படாமை - பக்கஞ் சாராமை

பக். ௧௫

குரங்கெறி விளங்காய் - குரங்குக்  
குக் கல்லால் எறிந்துகொள்

ளும் விளங்காய புடைய  
வன்

பக். ௧௬

உரை - உரைநடை

வாய்மொழி - மந்திரம்

பிசி - நொடியான சொற்றொடர்

அங்கதம் - வகைச்சொல்

முதுசொல் - பழமொழி

உரு - உருவம்

பக். ௧௭

பெயர்த்து - பெயரினையுடையது

இளைத்து - இவ்வளவினது

அளவு - மாத்திரை

பக். ௧௮

ஒன்றுபலவாதல் - ஒர் எழுத்தாக  
நின்றது பலவெழுத்தாகப்  
பிரிதல்

பக். ௧௯

நிலை - நிற்பல். அது முதலிலையு  
யிறுதிநிலையுமென இருவ  
கைத்து

பக். ௨0

ஒப்பினாயதோர் ஆகுபெயர் - உவம  
ஆகுபெயர்

எஃகியபன்னுனைப்பஞ்சி - நொய்  
தாக்கியபலறுதிகளையுடைய  
பஞ்சு

எஃகிய இலக்கணம் - ஆராய்ந்து  
சுத்தமாகக்கொண்ட இலக்க  
ணம்

உரை - விரிவுரை

அகல - விரிய

தந்திரவுத்தி - நூலோடுபொருந்து  
மாறு

மாறுகோள் - மாறுபாடு

தலைச்சுத்திரம் - முதற்குத்திரம்

பக். ௨௧

ஒருநெறி - ஒருவழி

ஆண்டு - அவ்விடம், செய்யுளிய  
வில் என்றபடி

பக். ௨௦

கிடக்கைமுறை - ஒன்றன் பின்

ஒன்று கிடக்குமுறை

சார்ந்துவரல் - ஒன்றைப்பற்றுக்

கோடாகக் கொண்டுவரல்

அண்ணம் - மேல்வாய்

சந்தம் - ஓசை

பக். ௨௧

வடிவு - ஒலிவடிவு

திரிந்ததன்றிரிபு அதுவாவது:-

நிலைமொழி வருமொழிகளுள்

ஒருமொழிக்கண் யாங்காயினும்

ஒர் எழுத்திற்குத் திரிபுகூறி

அம்மொழிக்கு மீளத்திரிபுகூறு

ந்கால் அத்திரிபு எழுத்துமொ

ழியை எடுத்துச்சூறாமல், "திரி

பெழுத்து மொழி அத்திரிந்த

எழுத்துமொழியுமாம்"என்னும்

நயம்பற்றி அத்திரிந்த எழுத்து

மொழியை எடுத்துக்கூறல்.

திரிந்ததன்றிரிபு பிறிதாவது:-

ஒர்நெழுத்து, பிறிதோ ரெ

ழுத்திற்குத் திரிந்து அவ்வாறே

நின்று புணருதல். ஈற்றிலன்

றிப் பிறவிடங்களில் வருமே

னுங் கொள்க.

திரிந்ததன்றிரிபு அதுவும் பிறிது

மாவது:- ஒரீறு வேறேரெழுக்

துப்பெற்றுப் பிறிதீரக நின்று

புணருமெனக்கூறி அத்திரிபீற்

றிற்காயினும் அத்திரிபீற்றேடு

புணரும் வருமொழிக்காயினும்

மீளவும் ஒன்று விதிக்கவேண்டி.

அத்திரிபீற்றையே எடுத்துப்

புணர்த்துதல். அது இயல்பீ

றும், பிறிதீறும் தோன்ற நிற்

றலின் திரிந்ததன்றிரிபு அது

வும் பிறிதுமென்றலாயிற்று.

இத்திரிபு பிறவிடங்களில் வரு

மேனுங் கொள்க.

நிலையிற்றென்றல் - நிலைமொழியும்

வருமொழியும் பொருட் பொ

ருத்தமுறப் புணருதல்.

நிலையாதென்றல் - நிலைமொழியும்  
வருமொழியும் பொருட் பொ  
ருத்தமுறப் புணராமை.

நிலையிற்றும் நிலையாதுமென்றல் -  
ஒரிடத்துப் பெற்ற புணர்ச்சி  
அதுபோன்ற வேறோரிடத்திற்  
பெறாது வருதல்.

அகக்கருவியாவது - செய்கைப்படு  
த்தற்குரிய நிலைமொழி யீறு  
பற்றியேனும் வருமொழி முதல்  
பற்றியேனும் வரும் எழுத்து  
விதிகளைக் கூறுவது.

அகப்புறக்கருவியாவது - புணர்ச்சி  
யிலக்கணமும் புணர்ச்சிக்குரிய  
திரிபுகளையென்பதும், இய  
ல்பும், புணர்ச்சிவகையும், நிலை  
மொழிகள் செய்கை விதியிற்  
பெறுஞ் சாரியைகள் வருமொ  
ழியோடு புணருங்கா லடையுந்  
திரிபுகளுமாகிய இருமொழிக  
ளுஞ் செய்கைப்படுத்தற் கேற்ற  
வாய் வரும் விதிகளைக் கூறு  
வது

புறக்கருவியாவது - செய்கைக்குரி  
ய நிலைமொழி வருமொழிக  
ளாய் நிற்கும் மொழிகளின்  
மரபு கூறுவது.

புறப்புறக்கருவியாவது - மொழி  
யாதற்குரிய எழுத்துக்களது  
இலக்கணமும் பிறப்புந் கூறு  
வது.

அகச்செய்கையாவது - நிலைமொ  
ழியீறு இன்ன இன்னவாறு  
முடியுமெனக் கூறுவது.

அகப்புறச்செய்கையாவது - நிலை  
மொழியீறு பெறும் முடிபன்றி  
நிலைமொழியீறு பெற்று வரும்  
எழுத்து முதலியவற்றின் முடி  
பு கூறுவது.

புறச்செய்கையாவது - வருமொழி  
ச் செய்கை கூறுவது.

புறப்புறச்செய்கையாவது - நிலை  
மொழியும் வருமொழியும் செய்  
கை பெறாது நிற்ப அவ்விரன்

டையும பொருத்த இடையில்  
ஓர் எழுத்து வருவதுபோலே  
கூறுவது

பக். ௩௬

கோல் - தடி  
நடுவுவாக்கியிட்டெழுதல் - உள்வ  
ளைத் தெழுதல்  
ஓரன்ன - ஒருதன்மைய  
குறியிட்டாளுதல் - பெயரிட்டுவழி  
ந்துதல்

பக். ௪௨

காரணக்குறி - காரணப்பெயர்

பக். ௪௩

வேண்டுதல் - விரும்புதல்  
எழுஉதல் - எழுப்புதல்

பக். ௪௪

அலகிடல் - அசைக்குரிய எழுத்  
தாகக் கோடல்  
நேர்தல் - உடன்பாடு  
நீட்டம் - மிக்கொலித்தல்  
எழுஉதல் - எழுப்புதல் (வியங்  
கோள்)

சினதைதல் - அழிதல், குறைதல்.  
குன்றுதல் - குறைதல்

பக். ௪௫

தட்டல் - தலைத்தல்  
கோட்டுதலு - சுண்ணாம்பு  
செவ்வண்ணம் - செந்நிறம்  
அவ் - அவை  
செப்பலோசை - செப்பிக்கூறு  
மோசை, இது வெண்பாவுக்  
குரியது  
கலி - கலிப்பா  
பிளவுபடா - பிரியாத  
இசை - பண்

பக். ௪௬

முடிந்ததுகாட்டல் - சொல்லுகி  
ன்றபொருட்கு வேண்டுவன

வெல்லாஞ் சொல்லாது தொ  
ல்லாசிரியர் கூறினார் என்று  
சொல்லுதல்

ஆணை - ஆசிரியன் கட்டளை  
பாகம் - சரிபாதி  
நீட்டியளத்தல் - கோல்முதலியவ  
ற்றை நீளவைத்து அளச்  
தல்

பக். ௪௭

குறியீடு - குறியிடல்  
குறி - பெயர்

பக். ௪௮

அனுவதித்தல் - வழிமொழிதல்  
ஒளகாரவிறுவாய் - ஒளகாரமாகிய  
இறுதி (பண்புத்தொகை)  
விலங்கு - வளைந்த கீறு

பக். ௪௯

அதிகாரம் - தலைமை, முறைமை.  
பொருட்பெற்றி - பொருட்டன்மை  
களங்கனி - களம்பழம்  
கார் - கருநிறம்

பக். ௫௦

அருகல் - அரிதாய்வரல்  
புடைபெயர்தல் - இடம்பெயர்தல்,  
அசைதல்

பெய்து - சார்த்தி

எஃகு - கூர்மை

அதிகாரப்பட்டுநிற்பல் - தலைமைப்  
பட்டுநிற்பல்

பிறன்கோட்கூறல் - பிறன்கொள்  
கையை எடுத்துக் கூறல்

பக். ௫௧

உயிர்த்தல் - ஒலித்தல்  
கோடு - கொம்பு

பக். ௫௨

வழி - பின்  
மூவகையோசை - வல்லோசை மெ  
ல்லோசை இடையோசை

பக். ௫௩

ஆட்சி - ஆளுதல்  
வளி - காற்று

பக். ௫௪

ஞாண் - நாண், கயிறு  
எண்கு - கரடி  
புண்கு - ஓர் மரம்

பக். ௫௫

மருவின்பாத்திய - [482-ம் சூத்தி  
ரத்தின்முதல்] மருவின்பகு  
திய

பக். ௬௦

மெய்பெற்றன்று - பொருள் பெற்  
றது

பக். ௬௨

மஞ்சை - மயில்  
மண்ணை - அறிவிலான், பேய்  
தத்தை - கிளி  
அப்பு - நீர்  
எல்லி - இரா  
எவ்வி - ஒருவள்ளல்  
கொற்றி - தூர்க்கை

பக். ௬௩

உண்கா - உண்கு + ஆ = உண்பேற  
உண்கே - உண்பேனே  
உண்கோ - உண்பேனே

பக். ௬௪

நரம்பின்மறை - யாழ்நூல்  
நரம்பு - யாழ், ஆகுபெயர்

பக். ௬௫

பா - இஃது இன்னசெய்யுள் என்  
று அறிதற்கேதுவாய்ப் பாந்  
துபட்டுச் செல்வதோர்ஓசை  
உரைச்செய்யுள் - வாக்கிய நடை  
யாலாகிய செய்யுள்

பக். ௬௬

பற்றுக்கோடு - சார்பு  
அசைத்தல் - எகிர்ப்புமுகமாகல்.  
அஃகுதல் - சுருங்குதல்

பக். ௬௭

போத்தந்து - போகத்தந்து (கொ  
ண்டுவந்து)

பக். ௬௮

ஒன்றியற்கிழமை - தற்கிழமை  
தீர்தல் - தவிர்தல்

பக். ௬௯

கடப்பாடு - முறைமை  
படுத்தி - சார்த்தி

பக். ௭௦

இசைமை - இசைக்குந்தன்மை  
எஃகு - கூர்மை

பக். ௭௧

கஃறு - ஒருவகைநிறம்  
சஃறு - ஒருவகைஒலி  
உரு - நிரம்

பக். ௭௨

இயலா - இயன்று  
இம்பர் - பின்  
சீர்நிலையெய்தல் - சீராதல்  
அசைநிலையாந்தன்மை - அசை  
யாதற்றன்மை

பக். ௭௩

சிவணுதல் - பொருந்துதல்  
இயக்குதினை - சார்பொருள்  
நிலைத்தினை - அசார்பொருள்  
(இயங்காதபொருள்)

இயங்கல் - சஞ்சரித்தல்

பக். ௭௪

மானம் - குற்றம். இதனை ஆன  
மெனப் பிரிப்பாரு முளர்.  
ஆனமே மானமென மருவிற்  
றென்பாரு முளர்

பக். ௭௬

பிரண்டு - வேறிடம்

பக். ௮௦

ஒரு மருங்கு - ஒரு பகுதி

பக். ௮௫

எற்புழிக்கோடல் - ஏற்றவிடத்துக் கொள்ளல்.

உயிரில் எழுத்து என்றது மெய்யும் ஆப்தமும் குற்றுமுமாகிய இவற்றை.

பக். ௮௮

வேற்றுமைநயம் - வேறுபாட்டு நயம்.

பக். ௮௯

கேழல் - பன்றி  
கொண்டல் - மேகம்  
கொளவை - காரியம்  
தித்தி - தேமல்  
தூணி - அம்புக்கூடு  
தெளவை - முன்பிறந்தாள்  
நந்து - சங்கு  
நேமி - சக்கரம்  
நைவளம் - ஒருபண்  
நெளவி - மான்  
பைதல் - துன்பம்  
பௌவம் - கடல்  
மையல் - மயக்கம்  
மோத்தை - ஆடு  
மௌவல் - மூலலை  
சீற்றம் - லீகாபம்  
சூரல் - பிரம்பு  
சகடம் - பண்டி  
சமழ்ப்பு - ஒளிசெடல்

‘சகரக்கிளவியுமவற்றோற்றே அஃ ஐ ஒள வெனு மூன்றலங் கடையே’ இச்சூத்திரத் திறுதியடியை “அவை, அவ், வெனு மொன்றலங் கடையே” எனப்பாடங் - கொண்டு சட்டி, சமழ்ப்பு, சையம், என்பவை வற்றை அக்காலத்து வழங்கிய தமிழ்ச் சொற்களென்பர் சிலர்.

விளை - சங்கு  
விளரி - ஒருபண்  
வேட்கை - விருப்பம்

வைபம் - பூமி  
வௌவுதல் - கவர்தல்

பக். ௯௦

இழிவழக்கு - இழிசனர் வழக்கு  
முதலா - மொழிமுதலில் வாரா

பண

ஞமலி - நாய்  
மனவு - சோகி  
ஞழியிற்று - நழுவிற்று  
யூபம் - வேள்வீதநி  
யௌவனம் - இளமை  
நொ - துன்பப்படு

பக். ௯௮

எச்சம் - வினையெச்சம்  
வினையெயர் - வினையாலணையும் பெயர்.

அஞ்சை - தாய்  
மஞ்சை - மயில்  
நவில் - பயில்  
உசா - ஆராய்வு  
உரிஞ் - உரோஞ்சல்  
பொருந் - பொருதுதல், ஒத்தல்  
தெவ் - பகை  
வெரிந் - முதுகு  
எகின் - அன்னம்  
செகின் -  
விழன் -  
பயின் - பிசின்  
சூயின் - மேகம்  
அழன் - பிணம்  
புழன் -  
சடான் -  
வயான் -

பக். ௯௯

ஒற்றுமை - வேற்றுமையின்மை (சமவாயம்)  
ஒற்றுமைநயம் - வேறுபாடின்றி நிற்கும் நயம்

பக். ௧௦௦

சார்பிறோற்றத்தெழுத்து - குற்றியலுகாரம், குற்றியல்காரம் ஆய்தம்

பொதுப்பிறவி - பொதுப்பிறப்பு  
நிலைக்களம் - இடம்  
புலப்படல் - தோன்றல்  
தோற்றரவு - தோற்றம்  
உந்தி - கொப்புழ்  
மிடறு - கண்டம்  
காட்சி - அறிவு

பக். ௧௦௧

முயலுங்கருத்தா - உயிர்  
அங்காத்தல் - வாயைத்திறத்தல்

பக். ௧௦௨

அண்பல் - நாவீளிம்பு அணுகுதற் குக் காரணமான பல்  
சிங்கநோக்கு - சிங்கம்போல முன்னும் பின்னும் நோக்குவது  
உயிர்க்கிழவன் - உயிராகிய கிழவன், கிழவன் - உரியோன்

பக். ௧௦௩

வில்லக்கல் - குறுக்கிடல்

பக். ௧௦௫

எடுத்தல் - உயர்த்திக்கூறல்  
படுத்தல் - தாழ்த்திக்கூறல்  
நலிதல் - உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும் கூறல்  
வில்லக்கல் - நாவைக் குறுக்கிட்டுக் கூறல்  
வருடல் - தடவல்  
அணரி - மேனோக்கி  
அணருதல் - மேனோக்கல்

பக். ௧௦௭

பள்ளி - இடம்  
உறழ்தல் - மாறுதல்  
யாப்பு - வலி  
வளை - குற்றியலுகாரமும், குற்றியல்காரமும் அல்லாத ஆய்தம்

பக். ௧௦௮

வாரம் - கூறு  
அரில் - குற்றம்

52

பக். ௧௦௯

நிறுத்தசொல் - நிலைமொழி  
குறித்துவருகிளவி - வருமொழி

பக். ௧௧௦

தலை - முடி  
அடை - அடுத்துவரும்சொல்

பக். ௧௧௫

பெயர்ப்பெயர் - பெயராயுள்ளபெயர்  
ஒட்டுப்பெயர் - வினையாலணையும் பெயர்  
முயற்கோடு இன்று என்றும் புணர்க்கப்படும் என்பது கருத்து.

பக். ௧௧௬

திரிப்புணர்ச்சிமூன்று - அவைமெய் பிறிதாதல், மிகுதல், குன்றல்  
இடையறவுபடாமை - பிளவுபடாமை  
கண்கூடு - பிரத்தியக்கம் (காட்சி)

பக். ௧௧௭

பிளந்துமுடியாமை - பிளந்த முடிவுபெறாமை

பக். ௧௧௮

பொருளொட்டாமை - பொருளிரியையாமை

பக். ௧௨௦

ஒத்து - சூத்திரம்  
ஒழுக்கல் - செல்லுதல்  
வணப்புணர்ச்சி - நான்கு புணர்ச்சியுள் மிக்க புணர்ச்சி ஒழிந்தன

பக். ௧௨௩

குன்றியபுணர்ச்சி - குன்றல்

பக். ௧௨௪

வேற்றுமையோத்து - வேற்றுமையியல்

பக். ௧௨௫

குறியிட்டாளுதல் - பெயரிட்டா  
ளுதல்  
விரவுப்பெயர் - பொதுப்பெயர்

பக். ௧௨௭

செய்கையொப்புமை - புணர்ச்சியி  
யையு.

பக். ௧௩௧

ஞாபகம் - ஒருத்தி, (முன்விளக்கப்  
பட்டது)

பக். ௧௩௫

ஒட்டல் - பொருந்தல்

பக். ௧௩௬

கலம் - ஒர் அளவுப்பெயர்

பக். ௧௩௭

தெற்றெனல் - தெளிதல்

பக். ௧௪௧

உருவு - வடிவு

பக். ௧௪௨

விகாரப்பட்டபொழி - விதியீறு

பக். ௧௪௩

முன்னம் - குறிப்பு

பக். ௧௪௪

அகத்தோத்து - அகச் செய்கைக்  
குரிய இடம்

பக். ௧௪௫

அன்றியனைத்தும் - அவ்வனைத்  
தும், அகரச்சட்டு அன்றியெ  
னைத் திரிந்தது.

பக். ௧௪௬

குரீஇ - குருவி  
கௌ - கௌவாதல்  
ஞாற்சி - தூங்குதல்  
ஊற்றம் - பற்றுச்சோடு  
ஓக்கம் - உயர்ச்சி

பக். ௧௪௭

எடுத்தோத்து - குத்திரம்  
இலேசு - மிகைமுதலியன  
கருவித்திரிபுகள் - கருவியாகிய  
திரிப்பு புணர்ச்சிகள்  
கொரி - கொரிவு

பக். ௧௪௮

வினையோரணைய - ஒர்வினை அணைய  
என மாற்றுக; ஒருவினைவந்த  
தன்மையை ஒக்குமென்பது  
பொருள்

பக். ௧௪௯

ஆவியின் - அவ்விடம்

பக். ௧௫௧

தொழிற்படுத்துவன - ஏவல்.  
முன்னின்றான் தொழில் உண  
ர்த்துவன என்றது முன்னிலை  
வினையை.

முன்னின்றானைத் தொழிற்ப  
டுத்துவன என்றது ஏவல்வினையை

பக். ௧௫௩

கபிலபரணர் உம்மைத்தொகை  
கபிலனும் பாணனும் எனவிரியும்.  
ஏனையவுமன்ன.

அவ்வீறு என்றது நகரவீற்றை.  
ஈழவக்கத்தி முதலியவற்றில் ஒரு  
மைஈறும் பன்மைஈறும் என்றத  
னால் ஈழவக்கத்தி என்பது ஈழ  
வக்கத்தி என்றும் ஈழவர்கத்தி  
என்பது ஈழவக்கத்தி என்றும்  
கெட்டுப் புணர்ந்தன என்றபடி.  
ஏனையவற்றையும் இவ்வாறே  
கொள்க.

பக். ௧௫௪

சிறப்புப்பெயர் - பன்னர் முதலி  
யோராற் பெறும் வரிசைப்  
பெயர்

அஃர்ணை விரவுப்பெயர் - உயர்  
நீணைப்பெயரோடு அஃர்  
ணைசென்று விரவியபெயர்.

பக். ௧௬௬

பால்வரைகிளவி - பொருட் கூற்  
றை உணரகின்ற சொல்  
பால் - கூறு; பங்கு  
செவிடு - ஒர் அளவு  
ஒட்டுதற்கொழுவிப வழக்கு - சாரி  
பை பொருந்துதற்கேற்ப  
நடந்த வழக்கு

பக். ௧௬௭

பாகு - பாக்கு

பக். ௧௬௮

தழுஉ - தழுவல்; குரவை  
செய்கை - புணர்ச்சி

பக். ௧௬௯

எச்சம் - எஞ்சுதல், ஒழிதல்

பக். ௧௭௦

பாடு - தகுதி

பக். ௧௭௧

பண்புகொள் பெயர் - பண்பி  
ஐம்பாலரியும் பண்பு தொகுதி  
மொழி - பண்புத்தொகை  
ஒன்றெனமுடித்தல் - ஒருத்தி

பக். ௧௭௨

ஒ - மதகுநீர் தாக்கும் பலகை

பக். ௧௭௩

தெவ் - கொளற்பொருளில் உரிச்  
சொல்லாம், படுத்தல் ஓசை  
யாற்பகைமையை உணர்த்  
தம்போது பெயராம்

உரும் - இடி

திரும் - மாறுபாடு

பக். ௧௭௪

அழன்புழன் இவற்றின் வழக்குப்  
பிற்காலத் தருகின தென்பர்  
இளம்பூரணர்

இரண்டு அகிகாரமென்றது எழுத்  
ததிகாரத்தையும் சொல்லதி  
காரத்தையும். (சொல் - கிள  
வி - சக)

பக். ௧௭௬

போற்றல் - கொள்ளற்க  
பட்டாங்கு - உண்மை  
தலைப்பெயர் - சேர்க்க

பக். ௧௭௭

கோட்பட்டான் என்பதில் கொள்  
ளுதல் தந்தொழில். கோட்படு  
தல் - தம்மினாகிய தொழில்  
என்க, ஏனைபவுமன்ன.

பக். ௧௭௯

எக்கண்டு - எங்கண்டு, எம்மைக்  
கண்டென்பது பொருள்  
நப்புணர்வு - நம்புணர்வு, நம்மைப்  
புணர்ந்தல் என்பது பொருள்  
வரை - மலை  
வருடை - ஆடு  
அணல் - தாடி

பக். ௧௮௧

அதோளி - அவ்விடம், இதோளி  
முதலியனவுமன்ன. இவை இக்  
காலத்து அரியவாயின. இ  
தோளி ஈதோளியென நீண்டு  
கலித்தொகை ககளம் செய்யு  
ளில் வருகிறது

பக். ௧௮௨

கோண் - வீளைவு

பக். ௧௮௩

ஒட்டுப்பட்டுநின்றல் - சேர்ந்துநிற்  
றல்

பக். ௧௮௪

உப்த்துணர்ச்சி - ஆராய்ந்துணர்  
தல்  
முந்தை - முன்

பக். ௧௮௬

அப்பால்மொழி - அப்பகுதியான மொழி என்றது ஒற்று மிகத் தோன்றாத மொழிகளை. இவை அவ்வழி என்றதனால் ஒற்று மிகத் தோன்றாத மொழி என்பது பெறப்படும்

பக். ௧௯௦

மூவகைப்பொருள் உயர்திணைப் பெயர் அஃறிணைப்பெயர் விரவப்பெயர் என்னும் மூவகைப் பெயர், பொருள்—பெயர் மத்திகை - சவுக்கு பழுக்காய் - பாக்கு தடா - மிடா

பக். ௧௯௨

வினைக்குறிப்புப்பண்பு - பண்படி யாகப் பிறந்த குறிப்புவினை நுண - ஒருமாம் அத - ,, தன்னை - எழுத்தாகிய தன்னை தட - வளைவு தவ - மிக வய - வலி குழ - இளமை

பக். ௧௯௩

இவ்வினையென்றது தத்தமொத்த என்ற இலேசினை

பக். ௧௯௪

கம - நிறைவு இருசொல் - தானேசேர்ந்த சொல்லும் வருசொல்லும் இவ்வகையில், இடைச்சொல்லோ ததென்றது சொல்லோத்து என்றிருத்தல்வேண்டும் அது என்றது இரட்டுதலை மேல் என்றது வருஞ்சூத்திரத்தை

பக். ௧௯௬

நீட்டும் வழி நீட்டல் - செய்யுள் விகாரங்களுனொன்று

பக். ௧௯௮

கண்ணாத - கருநாத மறை - எதிர்மறை தகர் - ஆட்டுக்கடா

பக். ௨௦௨

அருத்தாபத்தி - பொருட்பேறு

பக். ௨௦௩

இருவின - ஒலை, - ஒருருமாம்

பக். ௨௦௪

மகப்பால் யாடு - மகவுக்குரிய பாலாடு

பக். ௨௦௫

மூங்கா - சீசு பொருள் என்றது ஈண்டிவருமொழியை

பக். ௨௦௬

இரா - ஒருமீன் அரா - பாம்பு உவா - பூராணை பதினான்கு - சதுரத்தி பெயரொச்சமறை - எதிர்மறைப் பெயரொச்சம்

பக். ௨௦௭

யா - ஒருமாம்

பிடா - ,,

தளா - ,,

பக். ௨௦௮

இறுதிச்சினை - இறுதி எழுத்து. சொல் முதலும், அதனுடங்கிய எழுத்துக்கள் சிணையாதலும். நோக்கிச் சினை என்றார் கெடுத்தல். ஈண்டு மாத்திராகுறைதல் மாட்டேறு என்றது 'அவற்றோரன்ன' என்று ௨௨௬-ம் ௨௩௦-ம் சூத்திரங்களோடு மாட்டினமையை

பக். ௨௦௯

இனி - இப்பொழுது

பக். ௨௩௮

விசை - ஒருமாம் ஒருமை - ஒருமாம் நமை - ஒருமாம்

பக். ௨௩௯

அரை - ஒருமாம்

பக். ௨௪௨

உழை - பெண்மான் கலை - ஆண்மான் முறையன்றிக்கூற்றினாலென்றது, நாளுந்திங்களுமென்னாது திங்களுநாளுமென்று முறைமாறிக் கூறியதாலென்றதை.

பக். ௨௪௩

சோ - மதில் வேட்கை - பொருள்கண்மேற்றேன்றும் பற்றுள்ளம்.

அவா - ஆசை

பக். ௨௫௧

ஆண் - ஒருமாம் காயம் - ஆகாயம்

பக். ௨௫௨

மண் - மண்ணுதல்கழுவல் பண் - பண்ணுதல்கெய்தல்

பக். ௨௫௩

உமண் - உப்பமைக்குஞ்சாதி உமணர்.

பக். ௨௫௪

எண் - என் முரண் - முரணுதல், மாறுபடுதல்

பக். ௨௫௬

இல்லம் - தேக்கு

பக். ௨௫௭

செய்கை - புணர்ச்சி

பக். ௨௫௯

அல்லது - வேற்றுமை அல்லாதது அல்லது

அணி - அணிபவிடம்

உருயின் பொருள் படவந்த வேற்றுமை - வேற்றுமைப் பொருட்புணர்ச்சி

பக். ௨௨௦

பாளிதம் - குழம்பு; சோறு

பக். ௨௨௧

கப்பி - சென்னி இவை அக்காலத்துத் தேய வழக்குப் பெயர்கள் கூதாளி - ஒருசெடி. தூதுளை பெயன்பாருமுளர் கணவிரி - அலரி

பக். ௨௨௨

திங்கள் - மாதம்

பக். ௨௨௭

செரு - போர்

பக். ௨௨௮

உடம்பொடு புணர்த்தது என்றது, மிகும் என்ற உகர வீற்றுச் சொல்லையிகு உமென நீட்டிக் கூறி உகர மூகாரமாகுமென்னும் விதியை அதனு ளமைத்தமையை.

பக். ௨௩௧

ஈற்றுப் பொதுவிதி யென்றது, உகரம்-மீ குத்திரவிதியை

பக். ௨௩௩

மாட்டேற்றல் - உகரம்-ம் சூத்திரத்து ஆவொடுசெவணும் என்னும் மாட்டேற்றவிதியால் மேல் எய்திய வல்லெழுத்து— ௨௭௦-ம் சூத்திரத்து விதித்த வல்லெழுத்து

பக். ௨௩௪

மேல் - பின்

பக். ௨௩௫

இகவாமை - வருவாமை

பக். ௨௩௬

ஏ - அம்பு

சே - மாமாம், எருது

பக். ௨௪௧

முற்கூறிய வல்லெழுத்தென்றது,  
௩௨௮-ம் சூத்திரத்து விதித்த  
வல்லெழுத்தை  
குணவேற்றுமையென்றது, பண்  
புச் சொல் வந்துபுணரும் வேற்  
றுமைப்புணர்ச்சியை

பக். ௨௪௨

நான் - நாண்மீன் (நகர்த்திரம்)

பக். ௨௪௩

வினையெஞ்சுகிளவி - வினையெச்  
சச்சொல்

பக். ௨௪௪

னகரக்கேடு அதிகாரத்தாற்கொள்  
வென்றது, தேனென்னுஞ்  
சொற்குக்கேடு முதற்குத்திரத்  
ததிகாரப்பட்டு நின்றலின் அவ்  
வதிகாரத்தாலிதற்குங் கொள்  
என்றபடி.

பக். ௨௮௦

மின் - மின்னுதல்; தொழில்  
மின் - பொருள், பெயர்

பக். ௨௮௨

புறனடை - புறனடுத்துவருவது  
அழான், புழான் இவையக்காலத்து  
வழங்கிய இயற்பெயர்கள்

பக். ௨௮௩

தான், பேன், கோன், இவையக்  
காலத்து வழங்கிய இயற்பெயர்  
கள் பிறவுமன்ன

பக். ௨௮௪

மேலைச்சூத்திரமென்றது வருஞ்  
சூத்திரத்தை (௩௫௬)  
மகன்வினையென்றது கலாமென்  
றதை

பக். ௨௮௬

ஆர் - ஆத்தி  
வெதிர் - மூங்கில்

பீர் - ஒருகொடி, ஒருமாமென்பா  
ருமுளர்.

பக். ௨௯௫

வல் - சூதாடுகருவி

பக். ௨௯௬

பூல் - புல்லாந்தி  
வேல் - ஒருமரம்

பக். ௩௦௦

பூழ் - காடை

பக். ௩௦௬

அதோள் - அவ்விடம், இதோள்  
முதலியனவுமன்ன; இவையக்  
காலத்து வழங்கியன

பக். ௩௧௧

தாழ் - தாழ்ப்பான்

பக். ௩௧௩

ஆர்க்கு - நெட்டு  
நர்க்கு - இக்காலத்து நர்க்கு என்  
பர்

நொய்ப்பு -

பக். ௩௩௩

நடைமருங்கு - நடக்குமிடம்

பக். ௩௩௫

ஒற்றியதகரம் - ஒற்றியசின்ன தக  
ரம்

பக். ௩௩௮

சிவணல் - பொருந்தல்  
வழக்கத்தான் - வழக்கிடத்து.  
ஆன் ஆனவெனத் திரிந்து  
நின்றது

பக். ௩௪௮

முதனிலக்கிளவி - ஒன்று  
வழிநிலக்கிளவி - இரண்டு

## முற்பதிப்புக்களில் விளக்கப்படாத மேற்கோள் விளக்கம்

- 6-ம் சூ. "தூஉஉத்தீம்புகைத்தொல்விசும்பு" [மலைபடு. இறுதி-வெண்  
பா]
- 6-ம் சூ. "இலாஅர்க்கில்லைத்தமர்" [நாலடியார் 283]
- "விராஅஅய்ச்செய்யாமை நன்று" [நாலடி--246]
- "மரீஇஇப் பிண்ணைப்பிரிவு" [நாலடி-220]
- 40-ம் சூ. "கண்ணடண் னெனக்கண்டுங் கேட்டும்" [மலைபடுக 352]
- 50-ம் சூ. "குரங்ங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற்புரளி" [அகம். ச.]
- 51-ம் சூ. "அந்தூலை முந்தூலாக் கொள்வானும்போன்ம்" [கலித்-103]
- "சிதைபுங் கலத்தைப் பயிணற்றிருத்தித்  
"திசையறி நீகானும் போன்ம்" [பரி-10-55]
- 57-ம் சூ. "கொளவை நீர்வேலிகூற்று" (வெண்பா-IV. 23)
- 64-ம் சூ. "குமலிதந்த மனவுச்சூலும்பு" (பெரும்பாண்-132)
- 111-ம் சூ. "இரும்பு திரித்தன்ன மாயிருமருப்பிற்  
பரலவலடைய விரலை தெறிப்ப" (அகம்-4)
- "கருங்கா லோமைக் காண்டின் பெருஞ் சீனை" (அகம்-3)
- "தெய்வமால்வரைத் திருமுறியருளால்" (சிலப்-3 - காதை)
- 119-ம் சூ. "எடுத்த நறவின் சூலையலங் காந்தள்" (கலி-40)
- 131-ம் சூ. "அகநிசேர்பு பொருந்தியளவிந் றிரியாது" (மலைபடு-33)
- 140-ம் சூ. "எளயிவளொருத்தி பேடியோ" (சீவக-652)
- 157-ம் சூ. "மழவரோட்டிய" (அகம்-1)
- "வரைவாழ் வருடை" (மலை-503)
- 176-ம் சூ. "கண்ணரக்காணக்கதவு" (முத்தொள்-42)
- 180-ம் சூ. "ஒன்றுகநின்ற கோவினையடர்க்க வந்த" (சிந்தா-)
- 191-ம் சூ. "எல்லார்க்கு மெல்லா நிகழ்பவை" (குறள்-582)
- 246-ம் சூ. "வெண்கூதானத்துத்தண்டூங்கோதையர்" (பட்டின-85)
- "கணவிரமாலிரிடுஉக்கழிந்தன்ன" (அகம்-31)
- 290-ம் சூ. "குன்றுமுற்றந்த களிநென்கோ  
"கொய்யுளை மா வென்கோ" (புறம். 387)
- 300-ம் சூ. "வெயில் வெரிநிறுத்த பயிலிதழ்ப்பசங்குடை" (அகம்-37)
- 306-ம் சூ. "தாழ்பெயல் களைகுரல் கடுப்பப் பண்ணுப்பெயர்த்து"  
(மதுரை-560)
- 316-ம் சூ. "இலம்படுபுலவ ரேற்றகை நிறைய" (மலை. 576)
- 345-ம் சூ. "மின்னு நிமிர்ந்தன்ன" (புறம்-57)
- 356-ம் சூ. "பொலம்படப்பொலிந்த கொய்சுவற்புரளி" (மலைபடு-574)
- 483-ம் சூ. "கைத்தில்லார் நல்லர்" (நான்மணி)
- "காரெதிர் கானம்பாடினேமாக" (புறம்-144)
- "வேர்பிணி வெதிரத்துக்கால் பொரு நரலிசை" (நற்றி-62)
- "நாவ லந்தன் பொழில்" (பெரும்பாண். 465)
- "கானலம் பெருந்துறை" (ஐங்குறு-158)
- 327-ம் சூ. "தும்புச் செறுப்பு" (குறள்-கககஅ.)
- 356-ம் சூ. "பொலமலரா விரை" (கலி-138)

# விஷய அகராதி

[எண்—பக்க எண்]

அ

அக்குச்சாரியையின் முதலொழிய ஏனைய கெடுதல்	132
அகக்கருவி	36
அகச்செய்கை	37
அகப்புறக்கருவி	36
அகப்புறச்செய்கை	37
அகம் என்னுஞ் சொல் கையென் பதனோடு புணருதல்	259
அகர ஆகார உகர ஊகார ஏகார ஒளகாரவீற்று மொழிகள் வேற் றுமை யுருபுகளோடு புணரு தல்	173
அகரச்சுட்டின் முன் வரும் மெல் லினம் மிகுதல்	194
அகரச்சுட்டின் முன் உயிர் புணர் தல்	195
அகரச்சுட்டுச் செய்யுளிடத்து நீளல்	195
அகரச்சுட்டின் முன் இடையெழு த்து முதன்மொழி வரின் வக ரம் தோன்றுதல்	194
அகரத்தின் பின் யகரமெய் நின்று ஐகாரம் போல ஒலிக்குமென் பது	87
அகர ஆகாரம் பிறக்குமியல்பு	101
அகரவீற்று வல்லினம் வரின் வேற் றுமையில் மிகுமென்பது	203
அகரவீற்று மாப்பெயர் முன் வேற் றுமையில் மெல்லினம் மிகு தல்	203
அகரமும் இகரமும் ஐகாரம்போன் றொலித்தல்	86
அகரவீற்று வினைச்சொல் இடைச் சொற்களின் முன் வல்லினம் வரின் மிகுதல்	193
அகரவீற்றுப் பெயர்ச்சொற்களின் முன் வல்லினம் மிகுதல்	192
அகலவுரை யின்னதென்பது	18

அகரமும் உகரமும் ஒளகாரம் போல ஒலித்தல்	87
அடையடுத்த ஆயிரம் புணரு	262
அத்துச்சாரியை முதல் கெடு	131
அதிகாரத்தின் பொருள்	25
அம்சாரியையி னீற்று வன்கணத் தின் முன் திரிதல்	133
அம்சாரியையி னீற்று மென்கணத் தின் முன்னும் இடைக்கணத் தின் முன்னும் கெடுதல்	133
அம்மவென்னு முரையசை யி டைச்சொல் விறுதி நீளுமென் பது	200
அரையென்னுஞ் சொல் ஏயென் சாரியை பெறாமை	166
அழன் புழன் என்பன உருபு வ ருங்காலடையும் முடிபு	184
அழன் என்னுஞ் சொல் வல்லின த்தோடு புணருமாறு	285
அளபெடை	43
அளத்தவின் வகை	46
அளபிறந் துயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்	63
அளபெடையிவ்நெட்டெழுத்தின் பின் அவ்வவற்றிற் கினமான குற்றெழுத்து இசை நிறைத் தல்	72
அளவுப்பெயரும் எண்ணுப்பெய ரும் நிறைப்பெயரும் புணரு மாறு	165
அளவுக்கும் நிறைக்கு மொழிக்கு முதலா மெழுத்துக்க ளிவை யெனல்	169
அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் வருங்கால் ஐந்தும் மூன்றும் அடையுந் திரிபு	339
அறுவகைத் தொடர்க் குற்றகா ரம் அல்வழியில் வல்லினம்வரி ளியல்பாதல்	324



அன்ன வென்னு முவமக் கிளவி  
முதலிய அகரவீற்றுச் சொற்க  
ளியல்பாதல் 196

ஆ

ஆகாரவீறு அல்வழியில் முடியு  
மாறு 205  
ஆகாரவீற்று உம்மைத் தொகை  
முடியுமாறு 206  
ஆகாரவீறு வேற்றுமைக்கண் முடி  
யுமாறு 208  
ஆடே மகடே முதலியன வேற்று  
மைக்கண் இன் சாரியை பெறு  
தல் 233  
ஆண் என்னும் மாப்பெயர்முன்  
வல்லினம் புணர்தல் 251  
ஆண் பெண் என்பனவற்றிற்கு  
முன் வல்லினம் புணர்தல் 250  
ஆதனும் பூதனும் தந்தையொடு  
புணர்தல் 281  
ஆ-மா விளிப்பெயர் முதலிய  
ஆகாரவீறுகள் அல்வழியில்  
முடியுமாறு 207  
ஆய்தம் உருவினும் இசையினும்  
அளபெடுத்து வருமென்பது 71  
ஆய்தம் புணர்மொழியகத்தும் வரு  
மென்பது 71  
ஆய்தம் வருமாறு 69  
ஆயிரம் அத்துச்சாரியை பெறு  
தல் 261  
ஆயிரமும் - அடையடுத்த ஆயிர  
மும் அளவுப்பெயர் நிறைப்  
பெயர்களோடு புணருதல் 262  
ஆயிரம் வருங்கால் முதலீரெண்  
னின் உகரங்கெடுதல் 345  
ஆயிரம் வருங்கால் முதலீரெண்  
கள் முதனிலை நீடல் 345  
ஆயிரம் வருங்கால் மூன்றனொற்  
றடையுந்திரிபு 345  
ஆயிரம் வருங்கால் நான்கனொற்று  
அடையுந்திரிபு 346  
ஆயிரம் வருங்கால் ஐந்தனொற்று  
அடையுந்திரிபு 346

ஆயிரம் வருங்கால் ஆறடையுந்  
திரிபு 346  
ஆர் முதலியவற்றின் முன் மெல்  
லெழுத்த மிகுதல் 289  
ஆறனுருபின்காங்க் கெடுதல் 123  
ஆறனுருபிற்கும் நான்கனுருபிற்  
கும் முன்னிற்கும் குற்றொற்  
றிரட்டாமை 163  
ஆறனுருபும் நான்கனுருபும் வரு  
மிடத்து நும்மெனிற்றுதி புண  
ருமாறு 164  
ஆறன்முதனிலை அகலும் உழக்கும்  
வருங்காலடையுந் திரிபு 342  
ஆனீறு பொருட்புணர்ச்சிக் கட்  
டிரிதல் 130  
ஆனொற்று அகரம் பெறுமென்  
பது 212  
ஆனொற்றின் முன் ஈகார பகரம்  
குறுகுதல் 213

இ

இ ஈ எ ஏ ஐ என்பவற்றின் பிற  
ப்பு 102  
இகரவீற்றின் முன் இக்குச்சாரி  
யை முதல் கெடல் 131  
இகரவீற்றுயர் திணைப்பெயர் திரி  
தல் 154  
இகரஐகாரவீறுகள் வல்லினம் வா  
முடியுமாறு 160  
இகரவீறுதிப் பெயர்கள் வேற்று  
மைக்கண் மிகுதல் 214  
இகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் முடி  
யுமாறு 216  
இசைமாக்கிளவி முதலியன முடி  
யுமாறு 238  
இடைத்தொடராகாமை 313  
இடைத்தொடராய்தத் தொடர்க்  
குற்றுகாண்கள் முன் வல்லினம்  
வந்து புணர்தல் 317  
இடையின் மெய்கள் 55  
இடைநிலை மயக்கம் 55  
இயற்பெயர் பண்படுத்து வருங்கா  
லியல்பாதல் 282

உ

இயற்பெயர் அம்சாரியை பெறு  
தல் 282  
இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபு  
புணர்ச்சி 157  
இரண்டு முதல் ஒன்பான் முன்  
'மா' வென்னும் அளவுப்பெ  
யர் புணர்தல் 355  
இராவென் கிளவி வேற்றுமைக்  
கண் முடியுமாறு 209  
இருள் என்பது அத்துப் பெறு  
மாறு 308  
இருமொழிகளில் மாத்திரம் சகா  
உகரம் ஈரூகுமென்பது 95  
இல்லம் என்னும் மாப்பெயர் வல்  
லினத்தோடு புணர்தல் 257  
இல்லென்கிளவி வல்லினத்தொடு  
புணர்தல் 293  
இலம் என்பது படுவென்பதனோடு  
புணர்தல் 259  
இன்சாரியை முதல் திரிதல் 127  
இன்சாரியை ஈறுதிரிதல் 128  
இன்னுருபிற்கு இன்சாரியை  
வாராமை 134  
இன்றியென்னும் வினையெச்சம்  
முடியுமாறு 216  
இனவொற்றுமிகும் குற்றுகாரம்  
இன்சாரியை பெறுதென் 186  
இனி அணியென்னும் இடைச்  
சொற்கள் முடியுமாறு 215

ஈ

ஈகாரவீறுதி அல்வழியில் பெறும்  
முடிவு 222  
ஈகாரவீறுதி வேற்றுமையில் பெ  
றும் முடிபு 224  
ஈதலியல்பு 3  
ஈம், கம், உரும் என்பன உகரம்  
பெறுதல் 270  
ஈமும் கம்மும் அக்குச்சாரியை  
பெறுதல் 271  
ஈரொற்றும் மயங்கும் எழுத்துக்  
கள் 79  
ஈவோரினவகை 2  
ஈரூகாதஎழுத்துக்கள் ஈரூமிடம் 94

உ, ஊ, ஓ, ஔ, ஓள பிறக்குமாறு 103  
உகரத்தோடு சேர்ந்தபுள்ளியிறுதி  
முன் உயிரும் யகரமும் வந்து  
புணர்தல் 164  
உகரவீறுதி அல்வழியில் முடியு  
மாறு 225  
உகரவீற்றுச் சுட்டினமுன் அல்வ  
ழியில் வல்லினம் வந்து புணர்  
தல் 225  
உகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் மெல்  
லினம் முதலியன வருங்கால்  
முடியுமாறு 225  
உகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் செய்  
யுள் முடிபு பெறுமாறு 226  
உகரவீற்றுப்பெயர் வேற்றுமை  
யில் முடியுமாறு 226  
உகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் முடியு  
மாறு 229  
உகரங் குறுகுமிடம் 312  
உகரம் அரைமாத்திரைபெறல் 314  
உடம்பொடு புணர்த்தல் 38  
உடம்படுமெய் தோன்றுதல் 141  
உண்டு என்னும் குற்றியலுகரத்  
தின் முடிபு 327  
உதிரமாக்கிளவிவேற்றுமையில்முடி  
யுமாறு 219  
உயர்திணைப் பெயர்முன் நாற்கண்  
மும் புணர்தல் 152  
உயிரொழுத்துக்கள் 47  
உயிர், மெய்யொடுகூடினும் அளவு  
திரியாமை 49  
உயிர்மெய் வழங்குமாறு 52  
உயிர்மெய் ஒலிக்குமாறு 54  
உயிர்மெய் மொழிக்குமுதலாத 88  
உயிர்கள் மொழிக்கு ஈரூமாறு 92  
உயிரொழுத்துக்களின் பிறப் 101  
உயிர்மெய்யீறு உயிரீரூகக் கொள்  
ளப்படுதல் 113  
உரியென்கிளவி நாயிரியொடுபுணர்  
தல் 217  
உருபு வருங்கால் ஒற்றிரட்டும் குற்  
றியலுகரவீறுகள் 186

உருப வருங்கால் நீயென்பது திரி  
யுமாறு 176

ஊ

ஊகாரவிறுதி அவ்வழியில் முடிய  
மாறு 230

ஊகாரவீற்று வினையெச்சமும் மு  
ன்னிலமொழியும் அவ்வழியில்  
பெறும் முடிபு 230

ஊகாரவீற்று வேற்றுமைப் புணர்  
ச்சி 231

ஊவென்பெயர் வேற்றுமையில்  
முடியுமாறு 232

ஊவென்னும் பெயர் அக்குச்சாரி  
யை பெறுதல் 233

எ

எஃகுதல் 38

எகரஓகாரம் புள்ளிபெறுதல் 52

எகரஓகாரம் ஈராகுமிடம் 234

எகின் என்பது புணருமாறு 275

எகின் என்னும் பறவைப்பெயர்  
புணருமாறு 275

எச்சுவரை 18

எட்டுவகை 25

எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் விலங்  
கல் 103

எடுத்தோத்தானும் இலேசானும்  
முடியாதனவற்றை முடித்ததற்  
குவிதி 360

எண்என்னும் உணவுப்பெயர் அவ்  
வழியிற் புணர்தல் 254

எண்ணுப்பெயர்க் குற்றகரங்கள்  
பெறுஞ்சாரியை 187

எருவுஞ் செருவும் வேற்றுமைக்  
கண் முடியுமாறு 227

எல்லாம் என்னும் பெயர்பெறுஞ்  
சாரியை 181

எல்லாம்என்னும் தன்மைப்பெயர்  
பெறுஞ்சாரியை 182

எல்லாரும்எல்லீரும்என்பன உருபு  
வருங்கால் முடியும் முடிபு 182

எல்லாரும்எல்லீரும்என்பன வேற்  
றுமைக்கட் புணர்தல் 265

எல்லாமென்பது இருவழியிலும்  
புணருமாறு 265

எல்லா மென்பது அவ்வழிக்கண்  
மெல்லெழுத்து மிகப்பெறு  
மாறு 266

எல்லாம் என்னுந் தன்மைப் பெ  
யர் வேற்றுமைக்கண் புணரு  
மாறு 267

எழுத்துக்க ளுருவுடைய வென்  
பது 32

எழுத்துக்களின் பிறப்பிற்குப் புற  
னடை 108

எழுத்துக்கள்பெறுஞ்சாரியை 138

எழுத்துக்களின் பிறப்பு 100

ஏ

ஏகரவீற்றுப் பெயர் அவ்வழியில்  
முடியுமாறு 235

ஏகரவீறு வேற்றுமையில் முடியு  
மாறு 236

ஏயென் னிறுதி ஏகரம்பெறு 236

ஏழ், அன்சாரியை பெறுதல் 185

ஏழ், ஆயிரத்தோடு புணர்தல் 303

ஏழ், உயிர் முதன்மொழியொடு  
புணர்தல் 305

ஏழ், தாமரை முதலியவற்றொடு  
புணருமாறு 304

ஏழ், பத்தோடு புணருமாறு 303

ஏழனுருபுஅத்துச்சாரியைபெ177

ஏழாம் வேற்றுமை இடப்பொரு  
ளுணரகின்ற இகர, ஐகாரவீற்  
றிடைச்சொற்களின் முன் வல்  
வினம் புணர்தல் 161

ஏழென்னுஞ் சொல் வேற்றுமைக்  
கட் புணருமாறு 302

ஏழென்னுஞ் சொல்லின் அளவுப்  
பெயரும் நிறைப்பெயரும் புண  
ருமாறு 302

ஏறிய உயிரீங்கிய வழி மெய்கள்  
புள்ளி பெறுமென்பது 141

ஐ

ஐகாரத்திற்கு இகரமும் ஓகாரத்  
திற்கு உகரமும் இசைகிறைக்  
கும் எழுத்துக்களாய் சிற்றல் 73

ஐகாரம் ஒரு மாத்திரை ஒலிக்கு  
மிடம் 87

ஐகார ஓகாரங்கள் காள்சாரியை  
பெறுதல் 139

ஐகாரவீற்றின் முன் இக்குச் சாரி  
யை முதல் கெடுதல் 132

ஐகாரவீற்றுப் பெயர் முடியு  
மாறு 238

ஐகாரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர் முடி  
யுமாறு 238

ஐகாரவீற்று நாட்பெயருந் திங்கட்  
பெயரும் முடியுமாறு 238

ஐந்திரம் இதுவென்பது 12

ஐ விலங்கலுடையது 103

ஓ

ஓகாரம் நகரத்தோடு ஈரூதல் 93

ஓடுமாக்கினவி முடியுமாறு 229

ஓருபஃது இருபஃது முதல்யன  
பெறுஞ் சாரியை 187

ஓரு மொழியில் மாத்திரம் பகரம்  
உகரத்தோடு கூடி ஈரூதல் 95

ஓழியிசைஓகாரம் முடியுமாறு 244

ஓற்றிடை மிகப் பெறுத நெடிற்  
றொடர் உயிர்த்தொடர்களின்  
முன் வல்லினம் மிகாமை 317

ஓற்றிடை மிகப் பெறும் நெடிற்  
றொடர் உயிர்த்தொடர்களின்  
முன் வல்லினம் வந்து புணர்  
தல் 316

ஓன்பதன்முன் பத்துப் புணர் 335

ஓன்பதன்முன் அளவுப்பெயரும்  
நிறைப்பெயரும் புணர்தல் 342

ஓன்பதன் முன் தூறு புணர் 344

ஓன்பதன்முன் ஆயிரம் புணர் 347

ஓன்றின் முன் பெயர்களுள் உயிர்  
முதன்மொழியும் யா முதன்  
மொழியும் புணர்தல் 354

ஓன்று பலவாதலின் விளக்கம் 33

ஓன்று முதலியவற்றோடு பத்துப்  
புணர்தல் 332

ஓன்றுமுத லொன்பாண்களோடு  
தூறு புணர்தல் 343

ஓன்று முதலியவற்றின் முன் தூ  
ரூயிரம் புணர்தல் 348

ஓன்று முதலிய பத்தூர் கிளவி  
யொடு ஓன்று முதலிய எண்  
கள் புணருமாறு 351

ஓன்று முதலாகிய பத்தூர் கிளவி  
யொடு ஆயிரம் புணர்தல் 351

ஓன்று முதலாகிய பத்தூர் கிளவி  
யொடு அளவும் நிறையும் புண  
ர்தல் 352

ஓன்று முதலிய ஒன்பதென்க  
ளோடு பொருட்பெயர் புணர்  
தல் 353

ஔ

ஔகாரம் எதிர்மறைப் பொருளி  
லும் ஐயப்பொருளிலும் வந்து  
முடிதல் 243

ஔகாரவிறுதி ஒன்சாரியை பெறு  
தல் 177

ஔகாரவிறுதி அவ்வழிக்கண் முடியு  
மாறு 243

ஔகாரவிறுதி வேற்றுமையில் முடி  
யுமாறு 244

ஔரெழுத்து மூன்று மாத்திரை  
இசையா தென்பது 42

ஔரெழுத்து மொழிகள் 74

ஔ

ஔகாரம் ககரவகரங்களோடு மாத்  
திரம் கூடி ஈரூருமென்பது 93

ஔகாரவீறு இருவழியும் முடியு  
மாறு 246

க

ககர ககாரம் பிறக்குமியல்பு 103

க ச த பக்களின் முன் தோள்  
றும் ஒற்றுக்கள் 144

க ச த பக்களை முதலாகவுடைய  
அளவு பெயர் வருங்கால் மூன்  
றொற்றடைபுந்திரிபு 337

க த ர ப ம என்னும் ஐந்து மெய்  
களும்மொழிக்கு முதலாதல் 88

கதம்பமுள்ள னியாயம் 22

கலமென்னு மளவுப்பெயர் பெறுஞ்சாரியை	168
கழற் பெய்குடம்	3
கனங்கடியப் பட்டோர்	5
கற்கப் படாதோரின் வகை	3
கற்கப்படுவோரின் வகை	2
காபிக்கப் படாதோரின் வகை	4
கற்பிக்கப் படாதோரின் வகை	4
கற்பிக்கப்படுவோரின் வகை	4
கற்பிக்கப்படுவோரின் வகை	4
கன் அகாச்சாரியைபெறுதல்	280

கீ

கீழ், வல்லினத்தோடுபுணருத 305

கு

குண்டிகைப் பருத்தி	3
குமிமென்னும் மரப்பெயர் புணருமாறு	301
குயின் என்பது புணருமாறு	274
குற்றிய லீகரம் புணர்மொழியிடத்தும் வருதல்	67
குற்றியலீகர மிதுவென்பது	66
குற்றிய லுகர மிதுவென்பது	67
குற்றிய லுகரம் அரைமாத்கிரையிற் குறுதல்	69
குற்றியலுகரம்மொழிமுதலாத	91
குற்றியலுகர வீற்றளவுப் பெயர் இன்சாரியை பெறுதல்	167
குற்றியலுகரம் இன்சாரியை பெறுதல்	185
குற்றியலுகரம் குறுகுமிடம்	315
குற்றியலுகரம் இகரமாதல்	316
குற்றுகர எண்ணுப்பெயர்முன் அளவுப்பெயரும் நிறைப்பெயரும் புணர்தல்	335
குற்றெழுத்துக்கள்	41
குற்றெழுத்துக்கள் தனித்து மொழியாகாமையு	74
குற்றெழுத்துக்கள் பெறுஞ்சாரியை	139
குற்றெழுத்தின் பின்வந்த ஊகாரமும் ஒரொழுத் தொருமொழி	

ஊகாரமும் வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு	231
குறியதன் முன்னின்ற ஆகார வீறும் ஒரொழுத்த மொழியாய ஆகாரவீறும் வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு	208
குறையென்பது அல்வழிக்கண் அளவுப்பெயர் முதலியவற்றின் முன்புணருமாறு	167

கோ

கொள்வோரின் வகை	4
கொழுதன்னூசி விளக்கம்	14

கோ

கோடன் மரபு	5
கோவென் பெயர்முன் இல் வந்து புணர்தல்	245

கூ

கூ, கு, ண, ந, ம, ன முன் மயங்குவன	58
----------------------------------	----

கூ

கூகாரம் அ, ஐ, ஔ என்னும் மூன்று மல்லாத உயிர்களோடு மொழிக்கு முதலாதல்	89
கூகார ரூகாரம் பிறக்குமியல்பு	103

கூ

கூர், காழோடு புணருமாறு	290
கூர்த்தி யனத்தல்	46
கூர்பெழுத்தின் வகை	39
கூர்பெழுத்துக்கள் பெறும்மாத்கிரையு	50
கூர்பெழுத்துக்களின் பிறப்பு	107
கூரியைகள்	126
கூரியை பெற்றும் பெருதும் வருவன	189
கூவவென்னும் செய்வெனச்சத்திதுதி கெடுதல்	196

கூ

கூறப்பப்பாயிரத்திலக்கணம்	6
கூறப்பப்பாயிரத்தின்வகை	6
கூறப்பப்பாயிரம் செய்புமாறு	6

கூட்டுச்சீனை நீடிய மென்றொடர்க் குற்றியலுகாரமும் யாவினு முதலிய மென்றொடர்க் குற்றியலுகாரமும், வல்லெழுத்து மிகப்பெறுதல்	325
கூட்டுச்சீனை நீடிய மென்றொடர்க் குற்றுகாரமும் யாவினு முதன் மொழிக் குற்றுகாரமும் மென்றொடராகாமையு	326
கூட்டு முதல் வகாரம் அல்வழிக்கண் ஆய்தமாதல்	298
கூட்டுமுதல்வகாரத்தின்முன் இடையினமும் உயிரும் வந்து புணர்தல்	299
கூட்டுமுதல்வயினும் எகரமுதல்வயினும் புணருமாறு	274
கூட்டுமுதலாகிய ஆய்தத்தொடர் மொழிக்குற்றுகாரம் உயிர்வருவழிக்கொடாமையு	323
கூட்டுமுதலாகிய வையெனிறுதி வற்றுச்சாரியை பெறுதல்	175
கூட்டெழுத்துக்கள்	62
கூவைப்புளி உணரநின்றபெயர்வேற்றுமையில் முடியுமாறு	220

கூ

கூத்திர உரைவகை	13
----------------	----

கூ

கூசெய்யாவெனும்வாய்ப்பாட்டுவினையெச்சம் முடியுமாறு	205
கூசெய்யுளாவது இதுவென்பது	9

கூ

கூசெவென் மரப்பெயர் வேற்றுமையில் முடியுமாறு	237
--	-----

கூ

கூசொற்றீரடியின்னதென்பது	23
-------------------------	----

கூ

கூசொற்றீரடியின் மொழிகள் இன்சாரியை பெறுதல்	178
---	-----

கூசொற்றீரடியின் மொழிக் கே யீறுதல்	98
கூசொற்றீறுத் தொழிற் பெயர் வல்லினம்வரின் முடியுமாறு	247
கூசொற்றீறு ஆ-ஏ-ஔ என்னும் மூன்று யிரோடு மொழிக்குமுதலாத	90
கூசொற்றீறு எகாரஔகாரங்களோடெருகாமையு	94
கூசொற்றீறுத்தொழிற் பெயர்மெல்லினம்வரின் முடியுமாறு	248
கூ, ந, ம, வ முன் யகாரயங்குமென்பது	59

கூ

கூடகாரணகாரம் பிறக்குமியல்பு	103
கூடற ல ள வென்னும் புள்ளிமுன் மயங்குவன	57

கூ

கூணகாரம் வேற்றுமையில் டகரமாதல்	250
கூணகார வீற்றுக் கிளைப்பெயர்க்கு புணருமாறு	253
கூணகார வீற்றுத் தொழிற் பெயர்கள் புணருமாறு	252
கூண ள முன்வருந் தகர நகரத்திரிபு	150
கூணனக்களின்முன், மொழிக்கு முதலாமெழுத்து மொழிகள்வந்து புணர்தல்	149
கூணனக்களின்முன் வல்லினமொழிந்தனவந்துபுணர்தல்	149
கூண ன முன் மயங்குவன	59

கூ

கூதகார நகாரம் பிறக்குமியல்பு	104
கூதம்பெயர் கூறுமிடத்து மெய்யின் முதலில்நின்ற மயங்குமாறு	78
கூதமிழ் அக்குப் பெறுதல்	300
கூதனித்துக் கூறினும் மொழியாகச் சேர்த்துக் கூறினும் எழுத்தின் நன்மை திரியாதென்பது	84
கூதனிமெய்க் காரத்தோடு கூடி இயங்குதல்	77

தா	
தாய் என்னுஞ்சொல் மகன்வினை யோடுபுணர்தல்	287
தாய் என்னுஞ்சொல் வேற்றுமைக் கண் புணருமாறு	287
தாழ் கோலோடு புணருமாறு	300
தான் என்னும் விரவுப்பெயர் புணருமாறு	284
தான் முதலிய இயற்பெயர் புணருமாறு	283
தான் யான் என்பன முடியும் முடியு	184

தி	
திங்களை புணரலின்ற பெயர்சுற்று மென் தொழிற்பெயர்வந்துபுணர்	222
திசைப்பெயர்கள் ஏழினுருபோடு புணர்தல்	189
திரிந்ததன் திரிபு அது	33
திரிந்ததன் திரிபு அதுவும் பிறிது மென்றல்	34
திரிந்ததன் திரிபு பிறிது	34
திரிபு புணர்ச்சி மூன்று	116

தி	
துலாக்கோலின்றன்மை	2

து	
துணிக் கிளவி அல்வழியில் முடியு மாறு	217

து	
தெவ் இன்சாரியை பெறுதல்	179
தெவ்வென்னும் வகரவீற்றுச்சொ ர்ப்புணர்ச்சி	299
தெறித்தளத்தல்	46

து	
தேங்கமுகந்தளத்தல்	46
தேன், இரூல் என்னும் வருமொழி யோடு புணருமாறு	278
தேன், இரூலோடு புணருங்கால் தேத்திரூல் எனவருமென்	279
தேன் என்பதன் ஈறுகெடுதல்	277
தேன் என்பதன்முன் மெல்லெழு த்து முதன்மொழி வந்து	278

தேன் என்னுஞ் சொல்லோடு வல் வினம் புணர்தல்	277
--	-----

து	
தொல்காப்பியப் பாயிரஞ் செய்த வர்	7
தொல்காப்பிய மரங்கேற்றியபோ துகேட்டவர்	11
தொல்காப்பிய மரங்கேற்றிய அர சசபை	10
தொல்காப்பியர் நூல்செய்தகாலத் துவழங்கிய வேதங்களின் பெயர்	11

து	
நகர உகரங்கள் உகர ஊகரங்க ளோ டுருகாமை	94
நகரமெய் ஈருமாறு	98
நகரவீற்று அல்வழிப்புணர்ச்சி	248
நகரவீற்று வேற்றுமைப் புணர் ச்சி	248

து	
நாட்பெயர்கள் தொழிற் பெயர்க ளோடு புணர்தல்	221
நாயும் பலகையும் வருங்கால் வல் வென்கிழவி புணருமாறு	295

து	
நிலத்தின்றன்மை	2
நிலாவென்கிளவி வேற்றுமையில் முடியுமாறு	209
நிலமொழி வருமொழிகள் அடை யொடு கின்ற புணர்தல்	117
நிலமொழி யீற்றுமெய் அத்தின் முன்னும் வற்றின் முன்னும் கெடுதல்	137
நிலமொழி யீற்றுமுன் வன்கண் ம் ஒழிந்தன புணருதல்	145
நிலமொழி யீற்றுமுன் மென்கண் ம்புணர்தல்	147
நிலயாடுதென்றல்	35
நிலயிற்றுமும் நிலயாது மென்ற	35
நிலயிற்றென்றல்	35
நிறுத்தளத்தல்	46

து	
நீ-பீ-மீ என்பன முடியுமாறு	222
நீ, வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு	224

து	
நூட்பவுரையின்னதென்பது	18
நூர்மென்பது அல்வழிக்கண் புண ருமாறு	269
நூம்மென்பது வேற்றுமையிற் புண ருமாறு	268
நூம்மென்னும் மகரவீறு சாரியை பெருமை	180

து	
நூல்செய்தான் பாயிரஞ்செய்தலா கா தென்பது	7
நூல்செய்வோலிலக்கணம்	13
நூறன்முன் அளவுப்பெயரும் நி ரைப்பெயரும் புணர்தல்	350
நூறன்முன் ஒருபீ.து முதலியன புணர்தல்	350
நூறன்முன் ஒன்றுமுதலிய எண் ணுப்பெயர்கள் புணர்தல்	349
நூறு வருங்கால் மூன்றனொற் றடையுந்திரிபு	343
நூறு வருங்கால் நான்கும் ஐந்தும் ஒற்று மெய் திரியாமை	343

து	
நெட்டெழுத்துக்கள்	41
நெட்டெழுத்துக்களின் முன்னர் மெய்கள் புணருமாறு	162
நெட்டெழுத்தின் பின்னிற்றலக ரம் இயல்பாதல்	292
நெட்டெழுத்தின் பின்னிற்ற ள கரவீறு தி புணருமாறு	307
நெட்டெழுத்துப்பெறாத சாரியை கள்	138
நெடிற்றொடரும் வன்றொடரும் வல்லினத்தோடு புணருங்கால் அம்சாரியை பெறுதல்	320
நெல்-செல்-கொல் என்பன அல் வழியிற் புணருமாறு	293

து	
பகர மகாரம் பிறக்குமியல்பு	106
பத்தின்முன் ஆயிரம்புணர்தல்	330
பத்தின்முன் இரண்டுபுணர்தல்	330
பத்தின்முன் நிறைப்பெயரும் அள வுப்பெயரும் புணர்தல்	331
பத்தின்முன் எண்ணுப் பெயர் புணர்தல்	329
பத்துவரின் எட்டனொற்று ணகா மாதல்	334
பத்துவரின் ஐந்தனொற்று மகா மாதல்	334
பத்துவரின் ஒன்று மிரண்டுமடை யுந்திரிபு	333
பத்துவரின் நான்கனொற்றடையுந் திரிபு	334
பல்ல பல முதலியன வற்றுச்சாரி யை பெறுதல்	175
பலசிலவென்பன இறுதிநீளு	200
பலசில வென்பன தம்முன்றும் வந்து புணருதல்	202
பலபொருட்குப் பொதுவாகிய பு ணர்மொழிகள் புணர்க்கப்படு மாறு	143
பல, வேற்றுமைபில் வற்றுப்பெறு தல்	205
பன்னிருயிரும் மொழிமுதலா	88
பனியென்னும் காலப்பெயர் வேற் றுமையில் முடியுமாறு	218
பனை அவரை ஆவிநா முதலியன முடியுமாறு	239
பனைமுன் அட்டுமுடியுமாறு	240
பனைமுன் கொடிபுணருமாறு	240
பனியென் னளவுப்பெயரும், கா வென் நிறைப்பெயரும் பெறுஞ் சாரியை	168

து	
பாயிரம் செய்வார்	7
பாயிரத்தின்வகை	2
பாயிரம் இன்னதென்பது	2
பாழ்வல்லினத்தோடு புணரு	302

து	
பீர் அம்சாரியை பெறுதல்	290

<b>பு</b>	
புணர்க்கப்படாத சொற்கள்	357
புணர்ச்சி நான்குவகைப்படுமென்பது	113
புணர்மொழி யகத்துச் சாரியை வருமென்பதூஉம் வாராதமொழிகளும் உள்வென்பதூஉம்	135
புள். வள் என்பன உகாச்சாரியை பெறுதல்	308
புள்ளிமயங்கியலுள் முடிக்கப்படாத செய்யுள் முடிபு	356
புள்ளியீற்றின் புறனடை	310
புள்ளியீற்று முன்னும் குற்றுகாவீற்றுமுன்னும் உயிர் புணர்	139
புளிமாக்கிளவி வேற்றுமையில் முடியுமாறு	219
புறக்கருவி	36
புறச்செய்கை	37
புறப்புறக்கருவி	36
புறப்புறச்செய்கை	37
<b>பூ</b>	
பூல் வேல் ஆல் என்பன புணருமாறு	296
பூவின்றன்மை	2
<b>பெ</b>	
பெண்டு என்னுஞ்சொல் அன்சாரியை பெறுதல்	322
பெய்தளத்தல்	46
பெயர்களின் பின் சாரியை வருமென்பது	125
பெயர்ச்சொல் இத்துணையவென்பது	125
பெருந்திசை இரண்டு புணர்	328
பெருந்திசையோடு கோணத்திசை புணர்தல்	328
பெற்றத்தை உணர்த்தும்சேவென்றும் பெயர் முடியுமாறு	237
<b>பொ</b>	
பொதுப்பாயிரத்தின் வகை	2
பொழிப்புரையின்னதென்பது	18
பொன் என்பது செய்யுளிற்புணருமாறு	286

<b>ம</b>	
மக்கள் என்பது வேற்றுமையிற் புணருமாறு	308
மகப்பெயர் அத்துச்சாரியை பெறல்	205
மகப்பெயர் இன்சாரியைபெற	204
மகாக்குறுக்கத்தின் மாத்திரை	50
மகாவிறுதி வேற்றுமையிற் புணருமாறு	255
மகாமுன் வகாம் மயங்குதல்	60
மகாவீறு அல்வழிக்கண் புணருமாறு	257
மகாவீறு இன்சாரியை பெறுதல்	179
மகாவீறு பெறுஞ்சாரியைகள்	179
மகாவீற்றோடு மயங்காதனகாவீறுகள்	99
மகாவீறுகெட்டு மெல்லெழுத்துற முயிடம்	256
மகாவீற்றுத் தொழிற்பெயர் புணருமாறு	269
மகாவீறு வகாம் வரும்வழிக் குறுகுதல்	271
மகாவீற்றுநாட்பெயர் புணருமாறு	272
மடற்பனை	3
மகாப்பெயர்க் குற்றியலுகாக்கள் அம்சாரிபை பெறுதல்	319
மராப்பெயருள் மென்றொடாகாதன	319
மருஉ மொழிகளும் பொருளியை பில்லனவும் புணர்ச்சி பெறுமென்றல்	118
மலையின்றன்மை	2
மழையென்கிளவிமுடியுமாறு	242
<b>மா</b>	
மாத்திரையினளவு	45
மாணக்கனுக்குரிய இலக்கணமில்லாதவன் பயன்பெருனென்பது	6
மாமாக்கிளவி வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு	211

<b>மி</b>	
மிக்கபுணர்ச்சியினிருவகை	120
மின் பின் பன் கன் என்பன உகாம் பெறுதல்	279
<b>மீ</b>	
மீயென்னுஞ் சொல்லின் முன் வல்லெழுத்து மிகல்	223
மீன் என்னும்பெயர்வல்லெழுத்து முதன் மொழியொடு புணர்தல்	276
<b>மு</b>	
முடத்தெங்கு	3
முதலாகாதன தம் பெயர் கூறுமிடத்து முதலாதல்	90
முதலீரெண்ணின் முன் உயிர் முதன்மொழியாய அளவுப்பெயர் வந்து புணர்தல்	341
முந்து நூலிவையென்பது	9
முந்து, பண்டு, அன்று, இன்று என்பன இயல்பாதல்	327
முரண் என்னுந் தொழிற்பெயர் அல்வழியிற் புணருமாறு	254
முற்றவுணர்தல்	6
முன்னிலை வினைச்சொல் வன்கணம்வருமிடத்துமுடியுமாறு	151
முன் என்னுஞ் சொல்முன் இல் புணர்தல்	285
<b>மு</b>	
முன்றன் முதனிலை உழக்குவருங்கல் நீருமென்பது	341
முன்றனொற்றுப் பகாமாதல்	334
முன்றும் வேற்றுமைத்திரிபு புணர்ச்சி	156
முன்றும் ஆறும்முதல்குறுகுதல்	333
முன்றும் நான்கும் ஐந்தும் உழக்குவருங்காலடைபுந்திரிபு	341
<b>மெ</b>	
மெய்கள் இயல்பாகவே புள்ளி பெறுதல்	51
மெய்களுக்குரிய மாத்திரை	49

மெய்களுள் மகாம் புள்ளிபெற்று வழங்கியதென்பது	51
மெய்யெழுத்துக்கள்	48
மெல்லெழுத்துக்கள்	54
மெல்லெழுத்துக்களின் பிறப்பிடம்	107
மென்றொடர் மொழியுள் அக்குப்பெறுவன	321
<b>மொ</b>	
மொழிக்கீறாக வருந் தனி மெய்கள்	97
மொழிக்கு முதலிலும் இறுதியிலும் வருமெழுத்துக்கள்	110
மொழிகள்மூன்றுவகையவென்	75
மொழிபுணரியல்பு நான்கு என்பது	115
மொழியிறுதி மெய்கள் புள்ளிபெறல்	111
மொழியீற்றுக் குற்றுகாம் புள்ளி பெற்று நிற்குமென்பது	112
<b>ய</b>	
யகரத்தோடு கூடிய உகாவீற்றுச்சொற்கள் முடியுமாறு	228
யகாம் ஆகாரத்தோடு மாத்திரம் மொழிக்கு முதலாகும் என்பது	90
யகாமும் இகாமும் மொழியிறுதியில் ஒத்துஒலிக்கும்என்பது	87
யகாவீறு அல்வழிக்கட் புணருமாறு	288
யகாவீறு மெல்லெழுத்தோ நெழ்தல்	288
யகாவீறு வேற்றுமைக்கண் புணர்தல்	287
யகாரம்பிறக்குமியல்பு	106
<b>யா</b>	
யாதெனிறுதியும், சுட்டுமுதலாய் தவிறுதிக்குற்றுகாமும் அன்பெறுமென்பது	322
யாதென்பதுபெறுஞ்சாரியை	188
யாமாக்கிளவி முதலியன வேற்றுமையில் மிகுதல்	210

யாமாக்கினவியும், பிடாவர் தடா  
வும் மெல்லெழுத்து மிகப்பெ  
றுதல் 210  
யாவரும் யாதும் மருவி வழங்கு  
மாறு 148  
யாவை என்பது வற்றுச்சாரியை  
பெறல் 176

ர

ரகரவிறுதி வேற்றுமைக்கண் புண  
ருமாறு 288  
ரகர முகாரம் குறிக்கொழொற்றும்  
மயங்காமை 80  
ரகர முகாரம் பிறக்குமியல்பு 105  
ரழவல்லன தம்முள் தாம் மயங்கு  
மாறு 61

ல

லகரவீற்றுத் தொழிற்பெயர் புண  
ருமாறு 297  
லகரவிறுதி அல்வழிக்கட் புணரு  
மாறு 291  
லகரவிறுதி ஆய்தமாகத்திரித 292  
லகரவிறுதி மெல்லெழுத்தோடு  
புணர்தல் 291  
லகரவிறுதி வேற்றுமைக்கண்  
புணர்தல் 290  
லகர ளகாரம்பிறக்குமியல்பு 105  
லனமுன் வருந் தகர நகரத் தி  
ரிபு 150

வ

வகாரம் உ-ஊ-ஓ-ஔ என்னும் நான்  
கல்லாத உயிர்களோடு மொழி  
க்கு முதலாமென்பது 89  
வகரமெய் நான்மொழிக்கண் மாத்  
திரம் ஈறுதல் 99  
வகரவீற்றுச்சுட்டுப்பெயர் அற்றுச்  
சாரியை பெறுமென்பது 298  
வகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயர்கள் பெ  
றுஞ் சாரியை 178  
வகாரம்பிறக்குமியல்பு 106  
வட்டியென்னும் அளவுப் பெயர்  
வருங்கால் ஐந்தொற்றடைபுந்  
திரிபு 340

வண்டும் பெண்டும் இன்சாரியை  
பெறல் 322  
வல்லெழுத்துக்கள் 54  
வல்லென் ளினவி உகாரம் பெறு  
தல் 294  
வல்லெழுத்தை முதலாக உடைய  
உருபுகள் புணருமாறு 122  
வழக்கு இதுவென்பது 9  
வளியெனவருஉம் பூதக்கினவி மு  
டியுமாறு 219  
வற்றுச்சாரியை முதல்கெடுதல் 129  
வன்றொடர் அல்வழியில் வருமெ  
ன்பது 324

வா

வாழியவென்னும் வியங்கோள்  
முற்று ஈறுகெட்டுவருதல் 199

வி

விண் அத்துச்சாரியைபெறுதல் 251  
விதியீறய்வந்த ளகர ஓகாரம் முடி  
யுமாறு 234  
விரவுப்பெயருட் சில இயல்பாய்  
முடியுமாறு 155  
வினாவெழுத்துக்கள் 63

வி

வீசிதாங்கரியாயம் 22

வே

வெயில் அத்துப் பெறும் என்  
பது 297  
“வெரிந்” என்னும் நகர ஈற்று  
மொழி உல்லினம் வருங்கால்  
முடியுமாறு 249

வே

வேட்கை என்னுஞ்சொல் அவா  
வரின் முடியுமாறு 242  
வேற்றுமையுருபுகள் 121  
வேற்றுமையுருபுகள் பெயரொடு  
புணருமாறு 124

ஐ

ஐகரவிறுதி வேற்றுமைக்கண் புண  
ருமாறு 300

ள

ளகரவிறுதி அல்வழிக்கட்புண 306  
ளகரவிறுதி ஆய்தமாதல் 306  
ளகரவிறுதி மெல்லெழுத்தோடு  
புணர்தல் 306  
ளகரவிறுதி வேற்றுமைக்கட்புணர்  
தல் 305  
ளகரவீற்றுத் தொழிற்பெயர் புண  
ருமாறு 307

ற

றகர ளகாரம்பிறக்குமியல்பு 105

ள

ளகரத்தின்முன் மகாரம் குறகு  
தல் 84

ளகரவீற்று இடைச்சொற்களும்  
வீனயெச்சச்சொற்களும் புண  
ருமாறு 273  
ளகரவீற்று இயற்பெயர்களின்  
முன் தந்தையென்பது புணரு  
மாறு 281  
ளகரவீற்றுக் கிளைப் பெயர்கள்  
புணருமாறு 275  
ளகரவீற்றுச் சாரியை திரியு  
மாறு 130  
ளகாரமும் மகாரமும் ஈரொற்றும்  
மயங்குமிடம் 83  
ளகரவீற்று வேற்றுமைக்கண் புண  
ருமாறு 272

## பிழை திருத்தம்

பக்.	வரி	பிழை	திருத்தம்
9	12	78	79
15	1	விருத்தியுட்	விருத்திப்பாயிர வுரையுட்
16	5	அவைதானுதலிய	அவைதா நானுதலிய
16	17	பொருந்துவன	பொருந்துவது
20	34	ஙஅஎ	எக
21	29	சொல்லுதல்	செல்லுதல்
23	34	காந்தருவம்	கந்தருவம்
24	21	உணர்த்தல்	உணர்தல்
35	15-16	பிறிதீருக	பிறிதெழுத்தீருக
35	17	புணராத தழாத்தொடர்ப் புணர்ச்சி	புணராதபுணர்ச்சி
38	12	என்து	என்பது
46	33	அளந்துகோடலால்அறியப் படுதல்	அளந்து கோடல்
55	சூ. 22	மருகின்	மருங்கின்
57	27	ஆண்டு	ஆண்டுக்
58	30	வழங்கப்படாவென்று	வழங்கப்படாதென்று
72	15	குன்றியை	குன்றிசை
77	26	நிலத்திணை	நிலைத்திணை
77	17	எழுதுக்	எழுதிக்க
79	8	மெய்யுந்	மெய்யின்
79	14	வீரொற்றுகும்	வீரொற்றுகும்
80	26	ஆராய்ச்சியால்	ஆராய்ச்சியாதலால்
86	27	நன்னூலார்	நன்னூல்விருத்தியுரைகாரர்
86	அடிக்க குறிப்பு	21	22
104	16 (சூ.93)	தாமிது	தாமினிது
116	25	புணர்க்க	புணர்ந்த
119	5	என்ற	என்று
120	அ-குறி 10		'ஆகரிது' என்றதன் பின் 'ஆபல்' என்றதையும் சேர் த்து வாசிக்கவும்.
122	29	ஆண்டுஎன்றார்.	ஆண்டு எட்டு என்றார்.
122	30	ஈண்டு என்றார்	ஈண்டு ஆறு என்றார்
135	25	பூவினொடுவிரிந்தகூந்தல்	பூவினொடு விரிந்தகூந்தல் பூ வொடுவிரிந்தகூந்தல்
171	17	அதுவாயது	அதுயாவது
175	30	அன் இன்னாக	அதன் அதின் என
176	9	லுறுதி	லிறுதி

பக்.	வரி	பிழை	திருத்தம்
176	17	அவ் ஈற்றிடத்து	அவ்வீற்றிடத்து
180	19	ஆ எய்	ஆ - ஏ
180	28	ஆ ஏ	ஆ ஏ
203	6	தகரம்வரும்வழி ஆய்தம்	"தகரம் வரும் வழி ஆய்தம்"
216	21	மெய்த்	மெத்
221	27	தொழினிலை	தொழினிலை
223	28	கண்ணினதும்	கண்மீ
245	29	விளக்காமை	விலக்காமை
275	27	எயினாகிய சேவல்-பண்புத் தொகை.	பண்புத்தொகையாங்கால் எயினாகிய சேவலென விரியும்.
282	12	துவரம்என்றதனால்	துவரவென்றதனால்
294	25	உர்ணக	உணர்க.
295	32	கசு	கஅ
331	28	நிலையே	நிலைஇய
351	6	கொழு	கொழு
அ.விளக்கம்			
44	8	மனவு - சோகி	மனவு - அக்குமணி



## அநுபந்தம்

### அளபெடை

அளபெடை—அளபெடுப்பது; என்றது அளபெடுத்தலை யுடையதாய எழுத்தை அளபெடுக்குங்கால் ரெட்டெழுத்தே மும் அளபெடுக்குமென்றும், அவை இவ்வளவுமாத்திரை நீண்டனவென்பதை அவ்வவற்றிற் கினமாகிய குற்றெழுத்துக்கள் காட்டி அவற்றின்பின்னே நிற்குமென்றும் நன்னூலார் கூறுவர்.

தொல்காப்பிய உரையாகியிருளாய இளம்பூரணர், நச்சி னூர்க்கினியர் என்னு மிருவரும் நெடிலுங் குறிலுங் சேர்ந்து நின்று அளபெடுக்குமென்னும் பொருள்பட,

“நீட்டம் வேண்டின் அவ்வள புடைய  
கூட்டி யெழுத நென்மனார் புலவர்”

என்னுந் சூத்திரத்திற்கு, முறையே “நீண்டமாத்திரையை யுடைய அளபெடையெழுத்துப் பெறவேண்டின், மேற்கூறிய ஓரளவும் இரண்டளபுமுடைய குறிலையும் நெடிலையும் பிளவு படாமற் கூட்டியெழுதக என்று கூறுவர் ஆசிரியர்” என்றும், “வழக்கிடத்துந் செய்யுளிடத்தும் ஓசையும் பொருளும் பெறு தல்காரணமாக இரண்டுமாத்திரைபெற்ற வெழுத்து அம்மாத்திரையின் மிக்கொலித்தலை விரும்புவாராயின், தாங்கருதிய மாத்திரையைத் தருதற்குரிய எழுத்துக்களைக்கூட்டி அம் மாத்திரையை எழுப்புக; என்கூறுவா ராசிரியர்” என்றுங் கூறுவர். இவ்விருகூற்றுள் எக்கூற்றுப் பொருத்தமுடைத்தென்பதே யாம் ஈண்டு ஆராய்வது

அளபெடையென்பது குறில் நெடில் என்பது போல அளபெடுத்தலையுடையதாய ஓரெழுத்தையே யுணர்த்தும். ஆதலின், ஓரெழுத்தே தன்னளபினும் எழுந்தொலிக்கு மென்பது துணிபாம். ஏனெனில், இரண்டெழுத்துக் கூடி ஒலிக்குங்கால் எவ்வளவொலிக்குமென்றும், எவ்வாறொலிக்குமென்றும் தெரியவாராமையின், அன்றியும், இரண்டுகூடியொலிக்குங்கால் மூன்று



மாத்திரையின் மிக்கொலிக்குமென்பதூஉம் படும் ஆதலானும், அது பொருந்தாதென்பதே துணிபாம். இன்னும், நீட்டம் வேண்டி ஒரெழுத்தை நீட்டுங்கால் அதனையே வேண்டிய அளவு நீட்டலாமாதலின், மற்றொரெழுத்துக்கூட்டி நீட்டவேண்டுமென்னும் யாப்புறவின்மையானும், இன்னிசையளபெடையிற் குற்றெழுத்தொன்றே நெடிலாக நீண்டு பின்னளபெடுத்தல் கண்கூடாதலானும் ஈரெழுத்துக்கூடி நீளுமென்றல் பொருந்தாமை துணிபாம். மேலும், எழுத்துக்களே சேர்ந்தொலிக்குமென்பது கருத்தாயின் நெடிலுங் குறிலுங் கூடி எழுமென் விளக்கக்கூறுவார்மன்; அங்ஙனங் கூறாமையானும் ஆசிரியர்க்கது கருத்தன்மை துணியப்படும். ஆதலின் “நீட்டம்வேண்டின்” என்னுஞ் சூத்திரத்துக்கு அவ்விருவருரையும் பொருத்த முடையவல்ல வென்பதே துணிபாம். அந்நேல் அச்சூத்திரத்துக்குப் பொருள் யாதோ வெனின், கூறுதும். அவ்வுரை வருமாறு:-

நீட்டம்வேண்டின்—(ஒரெழுத்து முன்னையினும்) மாத்திரை மிக்கொலித்தலை விருப்பின், அவ்வளவுபுடையகூட்டி - விரும்பியமாத்திரையைபுடைய எழுத்துக்களை (அளவின்பொருட்டு) அவ்வெழுத்தோடுகூட்டி, எழுஉதல்—(அவ்வளபாக) அவ்வெழுத்தினிசையை எழுப்புக, என்மனார்புலவர்—என்று சொல்லுவார் புலவர் என்பதே

நீட்டம்—நீளல். ஆஃது “உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார்” என ஆசிரியர் பின்னும் கூறுமாற்றான் அறியப்படும். இங்கே நீட்டம்வேண்டின் என்று கூறியதனையும், எழுஉதலென்பதனையும் உற்றுநோக்குமிடத்து ஒன்றே தன்னிசை நீண்டு ஒலித்தலன்றி இரண்டுகூடி நீண்டிசைத்தலென்பது பொருந்தாமை பெறப்படும். பிராண்டும், “அளபிறந்துயிர்த்தலும்” எனவும், “ஒற்றிசைநீடலும்” எனவும், “நீடவருதல் செய்யுளு ஞரித்தே” எனவும், “உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார்” எனவும், யகார வகாரம் நீட்ட னுரித்தே” எனவும், “ஆறன் கிளவி முதனீ றும்மே” எனவும், “முதனிலை நீடினு மான மில்லை” எனவும் ஆசிரியர் கூறிய சூத்திரங்களை நோக்கும்போது ஒரெழுத்தே நீளுமென்பதன்றி, இரண்டெழுத்துக்கூடி நீளுமென்பது ஆசிரியர்கருத்

தன்மை துணியப்படும். படவே, அவ்வளவுபுடையகூட்டுதல் அளவின்பொருட்டென்பது துணிபாம். துணியவே அவ்வெழுத்துக்கள் வரிவடிவில் அறிகுலையாய் வருமென்பதூஉம் பெற்றும். அவை குறியாமாறு; வெண்பா இயற்றவிரும்பிய புலவன் ஒதல் வேண்டுமென இருசீரை எடுத்துக்கொண்டு அச்சீரிலுள்ள தளையை நோக்கியவிடத்து, ஒதல் என்பதன் இறுதியசையும், வேண்டுமென்பதன் முதலசையும் நேரசையும் நேரசையுமாயியைந்து நேரொன்றாசிரியத்தளையாக முடிந்தமைகண்டு, அதனை வெண்டளையாக்குமாறு ஒதல் என்னுஞ் சொல்லிலுள்ள ஓகாரத்தின்பின் ஓகாரத்தைச் சேர்த்து அவ்வளபாக அவ்வோகாரத்தை யெழுப்பி இறுதியசையை நிரையசையாக்கி வெண்டளையாகோடலானும், ‘செற அ அய்வாழிய’ என்றவிடத்து ஈரெழுத்துக்கூட்டி அவ்வளபாக எழுப்பித் தளையெழுத்துகோடலானும் அறிந்துகொள்க. ஈரெழுத்தும் அளவாகக்கொள்ளப்படும் என்பதற்கே அவ்வளவுபுடைய எனப் பன்மையாகக்கூறினார்.

இன்னும், இசைகுன்றியமொழியினிடத்து நெட்டெழுத்துக்குப் பின்னே அதனோடொத்த குற்றெழுத்து நின்று அவ்விசையை நிறைக்குமென்னும் பொருளமைய,

“குன்றிசை மொழிவயி வின்றிசை நிறைக்கும்  
நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்தகுற் றெழுத்தே”

என ஆசிரியர்கூறியதனானும், குற்றெழுத்து இசைநிறைப்பதன்றி நெட்டெழுத்தோடுகூடி அளபெடாதென்பது நன்கு போதரும். அளபெடுக்குமேல் நெட்டெழுத்திம்பர் என்னுது நெட்டெழுத்துங் குற்றெழுத்துங்கூடி இசையை நிறைக்குமென விளக்கச் சூத்திரிப்பார்மன்; அங்ஙனஞ் சூத்திரியாமையானும் அவர்க் கது கருத்தன்றென்பது. அந்நேல், குற்றெழுத்து இசைநிறைக்குமென்றமையாற் குறியென்பது போதரா தெனின், அது குறியாமாறு பின்னர்க்காட்டுதும்.

இனி, குற்றெழுத்துக்கள் குறியாயின் ஆகாரத்துக்கு அகரமன்றி இகரமுங் குறியாய் இடலாமே? அகர மேனிவொனெனின்; அறியாது கடாயினாய். என்னை? ஆகாரம் ஒருமாத் திரைநீருங்கால் அகரவடிவாயே நீடலின், அவ்வடிவையுங் குறித்துக்காட்டுவதற்கே அகரம் வரிவடிவில் எழுதுவதாயிற்று.

நச்சினூர்க்கினியர் சந்தனக்கோல் குறுகிநூற் பிரப்பங்கோலா காது; அதுபோல உயிரதுகுறுக்கமும் உயிரேயாம். என்று கூறிய மறுதலையுமையை நோக்கும்போது ஓரொலி வேறே ரொலியாகக் குறுகலும் நீடலும் அடையாதென்பது பெறப்படும். அற்றேல், இரண்டுமாத்திரைநீட்சிக்கு இரண்டுமாத்திரைபெறும் எழுத்தைக் குறியாக இடாது இரண்டுமுற்றெழுத்தையிடுவது என்னையோவெனின்? ஒருமாத்திரையுடைய எழுத்து நீளுங்காற் பின்னும் ஒருமாத்திரை மிக்கு இரண்டு மாத்திரையாய் நீண்டு நெடியாயவாறுபோல நெடியும் நீளுங்கால் ஒவ்வொருமாத்திரைமிக்கே நீளுமாதலின் இரண்டுமுற்றில் குறியாக இட்டு ஆளப்படுமென்க. இக்கருத்து, “அளபெடை மிகு உமிகர விறுபெய—ரியற்கைய வாகுஞ் செயற்கைய வென்ப” என்னுஞ் (சொல் - ௧௨௩-ம்) சூத்திரத்துக்குச் சேவரையருரைத்த உரையானும் நன்குபுலப்படும். இன்னும் நச்சினூர்க்கினியரும் ஒன்றுநின்று அதனெடு பின்னரும் ஒன்று கூடியே இரண்டாவதன்றி இரண்டென்பது ஒன்று இன்றாகலின் என்றதனாலும் அஃது உரைத்தக்கது ஆகாரம் என்னும் நெட்டெழுத்து நீளுங்கால் ஒருமாத்திரை நீண்டு அகரமாய் நின்று ஒலிக்குமென்பதுபற்றியே,

“குன்றிசை மொழிவயின் நின்றிசை நிறைக்கும்  
நெட்டெழுத் திம்பர் ஒத்தகும் நெழுத்தே”

என்று ஆசிரியர் கூறுவாராயினர். இச்சூத்திரத்தில் ஆசிரியர் குற்றெழுத்து இசைநிறைக்குமென்றதினால் அக்குற்றெழுத்து எழுத்தாகக் கொள்ளப்படாதென்பதூஉம், ஒலிவடிவில் அவ்வளபெடையோசை அவ்வவ் வினவெழுத்தாய் நீண்டொலிக்கு மென்பதூஉம் கூறினாராயிற்று. ஆகவே, குற்றெழுத்து ஒலிவடிவில் நெட்டெழுத்தின்பின் நின்று இசைநிறைக்கு மென்பதூஉம், வரிவடிவில் நெட்டெழுத்து அவ்வவ்வினமாய் நீண்டொலிக்கு மென்பதற்கும், மாத்திரைக்கும் குறியாய்நிற்கு மென்பதூஉம் தானேபோதருதலின் இசைநிறைக்கும் என்றதூஉம், குறி என்றதூஉம் தம்முள் முரணமை உணர்ந்துகொள்க.

இக்கருத்தமையவே சிவஞானமுனிவரும் தாம் திருத்திய நன்னூல் விருத்தியுரையுள் “இசைகெடின” என்னுஞ் சூத்திர

ரத்து வரும் ‘குறியே’ என்பதற்கு வரிவடிவில் அறிகுறியாய் என்றும், “குற்றயிர் அளபினீறும்” என்பதற்கு ஒலிவடிவின் னீறென்றும் உற்றுநோக்கப் பொருந்தக்கூறியதூஉம் என்க.

அற்றேல், நெட்டெழுத்துக்கள் நீளுங்கால் நீண்ட அவற்றையும் ஒரெழுத்தாகக் கொள்ளலாமெயினின், அவை மொழிக்குக் காரணமாய் வேறு எழுத்தோடு சேர்ந்தாயினும் தனித்தாயினும் பொருடாராமையின் அவை எழுத்தாகக்கொள்ளப்படா என்க. இக்கருத்தமையவே சிவஞானமுனிவரும், “இந்நெட்டெழுத்துக்கள் மொழிக்காரணமாய் வேறு பொருடந்து நிற்றலின், அதுபற்றி வேறெடுத்தெண்ணி உயிர் பன்னீரெழுத் தெனப்பட்டன. அளபெடை அந்நெட்டெழுத்தோடு குற்றெழுத் தொத்துநின்று நீண்டிசைப்படுதொன்றாயினும், மொழிக்காரணமாய் வேறு பொருடாராது இசைநிறைத்தன்மாத்திரைப்பயத்ததாய் நிற்றலின் வேறெழுத்தெனவைத் தெண்ணப்படாதாயிற்றென்பது, துண்ணுணர்வாரெனர்த்துணர்க. ‘குன்றிசை மொழிவயின் நின்றிசை நிறைக்கும்—நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்தகும் நெழுத்தே’ என்றதூஉம் இக்கருத்துப்பற்றி யென்க.” எனச் சூத்திரவிருத்தியிற் கூறுதல் காண்க.

இன்னும், நெடியையுஞ் குறியையுஞ் சேர்த்துச் சொல்லுங்கால் இரண்டுஞ்சேர்ந்து பிளவுபட்டுடொலிக்குமெயன்றிப் பிளவுபடா தொலிக்கமாட்டா: இதுபற்றியே சங்கரநமச்சிவாயரும் “இசைகெடின” என்னும் நன்னூற் சூத்திரவுரையில் “எழுத்துப் பலவாயின ஒலிவேற்றுமையானன்றே அங்ஙனமாக நெடியது விகாரமாய் ஒரொலியாகப்பிறக்கும் அளபெடையை இரண்டெழுத்துக்கூடி முன்று மாத்திரையாயிற்றெனக் கொள்ளின் இரண்டெழுத்தொலி யங்ஙனமின்மையானும், அளபெடையென்னும் பெயர் ஏவாமையானும் அவ்வாறு கொள்ளாது அறிகுறியே என்று கோடற்குக் குறியே என்றார்” என்றுக் கூறினார்.

இனி, நெட்டெழுத்தே யளபெடுக்குமென்பது நச்சினூர்க்கினியர்க்குக் கருத்தாதல், “நீட்டம் வேண்டின்” என்பதற்கு, “இரண்டுமாத்திரை பெற்ற வெழுத்து அம்மாத்திரையின் மிக்கு ஒலித்தலை விரும்புவாராயின்” என்றும், “அந்நெட்டெழுத்துக்

களே யளபெடுத்தலிற் சொல்லாதலெய்தின” என்றும் கூறு மாற்றினும் அவர்க் கது கருத்தாதல் பெறப்படும். அங்ங னேல், நெடிலுங் குறிலும் கூடியகூட்டத்துப் பிறந்து பின்னர்ப் பிளவுபடா ஓசையை அளபெடையென்று ஆசிரியர் வேண்டினு ரெனக் கூறியது என்னையோவெனின், குறில் நெடிலுக்குப் பின்னே நின்று ஒலிவடிவையும், அளவையும் காட்டிக் கூடிநின்ற லன்றி அவ்வளபெடை தோன்றாமெயின் அவ்வொற்றுமைபற்றி அவ்வாறு கூறினார்போலும். அவர் “இவைகூட்டிச் சொல்லிய காலத்தல்லது பெறப்படா. எள்ளாட்டியவழியல்லது எண்ணெய் புலப்படாவாறுபோல” எனக் கூறியதூஉம் இக்கருத்து நோக் கிப்போலும்.

இனி, “அவ்வளபுடையகூட்டி” யென்பதற்கு அவ்வள புடைய ஓசைகளை அதிகப்படுத்தி எனப் பொருள் கூறலும் பொருந்தும். ஓசைகள் என்றது எழுத்தொலிகளை நான்குமாற் திரையுங் கோடற்குப் பன்மையாகக் கூறினார்.

இங்ஙனம் இச்சூத்திரத்திற்குப் பொருள்கூறுது நெடிலுங் குறிலுமாகிய இரண்டெழுத்துக்கூடியொலிக்குமெனப் பொருள் கூறின் ஆசிரியர் கருத்தொடு முரணுவதன்றி ஆசிரியரையும் பிழைப்படுத்துவதாக முடியும். இரண்டெழுத்துக் கூடியொலிக்கு மென்றல் தமதுகருத்துக்கு முரணுவதாற்றான் சிவஞானமுனி வரும் “எழுத்துப்பலவாயின் ஒலிவேற்றுமையானன்றே. அங் னனமாதலின், நெடிலதுவிகாரமாய் ஒரொலியாய்ப்பிறப்பதே யளபெடையென்பார் நெடி லளபெழுமென்றும், ‘அவற்றவற் றினக்குறில் குறியே’ என்றுங் கூறினார்” என நன்னூலார் கருத்தை முற்கூறிப், பின், “ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும் நீரு நீருங் சேர்த்தாற்போல நெட்டெழுத்தோடு குற்றெழுத்து ஒத்து நின்று நீண்டிசைத்தலே யளபெடையென்பார், ‘குன் றிசை.....குற்றெழுத்தே’ யென்றும், நெடிலுங் குறிலும் என்றும், நெடிலுங் குறிலும் விரலும் விரலும் சேரநின்றற் போல இணைந்துநின்று அளபெடுக்குமென்றல் பொருந்தாமை க்கு எழுத்தெடையெனலது அளபெடை யென்னுங் குறியீடே சான்றதலறிக” என்றும் கூறினார். இக்கருத்தை நாம் உற்று நோக்கும்பொழுது முனிவர் உரையாசிரியர்களுடைய உரைக்கி யைய அவ்வாறுகூறினான்றித், தமது கருத்தொடுபடக் கூறினா

ரல்லர் என்பது நன்கு தெளிவாம். இன்னுஞ் சூத்திரவிருத்தி யின்கண் வடநூலார் ‘அ’ என்னும் ஒரெழுத்தே ஒருமாத்தி ரையாய் உச்சரிக்குங்கால், குற்றெழுத்தென்றும், இரண்டுமாற் திரையாய்க் கூட்டியுச்சரிக்குங்கால் நெட்டெழுத்தென்றும், முன் று மாத்திரையாய் உச்சரிக்குங்கால் அளபெடையெழுத்தென் றும், மூவகைப்படுமெனக் கூறியதனாலும் இரண்டெழுத்துக் கூடி அளபெடுக்குமென்றல் தங்கருத்தொடுபட்ட உரையன் றென்பது நன்கு தெளியப்படும்.

அங்ஙனேல், “மூவள பிசைத்த லோரெழுத் தின்றே” என்றதனோடு மாறுபடுமெயெனில், மாறுபடாது. என்னே? அச் சூத்திரத்திற்கு நெடிலுங் குறிலும்போல இயல்பாய் வோரெ ழுத்து மூவளபிசைத்தலின்று என்பது பொருளாமன்றி, ஈரெ ழுத்துக்கூடி யொலித்தல் பொருளன்றாமாதலின். எனவே, விகாரமாய் ஒரெழுத்து மூவளபிசைத்தலுண்டென்பது. விகா ரம் என்றது ஈண்டு நீடலை. இந்நீடலை அனுவதித்தே பின் “நீட்டம்வேண்டி”னென ஆசிரியர் கூறினார். இதனாலும் ஒரெ ழுத்தே நீடும் என்பது தெற்றெனப்படும். எழுத்துப் பேறள பெடைகளைப் புலுதசங்கு என்று வடநூலார் கூறுவர்.

இனி, பாணினியார் கூறிய “.....” என்னுஞ் சூத்திரவுரையில், குறிலும் நெடிலும் அளபெடை யும் முறையே ஒருமாத்திரையும் இரண்டுமாத்திரையும் மூன்று மாத்திரையும் உடையன வென்றும், இவற்றிற்கு மாத்திரை வரையறுக்குங்கால் உ, ஊ, ஊஉ என்னு மெழுத்துக்களின் மாத்திரையே அளவாகக்கொள்ளப்படுமென்றும், இவற்றை யளவுகருவியாகக்கொண்டது. (முறையே) ஒன்று இரண்டு மூன்று என்னும் மாத்திரைகளையுடைய கு, கூ, கூஉ என்னும் கோழியினுடைய அனுகரணவோசைபோலிருத்தல்பற்றி யென் றும் கூறுமாற்றினும் ஒரெழுத்தே நீண்டொலிக்குமென்பது வடநூலார்க்குங் கருத்தாதல் காண்க.

இனிச் சேனாவரையர்க்கும் நெட்டெழுத்தொன்றே நீரு மென்பது கருத்தாதல், சொல்லதிகாரத்து கருஉ-ம் சூத்திர வுரையில், “அளபிறந்தன வென்றது நெட்டெழுத்து அளபெ

டையாயும், அளபெடை மூன்று மாத்திரையினிறந்தும் சேய்  
மைக்குத்தக்கவாறு நீண்டிசைக்கு மென்றவாறு” என்பதனா  
லறிந்துகொள்க.

இதுகாறும் கூறியவாற்றானே அளபெடுக்குங்கால் நெடிலும்  
குறிலும் கூடிநின்று அளபெடுக்குமென்றல் பொருந்தாதென்  
பதூஉம் நெட்டெழுத்தேழே அளபெடுக்குமென்பதூஉம், குற்  
றெழுத்துக்கள் குறியாய்வரும் என்பதூஉம் துணிபாதல் காண்க.

[“செந்தமிழ்” தொகுதி—உசு, பகுதி—எ]

## போலி எழுத்து

பன்னருஞ் சிறப்பிற் பவணந்தியார் செய்த நன்னூற் குரை  
யுரைத்த உரையாளருட் சிலர்,

“அம்முனிகரம்யகரமென்றிவை  
எய்தினையொத்திசைக்குமவ்வோ  
டுவ்வும்வவ்வுமெளவோரன்ன”

என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பவணந்தியார் போலி எழுத்துணர்த்  
திரூரல்லர். எனவும், சந்தியக்கரமே யுணர்த்தினாரெனவும்  
உரைத்தனர். அவருரை பொருந்துமா? என்பதே ஈண்டு யாம்  
ஆராய்வது.

அவருரைத்தவாறு பவணந்தியார் சந்தியக்கரமே யுணர்த்  
திரூராயின், ‘அம்முன் யகர மிகர’மென்றும், ‘அவ்வொடு  
வவ்வும் உவ்வும்’ என்றும், ‘ஒத்துஎய்தின்’ என்றும், ‘ஐயி  
சைக்கும்’ என்றுந் தாங்குறித்த பொருள் இனிது விளங்கச்  
சூத்திரித்திருப்பார்மன்; அவ்வாறு சூத்திரியாமையின் அவர்க்  
கது கருத்தன்றென்பது பெறப்படும்.

அங்ஙனமன்று; ‘இவை’ என்னுந் தொகைச்சொல்லானே  
இரண்டுங் கூடிவருமென்பது பெறப்படுதலின், ஏற்றவாறு மாற்  
றிப் பொருள்கோடலாமாகலானும் ‘ஒத்து’ என்பதை ‘எய்தின்’  
என்பதனோடு கூட்டிப் பொருளுரைக்கலாமாகலானும், சந்தியக்  
கரமென்பதே யாசிரியர் கருத்தெனின், என்முன் சாத்தன் கொற்ற  
னிருவரும் வந்தாரென்றால், இருவரும் வந்தாரென்பதல்லது  
கூடியேவந்தாரென்பது பெறப்படாமையால், இவை என்னுந்  
தொகைச்சொல்லானும் இரண்டும் வருமென்பது பெறப்படமென்  
றிக் கூடியேவருமென்பது பெறப்படாமையின் மாற்றிப்  
பொருள்கோடலாமென்பது பொருந்தாமையானும், எய்தின் என்  
பதனோடு ஒத்து என்பதைக் கூட்டிப் பொருள்கோடல் வலிந்து  
கோடலாமாகலானும், அஃதவர் கருத்தாகாது. ஆகுமெனின்,  
ஆசிரியர் சூத்திரம் யாத்தற்கறியாரென்பதுபடும்; ஆதலின் ஆகா  
தென்பதே துணிபாம். ஆகையால், ஆரியமொழியிற் கூறிய சந்தி  
யக்கரத்தைத் தமிழ்மொழிக்கண்ணும் புகுத்தவேண்டி நன்  
னூலார் போலியுணர்த்திய சூத்திரத்தைச் சந்தியக்கர முணர்த்  
தியதெனக் கொண்டு வலிந்து பொருள்கோடல் உண்மைப்பொரு  
ளும் பொருத்தமுமன்றும்.

பின் இதன் உண்மைப்பொருள் யாதென்றிற் கூறுதும்:—

அகரத்தின் முன் இகரமும் யகரமுமென்று சொல்லப் பட்ட இவைகள் தனித்தனி வந்தால் (அஃதாவது அ இ; எனவும், அ ய்; எனவும் வந்தால்) ஐ போன்று ஒலிக்கும் என்பதும், அகரத்தின் முன் உகரமும் வகரமும் வந்தால் (அஃதாவது அ உ; எனவும், அ வ் எனவும் வந்தால்) ஒளகாரம் போன்று ஒலிக்கும் என்பதுமே ஆசிரியர் கூறிய சூத்திர முறைக்கேற்ற உண்மைப்பொருளாம். எனவே போலி எழுத்தே கூறிராயிற்று; இதுவே நன்னூற் பழையவுரையாசிரியர் மயிலைநாதர்க்குக் கருத்தாதல் அவருரைநோக்கி யுணர்க.

அன்றியும், சந்தியக்காமே கூறிராயின் எகர ஒகரங்களை யு முடன் கூறியிருப்பார். அங்ஙனங் கூறாமையானும் போலி யுணர்த்தினாரென்பதே துணிபாம்.

அங்ஙனேல், இங்ஙனங் கூறிய போலியெழுத்தால் வரும் பயன் யாதோவெனின், செய்யுளில் வரும் எதுகைக்கண் இவ்வாறு கொள்ள நின்றலே.

அதனை, “ஐயெ நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும்” என்பதன்கண்ணும், “கையகத் ததுவது பொய்யா காதே” என்பதன்கண்ணும், “கையது வேலே காலன புனைகழன் — மெய்யது விபரே மிடற்றது பசும்புண்” என்பதன்கண்ணும், “ஒளவிய நெஞ்சத்தா னுக்கமுஞ் செவ்வியான் — கேடு நினைக்கப் படும்” என்பதன்கண்ணும் வரு மெதுகைத் தொடைகளில், ‘மெய்பெற’ என்பதற்கியைய, ‘ஐயென்’ என்பதை ‘அய்யென்’ எனவும், ‘பொய்’ என்பதற்கியையக் ‘கை’ என்பதைக் ‘கய்’ எனவும், ‘மெய்’ என்பதற்கியையக் ‘கை’ யென்பதைக் ‘கப்’ எனவும், ‘செவ்வியான்’ என்பதற்கியைய, ஒளவியம்’ என்பதை ‘அவ்வியம்’ எனவும் கொள்ள நின்றல் காண்க.

இவ்வாறு எதுகைக்கட் போலியாகக்கொள்ள நின்றல்பற்றியே, “ஆயிரு தொடைக்குங் கிளையெழுத் துரிய” என்னுஞ் சூத்திர வுரையின்கண் நச்சினுர்க்கினியரும் “ஐகார ஒளகாரங்கள் போலிவகையாற் கிளையெழுத்தெனப்படு” மென்றார்.

இனி, ஆசிரியர் தொல்காப்பியரும் “அகர விகர மைகார மாகு” மென்றும், “அகர வகர மெளகார மாகும்” என்றும்,

இகர உகரங்களை முன்னர்க் கூறிப், பின்னர் “அகரத் திப்பர் யகரப் புள்ளியு — மையெ நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும்” என யகரத்தை வேறுவைத்துக் கூறியதும் போலியெழுத்தாமாற்றை நன்கு புலப்படுத்தற்கேயாம். அன்றி, நன்னூலுரையாளர் சிலர் கூறியவாறு அகரவிகரங்களுக்கிடை யகரங்கலந்து ஐகாரமாகும் என்பதே தொல்காப்பியர் கருத்தாயின் ‘அகர விகரநடுவண் யகரம் கலந்து ஐகாரந் தோன்றும்’ என்பதமையச் சூத்திரித்திருப்பார்; அங்ஙனஞ் சூத்திரியாமையின் அவர்க்கது கருத்தன்றாதல் தெள்ளிதிற்பெறப்படும் அன்றியும், யகரப்புள்ளியும் என இறந்ததுதழீஇய எச்சவும்மை கொடுத்துக் கூறினமையானு மது தெளிவாம்.

இன்னும், ‘ஐயெ நெடுஞ்சினை’ என்றதனும் சந்தியக்காரமென்பார் கருத்து முழுதும் தூரம்போய்த் துச்சமாமாறுணரலாம். எங்ஙனமெனின், அஃது அதன் பொருளை ஆராயவே பெறப்படும்.

‘ஐயெ நெடுஞ்சினை’ என்பதற்கு உரையாசிரியரும் நச்சினுர்க்கினியரும் கூறிய பொருள் ஐ யென்னு நெட்டெழுத்தென்பது. சினை என்பது எழுத்துக்குப் பரியாயப் பெயராகாது. ஆதலால், சிளையென்பது உறுப்பென்னும் பொருளை யுணர்த்தி, ஆகுபெயராய் எழுத்தை யுணர்த்தும். எனவே சினை என்பதற்கு உறுப்பெழுத்தென்பது பொருளாம். அது:—

தொல்காப்பியர்,

“குற்றிய ல்கர நின்றல் வேண்டும்  
யாவென் சினைமிசை யுரையசைக் கிளவிக்காவயின் வருஉ மகர மூர்ந்தே” (ஊ) என்றும்,

“சுட்டுச்சினை நீடிய வையெ விறுதியும்” (கடுக) என்றும்,

“குறியத விறுதிச் சினைகெட வகர மறிய வருதல் செய்யுளு ஞரித்தே” (உஊ) என்றும்,

“நூறென் கிளவி யொன்றுமுத லொன்பார் கீறுசினை யொழிய வினவொற்று மிகுமே” (சஎஉ) என்றும்,

கூறிய சூத்திரங்களில் வரும் ‘சினை’ என்னுஞ் சொற்களின் பொருளை ஆராயவே நன்கு விளங்கும் சுட்டுச்சினை என்பதற்குச் சுட்டாகிய சிளையெழுத்தென்று நச்சினுர்க்கினியர்

பொருளுரைத்தமையானு மஃதுணரலாம். அங்கே சினைஎழுத் தென்றுரைத்தவர், இங்கே எழுத்தெனப் பொருளுரைத்த தென்னையெனின், சந்தியக்கர முணர்த்திய திதுவெனப் பிறர் கூறுவார் என்ப துணர்த்தியதெனப் பிறருரைப்பாரென்ப துணர்ந்திராமையின் அவ்வாறு சுருக்கிக் கூறினர். உணர்ந் திருப்பாராயின் சிணையெழுத்தென்றே விரித்துரைத்திருப்பார். உரையாசிரியரு மவ்வாறே கூறியிருப்பார். சினை எழுத்தென் பதே அவர்கள் கருத்தாதல் அவர்கள் காட்டிய உதாரணங்களா னுணரலாம். ஆகையால் 'ஐயெ னெடுஞ்சினை' என்பதற்கு, ஐயென்னும் நெடிய உறுப்பெழுத்தென்பதே பொருளாகி, ஐயன் கையன் என்பனபோன்ற சொற்களின் முதற்கண், அவற்றிற் குறுப்பாகிற்கும் ஐ யென்னும் நெட்டெழுத்தென்பது போதருமன்றித் தனி ஐ என்பது போதராது. போதராமை யின் அகரமும் யகரமுஞ் சேர்ந்து சந்தியக்கரமாமா னுணர்ந் திரூர்லர் என்பது நன்கு உணரக்கிடத்தல் காண்க

அற்றேல், ஐ என்பது பலவெழுத்துக் கூடியதாதலின், சினை என்பதற்கு ஐயின் சினை என்றலென்னையெனின், அவ்வா றுரைத்தற்கு 'ஐயெனெடிவின்சினை' என்றிருத்தல்வேண்டும். அவ்வாறின்மையின் அதன் சிணையென உரைக்கலாகாதென்பது.

அற்றேல், மொழிக் குறுப்பாதல்பற்றிச் சிணையென எழுத் தைக் கூறினாரென்று லென்னையெனின், "ஐஒள வென்னு மாயீ ரெழுத்திற்" கெனவும், "நெட்டெழுத் திம்ப ரொத்த குற் றெழுத்தே" எனவும், "வல்லெழுத் தென்ப கசட தபற்" எனவும், இவ்வாறே யாண்டும் எழுத்தென்றே ஆசிரிய ராளுவ ராதலின் அதுவும் பொருந்தாதென்பது.

இன்னும், ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் "இகர யகர மிறுதி விரவும்" என இறுதிப்போலி கூறியதானே, இது முதற் கண் வரும் போலியெழுத்தென்பது கொள்ளவைத்தமையா னும், இது சந்தியக்கரமுணர்த்திய தன்மை தெளியலாம். "இகரயகர மிறுதிவிரவு" மென்ற சூத்திரம் இறுதிப்போலி என் றல் பொருந்தாது. அது: 'அகரத்திம்பர் யகரப்புள்ளியு'மென் புழி இம்பர் என்பது பின் எனப் பொருள்படுமேனும், காலம் பற்றிவந்தபின்னே இடம்பற்றிவந்தபின்னே என்பது தெளியப் படாமையின் அதனை விளக்கியவந்ததென்று லென்னையெனின், —

"நெட்டெழுத்திம்பருந் தொடர்மொழியீற்றும்" (கசு) என்றும், "நெட்டெழுத்திம்ப ரொத்தகுற்றெழுத்தே" (சக) என்றும், "நெட்டெழுத்திம்பர்" (ககசு) என்றும், "குற்றெழுத்திம்பரும்" (உசுா) என்றும்

ஆசிரியர் கூறியவிடங்களிலெல்லாம் அவ்வாறு விளக்கல்வேண்டு மென்பதுபட்டு ஆசிரியர்மேற் குற்றம்பற்றுமாதலானும், ஆசிரி யர் இம்பர் என்று கூறிய இடங்களிலெல்லாம் அச்சொல் காலம் பற்றிய பின்னாகவே பொருள்படுதலானும் அது பொருந்தா தென்பது.

இனி, 'அகரத்திம்பர்.....தோன்றும்' என்னுஞ் சூத்திரத்து வரும் 'மெப்பெறத் தோன்று' மென்பதனால் அகர யகரம்போல், அகரஇகரம் ஐயின்வடிவு நன்கு புலப்பட வாரா தென்பது பெறப்படுதலினாலும், செப்புட்கட் பயின்றுவாரா மையானும், நச்சினூர்க்கினியர் 'அகரவிகர மைகாரமாகும்' 'அகர விகர மெளகாரமாகும்' என்னும் ஓரண்டு சூத்திரவுரையின்கண் னும் அது கொள்ளற்க என விலக்கி, செப்புட்கட்பயின்று வருதலானே, 'அகரத்திம்பர்.....தோன்றும்', என்பதனுரை யின்கண் 'அது கொள்ளற்க' என விலக்காது பின் இறுதிப் போலிகூறும் 'இகரயகர மிறுதிவிரவும்' என்னுஞ் சூத்திரவுரை யின்கண் செய்யுள்வழக்கன்மையின், அதுகொள்ளற்க என விலக் கினாரெனினும், ஆசிரியர் கூறியதனால் அவை அக்காலத்துப் போலியெழுத்தாகப் பயின்றுவந்தனவென்பதே துணிபாம். இனி, அகர இகரம் அகர உகர இகரம் என்னும் மூன்றும், முறையே ஐ ஒள ய் என்னும் மூன்றற்கும் போலியாக, இக் காலத்துப் பயின்றுவாராமையின் அவற்றை நச்சினூர்க்கினியர் விலக்கினாரெனினு மமையும்; பிரயோகவிவேகதூலார்க்குமிதுவே கருத்தாதல், "அ இ, அ உ என்பனவும், இக்காலத்துப் பயன் படாமலே நின்றனவெனினுமபையும்" எனவுரைத்தமையானறிக.

இனி உரையாசிரியர், 'அகர விகர மைகாரமாகும்' என்ப தனுரையின்கண்மாத்திரம் விலக்கி ஏனையவற்றினுரையிற் கூறாது ஒன்றற்குக் கூறியதே ஏனையவற்றிற்கும் அமையுமென விடுத் தாராதலின், அவ்வாறே நச்சினூர்க்கினியரும் விடுத்தாரெனல் அமையுமெனின், அங்ஙனமன்று; 'உரையாசிரியர் அதுகொள் ளற்க என விலக்காமை அவருரையிற் காண்க எனப் பிரயோக

விவேகநூலார் கூறினமையானே உரையாசிரியர் அது கொள் ளற்க எனக் கூறினாரல்லர் என்பது பெறப்படுதலினாலும், நச் சினூர்க்கினியர் முன்னும் பின்னும் விலக்கினமையானும், அவர் அகர யகரத்தையும் அகரவகரத்தையும் செய்யுட்கண் வழங்கல் பற்றி விலக்காதொழிந்தனர் என்பதே துணிபாம். அங்ஙனேல் உரையாசிரியருரையில் ஓரிடத்திற் காணப்படுத லென்னை யெனின், அது எழுதுவோரால் நேர்ந்த வழுவப்போலும்; அன்றி, 'அகர உகர மெளகார மாகும்' என்னுஞ் சூத்திரஉரைக் கண் விடப்பட்டதெனினுமமையும்.

மேலும், முதியோர் சிலர், ஐயன் என்பதற்கு அய்யன் என்றும், ஓளவை என்பதற்கு அவ்வை என்றும் எழுதலே யாம் இக்காலத்தும் கண்கூடாகக் கண்டிருக்கின்றேம். ஆத லின் அக்காலத்தும் அவ்வாறு எழுதி வழங்கினமைகண்டு ஆசி ரியர் தொல்காப்பியர் சூத்திரஞ் செய்தாரென்பதே துணிபாம். அவர்வழி யாத்தமையின் நன்னூலாரும் அவ்வாறே செய்தார். நன்னூலார் வடமொழி மதத்தை மேற்கொண்டவராதலின், இச் சூத்திரத்தையு மவ்வாறே கொண்டு கூறினாரென்று லென்னை யெனின், அவ்வாறு கொண்டிலரென்பது யாங்கூறிய சூத்திரப் பொருளானும் இது சந்தியக்கரமுணர்த்தியதெனப் பிறர்கூறுங் கூற்றை யாம் மறுத்துரைத்தமையானு மினிதுணரலாமாதலின் அது பொருந்தாதென்பது.

இனி, வடமொழியில் வரும் ஏ, ஓ, ஐ, ஔ என்னும் எழுத்துக்களையும் சந்தியக்கரமென்று கூறுவதினும், அவை போல அகரவிகர முதலிய எழுத்துக்கள் சேர்ந்து ஒலிக்கு மென்பதே பொருத்தம்போலும். எங்ஙனமெனின்:— சந்தி யிலே (புணர்ச்சியிலே) பதத்தினிறுதியில்வரும் அகரத்திற்கும், பதமுதலில்வரு மிகரத்திற்கும் அவ்விரண்டன் பிறப்பிடத்தை யும் தனக்குப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட ஏ என்னு மெழுத்து ஆதேசமாக வருதலின், அவ்விரண்டினாலேயும் அமைந்தமை பெறப்படுமாதலின், ஏனையவுழிவ்வாறே யமைந்தமை வடமொழிச் சந்தியிலக்கணம்நோக்கியுணர்க. அன்றி, இரண்டெழுத்துக் கூடியவெனில், அவற்றைத் தனி எழுத்தாகவைத்து மகேசுவர் சூத்திரஞ் செய்யார். அவ்வாறே தமிழிலக்கண நூலாசிரியர்க ளாகிய தொல்காப்பியர் முதலியோரும் ஐ ஓள என்பவைகள் சந்தி எழுத்தாயின் அவற்றைத் தனியெழுத்தாகவைத்துச் சூத் திரஞ் செய்யார். ஆதலின், ஐ ஓள என்பவைபோல, அ இ, அய்; அஉ. அவ் என்பவை ஒலிக்குமென்பதே அவ்வாசிரியர்கள் கருத்தென்பது துணிவாதல் காண்க.





